


中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

天津卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·天津卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行
中央民族大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:60.75 插页:14 字数:117万

1994年7月第1版 1994年7月第1次印刷

印数:1—1000册

ISBN 7-5076-0045-9/J·43

定价:特精装本 ¥168.00

序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现鸳鸯故事的《鸳鸯六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、梆子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来,也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧,由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名，有的以唱腔腔调命名，有的以伴奏乐器命名，有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后，各级人民政府贯彻“百花齐放，推陈出新”的戏曲方针政策，扶植各民族、各地方的戏曲艺术，关心和帮助戏曲职业剧团的发展，使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在，是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分，其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等，也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的，研究戏曲声腔的源流演化，当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案，就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分，就是按照当地剧种的实际情况，以剧种为序设立条目，进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲，直至编纂成书的。这种作法，切合实际，也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容，不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况，保持其完整性，而且为考查戏曲音乐的流变，梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成，需要把握戏曲音乐的特点，也就是它的质的规定性。这样，才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系，又分清它们之间的不同。为此，对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术，无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲，还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧，都是综合文学、艺术诸因素，运用语言（有的也包括音乐语言）和动作塑造人物，敷演故事，表情达意，以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言（包括音乐语言）和动作（包括舞蹈动作）做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么，不同的戏剧品种又如何区分呢？它们之间的区别何在呢？就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作，也就是说它们在表现手段上有什么不同，又在于它们是怎样运用各自的语言和动作，表现戏剧内容，形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧，它除具有戏剧艺术的共同特征外，还有自己独立的戏剧品格，有自己特有的表现手段，也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作？在语言方面主要的是它特有的唱和

念,在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段,习称“四功”。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二,戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯穿始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋予了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合,尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创作成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜闻乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验,这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有四种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书，它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见,前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上，本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书，旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就，为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷，共 31 卷（含台湾卷）。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》（修订稿）和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》（修订稿）进行编纂、记谱。经主编审定后，由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成，并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序（须另附“姓氏笔画索引”）或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注，性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便，唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式（曲牌）名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下，对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理，并在卷内适当地予以说明。

六、本集成入卷资料的下限，均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年，清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数；民国到中华人民共和国成立前，可根据具体情况采用民国（夹注公元年数）与公元两种纪年中的一种；中华人民共和国成立后，采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码；民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、自明清以来,许多戏曲剧种来过天津,本卷仅记述长期活动于天津舞台的昆曲、京剧、河北梆子、评剧、越剧和豫剧。

二、本卷仅记载京剧、河北梆子、评剧、越剧、豫剧在津期间音乐上的表现,如创造的新腔、新板式、演唱风格、乐队伴奏的特点以及戏曲音乐方面的各种著述。

昆曲仅记其在津活动情况,唱腔与人物介绍因与北京卷重复,故从略。

三、本卷收录的曲谱,都以当时的唱片或录音为准,一些唱段虽经重录,也以当时的演唱特点为准。

四、本卷仅收录在音乐上有贡献的演员、琴师、鼓师、作曲、编曲以及在戏曲音乐理论著述方面的人与事。

五、本卷所录曲谱,京剧按声腔分类,以中、慢、快、散板类排列,其他单声腔剧种按慢、中、快、散板类排列。单一板式在前,复合板式在后,同一板式中以年代为序。

六、唱段中的锣鼓谱,只记首见,重复出现的,只记名称;锣鼓谱的谱音字,采用各剧种长期约定俗成的通用字书写,全卷不作统一规范。

七、本卷在行文中所引用的有关著作以及唱词中的方言土语,皆在本页下方加脚注。

八、本卷收录的人物,姓名皆用其知名度最广的本名或艺名开条,一律按姓氏笔画为序予以排列。

九、本卷人物介绍,着重介绍该人在音乐方面的贡献,其他演出、社会活动,获奖情况,担任职务等,一概从略。

十、因本卷篇幅所限,有些曲谱过长,只摘录其中有代表性的部分入卷,未收全曲。

十一、戏曲演唱的节拍速度,变化比较复杂,各剧种也不一致,本卷统一用汉字予以标记,标记的名称与速度时值,附表说明。

十二、本卷在人物介绍条目中,所记演员之间的同台合作者,均系中华人民共和国成立前的情况,50年代改为国营剧团后,一律从略。

十三、本卷记述内容,下限至1985年底。

《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部

总 目

序言	(1)
凡例	(13)
编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(17)
天津市略图(1985 年前)	(19)
基本速度表	(23)
戏曲音乐出版物存目表	(24)
剧种音乐	(27)
河北梆子	(29)
概述	(29)
唱腔	(44)
京剧	(315)
概述	(315)
唱腔	(323)
器乐	(530)
评剧	(543)
概述	(543)
唱腔	(560)
越剧	(819)

简述.....	(819)
唱腔.....	(824)
豫剧	(857)
简述.....	(857)
唱腔.....	(860)
人物介绍(以姓氏笔画为序)	(893)
后记	(939)

曲 谱 目 录

河 北 梆 子

唱腔

洪武爷驾坐在南京地面《三疑记》唐寅[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(44)
我那妻赵锦棠言讲一遍《牧羊卷》朱春登[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(47)
杨延辉坐宫院自思自叹《坐宫》杨延辉[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(51)
亮坐在灵堂我泪悲痛《江东计》诸葛亮[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕	(55)
杨延辉坐宫院自思自叹《坐宫》杨延辉[生]唱〔大慢板〕	(57)
枯枝早被秋风剪《苏武》苏武[生]唱〔起板·回龙〕〔尖板〕〔大慢板〕等	(58)
双苏武被困在荒凉塞上《苏武》苏武[生]唱〔尖板〕〔大慢板〕〔小慢板〕等	(63)
道才闻老义父一声呼喚《凤仪亭》貂蝉[旦]唱〔导板〕〔大慢板〕〔小慢板〕等	(67)
王宝钏我高了寒窑院《相府拜寿》王宝钏[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(71)
贫妇人在席棚泪流满面《牧羊卷》赵锦棠[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(74)
见灵堂只哭得将身下拜《雪梅吊孝》秦雪梅[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(76)
我的儿跪厅前来把娘认《双官诰》王春娥[旦]唱〔单导板〕〔大慢板〕〔小慢板〕等	(80)
驾阴风止不住两腮泪涌《宝全灯》苗凤英[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(83)
李淑萍跪院下顿首开言《富春楼》李淑萍[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕	(85)
碧莲女在宫院自思自叹《南北合》碧莲公主[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(86)
李翠莲望乡台用目观瞻《大拾万金》李翠莲[旦]唱〔单导板〕〔大慢板〕〔小慢板〕	(90)
少官人跪庭前来把娘认《双官诰》王春娥[旦]唱〔单导板〕〔大慢板〕〔小慢板〕等	(92)
出门来叠答答将头低下《拴柴》姜秋莲[旦]乳娘[老旦]唱 〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(94)
在荒郊那君子施礼问话《拴柴》姜秋莲[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(98)
王兰英在机房泪流悲痛《何文秀私访》王兰英[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(102)
有庚娘锁愁肠思前想后《庚娘传》庚娘[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(106)

忽听得江岸上二更二点《藏舟》胡凤莲[旦]唱〔单导板〕〔大慢板〕〔小慢板〕等	(110)
奉师严命下山林《渭水河》姜子牙[生]唱〔尖板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(116)
我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(119)
院公裏李翠莲悬梁上吊《拾万金》刘全[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(122)
龙凤阁里把衣换《大登殿》薛平贵[生]唱〔尖板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(124)
与老娘对坐在草堂前《桑园会》秋胡[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(126)
想当年我父王领旨出征《金水桥》唐太宗[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(128)
戴乌纱好比做煞人帽《辕门斩子》杨延景[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(131)
我不敢高声哭心酸泪掉《逃国》伍员[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕〔紧打慢唱〕	(134)
戴乌纱好一似煞人的帽《辕门斩子》杨延景[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(138)
襄阳城被困金鼓连天震《荷莲娘》荷松[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(141)
横扫残云《小刀会》刘丽川[生]唱〔起板·回龙〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(144)
哭先王《绿如意》陈平[生]唱〔小慢板〕〔反调二六板〕〔二六板〕	(149)
想一想地覆时那番情景《三棵栗树》老顺叔[生]栗珍珠[老旦]栗珍[旦]唱 〔小慢板〕〔反调二六板〕〔悲调二六板〕等	(153)
我娇儿哭一声忽不心痛《芦花记》李氏[旦]周仁[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(158)
白氏女坐草堂泪流满面《采桑》白氏[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(160)
老薛保你吩咐令人后遇《双官诨》王春娥[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(163)
星夜星楼楼上更鼓响《夜宿花亭》张美英[旦]唱〔单导板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(165)
那君子因何故竟别走马《拴柴》姜秋莲[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(168)
夫享荣华妻弹唱《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔单导板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(172)
忽听得老崔平一声请《喜荣归》崔秀英[旦]唱〔双导板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(176)
乌云起风沙浪飘渺旋转《画皮》美女[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(178)
含悲痛把官人忙搀起《断桥》白素贞[旦]唱〔小慢板〕〔反调二六板〕〔二六板〕	(180)
艳阳天春光好万里晴空《荷莲娘》荷莲[旦]春兰[旦]秋菊[旦]唱 〔小慢板〕〔二六板〕	(183)
夜沉沉云淡波鼓战兢兢《荷莲娘》荷莲[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕〔反调二六板〕等	(187)
到太原见大人也好伸冤《玉堂春》苏三[旦]唱〔反调慢板〕〔反调二六板〕	(190)
盼只盼将军早回故乡《小刀会》周秀英[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕〔悲调二六板〕	(192)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[旦]唱〔起板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(197)
忽听得二鬼来拿我《阎王乐》李基[丑]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(201)
家住陕西在朝邑《卖皮弦》王老三[丑]唱〔双导板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(204)
读十年寒窗苦寒毡坐选《写状》何叶宝[丑]唱〔小慢板〕〔二六板〕〔快板〕	(206)
我也曾差令人四处打听《空城计》诸葛亮[生]唱〔二六板〕	(212)

有客人为山河非同容易《打金枝》唐代宗[生]国母[旦]唱〔二六板〕	(215)
这一件蟒龙袍真真的可体《打金枝》唐代宗[生]唱〔二六板〕	(218)
几千拜万拜儿我是应该《四郎探母》杨延辉[生]唱〔二六板〕	(220)
无产者一生奋战求解放《红灯记》李玉和[生]唱〔二六板〕	(222)
想起了二爹娘我好不心酸《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱〔二六板〕	(223)
王春娥听一言喜从天降《忠孝牌》王春娥[旦]唱〔二六板〕	(226)
小女子跪至在寒院中《玉堂春》苏三[旦]唱〔二六板〕	(229)
她那里假意来把我劝《拜寿算粮》王宝钏[旦]唱〔二六板〕	(233)
止不住泪珠儿洒落胸膛《雨天门》曹玉莲[旦]曹福[生]唱〔二六板〕	(236)
与师傅对坐在大门前《拾万金》李翠莲[旦]僧人[小生]唱〔二六板〕	(239)
为此事把我的双眉哭坏《祭坟》祝英台[旦]唱〔二六板〕	(242)
敢闯龙潭战江涛《渡口》爷爷[净]水莲[旦]唱〔二六板〕	(246)
长篙一点劈风浪《渡口》水莲[旦]唱〔流水二六板〕	(249)
千岁不必巧言辩《秦香莲》包拯[净]唱〔二六板〕	(251)
老娘不必痛悲哀《探母》杨延辉[生]唱〔二六板〕〔小慢板〕	(253)
儿的娘跪宝帐儿三魂不在《辕门斩子》杨延景[生]唱〔尖板〕〔二六板〕	(255)
小姊妹你休要把脸翻《大登殿》王宝钏[旦]唱〔二六板〕〔快板〕	(258)
金牌调来银牌宣《大登殿》王宝钏[旦]薛平贵[生]唱〔二六板〕〔快板〕	(260)
金车辇打下下美貌的天仙《秦香莲》秦香莲[旦]唱 〔二六板〕〔反调二六板〕	(264)
用手抄起毛笔管《妻党同恶报》柳氏[旦]唱〔尖板〕〔二六板〕	(269)
相爷请回相府院《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔尖板〕〔二六板〕〔反调二六板〕	(271)
请楼上打罢了二更鼓《画皮》陈氏[旦]唱〔二六板〕〔悲调二六板〕	(278)
见皇姑本应该把礼来见《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔二六板〕〔反调二六板〕	(280)
仇恨入心要发芽《红灯记》李铁梅[旦]唱〔尖板〕〔二六板〕〔快板〕	(285)
山高万仞人云端《杨门女将》穆桂英[旦]唱〔起板·回龙〕〔二六板〕〔紧打慢唱〕	(288)
风催战鼓震校营《雄风凌空》余太君[老旦]唱〔尖板〕〔二六板〕〔快板〕	(291)
见坟台不由娘肝肠痛坏《寒娘冤》蔡婆[老旦]唱 〔尖板〕〔反调二六板〕〔悲调二六板〕	(294)
原来是司马懿来到了阵上《战北原》诸葛亮[生]唱〔尖板〕	(297)
我把那伤心事细对你学《盗马》赵国梨[生]唱〔哭板〕〔小慢板〕〔二六板〕	(298)
耳旁边忽听号炮响《战北原》诸葛亮[生]唱〔尖板〕〔快板〕〔紧打慢唱〕	(303)
天子重英豪《三娘教子》王春娥[旦]唱〔搭调〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(305)
张素贞中途路上泪流满面《烧骨记》张素贞[旦]唱〔搭调〕〔小慢板〕〔二六板〕	(308)

学你爹心红胆壮志如铜《红灯记》李奶奶[老旦]唱〔紧打慢唱〕〔小慢板〕……………	(310)
附:锣鼓字谱说明	(313)

京 剧

唱腔

二黄

小东人下学来机房闯祸《三娘教子》薛保[生]唱〔二黄原板〕……………	(323)
娘上不必太烈性《搜孤救孤》程婴[生]唱〔二黄原板〕……………	(326)
疆场上秀英雄负儿奔走《负子图》朱元璋[生]唱〔二黄原板〕……………	(329)
渔楼上打累了初更时分《珍珠塔》方母[老旦]唱〔二黄原板〕……………	(332)
陈公公休得要珠泪可叹《狸猫换太子》包拯[净]唱〔二黄原板〕〔散板〕……………	(334)
母有言儿遵命怎敢不写《孝妇盟》陈炳顺[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕……………	(336)
登州城困住了秦叔宝《打登州》秦琼[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕……………	(338)
金乌坠玉兔升黄昏时候《托兆碰碑》杨继业[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕……………	(343)
炮声隆隆枪声响水波震荡《芦花淀》何华[旦]唱〔二黄摇板〕〔回龙〕〔原板〕等……………	(346)

借灯光对娇妻用目观望《朱砂痣》韩廷凤[生]唱〔二黄慢板〕……………	(349)
三家中上上了刑《三家店》秦琼[生]唱〔二黄慢板〕……………	(351)
昔日里孤竹君身染重病《二堂舍子》刘彦昌[生]唱〔二黄慢板〕……………	(355)
恨的是那萧何丞相《斩韩信》韩信[生]唱〔二黄中三眼〕……………	(358)
一轮明月照窗前《文昭关》伍子胥[生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕……………	(363)
三年前独流镇上遇凶险《红灯女儿》黄莲姑[旦]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔慢板〕等……………	(379)

到此间顺不得父子的恩爱《桑园寄子》邓伯道[生]唱〔二黄散板〕……………	(384)
坐至在招商店珠泪滚滚《刺巴杰》路宏勋[生]唱〔二黄散板〕……………	(386)
在月下惊碎了英雄虎胆《独木关》薛仁贵[生]唱〔二黄散板〕……………	(387)
独自里受阴寒遭苦害《莲英被害》王莲英[旦]唱〔二黄散板〕……………	(389)
守病榻伴更声孤灯独影《武松与潘金莲》潘金莲[旦]唱	

〔二黄散板〕〔慢板〕〔原板〕等……………	(390)
----------------------	-------

凄凉凄凉怯怯忙把路赶《红灯令》苏皎皎[旦]唱〔二黄导板〕〔散板〕……………	(393)
马昭仪上龙驹珠泪难忍《武昭关》马昭仪[旦]唱〔二黄导板〕〔散板〕〔快三眼〕……………	(395)

反二黄

未曾开言泪满腮《乌盆记》刘世昌[生]唱〔反二黄慢板〕……………	(398)
---------------------------------	-------

未曾开言泪满腮《乌盆记》刘世昌[生]唱〔反二黄慢板〕〔原板〕	(400)
叹杨家秉忠心大宋辅保《李陵碑》杨继业[生]唱〔反二黄慢板〕〔快三眼〕〔原板〕	(408)
十五年前登此峰《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔反二黄散板〕〔慢板〕〔原板〕等	(417)
月色朦胧夜雾茫茫《万水千山》李有国[生]与众战士唱 〔反二黄散板〕〔宽板〕〔插板〕等	(423)
未开言不由娘珠泪双流《祭塔》白素贞[旦]唱〔反二黄慢板〕	(427)
秋风瑟瑟霜叶降《一代元戎》郭子仪[净]唱〔反二黄散板〕〔回龙〕〔慢板〕等	(434)
爆竹响震耳鼓声声不断《六号门》胡二妻[旦]胡二[净]唱 〔二黄散板〕〔反二黄慢板〕〔原板〕等	(437)

西皮

今日里我与你大家快乐《喜封侯》萧御[生]唱〔西皮原板〕	(446)
石三郎进门来迎儿骂道《翠屏山》石秀[生]唱〔西皮原板〕	(450)
自幼儿习马能征惯战《恨屏公主》恨屏公主[旦]唱〔西皮原板〕	(453)
在头上摘去了飞龙帽《断密涧》李密[净]唱〔西皮原板〕〔快板〕	(455)
到此时孤才把宽心放《断密涧》李密[净]王伯当[生]唱〔西皮原板〕〔快板〕	(456)
英雄失计入罗网《战太平》花云[生]唱〔西皮导板〕〔原板〕〔散板〕等	(461)
谗臣当道谋议朝《击鼓骂曹》祢衡[生]唱〔西皮导板〕〔原板〕〔快板〕等	(465)
将酒宴摆至在分金厅上《连环套》窦尔敦[净]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(471)
我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮[生]唱〔西皮慢板〕	(474)
自从我随大王东征西战《王别姬》虞姬[旦]唱〔西皮慢板〕	(478)
说什么军家常胜《阳平关》黄忠[生]唱〔西皮二六板〕	(480)
我正在城楼观山景《空城计》诸葛亮[生]唱〔西皮二六板〕	(482)
莲杯满注黄藤酒《霍小玉》霍小玉[旦]唱〔西皮二六板〕	(485)
见恩姐止不住喜泪盈眶《负子图》马皇后[旦]唱〔西皮二六板〕〔慢板〕	(487)
老娘请上受儿拜《四郎探母》杨延辉[生]唱〔西皮散板〕〔回龙〕〔二六板〕	(490)
刀劈三关威名大《刀劈三关》雷万春[生]唱〔西皮流水板〕	(492)
将身儿来至在大街口《三家店》秦琼[生]唱〔西皮流水板〕	(493)
号炮一响惊天地《战太平》花云[生]唱〔西皮导板〕〔散板〕	(495)
一见王横把命丧《风波亭》岳飞[生]唱〔西皮导板〕〔散板〕	(497)

忽听晋王一声叫《忠臣不怕死》伍建章[生]唱〔西皮散板〕〔快板〕〔散板〕 (498)

贾妹说话欠思忖《火烧望海楼》马宏亮[生]唱

〔西皮原板〕〔二六板〕〔二黄原板〕等 (500)

反西皮

子胥闯宫门逼第《鱼藏剑》伍子胥[生]唱〔反西皮散板〕 (503)

点点珠泪往下抛《连营寨》刘备[生]唱〔反西皮二六板〕〔西皮摇板〕 (504)

我强忍怒火把贼问《乾坤福寿镜》胡氏[旦]唱

〔反西皮二六板〕〔燥板〕〔西皮流水板〕 (507)

南梆子

平明起绣户开鸾啼花盛《玉莲盟》黄桂英[旦]唱〔南梆子原板〕 (510)

披盛妆新宫进千秋喜庆《香妃》伊帕尔罕[旦]唱〔南梆子原板〕 (514)

谅此事瞒不过从前以往《得意缘》秋云鸾[旦]卢昆杰[小生]唱

〔南梆子导板〕〔原板〕〔摇板〕 (517)

四平调

有为王落坐梅龙镇《游龙戏凤》明武宗[生]唱〔四平调原板〕 (520)

君正臣贤百姓安《怀麟记》李世民[生]唱〔四平调原板〕 (521)

自幼儿生长在梅龙镇《游龙戏凤》李凤姐[旦]唱〔四平调原板〕 (523)

黄叶飘飘树叶落《扫松》张广才[生]唱〔清江引导板〕〔反四平调原板〕 (525)

高拨子

耳听得家院一声报信《徐策跑城》徐策[生]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕 (537)

器乐

胡琴曲牌

万年欢 (530)

八 岔 (531)

哭皇天 (534)

小开门 (536)

夜深沉 (538)

附：锣鼓字谱说明 (541)

评 剧

唱腔

李氏妇人自己掌炉《马寡妇开店》李氏[旦]狄仁杰[生]唱〔慢板〕 (560)

我一听此言大吃了一惊《杜十娘》杜薇[旦]唱〔慢板〕	(563)
一闻此言大吃一一惊《杜十娘》杜薇[旦]唱〔慢板〕	(565)
我们家居住在张家村庄《三节烈》张春莲[旦]张秋莲[旦]唱〔慢板〕	(568)
黄爱玉坐房中暗伤情《刘公案》黄爱玉[旦]唱〔慢板〕	(570)
我一见二弟言讲一遍《打狗劝夫》张氏[旦]唱〔慢板〕	(573)
张五可坐绣楼心烦意躁《花为媒》张五可[旦]唱〔慢板〕	(575)
独自闷坐在床头《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱〔慢板〕	(577)
我一见贾婆下狠心《二县令》月香[旦]唱〔慢板〕	(579)
来了爱玉女婢娟《黄爱玉上坟》黄爱玉[旦]唱〔慢板〕	(581)
带笑颜叫阮妈要你是听《花为媒》张五可[旦]唱〔慢板〕	(584)
焚化纸钱泪珠撒《黑猫告状》殷素花[旦]唱〔慢板〕	(588)
一见蓝衫吃一惊《桃花庵》陈妙祥[旦]袁氏[旦]唱〔慢板〕	(590)
正月里开迎春十四五六《花为媒》阮妈[旦]唱〔慢板〕	(592)
上前来拉住了爹爹的衣襟《贫女泪》赵芸娘[旦]唱〔慢板〕	(595)
三更三点夜静更深《杜十娘》杜薇[旦]唱〔慢板〕	(596)
天然淘汰适者生存《爱国桥》闵爱华[女]唱〔慢板〕	(599)
好一个俊俏的张五可《花为媒》李月娥[旦]张五可[旦]唱〔慢板〕	(602)
毕氏抬头用目瞧《杨乃武》毕氏[旦]唱〔慢板〕	(604)
未曾说话泪交流《剃手记》陈彩云[旦]唱〔慢板〕	(606)
闪秋波神容眼用目观瞻《花园丢印》王玉姐[旦]唱〔慢板〕	(608)
走上前来双手捧《还阳自说》周兰香[旦]唱〔慢板〕	(610)
八月中秋雁南飞《于公案》刘翠屏[旦]唱〔慢板〕	(612)
我闻听此言大吃一一惊《杜十娘》杜薇[旦]唱〔慢板〕	(613)
哭一声死去的母《五女哭坟》五元[旦]唱〔慢板〕	(615)
海河流水起波纹《张士珍》张士珍[女]唱〔慢板〕	(617)
近前趴在娘的怀《花魁》花魁[旦]唱〔慢板〕	(618)
听谁楼打罢了三更时分《潇湘夜雨》张翠鸾[旦]唱〔慢板〕	(621)
风光煦煦鸟儿唱《红姐妹》春英[女]唱〔慢板〕	(626)
李香莲站立大堂前《李香莲卖画》李香莲[旦]唱〔慢板〕	(628)
切切念念房中坐《高成借嫂》刘秀卿[旦]高成[生]唱〔慢板〕〔二六板〕	(630)
周紫琴听一言低头暗想《夜审周紫琴》周紫琴[旦]唱〔慢板〕〔紧打慢唱〕	(631)
见此景只羞得我无处藏羞《双婚配》喜姐[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(634)
满面陪笑慢慢地开口《败子回头》花铃[旦]王俊峰[生]唱〔慢板〕〔二六板〕	(637)
你我家得了安静《玉镯记》张翠娘[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(639)
三更三点夜更深《百宝箱》杜薇[旦]李甲[生]唱〔慢板〕〔二六板〕〔垛板〕	(642)

一见新儿柳在法标《奇冤巧报》王氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(644)
为娘我教养儿精神缺少《奇冤巧报》王氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(647)
袁氏女坐草堂自思自叹《王小借粮》袁氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(649)
昔日倒有二大赞《德孝双全》桑氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(651)
我恨你把咱的二老忘《赵五娘》赵五娘[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(654)
有小红细细地留神《蜜蜂记》小红[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(656)
口尊声辞辞莫要心酸《杨三姐告状》杨二姐[女]唱〔慢板〕〔垛板〕	(658)
酸甜苦辣都尝遍《罗汉钱》小飞蛾[女]唱〔慢板〕〔垛板〕	(660)
春英我提毛笔珠泪双掉《莲花庵》柳春英[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔二六板〕	(664)
乌云西散月儿明《李双双》大风[女]唱〔慢板〕〔垛板〕	(667)
普天下资本家心肠毒狠《海河儿女》洪淑琴[女]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二六板〕	(671)
我闻听老爹爹言讲一声《于公案》刘翠屏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(674)
阵前的花将军就是末将《花木兰》花木兰[旦]唱〔慢板〕〔二六板〕〔垛板〕	(676)
如今是千呼万唤唤不归《红楼梦》贾宝玉[生]唱〔慢板〕〔二六板〕	(680)
面对汪洋无船往《红珊瑚》王永刚[男]唱〔慢板〕〔二六板〕	(683)
骂孙富你狠心的贼《杜十娘·活捉孙富》杜薇[旦]唱〔垛板〕	(685)
张五可用目瞅《花为媒》张五可[旦]唱〔垛板〕	(688)
一见伯嚭泪满腮《赵五娘》赵五娘[旦]唱〔垛板〕〔二六板〕	(690)
张五可细留神《花为媒》张五可[旦]唱〔垛板〕〔二六板〕	(694)
提起了李双双《李双双》孙有婆[女]唱〔垛板〕〔二六板〕	(697)
一见伯嚭怒满怀《赵五娘》赵五娘[旦]唱〔垛板〕〔慢板〕	(699)
心中有事火烧身《三节烈》张春莲[旦]张秋莲[旦]唱〔二六板〕	(702)
孙富我南柯一梦中《杜十娘·活捉孙富》孙富[丑]唱〔二六板〕	(706)
天色过午日坠西《雪玉冰霜》商林[生]唱〔二六板〕	(707)
忽听渔樵一更梆《独占花魁》秦仲[生]唱〔二六板〕	(709)
闻听此言羞无地《王少安赶船》王少安[生]唱〔二六板〕	(712)
霓虹明珠耀凤胆《小忽雷》唐儒宗[生]唱〔二六板〕	(714)
恨双双心直口快不顺情面《李双双》孙喜旺[男]唱〔二六板〕	(715)
听她言我心中暗斟酌《井台会》刘承佑[生]李三娘[旦]唱〔二六板〕	(717)
我幼小父母双亡靠长兄《祥林嫂》贺老六[男]唱〔二六板〕	(719)
来了运败时衰来买臣《朱买臣休妻》朱买臣[生]崔氏[旦]唱〔二六板〕〔慢板〕	(722)
我一见花铃出言冷《贩子回头》王俊峰[生]唱〔二六板〕〔垛板〕	(726)

王俊峰接杯在手点了点头《败子回头》王俊峰[生]唱〔二六板〕〔燥板〕	(729)
冷笑一声口叫贵相知《败子回头》王俊峰[生]唱〔二六板〕〔燥板〕〔流水板〕	(731)
手挑床帐放声哭《雪玉冰霜》商林[生]唱〔二六板〕〔燥板〕	(734)
叫二妹细听我把话明《回杯记》张廷秀[生]唱〔二六板〕〔流水板〕	(737)
平地风波乌云罩《小忽雷》梁厚生[生]唱〔二六板〕	
〔反调大慢板〕〔反调流水板〕等	(739)
将计就计把敌割《梁红玉》梁红玉[旦]唱〔二六板〕〔流水板〕	(742)
恨朱序造娘训自投陷井《夫人城》韩夫人[老旦]唱〔二六板〕〔燥板〕〔流水板〕等	(745)
细查案卷无破绽《包公三勘蝴蝶梦》包拯[净]唱〔二六板〕〔散板〕	(749)
提起了廷秀我好心伤《回杯记》赵昂[丑]唱〔二六板〕〔流水板〕	(751)
春蕊闻听心好恼《三节烈》张春莲[旦]唱〔流水板〕〔紧打慢唱〕	(753)
朱笔难判谁生死《包公三勘蝴蝶梦》包拯[净]唱〔散板〕〔紧打慢唱〕	(754)
玉堂春发配泪纷纷《玉堂春》苏三[旦]唱〔反调慢板〕	(756)
到如今莲英我好不悲伤《莲英托兆》莲英[旦]唱〔反调慢板〕	(758)
未曾说话泪汪汪《苏小小》苏小小[旦]唱〔反调慢板〕	(760)
进机房一阵阵心酸悲痛《牛郎织女》织女[旦]唱〔反调慢板〕	(763)
簾坐冷宫泪淋淋《小忽雷》郑盈盈[旦]唱〔反调大慢板〕	(765)
雪纷纷洒满了茫茫大地《祥林嫂》祥林嫂[女]唱〔反调大慢板〕	(768)
哎哟了一声不自由《悍妇传法》崔氏[旦]唱〔反调慢板〕〔慢板〕〔燥板〕	(771)
临阵难见我儿圆《母子两代英雄》马母[女]唱〔反调慢板〕〔慢板〕〔燥板〕	(773)
昭雪庙冷森森寒风犀利《二度梅》陈杏元[旦]唱	
〔反调慢板〕〔反调二六板〕〔燥板〕等	(777)
有多少含冤人翘首仰盼《小包公智斩皇亲》包贵[净]唱	
〔反调大慢板〕〔反调二六板〕	(782)
忘不了你一家把我挽留《朝阳沟》王银环[女]唱〔凡字调慢板〕〔二六板〕	(785)
按下了阔大爷我困着了觉《老妈辞活》陈氏[旦]阔大爷[生]唱〔喇叭牌子〕	(790)
王二小姐女婢媾《摔镜架》王二姐[旦]唱〔喇叭牌子〕	(792)
上北京接我的媳妇去《老妈开唠》陈氏[旦]柱子[丑]唱〔喇叭牌子〕	(794)
听说今天相闺女《李双双》孙有婆[女]唱〔喇叭牌子〕	(797)
玉姐我在闺房摆好绣架《回杯记》王玉姐[旦]唱〔喇叭牌子〕	(799)
春季里来花开满园香《水牢记》李香莲[旦]唱〔孟姜女调〕	(800)
从今后你就是为父亲闺女《卖妙郎》周君汉[生]唱〔小悲调〕	(802)

从幼小未吃过一顿好菜饭《包公三勘蝴蝶梦》王孟氏[旦]唱〔大悲调〕	(804)
鞭打毛驴快如飞《借罗衣》二嫂[旦]汉保子[娃娃生]唱〔茨儿山调〕	(805)
闺女让我来代表《闺女大了》五婢[女]秋兰[女]唱〔慢板〕〔茨儿山调〕	(807)
天旋地转香沉沉《卖妙郎》周君汉[生]唱〔还阳篇〕	(809)

附：西路莲花落唱腔

王小二拉过毛驴子《王小赶脚》王小二[丑]唱	(811)
张合这才泪悲啼《小过年》张合[生]张董氏[旦]张桂枝[旦]唱	(814)

附：锣鼓字谱说明	(818)
----------	-------

越 剧

唱腔

尺调

一杯美酒接在手《文成公主》文成公主[旦]段惠英[旦]禄东赞[生]唱 〔尺调慢板〕〔中板〕〔器板〕等	(824)
请你息怒听端详《云中落绣鞋》白兔仙[旦]唱〔尺调慢中板〕	(829)
我听昆仑来喜又惊《云中落绣鞋》石义[生]高福霞[旦]唱〔尺调慢中板〕	(830)
禄东赞一旁心如焚《文成公主》禄东赞[生]唱〔尺调快中板〕	(833)
好个聪明禄东赞《文成公主》唐太宗[老生]唱〔尺调快中板〕	(835)
今日使臣何其多《文成公主》唐太宗[老生]禄东赞[生]唱〔尺调快中板〕	(836)
上得土丘向西望《文成公主》文成公主[旦]唱〔尺调快中板〕〔南调〕〔快中板〕	(838)
略施巧计停河源《文成公主》支恭顿[丑]唱〔尺调中板〕〔三角板〕	(841)
一日三报喜讯传《文成公主》松赞干布[生]唱〔尺调导板〕〔器板〕	(842)
提起了成君女我的肝肠断《汉宫怨》霍光[老生]唱〔尺调导板〕〔二凡〕〔流水板〕	(846)

弦下调

三寸舌头一嘴油《刘三姐》王媒婆[彩旦]唱〔弦下调中板〕〔三角板〕	(849)
想往日兄妹承欢侍娘亲《双血衣》李如珍[旦]唱〔弦下调中板〕〔快中板〕〔快板〕等	(851)

四工调

路遇大娘得音讯《何文秀》何文秀[生]唱〔四工调中板〕	(853)
----------------------------	-------

附：锣鼓字谱说明	(856)
----------	-------

豫 剧

唱腔

今日里顾不得阖闾端仪《宇宙锋》赵艳容[旦]唱〔慢板〕	(860)
终日里闷恹恹如痴如醉《梵王宫》叶含嫣[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕	(864)
前夜晚在帅堂共审疑案《审子辨奸》二夫人[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕〔紧二八板〕	(867)
劝相公你不要怒容满面《三回头》吕蕤儿[旦]唱〔滚白〕〔慢板〕〔二八板〕等	(874)
崔家女一阵阵我泪如梭《三上轿》崔玉莲[旦]唱〔二八板〕	(879)
谁楼上打四更忧心不定《罗剑芹》罗剑芹[旦]唱〔二八板〕	(884)
静静的病房寂无声《焦裕禄》护士[女]唱〔二八板〕	(889)
附:锣鼓字谱说明	(892)

综 述

综 述

一、天津市的历史沿革概况

天津位于华北平原东北部,东临渤海,北倚燕山,南运河、子牙河、大清河、永定河、北运河在此汇成海河,流经市区注入渤海。河海衔接,水路交通便利,铁路、公路成网,陆路也十分发达。沿海滩涂又有鱼、盐、之利。清代后期(19世纪末)天津已是北方交通和经贸的重镇。

天津市区,起源于金代漕运设置的直沽寨。公元1153年,金朝迁都燕京,改称中都(今北京)所需军粮都由南运河运至现在天津市区的三岔河口一带,再通过北运河转运至北京。所产海盐也从三岔河口外运,为保障漕盐运输安全,金代末年在三岔河口设立军寨称直沽寨,简称直沽。“直沽”二字是天津城市发展过程中最早的名称。

元统一中国,仍建都北京(元称大都)。因运河河道有的地方淤塞,漕粮改用海运,由大沽口进入天津,再由天津转运北京,天津仍是漕粮入京必经之地。元代漕船,不仅运粮,还带有货物,这时的直沽,不但“舟车攸会,聚落始繁”,而且商业开始兴起。元代诗人张翥在他的《蜕庵集》中有“一日粮船到直沽,吴罍越布满街衢”的诗句,描写当时商业兴起的情景。元武宗至大二年(1309),在此设兵驻防,元仁宗延祐三年(1316),改直沽寨为海津镇。

天津作为大城市,是明、清两代发展起来的。明燕王朱棣,坐镇北京,为夺皇位,于建文元年(1399)发兵南征,曾从直沽渡河,即帝位后,因直沽是其渡河的地方,遂赐名“天津”。此名一直沿用至今。明永乐二年(1404),筑城设卫,后世俗称天津为“天津卫”,缘由此起。现在市区内的旧城址,是明代所留。

明代疏浚了运河,漕粮河海并用,南北交通更为发达。清代又开通了往东北的海运与经大清河往西的水运,随着河海交通的发展,商贸日渐繁荣。康熙年间修订的《天津卫志》序中写道:“天津去神京二百余里,当南北来往之要冲,南运数万之漕粮悉道经于此,舟楫之所式临、商贸之所萃集,五方之民所杂处……名虽曰卫,实在一大都会所莫能过也”。^①

第二次鸦片战争后,清咸丰十年(1860),根据《北京条约》,天津开为通商口岸。进一步

^① 《天津卫志》薛柱斗修,康熙十七年补刻本。

开通海运,兴建铁路、开办工厂、洋行、学校,不但商业繁盛,近代工业与近代教育也逐渐兴起。到清末,天津已是集工、商、交通、文教等全面发展的近百万人口的大城市了。

天津的行政建制也随历史的变迁多次变化,清雍正置天津州,后升天津府,属直隶省。中华民国时为特别市,直属国民政府。中华人民共和国成立后为直辖市。

天津的行政区划也多次变动,最小时只有市区,最大时包括周围十二个县。到1985年它的行政区划是:市区、郊区、塘沽区、汉沽区、大港区、静海县、武清县、宝坻县、蓟县、宁河县。总面积约为11000平方公里^①,人口约800万^②。

二、中华人民共和国成立前 流入天津市的几个剧种及其音乐变化

明、清以来,有许多戏曲剧种来过天津,但长期驻足于天津的有昆曲、京剧、河北梆子和评剧。昆曲是最早进入天津的,明末有的官、商大户人家宴客,已有昆曲演出。据明代戏曲理论家祁彪佳在他的《祁忠敏公日记·南归快录》里记载,明崇祯八年(1635)四月路过天津时:“吴期生相邀,乘别舟往彼命酌,观《白梅记》,内有《东坡梦》剧。”就是证明。从明末到清乾隆天津一直有昆曲演出活动,乾隆时期还为苏州老郎庙捐过款。据老郎庙在乾隆五十六年(1791)立的《历年捐款花名碑》的碑文中,有“天津小班”为其捐款的记载。乾隆之后,不再见有昆曲班演出活动的记载,只在每年三月“娘娘宫”^③庙会的活动中,有的旧家读书子弟与演奏十番古乐相结合的演出,这种演出一直延续到清末。

民国初年天津有了习唱昆曲的票房,名为曲社或曲会。一些爱好昆曲的文人雅士,聚在一起,切磋习唱,好的还延师指导。他们除清唱外,偶尔也粉墨登场,演出单折。有些人的艺术造诣较深,颇得社会好评。其中较有名的当推民国二年曲家王季烈创办的景琛社,内有王季烈、袁寒云、许雨香等人。王曾编辑《集成曲谱》和撰写《螭庐曲谈》。20世纪20年代后有能整场唱唱的倚声社。到三十年代又有了一江风曲社(昆弋班风格)和辛巳曲会、开滦曲会。群众中的业余昆曲活动呈现盛势。同时也涌现出一批名家,如李蓬柯、屠正初、滑作鼎(苍白)、恽兰荪、朱经畲、周铨庵、熊履瑞、熊履方、刘楚青、刘吉典等。那时还编辑出版了《昆曲汇粹》等著作。这对继承昆曲艺术、研究它的声腔音律,大有裨益。

民国七年(1918),北方昆曲班荣庆社来津,初期每年来津演出一段时间,韩世昌、王益友、侯益隆、郝振基、陶显庭、白云生、侯玉山、庞世奇等人,赢得了天津观众的喜爱,渐渐他

① 据天津市统计局1985年资料。

② 据天津市公安局按1985年常住户口统计资料。

③ 元代后期为保海运安全,在三岔河口岸边修建天后宫,俗称娘娘宫,每年三月二十一、二十二、二十三为祝贺娘娘诞辰举行盛大庙会。

们把天津作为基地，长期演出活动。民国二十八年，天津发生水患，之后又流行疾病，荣庆社人员损失较重，戏曲演出难以维系，荣庆社解体。后来韩世昌等人虽想在津恢复，终因有人去世，有人南下未能如愿。

京剧是另一个较早进入天津的剧种。据清代诗人崔旭在道光四年(1824)付梓的《津门百咏》中就有：“饥民零落不成双，乞食声哀到夜窗，只有儿童偏快乐，满街学唱二黄腔”的诗作。可见二黄腔在道光初年在天津已相当流传。津人酷嗜皮黄，道光二十年前后就出现了习唱皮黄的群雅集票房。道光二十三年老生余三胜来津演出，逗留很长时间，还到票房传授技艺，使皮黄在津的影响日益扩大。天津的票房不仅自娱习唱，还培养出了后来卓有成就的演员，像丑角刘赶三，就在群雅集票房学艺，老生孙菊仙也曾参加雅韵国风社票房活动。到光绪中期，京剧在天津已极为盛行，北京名角杨月楼、谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬等人，常年来往京津之间，天津已是他们的第二演出场地，天津的京剧舞台，主要由他们展现风采。除京角外，南方的王鸿寿、吕月樵等人也先后来津，长驻演出，所演连台本戏，也受欢迎。在南北各派影响下，天津也出现了本地班社，大演彩头戏，泰庆恒戏班以新奇的砌末轰动一时。

与京剧兴盛的同时，源于山陕梆子的直隶梆子(后来被称为河北梆子)，在天津也兴盛起来，当时俗称“梆子”或“梆子腔”，艺人们自称“秦腔”，约于咸丰年间进入天津。由于它擅演歌颂忠良正义为题材的整本大戏，如《大保国》、《牧羊卷》、《秦香莲》、《玉宝钗》以及用杨家将、呼家将等演义改编的剧目，又有燕赵之风的唱腔，再加之演员们精彩的特技表演，如甩发、帽翅功、翎子功、喷火、椅子功以及刀枪把子等，很受观众喜爱，一进入天津就落地生根。先后相继出现了一批本地有影响的演员，如梁达子(梁子健)、小茶壶(吴永顺)、达子红(梁宗旺)、万盏灯(李子山)、崔灵芝(崔德荣)、小秃红(管桐云)等，他们与当时的京剧名角并驾齐驱。同时，北京的田际云(艺名想九霄)、侯俊山(艺名十三旦)等人也常来天津演出，因此，梆子的演出十分红火，甚至超出京剧。光绪十三年(1887)京剧演员黄月山搭田际云的梆子班演出，这是天津“梆黄两下锅”之始，以后蔚然成风，许多班社以“两下锅”的形式演出，如双盛合班、鸣凤班、大吉升班等一直延续到清末民初。

“梆黄两下锅”的演出，为剧种间的艺术交流起了很好的作用。在音乐方面，京剧从梆子里吸收了许多东西，直接引用了一些曲牌和锣鼓点，尤其是对铙钹的运用，使武戏的伴奏发生了变化。这一变化是由梆子班专工铙钹后又转入京剧班专工铙钹的康瑞林引起的。当时京剧伴奏乐队没有专司铙钹的人，铙钹由文场人兼奏，“两下锅”以后，各京剧班逐渐都设立了专司演奏铙钹的人，并吸取了康的演奏技法。

直隶梆子在天津兴盛起来之后，逐渐向外地发展。同治六年(1867)，先后有三个班社到上海演出，后又从上海发展到江、浙、湘、鄂、皖等地，一盏灯等人长期留在上海。光绪后期又有班社向关外东北发展，光绪二十八年(1902)崔灵芝率大观茶园月桂班曾到海参崴

演出。

从光绪后期(1900前后)到民国二十年(1931)前后,在这三十几年的时间里,天津戏曲发展的最活跃。这时的京剧在北京有了重大发展,名角辈出,流派纷呈。像生角杨小楼、余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良,旦角梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生等,轮流来津演出,经年不断。新建的新式剧场中国大戏院、春和戏院、北洋大戏院,是他们的演出场地,他们各自的风采,展现在天津舞台。他们演出剧目中的许多唱段,广泛流传于群众之中,清唱票房大量出现,有几十家之多,活动十分活跃。有些票友像王君直、王庚生、王颂臣、韩慎先等,有较高的文化,艺术上得到过名家真传,他们不但习唱,而且还对剧本、唱腔、表演进行研究,对流派的继承与发展,很有见地,有的专业演员还要向他们请教,他们有的人还收了徒弟,有些徒弟后来成了卓有成就的专业演员。天津的票房对京剧的发展起了很大作用。

与此同时,天津相继出现了一批京剧班社,影响较大的有鸣凤社和稽古社。

鸣凤社成于光绪二十九年(1903),在天仙茶园。许多著名演员都搭此班演出,此班以“两下锅”为主。像京剧的恩晓峰、曹桂芬、小兰英、杜云卿、黄处、程永龙、薛凤池、刘永奎、杨小楼、尚和玉、李吉瑞、张黑、孙菊仙、龚云甫、汪笑侬,梆子的元元红、刘喜奎、王克琴、小香水、高雅安、小达子、(李桂春)还阳草(杨韵潜)等。都先后在此班作艺,后期此班曾署名“京都鸣凤班”。此班在京剧方面,以武戏见长。当时天津几位有名的武生如李吉瑞、尚和玉、薛凤池等均在此班演出,这些人不但注重京派的工架台风,又追求功夫的勇猛,与伴奏音乐一起形成了具有天津特点的火爆、凌厉的风格。

稽古社成于民国十八年(1929),由劝业场老板高星樵、高渤海父子在其劝业场天华景戏院成立,演员有赵美英、梁一鸣、朱小义、张德发、姜廷玉、刘德珍、郭德奎、林曼云和陈莲舫等人,后来又有雷喜福、唐韵笙、雪艳珍、孟丽君、张云溪等也加入此班,此班以连台本戏影响最大,像《狸猫换太子》、《西游记》、《孙庞斗智》、《封神榜》等是其代表作,尤其《西游记》,连演二十四本,使天津彩头戏达到了高峰。

此时另一个最活跃的表现,社会上的改良思潮影响到戏曲界,出现了一批新潮人物,兴起一股弃旧图新、变更改良的思潮。先后出现了一些提倡改良的团体,如移风乐会、戏剧改良社、改良戏剧练习所等。出现了一批主张改良的倡导人物,如有名的教育家严范孙、林黑青、李季湘,剧作家韩补庵、尹澹甫,京剧演员汪笑侬、张黑,梆子演员杨韵潜、刘喜奎等。他们身体力行,编演了一些针砭时弊、宣传妇女解放等内容的新戏。京剧有《潘烈士投海》、《新教子》、《党人碑》、《哭祖庙》等;梆子有《铁血彩裙》、《水底情侣》、《黑籍冤魂》、《新茶花》等。首开京剧、梆子演出时装新戏之风。

这时直隶梆子在音乐上也出现了很大变化,唱腔旋律有了较大的更新。

由于直隶梆子来源于山陕梆子,在唱词念白方面仍有许多山陕语音,天津一些观众

称它为“侉梆子”。光绪二十年（1894）以后，相继出现了一批本地年轻演员，他们用京、津、保一带的语音代替山陕语音，吸收其他戏曲和民间音乐因素改造唱腔，使梆子音乐有了较大发展。

首先在老生行当出现两种不同风格的唱腔，一种以何达子（何景云）为代表的何派唱腔，另一种以元元红（魏联升）为代表的元派唱腔。梆子原来的唱腔音域较宽较高，不论生旦都以“假声”演唱为主，生腔、旦腔基本相同。何派唱腔降低音高，以真声演唱为主，旋律多在中低音区进行，结尾最后一小节多用夯音，给人一种阳刚之美，区分了生旦行当唱腔。元派则在传统唱腔的基础上进行发挥和变化，传统唱腔旋律多高起下行，比较平稳，元派多用四度跳进起腔，旋律多在高音区进行。元的嗓音条件非常好，以其所长发展的唱腔不但高亢、嘹亮，而且华丽、抒情。由于老生行当是梆子剧种的主要行当，何、元两派唱腔的确立，使剧种改变了面貌，时人称其为“卫梆子”。

江河一开，势不可挡。继之而起的是清末民初一批女伶，在何、元开创的基础上，对唱腔继续改革与创新，她们不但在唱腔、板式等方面进行了发展和丰富，更以女性嗓音的特长，用真假声相结合的演唱方法，使“卫梆子”的唱腔更加优美动听，赢得了观众。其中代表人物有小香水（李佩云天津市宝坻县人）和金钢钻（王莹仙，祖籍沧州）。小香水继承元派，又吸收了何派一些特点，用她铿锵有力的歌喉，唱出了有自己特点的旋律。她虽是女伶，但演唱没有脂粉气，她的老生腔多被后人所宗，影响很大，流传很广。这样，“卫梆子”有了何、元、小三种不同风格的老生腔。“卫梆子”的旦腔是由金刚钻创造的。金刚钻之前，崔灵芝、小秃红等已开始进行探索，金刚钻集各家之长，在元派腔的基础上创出了旦腔。她的〔二六板〕华丽、跌宕、脍炙人口。成了后来河北梆子旦行的基腔，到现在河北梆子的旦腔仍在她的唱腔基础上进行发展。金刚钻对旦腔的创造是多方面的，她对梆子旦腔音乐的发展作出了重要贡献。

河北梆子在音乐上的发展，女伶起了很重要的作用。天津首先兴起女伶，并不偶然。开埠之后，在西方文明影响之下，社会意识开放较早，据今人上海张古愚考订，同治五年（1867）天津到上海演出的梆子班就有一青年女子班。清末民初出现的这批女伶，不仅在音乐上改造了一个剧种，同时，由于实行男女同台表演爱情戏、家庭伦理道德戏，对改变封建社会意识也起了很大作用。清末女伶刘喜奎勇闯北京，大演时装新戏，不仅艺术上获得“伶界大王”之称，报界评论还赞她是“男女平等运动的杰魁”。

“卫梆子”兴起之后，十分红火，有的直隶梆子演员也改唱“卫梆子”，直隶梆子在天津渐渐消声敛迹，“卫梆子”逐渐流向全国，成了后来河北梆子的主流。

清末民初，正当京剧、梆子在津兴盛繁荣之际，由冀东莲花落发展起来的新剧种评剧闯入天津。

冀东莲花落早在光绪七年（1881）前后就流入天津，到光绪后期已有十几个班社长期

在津演出拆出小戏,由于有的剧目和表演有些粗俗,屡遭官府驱禁。莲花落艺人成兆才、任善庆、月明珠(本名任善丰)等人,立志改革,从剧本、唱腔、表演到伴奏仿照梆子的模式进行全面改造,把莲花落戏曲化,于民国初年(一说1912、一说1915)以“京东庆春班平腔梆子戏”的名义,再度来津,演出效果非常好。改变了天津人对莲花落的看法,许多上层人士包括前清的直隶总督都到茶园看戏捧场。旦角月明珠的唱腔,很快在大街小巷流传,时称“月明珠调”。当时在天津的其他莲花落班,见平腔梆子戏的唱红,“月明珠调”的流行,也都逐渐改演“平戏”^①了。

民国六年(1917),天津出现了第一代评剧女伶李金顺和花莲舫。其后又有刘翠霞、白玉霜(本名李桂珍)、爱莲君(赵久英)、桂宝芬等人,她们对评剧的唱腔进行较大的发展。“月明珠调”虽已奠定了评剧唱腔的音乐基础,但作为戏曲音乐还不够完善,比如它的核心板式旦腔(慢板),叙事有余,抒情不足,表现人物情绪多层次的变化受到局限。众女伶都以自己所长,对唱腔进行发展和创造。李金顺在以其所学的京韵大鼓、梆子腔的基础上几经波折创出了一种高亢、粗犷、节奏多变、行腔自由的新腔,使评剧音乐增强了戏剧性的抒情功能。刘翠霞则在李金顺的基础上使唱腔更加规范,并以自己的嗓音特点形成另一种风格。白玉霜发挥自己嗓音的特长,创造了一种低回婉转的新旋律,爱莲君则以唱腔方面的聪慧才华,在李、刘、白的基础上创出了一种新颖、别致的曲调,她的“疙瘩腔”脍炙人口、风靡一时。四种不同流派风格的旦腔,丰富了评剧音乐,成了天津评剧的基本唱腔,后来又不断地出现新的发展,都是在她们开创的基础上进行的。

评剧是以旦行为主的剧种,生行一直处于陪衬地位,唱腔发展缓慢。桂宝芬以她出色的唱念功夫及表演特点,提高了生行艺术水平,后来许多小生,不论男女,多宗其艺。

天津的评剧女伶兴起之后,迅速向外发展,李金顺三赴东北,白玉霜到达北京,爱莲君去山东,白、爱又先后去上海。她们所到之处,都受欢迎。

从民国20年(1931)前后,天津的评剧发展很快,创作、改编了大批新剧目,陆续出现了一批新女伶,几十个班社同时演出,几个较大的剧场专演评剧,评剧达到了鼎盛的时期,可与当时盛行的京剧并驾齐驱。

几个剧种在天津之所以有如此大的发展与变化,是与天津的社会环境分不开的。

天津居民五方杂处,上有达官显贵、巨商大贾、洋人买办,下有五行八作,船民脚行,既有封建遗老遗少,也有留洋新派知识分子。这些不同层次不同类别的人群集聚在一起,形成多种多样的民风民俗,爱好各异。在音乐方面,既有本地民俗鼓乐,又有江南丝竹和广东音乐、西洋音乐如军乐队、管弦乐队、教堂的唱诗班,也很时兴。此外还有南北各地的曲艺、地方小戏等,都同时荟萃津门。这些给戏曲音乐的发展提供了营养。比如“卫梆子”的何派

^① 平腔梆子戏的简称。后改称评剧。

唱腔,就有静海县哈哈腔的痕迹,元派则受山西梆子的影响。评剧更是广收博采,除直接采用“卫梆子”中的许多东西之外,又从冀东皮影、京剧二黄中吸收许多素材。李金顺、白玉霜、刘翠霞都是先学唱大鼓后改评剧,在她们的唱腔中也有曲艺的因素。

社会环境的另一个因素,是观众的推崇作用。天津人“五方杂处”,艺术爱好多种多样,不拘一格。比如对京剧,既喜爱京朝派的艺术,也欣赏南派风格。早期的王鸿寿、盖叫天的连台本戏、周信芳的《洪承畴》、《明末遗恨》等,在津连演很长时间,很受欢迎。天津人对这些演出感到新颖可观,无“门户”之见,再加之天津所处的地理位置的优越,经济生活的繁荣,各种艺术都愿到天津来展现,天津成了多种艺术荟萃之地,为各种艺术互相交流起到了温床的作用。

许多天津人不保守,喜新奇。各种艺术要不断的更新,才能立足津门。稽古社深谙此道,大演连台本戏,把外国名剧《侠盗罗宾汉》也改编成京剧,搬上舞台,在伴奏音乐里加进洋鼓洋号,以迎合观众喜新奇的心理。

20世纪30年代后期,天津的舞台上京剧、评剧继续红火兴盛,然而,“卫梆子”却出现了衰微现象,许多班社解体,许多演员改行,只有金钢钻、银达子(王庆林)、韩俊卿等少数人坚持演出。1948年4月9日下午金钢钻带病演出,猝死于天津南市中华茶园舞台上,更显势单力薄。衰微的原因比较复杂,仅就其艺术本身来说,女伶出现之后,被众多观众捧赞,男演员受到冷落,黯然失色,有些以男演员为主的剧目不能演出;直隶梆子本是文武兼备的剧种,女伶只注重唱功,只演文戏,武戏渐渐绝迹;女伶演唱调门不断增高,男演员不适应,演唱时声嘶力竭,失去美感,种种因素使卫梆子失去许多观众,走向下坡。不过即使在此困境中,唱腔上也仍有所发展,银达子根据中年后的嗓音条件,创造了一种音域多在八度之内的老生(二六板),既保持了“卫梆子”的风味,又易于演唱。后来天津、河北、北京等地梆子戏班的男老生多引用了他的这一唱腔和唱法,被称为“达子腔”。韩俊卿的贡献更为突出,她不仅以自己的嗓音条件,创出了以中低音声区为主的旦腔,在《秦香莲·见皇姑》一场中的大段〔反调二六板〕,堪称绝唱,在音乐上作出贡献,而且为挽救河北梆子的颓势,积极向京剧学习,移植了《荒山泪》、《锁麟囊》等京剧剧目,请京剧界人士进行指导,同时,改造梆子的传统剧目《玉堂春》,剔除不健康词句与表演,重新设计唱腔,并改革梆子的演出台风。经她(他)们积极改革,艰苦创新,争取了一批观众,团结了一批艺人,使“卫梆子”剧种在天津坚持下来,为后来的中兴与发展打下了新的基础。

三、中华人民共和国成立后 天津市的戏曲音乐及其改革

中华人民共和国成立后，天津市的戏曲艺术在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，生机勃勃，全面发展。京剧、河北梆子、评剧三大剧种仍是主要剧种。初期，以演员为中心组建团社，如京剧以李铁英为主的红风京剧团，以张鸣禄、赵松樵、小盛春为主的扶新京剧团，以杜富隆、刘麟童、赵松樵为主的建新京剧团，以舒昌玉、王则昭、刘汉臣等为主的建华京剧团，以中国大戏院的班底演员组成的共和社。河北梆子有以银达子、金宝环、宝珠钻为主的复兴剧社，以韩俊卿、小翠云、柳香玉等为主的移风剧社，以金玉茹、张美华、梁蕊兰为主的益民剧社。评剧有以新翠霞、六岁红为主的正风剧社，以鲜灵霞为主的进步剧社，以李文芳为主的民艺剧社，以筱玉芳、张艳云为主的艺文评剧团等。这些戏曲团社的演出，在建国初期使戏曲舞台显得十分活跃。1952年以后，以复兴剧社为主成立了天津市河北梆子剧团，以正风剧社为主成立了天津市评剧团，1956年以共和社和北京杨宝森的宝华社部分演员成立了天津市京剧团。其余团社，成了各区县的国营剧团。1958年以后，天津市河北梆子剧团扩建为河北梆子剧院，内设一团、二团、小百花剧团。评剧团扩建为评剧院，内设一团、二团。此外，50年代还增加了越剧、曲艺剧、北方越剧，60年代又增加了豫剧。到60年代初，市属戏曲演出单位就有9个。

越剧是1950年上海联合女子越剧团来津演出很受欢迎，于是长期逗留，1953年改建为天津市越剧团。越剧来津之后，到文化大革命前，排演了大批剧目，像《红楼梦》、《云中落绣鞋》、《文成公主》等，很有影响。为了适应北方观众的欣赏习惯，从语言、唱腔到表演，都积极进行了一些改革，有了北方戏曲味道的新风格。“文化大革命”期间剧团被撤销，后又恢复活动，终因后继无人而作罢。

天津曲艺以戏剧形式演出在中华人民共和国成立前就曾有过，如彩扮莲花落、彩扮十不闲、拆唱八角鼓、相声反串京剧等。1951和1952两年中，天津市曲艺团排演了大型曲艺剧《枪毙袁文会》、《检举》、《新事新办》，剧中的唱腔完全采用单弦牌子曲，增加了伴奏乐器，引用了京剧锣鼓点，向戏曲化迈进。1952年《新事新办》参加了《第一届全国戏曲观摩演出大会》，获得音乐奖。曲艺剧在天津活动了三四年之后，剧团仍以单段节目为主，曲艺剧没能发展起来。

北方越剧则是在来津的越剧团影响下产生的。建国初期天津有些书场、茶社、小型剧场内还有一部分清音社、活词戏剧团在活动，他们用当时流行的歌曲填词演出小歌剧。看到越剧受欢迎，就用普通话试演越剧，效果很好，于是便正式用普通话演起越剧来，取名

“北方越剧”。到1952年先后组建了互助、群星、红云、红艺四个区属北方越剧团，他们除搬演越剧外，六十年代也改编过一些新戏，如《苦菜花》、《家》等。在这些新戏里，创作过一些唱腔，也引用过其他戏曲唱腔，如京剧里的〔高拨子〕，但结尾时又回到越剧板式。此剧种在天津活动了十七八年，已逐渐形成一些特点，很受基层观众欢迎，“文化大革命”中剧团被撤销，戏曲活动随之停止。

1960年从河北省邯郸市调来一个豫剧团，其前身是抗日战争时期在冀鲁豫边区组建的大众剧社。1961年陈素真来津，加入该团，为天津豫剧增辉不少。陈素真本已脱离舞台，从事教学，来津后重登舞台，其代表剧目《叶含嫣》、《宇宙锋》重与观众见面，魅力不减当年。豫剧在天津刚刚展现风采，“文化大革命”开始，剧团被解散。

天津市的戏曲音乐改革是从50年代初期开始的，音乐工作者、演员、琴师等人共同合作，一方面整理加工传统戏，另一方面创作新戏，到“文化大革命”前夕，改革发展的蓬蓬勃勃，不论是传统戏还是新戏，都取得可喜的成果。

在整理加工传统戏方面，采用了三种作法：一种是对原来的唱腔进行加工修饰，使其符合人物剧情要求。比如评剧《杜十娘》中的《闻听此言大吃一惊》唱段，演员鲜灵霞与音乐工作者共同切磋，把原来用高强音起唱改为用吟唱起唱，随着唱词的改动，中间的唱腔也有了变化。河北梆子《窦娥冤》窦娥在法场中唱的〔反调二六板〕与蔡婆哭坟唱的〔反调二六板〕，都作过新的修饰，板式相同，唱腔大不一样，比如为突出窦娥的冤愤情绪，在音乐工作者的指导下，把其中一些句子提高八度演唱。第二种是根据人物剧情要求重新设计唱腔。比如河北梆子《秦香莲》中的《琵琶词》，原来用〔二六板〕演唱，比较平淡，音乐工作者帮助演员宝珠钻，用〔反调二六板〕；还有《断桥》的整个唱腔，在原有的基础上都重新进行了设计，与传统唱腔有了很大区别。第三种是根据新改本的编排需要，增加新唱腔或伴奏音乐，这部分由音乐工作者进行创作。如评剧《牛郎织女》中的齐唱、伴唱、舞蹈音乐是由孙伟等人创作的，河北梆子《泗洲城》中的伴唱过场、对打音乐，是由李占鳌、崔玉琮创作的。采用上述办法，河北梆子和评剧整理加工了几十出剧目。

音乐改革主要表现在创作的新剧目中，新编历史戏和现代戏，由于题材广泛，反映现实生活，人物形象多样，完全沿用传统唱腔难以表现，音乐必须随着剧本创作加以发展。十几年的实践，取得了一些成果。

（一）发展了新唱腔

河北梆子的传统唱腔，高亢、悲壮是 its 特点，但新戏中有许多抒情、欢快的剧目，音乐工作者从其他戏曲或民歌中吸取素材创作新腔。比如新编历史戏《荀灌娘》的音乐，李占鳌和崔玉琮在创作中就用这种手法为该谱写了新腔。荀灌娘的唱腔新颖优美，既保持了河北

梆子的风味,又有抒情优美特点,并且还带有年轻雅气的味道,丰富了河北梆子的音乐风格。后来许多现代戏如张明超创作的《向阳川》等,也都向这方面发展,河北梆子音乐加强了抒情优美的特点。河北梆子发展唱腔,还从本剧种中挖掘传统唱腔进行加工改编,比如《苏武》中的老生《反调二六板》就是琴师郭筱亭与演员王玉馨合作,以何派唱腔为基调进行创作的。何派唱腔中的某些旋律,在其他戏中也被引用,丰富了老生唱腔旋律。

借鉴其他剧种的音乐形式、发展唱腔,是音乐改革中常用的手法之一。评剧运用这种手法,较为突出。过去评剧有“半班戏”^①之说,在音乐上除旦腔外,其他行当有许多空白。改革中,孙伟等人在新编历史戏《包公三勘蝴蝶梦》中借鉴京剧花脸唱腔创作了评剧花脸唱腔,在《夫人城》中借鉴京剧老旦唱腔创作了评剧老旦唱腔。移植《刘胡兰》和《红珊瑚》时,尤其是《红珊瑚》,唱腔旋律借鉴歌剧,有许多发展。

此外评剧本身生、旦唱腔也互相借鉴进行发展,小生腔借鉴旦腔〔慢板〕等板式发展唱腔,使小生有了比较系统的唱腔。旦腔又用小生唱腔下移四度转调(俗称越调)的方法,发展新腔,使旦腔更加丰富。这些都丰富了剧种音乐。

京剧和越剧也积极创造新旋律,京剧在新编近代戏《火烧望海楼》和现代戏《六号门》中,在唱段进行中,不经间奏直接转换声腔,使唱腔出新,越剧在《文成公主》中吸取藏族民歌音调,增加民族色彩。

改革唱腔在十几年的实践中,追求旋律的抒情与优美。为此,无形中逐渐形成三个特点:1.从特定人物剧情出发,不拘泥于一般传统;2.锐意求新、富于时代气息;3.把握特点,不失剧种传统风味。

70年代以后,创作人员比较成熟,一般都能掌握上述特点。河北梆子改编《小刀会》、创作的现代戏《渡口》,评剧的现代戏《闺女大了》等,都能体现这些特点。

(二) 板式的变化

戏曲音乐中的各种板式,在现代戏的音乐创作中,一直被沿用着,但已发生了很多变化。

变化之一,由于现代戏中的词格字数多少有了变化,使唱腔句式结构发生变化,板式名称虽然依旧,但一些节拍和旋律已不同于传统板式。这种变化在河北梆子和评剧的现代戏中多见。

变化之二,为了表现剧情内容,从其他音乐中吸收新的节奏型,或由本剧种的板式中发展新板式。如三拍节奏的唱腔,河北梆子传统唱腔中尚未发现,评剧在40年代虽有过,

^① 行当不够完备之意。

但不普及。50年代在排演《金黛莱》时，评剧引用了三拍的节奏。河北梆子在60年代初移植的《向阳川》和《奇袭白虎团》中，都创作了三拍的唱腔。现在三拍节奏已成两剧种的新板式，叫作〔两眼板〕。80年代的评剧现代戏中，几乎每出戏里都有〔两眼板〕的音乐。

发展新板式除从其他音乐中吸收之外，还在本剧种中寻找新的因素，比如河北梆子在《渡口》中，水莲的一段唱腔，腔是流水板的腔，但又是按〔二六板〕的节奏来演唱，流水二六混成一体，很符合行船时的节奏。

变化之三，重点唱段的板式组合也打破慢、中、快、散的传统程式，从剧情内容出发，采用多种板式变化的组合，比如评剧在《夫人城》中韩夫人的老旦唱腔、河北梆子《苏武》中的苏武老生唱腔，都是从〔导板〕开始转〔回龙〕，然后接〔慢板〕或〔二六板〕等多种板式来组合，在戏剧发展的高潮中，充分发挥音乐的功能。

板式发展变化还有许多具体的细节，河北梆子和评剧的音乐概述中，作了比较详尽的叙述。

（三）改革男声唱腔和改变演唱方法

河北梆子定调以女声为主，男声不适应调高，只能用假声来演唱。这种演唱方法表现现代戏中的人物，艺术形象有缺欠，必须加以改革，用真声演唱，达到艺术效果的统一。经过几种实验，比较可行的办法有两种，一是降低调高，一般降低四度或五度，和女腔调高形成主属关系，个别唱腔也有的降低三度。这样，虽然解决了男声单独演唱的困惑，但在男女对唱时，仍有矛盾。伴奏乐队也有问题，因为在对唱时不能更换乐器或重新定弦，只能变换把位，因而难以保持剧种的风味。再一种办法是在女腔原调的基础上，用中低音区音域重新创腔，既保持剧种风味，又适于男声演唱。70年代以后，主要用此方法解决男声唱腔。现在的河北梆子男声唱腔，以真声为主，有的剧目在必要时仍有假声。

河北梆子的女声从女伶出现之后，一直采用真假声相结合的演唱方法，方法比较科学，许多民族唱法的歌唱演员都来天津学习发声法。河北梆子演员葛文娟，梁蕊兰还曾受聘于中国音乐学院，天津音乐学院声乐系，教授发声法，她们对民族声乐发展，作出过贡献。

评剧的传统演唱，不论生旦全用真声。过去有些演员以高音大噪为其特点。20世纪30年代以后，许多演员向声音柔美、婉转的演唱方面发展，使评剧的演唱风格有了变化，个别演员在演唱高音时也用了假声。50年代出现了用真假声相结合的演唱方法演员，有小花玉兰等70年代以后，一批新人登上舞台，用真假声相结合的方法来演唱的人逐渐多了起来，评剧的演唱艺术渐渐发生变化，随着时代的进化在发展。

(四) 乐队和过场、间奏音乐的发展

河北梆子传统的伴奏乐队除打击乐外,主奏乐器只有一把板胡和一支梆笛。评剧在二三十年代,李、刘、白、爱时期,都依靠与自己演唱风格相适应的乐师、乐器来配备乐队。到40年代,评剧班社由于经济收入的不景气,把乐队缩减到最小程度,主奏乐器只有板胡和梆子。50年代初期,尤其是音乐工作者进入团体之后,改进乐队也是戏曲革新中的一项重要内容。乐队不仅要“托腔保调”还要用乐队的音乐功能表现剧情,为此,仅以原来“两大件”主奏乐器是难以作到的。评剧与河北梆子的演出团体,首先扩大乐队编制,增加新的乐器。这两个剧种一般都从充实音层、突出特点,增加中低音乐器三个方面着手,除原有主奏乐器外都加进了二胡、中胡、中阮、唢呐、笙、大提琴等乐器,组成小型民族乐队。在乐队中除主奏乐器板胡之外,笙的作用是很大的。由于它本身的和声功能,它把各种高低音乐器连接一起,在乐队的音准与合奏功能中起骨干作用。过去河北梆子和评剧,定弦都以笛子为准,有了笙以后,都改以笙为准。唢呐不经常用,它用为色彩乐器在特定情景中吹奏。以上是天津市五六十年代河北梆子和评剧伴奏乐队的基本情况。京剧,在60年代中期以前,以演传统戏为主,伴奏乐队保持京剧的传统形式。60年代中期开始上演现代戏,伴奏乐队有所变化。以梆子、评剧新型乐队为基础,也增加了一些中低音乐器,增强合奏功能。比如在《江姐》中,能够比较准确的演奏《国际歌》,开创了天津京剧乐队改革的先例。

“文化大革命”期间,由于“四人帮”推行文化专制,各戏曲演出单位都以“样板戏”为模式,组建小型或中型西洋单管制乐队,在乐队中保留着剧种的特色民族乐器,如京胡、板胡、京二胡、月琴、琵琶、三弦、唢呐、改良的大低音笙、单皮鼓以及传统锣鼓。京、评、梆三剧种大体相同,乐队都有四十余人,设立专职指挥,演奏以指挥为中心。“文化大革命”结束后,又都恢复到五六十年代十几个人的小型民族管弦乐队。演奏方面也有不同,五六十年代基本上是大齐奏,只在一些重要段落中,有一些简单的编配。70年代以后,各演出单位都根据自己乐队的组成形式进行比较正规的配器,乐队一般都要按谱演奏,鼓师兼指挥,这是天津戏曲乐队一大变化。

过场与间奏音乐,传统戏以传统牌子曲为主,有的曲子与剧情不太吻合时,加以改编。现代戏以创作新曲为主,在创作中大多以剧中主要人物的唱腔曲调作主题,进行发展和变奏。因而在现代戏中过场音乐已发生根本变化。

(五) 社会的作用与培养人材

天津市音乐界对戏曲音乐改革,一向十分关注,每逢创作或改编的重要剧目,剧协或

音协都要邀请各方有识之士进行座谈,共论成败,总结成功的经验,找出失败的原因,对创作十分有益。这种活动坚持多年,已成惯例。较为突出例子是1961年,天津评剧院移植改编了歌剧《红珊瑚》,演出后天津音乐界对音乐创作举行几次座谈,在像不像评剧?对戏曲音乐改革如何继承和发扬传统等问题展开了大讨论。《天津日报》和天津电台发表了一些评论文章,中国艺术研究院马可同志专程来津,观摩演出,参加座谈。对《红》剧某些唱腔虽有争论,但对改革创新的精神都一致肯定。对评剧音乐改革给予很大支持,也增强了戏曲音乐界对改革的信心。

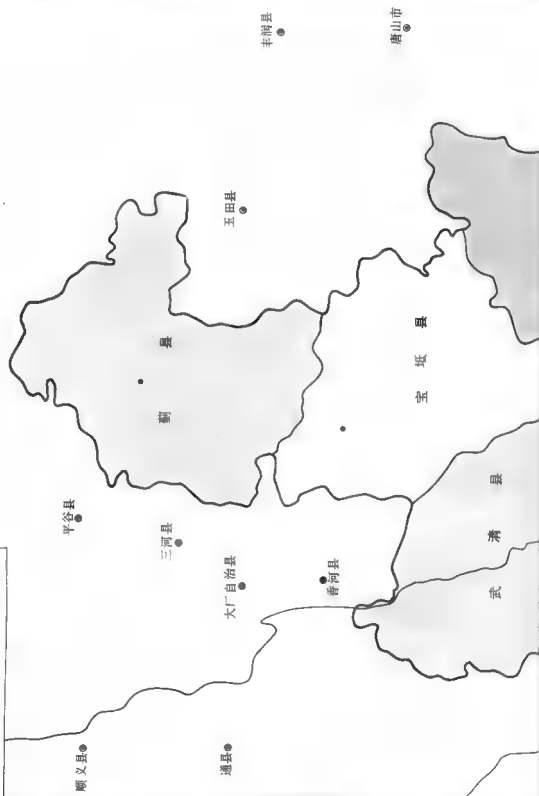
天津市文化部门对某些重点剧目的音乐创作也很重视,还邀请戏曲界以外的知名作曲家参加创作,比如河北梆子移植《红灯记》时,就邀请了施光南、音乐学院作曲系教师冯国林等参加创作。他们和戏曲音乐工作者共同磋商,开拓思路,为《红灯记》等剧目,创作了卓有成就的唱腔,对改革起了很好的作用。70年代以后,天津音乐学院孙从音、康少杰、冯国林等教授在作曲系开设了戏曲音乐理论课,为戏曲音乐培养人材。从70年代开始,天津音乐学院为各戏曲院团,陆续输送了一些年轻的音乐人材。1982年,由天津文化局、天津音乐学院、天津市戏剧家协会联合举办了为期一年的戏曲音乐干部进修班。参加学习的有各戏曲院团从事戏曲音乐创作的人员和音乐学院部分毕业生,共80余人。进修班先后特邀了全国知名的戏曲音乐专家何为、王俊达、潘仲甫、杨子野、刘吉典等人来津授课,着重讲授了中国戏曲唱腔音乐发展变化的内在规律和音乐创作经验,使戏曲音乐工作者受益匪浅。1984年,天津市艺校举办了为期四个月的戏曲声乐讲习班,参加学习的除艺校的中青年教师外,还有部分戏曲院团的主要演员。讲习班特请中国戏曲学院何敏娟来津授课,着重从发声、吐字、用气、韵味四个方面讲授了美声唱法、民族唱法、戏曲唱法三种唱法的共性与个性,不但对教学方面有所裨益,对提高演唱水平也很有启示。以上种种社会活动,对天津市的戏曲音乐改革起了推动的作用。

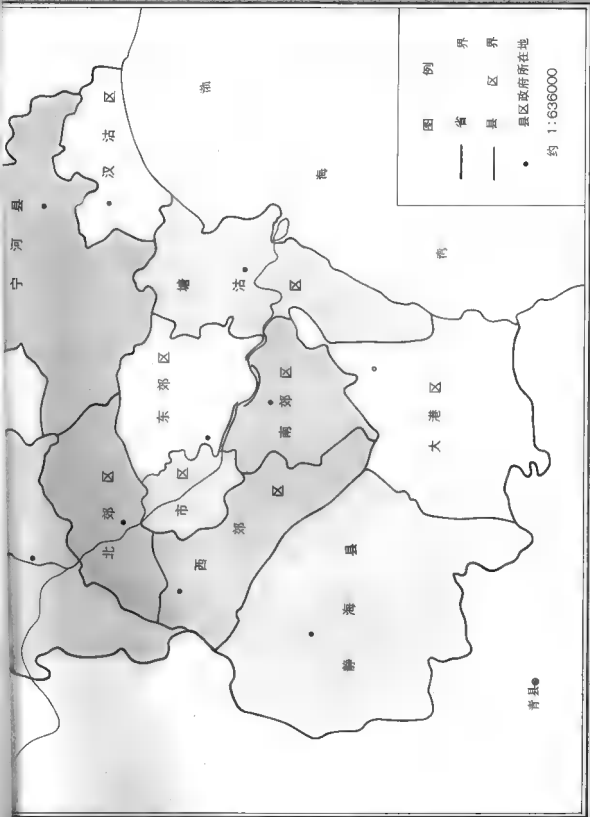
纵观建国后三十几年天津市的戏曲音乐,有了较大的发展,尤其是河北梆子和评剧,更为明显。河北梆子在40年代末已几乎没落,中华人民共和国成立后,不但恢复了昔日的风采,而且又有了新的衍变与发展。评剧在除对生、旦唱腔进行了大的发展之外,还创出了花脸、老旦行当唱腔,使剧种能够表现多种题材和人物。相比之下,京剧由于创作的新剧目较少,音乐的发展变化不如河北梆子和评剧那样快,但在由杨荣环、马玉甫、杨长庚创腔的《芦花淀》中,在音乐上也有很大的出新。进入80年代以后,一批年轻的音乐工作者和演员,在改革开放大潮之中,解放思想,开阔眼界,创作逐渐成熟,有的已崭露头角,天津市的戏曲音乐,定会出现一个新的发展与变化。

图

表

天津市行政区划图





基 本 速 度 表

特 慢

$\text{♩} = 38 \text{ 以下}$

慢 速

$\text{♩} = 40 - 59$

中速稍慢

$\text{♩} = 62 - 80$

中 速

$\text{♩} = 84 - 100$

中速稍慢

$\text{♩} = 104 - 100$

快 速

$\text{♩} = 136 - 182$

特 快

$\text{♩} = 190 \text{ 以上}$

戏曲音乐出版物存目表

(1885—1985)

著述名称	内 容	作 者	编辑出版单位	出版年代
集成曲谱	收昆曲折子戏四百一十六折。分金、声、王、振四集。每集附有王季烈探讨曲律的论文。	王季烈 刘凤叔合作 考订	商务印书馆 出版	1925
螭庐曲谈	用《集成曲谱》中的论文汇编而成。分度曲、作曲、谱曲和传奇源流,词曲掌故等余论四卷。	王季烈	商务印书馆 出版	1928
旧剧集成	刊有剧目二十五个,包括话白、唱词、曲谱、锣鼓经、扮相、砌末、舞台提示和剧尾附谈。	潘侠凤主编 王万云记谱	先后由天津巴 博雅书局、北平 华新书局印行	1939 至 1940
与众曲谱	从《集成曲谱》中选出部分另辑成册,并附《度曲要旨》一卷于其各折戏末尾作为参考。	合笙社	商务印书馆 出版	1940
评剧音乐入门	介绍评剧板式、曲牌和锣鼓点的特点以及腔调的变化。内有简谱及指法插图。	刘白雪编	北京自强书局 出版	1954
河北梆子曲唱片选	中国唱片、人民唱片灌制之韩俊卿、银达子、金宝环、王玉蓉、宝珠钻十二段唱腔曲谱。	李占鳌 李志男 苏炎梯 记谱	天津市河北梆子剧团编音乐出版社出版	1958
评剧唱腔选	单少峰、新翠霞唱《画皮》“遇艳”“化女求教”四段唱腔曲谱。	孙伟 张学明 记谱	中国戏曲研究院编人民音乐出版社出版	1958

续表一

著述名称	内 容	作 者	编辑出版单位	出版年代
评剧器乐入门	介绍评剧文武场的器乐常识及新翠霞、六岁红、鲜灵霞、莲小君、李文芳、羊兰芬、单少峰、孔广山十六段唱腔曲谱。	张福堂 编著 孙 伟	百花文艺出版社出版	1959
评剧唱腔选	介绍鲜灵霞、新翠霞、六岁红、筱玉芳、李文芳、莲小君、羊兰芬、小花玉兰、孙桂君、张福堂、单少峰、贾学章演唱特点及五十一段唱腔曲谱。	张学明 记录 孙 伟 侯树智 整理	天津市评剧院编百花文艺出版社出版	1960
杨宝忠京胡演奏经验谈	介绍京胡演奏基本知识,列举了京胡的二黄,西皮多种板式的唱腔伴奏实例,讲述了老生唱腔过门,曲谱及常用的曲牌。全书分六节,附曲谱一百面	杨宝忠 著	原中国戏曲学研究所出版 院编中国戏剧出版社出版	1963
渡 口	河北梆子剧本与主旋律曲谱	冯育坤 执笔 李占鳌 作曲 张明超	天津市河北梆子剧团改编。 天津人民出版社出版。	1976
乐府传声译注	译注戏曲演唱艺术中关于字音、口法、宫调、曲词与曲调等方面的问题。并对音韵学、戏曲史、音乐史等问题作了探讨性的论述。	吴同宾 译注 李 光	中国戏剧出版社编辑出版	1982

剧 种 音 乐

河北梆子

概述

河北梆子腔,系由山陕梆子腔演变而成。清初,山陕梆子流入直隶(今河北省)、北京等地,亦称“秦腔”。秦腔在北京、直隶一带流行过程中,语言音调逐渐起了变化,于道光年间形成了直隶梆子,后被称为河北梆子。

梆子腔传入天津的确切时间,尚无考。据河北省戏曲研究室河北梆子调查组调查^①:同治四年(1865),永胜和科班在宝坻县^②成立。这是迄今在天津地区发现的第一个河北梆子班社。今人张古愚《上海剧场变迁纪要》^③一文中说:同治六年,上海清庭芳戏园开张,“从天津邇来一付梆子班”。另据《南北梨园略史》^④记载:该戏班演出时,“楼上楼下统售一元,沪人初见,趋之若狂。”由此可见,梆子腔大约在咸丰年间流入天津。

19世纪70年代至20世纪20年代,河北梆子在津日渐兴盛。据不完全统计,仅光绪年间就有德胜和、同盛和、永盛和^⑤、天华锦、裕泰和、盛军小班、隆庆和等数十个科班。它们不仅活跃在天津舞台,而且经常到外地演出。南方曾到过上海、浙江、湖南、江西乃至吕宋岛(今属菲律宾),北至库伦(今蒙古乌兰巴托)、伯力(苏联哈巴罗夫斯克),西及新疆。

当时河北梆子在津演出繁荣,名角荟萃,演员主要由两部分组成:一是直隶、北京和天津的艺人如万盏灯(李子山)、梁达子(梁子健)、达子红(梁宗旺)、小茶壶(吴永顺)、小秃红(管桐云)等;一是来自山西、陕西的艺人如郭宝臣、十三旦(侯俊山)、盖陕西、五月鲜等,同台演出。当时,直隶演员与山陕演员唱腔的差别不大,只是咬字、语音和念白有些不同,前

① 《河北梆子简史》,马龙文、毛达志著,1982年出版。

② 宝坻县今属天津市。

③ 《上海戏曲史料荟萃》第一集,1986年3月出版。

④ 转引自《上海戏曲史料荟萃》第一集。

⑤ 永盛和原班址在永清县。

者是直隶味,后者则带有山陕味。清人王梦生的《梨园佳话》记载了这一情况:“化燕音荀图悦耳,赵缶秦瑟,杂奏一堂,已非关西大汉之旧响矣”。清光绪中叶,出现了梆黄同台演出(俗称“梆黄两下锅”)的班社。气势之盛,为只演皮黄的班社所不及。

19世纪末至20世纪初,天津的艺人不断地对直隶梆子进行着改革,唱腔渐渐出现了新的河北梆子派路,因其形成和兴盛于天津卫,时人随称之为“卫梆子”。卫梆子迅速地发展,流传,很快就成为河北梆子的主流。

至三四十年代,由于时代变迁和社会时尚的种种因素影响,河北梆子在天津随之出现渐趋衰落的景象。班社减少,艺人星散,后继乏人,只有少数艺人惨淡经营维持演出,但仍然坚持不懈地进行探索。

中华人民共和国成立之后,河北梆子在天津得到了复兴,有了新的发展。1949年之后,陆续出现了许多以著名演员为中心的剧社。1953年,第一个国营剧团——天津河北梆子剧团诞生;随之,区属、县属剧团及其附设的少年训练队相继建立。从业人员不断扩大,经整理上演的剧目日益增多,河北梆子艺术得到迅速发展,从而进入了又一个新的历史阶段。

河北梆子音乐在天津的发展大致分为两个时期:一、中华人民共和国成立之前,二、中华人民共和国成立之后。

—

直隶梆子进入天津后,唱腔已具有了〔慢板〕、〔二六板〕、〔快板〕、〔导板〕、〔尖板〕、〔搭调〕“锁板”等多种板式和唱法,它的曲调较为朴直,节奏也较平稳。

生、旦行当的唱腔没有明显的区别,曲调系徵调式,调高一般定为^bB、B或C。生行的演唱大多嗓音宽阔宏亮,如梁宗旺、小茶壶,孙培亭等皆是;旦行则多高亢俏丽,擅用二音子^①耍腔,如万盏灯、玻璃翠、小马五等皆然。

直隶演员通常按照直隶方音润腔,山陕演员则不同程度地以陕西同州、山西蒲州一带的语音为润腔基础。因当时认为带有山陕味的是内江派,天津等地的无山陕味的是外江派,故有些直隶艺人在演唱时也要带些山陕语音风味(如万盏灯演唱的《凤仪亭》)。以直隶方音行腔虽一度不被视为正统,但由于天津观众多不喜所谓“侉味”,故山陕艺人来津搭班演出之前,都要先请直隶班的琴师吊嗓调音,经过一些改味儿的习练,以适应天津的语音、唱法和听众欣赏习惯的要求。

^① 曲调用假声提高八度跳跃式地演唱。

19 世纪末,20 世纪初,河北梆子在天津有了很大的发展,先后出现了何达子、元元红(魏联升)两种风格的生行唱腔。两者与直隶梆子最明显的区别是旋律。

比如直隶梆子艺人盖陕西演唱的〔二六板〕腔:

《兴汉图》张苍唱

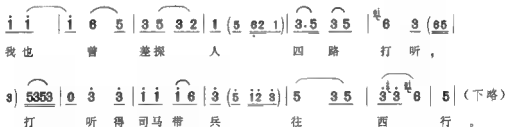
(盖陕西演唱)



老生演员何达子的〔二六板〕腔,以 $\dot{1} \dot{6} 5 3$ 为旋律基础,构成了迂回委婉的曲调:

《空城计》诸葛亮唱

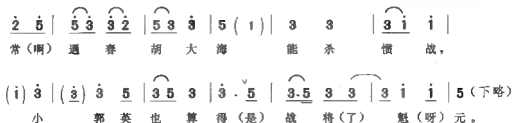
(季金亭演唱)



老生演员元元红在继承借鉴的基础上,将曲调进一步加以变化。如他的〔二六板〕腔:

《三疑计》唐寅唱

(元元红演唱)



这种 $\dot{2} \ \dot{5}$ 起唱的形式被艺人们承袭下来，成为河北梆子的一个典型特征。

何达子、元元红的唱腔与直隶梆子唱腔的区别具体表现在以下几个方面：第一，基本腔型。直隶梆子多从 $\dot{3}$ 起唱， $\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ 7 \mid$ 是常用腔型，其中 $\dot{5} \ \dot{2} \ 7$ 的行腔与山陕语音有直接关系。据何达子的私淑弟子季金亨传腔，何达子的基本腔型为 $\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid 6 \ 3 \mid$ ，很适宜生行演唱；元元红的基本腔型是 $\dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$ 。此外两人都常用 $3 \ 3 \ 2 \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$ ，这在直隶梆子唱腔中极为少见。这些表明何达子、元元红的唱腔皆受天津及河北省部分地区语音影响。第二，音程。直隶梆子音与音之间多用级进，一般跳度不大，偶有一些根据字音要求的大跳。何达子、元元红的唱腔跳进较多，大跳的运用频繁，音程的度数也较大。如何达子《空城计》“亮坐城楼观山景”唱段，曲调唱到最高音 $\dot{5}$ 之后，紧接从 3 起唱，相距十度。第三，节奏。直隶梆子节奏平稳，强弱规律少有变化。何达子、元元红则增加了切分，甚至连续切分，使小节中的重音位置时有改变。第四，曲调的繁简。直隶梆子的唱腔，尤其是〔慢板〕，字单腔简，一个字仅用一个音或两个音配腔，又多以四分音符、八分音符为主，而十六分音符较少；〔搭调〕过去仅有两三个字，曲调也十分简单，只起叫板作用。何达子的唱腔增加了一些装饰音、倚音；元元红的曲调字少腔繁。〔慢板〕腔很少再以四分音符为主，而是多用八分及十六分音符，使得唱腔华丽缠绵，〔搭调〕发展为五个字以上，唱腔也相应复杂许多。第五，落音。直隶梆子〔二六板〕腔的落音，上句一般为 1 ，下句全部落 5 ；〔慢板〕腔句末落音不固定；且行第一句一般落 $\dot{1}$ ，有时落 4 ，生行多落 $\dot{1}$ ，少有例外。何达子〔二六板〕腔的上句除落 $\dot{1}$ 外，还常落 3 ；元元红〔慢板〕腔的六句落音依次为 4 、 5 、 3 、 5 、 2 、 1 ，改变了过去老生〔慢板〕腔第一句多落 $\dot{1}$ 的唱法。

何达子、元元红的唱腔与直隶梆子的唱腔另一个明显区别在于板式变化。他们继承了直隶梆子的各种板式，同时将各种板式的结构、演唱的速度加以变化发展。

〔二六板〕：直隶梆子时期，上下两句各六小节，平行对称；两句均为眼起板落的句式结构；演唱速度一般为每分钟72至120拍。何达子、元元红在运用眼起板落的同时，还以紧缩的方法将上句较多地落在眼上，构成了上下两句不对称的句式，形成跟起眼落的变化结构；演唱速度与以前大致相同。

〔慢板〕：直隶梆子早期只唱一句或两句，后期出现了三句，如玻璃翠之《女状元》中“听为妻把此话细对你言”一段，该时期〔慢板〕尚未形成固定的句式结构；演唱速度多为每分钟46至72拍。何达子以经他改革的唱腔为基础，扩展充实，速度较直隶梆子稍慢。元元红将〔慢板〕发展为〔大慢板〕和〔小慢板〕；〔大慢板〕三句，第二句由六小节组成，第一、三两句皆由两个小分句组成，形成了较固定的格式，演唱速度放慢，为每分钟36至48拍；〔小慢板〕第一、三两句都不分节，第二句由两个小分句组成，速度与原来的〔慢板〕基本相同；三句〔大慢板〕后接三句〔小慢板〕，形

成〔慢板〕唱腔新的规范(见本卷元元红之《坐宫》中“杨延辉坐宫院自思自叹”唱段曲谱);〔小慢板〕可接在〔大慢板〕之后,亦可单起。〔大慢板〕和〔小慢板〕的速度有明显标志;〔大慢板〕唱腔要比过门慢一倍,甚至还多;〔小慢板〕唱腔与过门速度基本一致。

〔导板〕:直隶梆子的〔导板〕明显地有着山陕梆子的痕迹,句尾处沿用二音子(见万盏灯《凤仪亭》“适才闻老义父一声呼唤”唱段曲谱)。1906—1910年前后,在天津〔导板〕不再用二音子拖腔,而代之以两种新的方式:一种将二音子曲调由人声改为用胡琴演奏(见驴肉红之《卖皮弦》“家住陕西在朝邑”唱段曲谱);另一种保留原来的前半句,后半句改走低腔。人们把前一种称为〔双导板〕,把后一种称为〔单导板〕。与此同时,在元元红的唱腔中还出现了一种新的形式:将原〔导板〕接在〔二六板〕下句甩腔之后,不用〔导板〕过门,直接唱六小节〔导板〕,再接十余小节长拖腔,然后唱散。这种〔导板〕被称为〔甩导板〕(见元元红《探母》“老娘不必痛悲哀”唱段曲谱)。

此外,〔快板〕、〔散板〕、〔尖板〕“锁板”等也都有了发展变化。

从这个时期开始,河北梆子在天津已逐渐不再使用二音子唱法了。何达子在句尾腔上擅用夯音,元元红在甩腔时多用顿音。两人分别形成了自己的流派。何达子的唱腔唱法多为生行演员所效法,元元红则不仅影响了同时期的生行,也影响了旦行,尤其是对后来旦腔的发展起了直接的作用。

元元红的改革,为河北梆子的唱腔增加了甜圆华丽、缠绵凄切的特色。当时许多报刊发表文章,给以高度评价:“元元红出世,音阶乃为之一变”“老路梆子论艺术自然是无懈可击,而声调上终不免于生硬,元元红新腔一出,将生硬之气一扫而光,把凄婉的地方又加强了不少,所谓去其糟粕存其精华,另加陶冶,无怪其风靡一时。”“此调一出大红大紫,一时风尚所趋,全是元元红一派,于是离开老路梆子,单独创成一派……这一个转变可说是秦腔历史上很大的一个关键。”^①

这时期,旦行唱腔仍保留了直隶梆子的旋律特征,但由于受到老生唱腔改革的影响,句式结构和句尾落音都已和元元红的唱腔大致一样了。如男旦演员小秃红《相府拜寿》中“相爷请回相府院”唱段,就已有大、小〔慢板〕之分。此外,还出现了名为“苦相思”的曲调(如元元红演唱的旦腔《杀庙》中“母子三人离汴京”唱段)和“紧打慢唱”的大段唱腔(如小秃红《牧羊卷》“贫妇人跪席棚泪流满面”唱段)。这时期的定调由¹B、B、C变为C、D或¹E。

这一个时期,天津有影响的演员除上述诸人外,还有金香翠、陶顺义、小达子(李桂春)、刘廷顺等,他们对河北梆子的唱腔、唱法也都有不同程度的改革。

20世纪一二十年代,河北梆子的改革进一步深入,女演员在其中起了主导作用。

河北梆子女演员在天津出现较早,据《上海剧场变迁纪要》载,19世纪60年代女演员

^① 《谈秦腔》,载1937年《十日戏剧》二卷九期。

就已活跃在上海等地的舞台上。至80年代河北梆子大受观众欢迎,演出十分繁荣,相当多的青楼女子纷纷学唱,以此为伴身的伎艺,其中颇有不少脱离妓院生涯,改业为优;穷苦人家的女孩为谋生而学艺者也日渐增多。1900年以后,女演员大批涌现。她们在唱腔方面接受何达子、元元红的影响,又结合自身的嗓音条件不断摸索。将定调由C、D、^bE改为定E、F调,这是河北梆子历史上最高的定调;对〔二六板〕、〔慢板〕等板式、唱腔和唱法都做了进一步的改进。

〔二六板〕:小莲芬吸收了何派的曲调,将下句也变格为眼起眼落:



经过众多的演员、特别是女演员的不懈努力,河北梆子别具一格的旦行〔二六板〕唱腔形成了:

《三娘教子》王春娥唱

(金钢钻演唱)

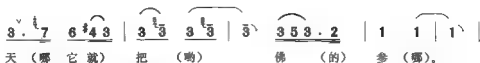


在金钢钻的唱腔中,还出现了〔反调二六板〕和〔悲调二六板〕,这两种板式唱腔,在金钢钻之前的演唱资料中未曾发现。〔反调二六板〕也称“反梆子”,上句落5,下句落1,它的句式结构与〔二六板〕基本相同,只是上句起唱后的第一小节不现使用闪板,下句第五、六小节皆不空拍。如:

《秦香莲》秦香莲唱

(金钢钻演唱)





由于多在中低音区行腔，曲调显得比较沉稳，多用于回忆往事。〔悲调二六板〕的下句，既落 1，又落 5，二者交替使用。由于稳定音的变化，旦腔增加了一个新的调式，即：宫调式。

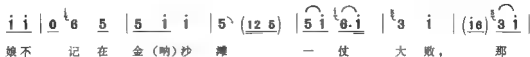
〔慢板〕：一十年代，女演员以元元红、小秃红的〔大慢板〕唱腔为基础，不断加以发展。如过去第一句前三字曲调为两小节，发展后变为六小节（见小荣福《南北合》“碧莲女坐宫院自思自叹”唱段曲谱）。1925 年以后，〔大慢板〕又进一步变化、扩充，第一句前三字发展为七小节，衬字仅用一个“咳”字，由于拖腔较长，这个分句被称做“十三咳”（意为唱了十三个“咳”）。第二句变为两种演唱形式，一种保持了原来的六小节唱腔，另一种引用了“苦相思”曲调。整个速度由原来每分钟 36—48 拍放慢为 20 拍。由于拓展了节奏，放慢了速度，因而演员在演唱时，得以充分地运用加花、加衬字等润腔方法，使旋律不再以四分、八分音符为主，而是多以十六分音符为基础，有的还出现了不少三十二分甚至六十四分音符，这为唱腔增添了许多装饰性色彩，更显华丽委婉。与此同时，〔小慢板〕也由三句发展为六句。经过改革的旦行〔慢板〕唱腔，舒缓迂回，如泣如诉，极富感染力。最具代表性的是由女演员梁蕊兰与名琴师岳作贤共同改编的《春秋配》“捡柴”一折中的唱段。（见唱腔曲谱）

此外，一十年代中期，旦腔出现了由“锁板”发展的“快板锁板”和“大锁板”，出现了〔垛板〕、〔哭板〕（见姜桂喜《雪梅吊孝》“见灵堂只哭得将身下拜”唱段曲谱），还出现了腾音等润腔方法（见孙桂秋《采桑》“白氏女坐草堂自思自叹”唱段曲谱）。20 年代，全钢钻在演唱《大拾万金》“李翠莲望乡台用目观看”一段时，改变了〔单导板〕的唱法，变走低腔为走高腔；在《万里长城》剧中，还采用了不用过门、由念白直接干起〔搭调〕的演唱方式。她唱的〔搭调〕采用多字的格式并进一步发展为多句式的大段曲调，以表现人物的特定情绪（见金钢钻《三娘教子》“天子重英豪”唱段曲谱）。

当时著名的旦行女演员，金钢钻、小香水之外，还有杜云红、张凤仙、孙桂秋、张小仙、姜桂喜、刘喜奎、王克琴、秦风云、刘香玉等 30 余人。其中，金钢钻对卫梆子旦腔的形成起了十分重要的作用。

女演员还发展了老生唱腔。她们在继承元派、借鉴何派的基础上，结合自身的声音条件并吸收旦腔中的演唱技巧，形成了独具特色的女老生唱腔。如小香水演唱的〔二六板〕：

《探母》杨延辉唱
小香水演唱



女老生较多地发展了〔二六板〕和〔小慢板〕。出现了不用过门直接起〔二六板〕的唱法即所谓“干起二六”(如小香水《探母》中的唱段)。〔小慢板〕中也出现了第一句落4,第二句落1的唱腔。女老生的主要代表人物是小香水。她原工旦行,曾被誉为“青衣四杰”之一。1916年改唱老生,是河北梆子女老生的创始人。她的演唱高亢、清亮、凄切、委婉,具独特魅力。

河北梆子经过天津女演员的不断探索,不断革新,各种板式的面貌焕然一新;旦行唱腔衍变发展,日趋规整,生行唱腔竞芳斗妍,流派纷呈。这一切表明,卫梆子已然形成了一整套较为系统的、新的板式唱腔。

女伶的改革受到了观众的热烈欢迎,各种新腔风靡一时,天津以及北京、河北等地的河北梆子舞台,几乎全有她们的足迹。在这风头日盛的形势下“时男伶几于无立足地”^①。于是女伶不仅扮演青衣、老生,即便是小生、武生等行当的女演员也越来越多。

然而,20世纪30年代初,由于客观原因,河北梆子竟然出现了衰落局面,演出不景气,上座率低,演员日益减少,直到40年代中期,仅余金钢钻、银达子为主演的班社在艰难环境中维持演出。即使如此,他们仍对唱腔唱法进行了不断的改革。

从30年代开始,艺人沿袭以往的作法,以丰富板式和唱腔为发展的主要手段。生行唱腔在演唱〔垛板〕时,将〔垛板〕的句尾拖腔延长至十余小节,使其有别于旦行的〔垛板〕(旦行〔垛板〕不拖腔),成为老生〔垛板〕的常用格式(如王金城《四郎探母》“失落了番邦十五春”唱段曲谱)。另在一些剧目中,结合身段表演和打击乐的节奏,将“探海”插入〔慢板〕的行腔中,并设置了专用曲调(见云笑天《逃国》“我不敢高声哭心酸泪掉”唱段曲谱)。同时,旦行唱腔的〔二六板〕逐渐衍变为慢、中、快三种演唱形式。慢二六每分钟大约46—76拍,与〔小慢板〕速度相差无几,带有长过门,以眼起板落句式为主,适于抒情。快二六每分钟在144拍以上,速度类似于〔快板〕,旋律较简单,结构既有眼起板落,也有眼起眼落,多用以

① 载1931年《戏剧月刊》第三卷第一期。

表示激动。中二六保持原来的速度,过门用小垫头,以眼起眼落的句式为主,常用来叙事。

40年代前后,老生演员银达子(王庆林)将调高降为C调,探索出比较适宜男声演唱的新腔。这种新腔音域多为一个八度;起唱旋律较旦腔移低了五度,即由 $\dot{2}\dot{5}$ 变为 $\dot{5}\dot{1}$;行腔多在中低音区,高音用假声,一显而过;借鉴曲艺的演唱技法,使唱近似于说,而很少用闪板;又为使曲调不致平淡,多用四度跳进,从而形成了节奏平稳而旋律起伏的唱腔特点。银达子的演唱带有家乡天津西郊南洼的语音,特别是〔搭调〕和〔尖板〕,唱腔中的4、5、1各音十分突出,前人使用4音为增加曲调悲怨色彩,他使用4音,却显得朴实而风趣。银达子创造了老生唱腔的又一流派,人称“达子腔”。由于他的影响所及,自40年代始,除小香水、金钢钻外,大多数的演员都改唱C调,特别是一些旦行演员也尝试运用低腔。为使声音传得远,字眼听得真,演员们更加注重吐字的技巧和气息的运用。

40年代末,花旦行当由以往的表演为主发展为兼重唱工。花旦的唱腔基本上是采自青衣行当的曲调,但要求声音清脆并于行腔当中略加跳音、顿音,显得活泼俏丽,从而使其与青衣的唱腔风格有所区别。演员金宝环是这一行当的代表人物,她在花旦唱腔的发展与改革方面有突出的贡献。

三四十年的著名演员,生行有银达子、小香水、王金城、李化洲、云笑天、小翠云等,旦行除金钢钻之外,还有韩俊卿、葛文娟、小瑞芳、小爱茹、陈艳涛、柳香玉、梁蕊兰等。

这一时期,随着各行当唱腔的发展,各种板式的起唱过门和间奏过门逐渐形成了固定的格式,但应用中相应地也有不同程度的变化。在特定的场景音乐及开幕曲、闭幕曲中,继承了直隶梆子的做法,演奏固定的曲牌。但根据需要也常采取对曲牌音乐加以变化,或另行选用适宜的新曲牌,以配合剧情。

河北梆子的乐队。直隶梆子时期,文场主要有板胡、梆子、笛子及二股弦;武场有板鼓、大锣、铙钹、小锣等。20世纪一十年代定调提高,板胡改用小瓢,去掉了二股弦。到30年代又增加了小三弦。

19世纪末至20世纪20年代,天津的琴师演奏板胡有着几种不同的风格 and 特点:一是能适应各种风格与流派的唱腔和唱法,如宋直聚。他曾为十三旦、元元红、金凤仙、张喜玲、小香水、金钢钻、王金城等行当不同、演唱风格各异的演员伴奏。一是拉起板胡来声宏音强,气氛火炽,如曾为小香水伴奏,人称“大将”的王恒。他的弦硬,左手按弦力度大,右手运弓冲、猛。一是手音好,左手善用抹、滑、打等小技巧,右手拉弓又很俏,音色偏柔,伴奏变化多。代表人物是有“天津卫第一把弦”之称的岳作贤。他“肚囊宽”(懂得多),讲究“儒气”,曾为何达子、小香水、金钢钻等伴奏。卫梆子早期著名的琴师还有刘长友和经常为元元红伴奏的小赵三和曾为金彩凤伴奏的李玉珠。刘长友以善拉花腔见长,曾为驴肉红、喜彩凤伴奏,尤其配合驴肉红的演唱特别严谨,堪称一绝。

1900年前后鼓师首推周悦先。他腕子功夫极佳,鼓点准确、严实,以打武戏见长。后改

为京剧司鼓。其次为李寿全、李德起。还有常为小秃红司鼓的陆平、为元元红司鼓的“八大碗”。上述诸鼓师和“大锣”李吉才等，均为当时有影响的武场人物。

20世纪30年代，板胡伴奏出现了纤巧细腻、快弓快指的风格。讲究托腔保调，更注重琴音轻重虚实的处理。右手运弓快慢急缓、灵活多变。至40年代，由硬弓改为软弓，音色随之变为刚中有柔。演奏者去掉了左手小指的指套，只用三个手指按弦；为加快速度，由原来的指中节按弦改为指肚按弦；把位也出现了从一把到二把的演奏技巧。这时期的代表人物是郭小亭。另外一些琴师还有殳宪章（拴柱）、李文炳、李寿山、马荣驹等。此时期的武场伴奏以快见长，讲求轻重疾徐对比，鼓套明晰。较有声望的鼓师有王顺义、单桂良、邹孔泰等。其中，王顺义以双手的腕力匀称著称，其所用的鼓槌较他人稍短。著名的“大锣”有王震峰等。

二

中华人民共和国成立后，一些改了行的演员重操旧业，自发的组织起来，登台演出，使奄奄一息的河北梆子恢复了生机。为适应新的形势，广大演员、琴师及曲作者对河北梆子音乐逐步进行了较大的改革。

20世纪50年代前期，基本上仍以演员与琴师为音乐改革的中心。50年代中期以后，这种创作机制基本被曲作者与演员、琴师的合作所取代。到50年代后期，曲作者基本上成为编曲创腔、改革发展的核心。50年代至80年代，先后由文工团、音乐院校向各个梆子院团调入的编剧、编曲、乐师等人员数以百计。多年来一直从事唱腔创作的有李占鳌、崔玉琮、张明超等，其代表作分别为《荀灌娘》（李占鳌、崔玉琮创腔）、《向阳川》（张明超创腔）等。50年代从事唱腔创作的有郭小亭，代表作有《苏武》等；60年代有唐海宴，代表作有《煤店新工人》；70年代有白欢龙和刘牧，代表作分别为《让新房》、《江姐》等。著名作曲家施光南以及冯国林、杨长庚等，对河北梆子的唱腔革新与配器也做了突出贡献。

中华人民共和国成立以后，河北梆子音乐的发展主要表现在以下几个方面：

（一）板式的变化及发展

卫梆子形成以来，各种板式都已有了较固定的格式。50年代之后，由于表现新内容的需要，唱腔板式有了较大的发展。

1. 原有板式的发展

一些板式有了不同程度的变化，如：50年代之前，韩俊卿演唱〔反调二六板〕就已将上句第一小节的强拍变为闪板开唱，下句旋律突出7、4、6三音使曲调增加了悲怨的色彩。50

年代,韩俊卿又作了进一步的发展和规范(见其《秦香莲》“见皇姑”唱段曲谱)。〔悲调二六板〕唱腔最初使用较少,旋律亦较简单,50年代初,宝珠钻所演唱的《秦香莲》“夫享荣华妻弹唱”唱段中,曲调已有所发展。随后,曲作者在这一基础上予以丰富和扩展,又运用了连音、切分、闪板等技巧,使曲调、节奏灵活多变,并增强了抒情性,运用较为广泛。改革后的〔反调二六板〕和〔悲调二六板〕经韩俊卿等演唱,得到迅速普及,成为河北梆子的特有唱腔。

2. 新板式的出现

50年代,在移植剧目《十五贯》和新编历史剧《苏武》中,老生唱腔出现了〔悲调二六板〕、〔反调二六板〕两种板式。这两种板式过去只用于旦行唱腔。旦行的〔反调二六板〕音域不宽,只在中低音区行腔,琴师郭小亭与女老生演员王玉馨以它为基础,增加了高音,扩大了音域(6—5)。同时还将旦腔发展后的〔悲调二六板〕引进老生腔中。从而为老生唱腔增加了两种新的板式。在《苏武》剧中,他们还借鉴京剧《回龙》的格式,创造了河北梆子的〔回龙〕腔。50年代末,在排演传统剧目《玉堂春》时,郭小亭借鉴京剧〔二黄慢板〕的板式,创造了旦行的〔反调慢板〕,顶板起唱,开创了河北梆子唱腔板起板落的先例。1963年移植歌剧现代戏《向阳川》、京剧《奇袭白虎团》等剧时,为适应剧情需要,创作了三拍子的新板式即〔二眼板〕。70年代为现代戏《渡口》创腔时,曲作者将〔二六板〕与〔流水板〕合而为一,创造了〔流水二六板〕。

3. 板式组合的变化

板式的发展还体现在对板式组合程式的突破上。河北梆子唱腔在长期的发展过程中,形成了比较固定的板式组合程式。随着时代的发展,有些程式对表现人物复杂的感情变化已难以适应。为了更加贴切地表现人物思想感情,反映人物情绪变化,演员、琴师和曲作者打破常规,将一些原有的板式组合加以变化。比如:以往都是由〔二六板〕转〔反调二六板〕,1954年在新编传统剧《赛娥冤》中,曲作者创造了由垛板直接转〔反调二六板〕的方式。50年代,在宝珠钻的《三娘教子》唱段中,又出现了由〔小慢板〕直接转〔反调二六板〕的组合形式。过去〔起板〕直接转〔慢板〕,自从梆子〔回龙〕出现之后,在新创作的剧目中〔起板〕与〔慢板〕大都由〔回龙〕衔接了。此外,现代戏《红灯记》的唱腔借鉴了京剧,将 $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{1}{4}$ 拍在一个板式中混用(如《红灯记》“都有一颗红亮的心”唱段)。

(二)唱腔曲调的借鉴及吸收

1. 各流派唱腔的相互借鉴

结合板式的变化,各流派唱腔相互借鉴乃至融合,使不少新腔得以问世。比如:王玉馨演唱的《苏武》唱腔,就是将何达子唱腔与小香水的唱腔熔于一炉的结晶。它运用夯音,大

起大落,既慷慨悲壮,又稳健深沉。又如:银达子的弟子王伯华,在继承“达子腔”的基础上与曲作者合作,吸收何达子腔的典型乐汇,结合银达子唱近似于说的行腔特点,设计了现代戏《江姐》中甫志高的唱腔。这段唱新颖巧俏,一经问世即脍炙人口,不胫而走,仿学者不少。流派唱腔的相互结合,使各行当唱腔有了较大的发展。

2. 民族民间音乐的吸收与借鉴

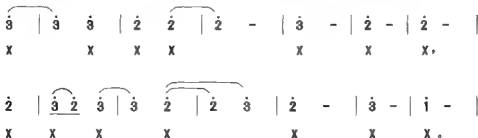
根据剧情的需要,适当吸收乃至引用其他民族民间音乐,是现代戏、新编历史剧经常运用的创腔方法之一。比如:移植剧目《奇袭白虎团》、《红灯记》、《江姐》、《不准出生的人》,新编历史剧《小刀会》等,就分别引用了民歌或历史歌曲,有的还揉进了曲艺(鼓曲)或其他剧种的旋律。借鉴和运用民族民间音乐的创作技巧,也是经常使用的创腔方法。比如:《荀灌娘》的曲作者不再单纯强调卫梆子的特性乐汇,而是在保持句尾落音不变的前提下,采用变奏、加花等民族音乐的创作技法,改变了唱腔的句式结构,加强了旋律的抒情性,颇富新意。

(三)调性的发展变化

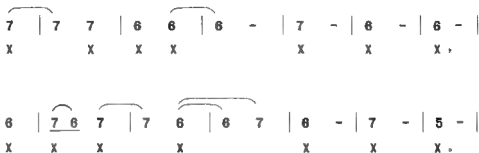
调性的变化极大程度地加强了河北梆子唱腔的表现力,在发展行当唱腔、尤其是发展男声唱腔方面,有着一定的作用。

1. 定调的变化

河北梆子的历史上,不同阶段曾有过不同的调高,每个阶段的调高又都是相对固定的。40年代,除个别演员外,大多唱C调。长期以来,由于男声、女声唱腔基本使用相同的音域(c^1-g^2),男声的演唱受到局限,因此,改革男声唱腔一直是音乐工作者探索的重点。50年代中期至60年代初期,在现代戏的创作中,演员和曲作者一起尝试将老生唱腔由C调降为G调,使音域整个下移四度($g-d^2$),如现代戏《冬去春来》、《夺印》的一些唱段即是。60年代后期,现代戏《红灯记》的定调有了极大突破,它从人物性格和演员声音条件出发,采用了F、G、A、 b B、C、D六种调,男声采用了其中的F、G、C、A。音域适宜了,真声也就得以较多地施展,这使老生的唱腔有了较大的发展。多种定调的做法也使花脸唱腔在一定程度上得到了改善。花脸腔的〔二六板〕上下句过去只有这样两句形式:



女伶兴起之前,因曲调过高,演唱时全用假声。女伶兴起之后,定调升高了,花脸腔就很难唱了,所以花脸演员极少。50年代初,花脸演员胡满堂将唱腔定为C调,旋律变为



这样,他就能够用真声演唱(见《秦香莲》“千岁不必巧言辩”唱段曲谱)。70年代,现代戏《渡口》将花脸(老船工)唱腔的调高定为F,演唱时不仅沿用了真声的唱法,并且吸收了老生的曲调,从而弥补了花脸唱腔过于平淡、简单的缺陷。在此基础上,1974年移植现代戏《杜鹃山》时,又创作了花脸(雷刚)的成套唱腔。男声唱腔如此,女声唱腔也为了剧情的需要,出现了变调。70年代初,在《红灯记》中实行的变调不仅使青衣腔有所发展,花旦腔更富特色,也使得老旦腔由此产生。历来老旦和青衣、花旦基本使用同一种唱腔,从曲调上很难把三者区分开来。定调多样化的结果,老旦腔同青衣腔、花旦腔有了明显的区别;加之吸收了何派与女老生的旋律,老旦腔的旋律也具有了明显的个性(见《红灯记》“学你爹心红胆壮志如钢”唱段曲谱)。花旦腔原来只使用C调,只能变换唱法以表现剧中人物的不同情绪,象金宝环就多用跳音、顿音,以脆、俏来体现少女性格。定调的多样化丰富了花旦腔的表现力,如《红灯记》中李铁梅的唱腔就用了^bB、C、D三个调,使曲调既富有深沉婉转,慷慨激昂的风貌,又具活泼明快的色彩,恰当地表现了人物在不同环境中的不同情绪。

2. 移调、离调、转调的运用

河北梆子的传统唱腔,一二十年代就已出现了徵、宫两种落音,并在唱腔中交替运用。因现代戏和新编的剧目需要进一步加强唱腔旋律的色彩变化,于是,移调、离调等多种方法被大量运用,唱腔得以频频出新。生腔改革的另一种方法,就是在调高(C调)不变的情况下,采用移和离的技法来改变音区,甚而重新创腔。比如《红灯记》中李玉和的唱腔和《渡口》中爷爷在对唱时的唱腔。《红灯记》不仅出现了多种调式变化,而且在行当唱腔的衔接上,还运用了转调,比如:李奶奶唱G调,李铁梅接唱C调;李铁梅唱C调,李玉和接唱F调。定调的变化及移调、离调、转调的运用,有效地发挥了演员的嗓音条件,充分地体现了不同行当的不同特征,极大地丰富了河北梆子的唱腔音乐。

(四)演唱方式和唱法的发展

50年代以来,河北梆子出现了多种多样的演唱方式。《荀灌娘》借鉴歌曲二声部的创作技法,创作了河北梆子女声二重唱。50年代末至60年代初,在《泗州城》、《断桥》、《冬去春来》等剧目中,分别出现了女声齐唱、男女声齐唱;在《龙马精神》剧中,还出现了男女声二重唱。70年代,在现代戏《江姐》中出现了三人轮唱。男女声对唱更采用了新的技法;以往虽常见男女声对唱,但由于男声与女声的定调相同,音区也相同,听上去并没有区别。而《冬去春来》、《渡口》等剧目中的男女声对唱,使用了移位的技法,女声行腔多在高音区,男声行腔多在中低音区。男女声虽然同用一调,但由于二者音区不同,各自的特色都能充分地发挥。在唱法上,男老生使用真声,也使用假声,低音区用真声,高音区则用假声。花脸、老旦和女老生基本全用真声,花脸以中音区为主,老旦和女老生则高、中、低音区兼用。青衣与花旦既用真声,又用假声和混合声,其音域为5—6。此外,河北梆子的女声唱法格外注重头腔共鸣和气息的运用,因而音量控制自如,行腔高低上下无不流畅。

(五)乐器和乐队以及演奏技巧的变化

板胡。60年代以前,板胡弦师的代表人物仍然是郭小亭。郭小亭用改变指法的手段,由6、3弦派生出1、5弦,使一把板胡演奏出两个调。60年代以后,板胡的演奏开始借鉴二胡和音乐板胡的演奏方法。右手弓法增加了切分弓、多音连弓,强调曲调的流畅,使音色既亮且柔;左手变过去的压揉弦为滚压揉弦。定弦采用换指的手法,由原来的一把弦演奏两个调发展成为演奏五个调,即C调、D调(6 3弦)、G调(2 6弦)、F调(3 7弦)和A调(1 5弦);由演奏两个把位发展为演奏三个把位,这些变化,扩大了梆子板胡的演奏音域,大大地丰富了表现力。其代表人物是郭小亭的学生高继璞。

70年代,为排演现代戏的需要,试制了降B调板胡和梆二胡。梆二胡音色柔和,它的定弦与板胡相同,音区比板胡低八度,形状也与板胡相似,琴筒蒙以蟒皮,竹制琴码,采用中胡的金属弦。其演奏技巧亦与板胡大致相同。

梆子。50年代以来,一直沿用枣木梆子,它的形制较窄,较厚,音高声噪。1955年,单贵良对它进行了改造,其形薄而宽,调门也降低了,声虽响而音不噪。板鼓的演奏,不再单纯地以快见长,而是趋于求稳,特别注重与音乐的和谐,与大中型乐队合作时,音色亦显柔和;鼓套子也因适应现代戏的需要,突破了传统的程式,变化多了,运用也更灵活了。50年代以来较有影响的鼓师,先后有单佑林、李树铭、孟繁柱(王顺义的学生)等。

乐队编制。天津的河北梆子乐队,50年代初的文场有板胡、笛、月琴、南弦、京二胡等。1953年以后,二胡取代了京二胡,又增加了三弦、中胡、笙、大提琴及秦琴。1959年至1966年,由板胡、二胡(两把)、中胡、大提琴、琵琶、三弦、扬琴、柳琴、笛(梆笛、短笛)、唢呐、笙、

板鼓、铙钹、大锣、小锣、梆子等组成了 17 人的民乐队,后又增加了铝板琴。1967 年至 1972 年,因演出现代戏的需要,成立了中西结合的单管乐队。约在 1970 年启用了新研制的梆二胡,同时增加了柳琴和阮。1973 年,又由板胡、二胡(四把)、中胡(两把)、大提琴(两把)、低音提琴、笛(梆笛、曲笛)、笙、唢呐、三弦、琵琶(两把)、柳琴、排笙、扬琴、古筝以及板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子、定音鼓(兼叉片)等组成了 25 人的民族管弦乐队。1978 年,这支乐队又增加了长笛、双簧管、单簧管、大管等西洋乐器。80 年代以后基本以民乐为主,一度曾增加电声乐器。

伴奏的形式。50 年代初为齐奏,不久,加入了弹拨乐后,进行了简单的编配。形成 17 人乐队之后,开始运用简单的四声部配器。使用中西结合的管弦乐时,借鉴了西洋管弦乐的配器方法,并设有专门的乐队指挥。此后,民乐队仍采用配器,指挥由司鼓兼任。

50 年代以来,河北梆子的开幕曲、闭幕曲和场景音乐都有了很大的发展。既有沿袭以往使用传统曲牌的作法,也有将传统曲牌加以改编以适应剧情需要的作法,还经常以民歌、民间音乐为素材、重新创作开幕曲、闭幕曲及场景乐曲。70 年代以后,运用了主题音乐贯穿的创作技法,使全剧从唱腔到音乐的风格得到统一。河北梆子的音乐、唱腔,将随着社会的发展,不断改革,不断创新,不断完善。

唱腔

洪武爷驾坐在南京地面

1 = \flat E

《三疑记》唐寅〔生〕唱

元元红演唱
刘牧记谱

【大快板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (大 3 2 6 5 5 2356 | 1 1 2 5 7. 2 6 | 6 6i 5 5 3 32 65 3 |

2 5 1261 2. 1 2 61 | 5 6 5 3 2 1 656i | 5 55 i16i 5 6i 5 3 |

渐慢

慢速

2 5 2 1 6 6i 23 5 | 1 -) 2 2 5 5 5. | 5 5. 3 23 2i | 3 5 7 6 5 6 i 3 i 6 |

洪(啊)武(啊)爷(呀 哪 呀 哪 呀)

中速稍慢

5 - - (5 1 | 5 i 6 5 3 2 56 5 | i 56 i 6 5. 6 i i 5 i 65 |

【小慢板】

3 35 2 1 656i 5 55 | 5 -) 2 2 3 3. | (3 5) 3 2 (2 6) |

驾(呀)坐(呀)

在(呀)

2 2. (3 5) 3 3. | (6) 3 2 2 | 2 2. (2 3 | 2 3 2 i 6 6i 2 i 2 |

南(哪)

京(啊)

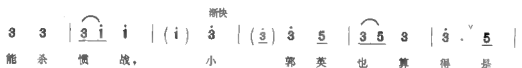
地(呀)

面(哪),

3 35 i i 5 i 6 5 | 3. 5 6 i 4 3 2 | 2 -) i 5 3 | (3) 2 5 5. |

全(哪)

凭(啊)着



5̣ (1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ |

掌

3̣ 0̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 5̣ |

灯 笼 (啊) 头

2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ - | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ |

前 引 (哪)

5̣ 5̣ | 5̣ (6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

路(哇),

3̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ |

到 书 馆 (哪)

5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣) 3̣ 3̣ |

(哪) 看(哪)

3̣ 3̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | (3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ |

先 生(啊) 病

3̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ - | 6̣ . 0̣ | 5̣ - |

体 安 然 (哪)。

5̣ (6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) ||

说明：该唱段是迄今所发现的元元红老生唱腔的最早音响。〔二六板〕最后两句留板的用法实属少见。

据利威公司唱片104098（约1906年出版）记谱。

我那妻赵锦棠言讲一遍

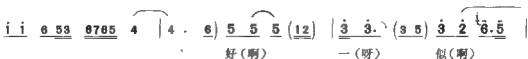
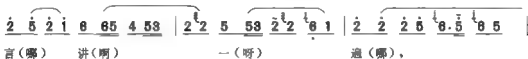
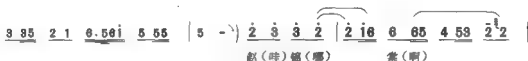
1 = ^bE

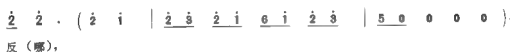
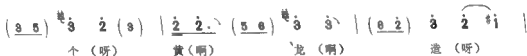
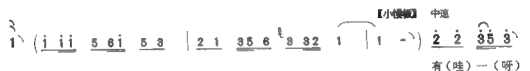
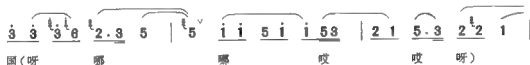
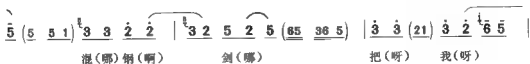
《牧羊卷》宋慕登[生]唱

元元红演唱
刘牧记谱

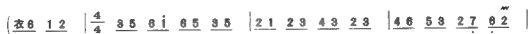
(一)

【大板腔】稍自由地 中速稍慢

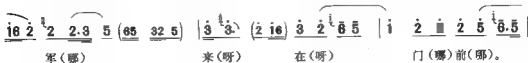
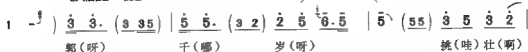




(二)



【大快板】 慢速



5. (6 5 6 5 6 i | 3. 6 5 35 2 5 1 i | 5. 6 3 35 6 5 3. 235 |

i i 6. 7 6 5 3 6 5 2 1 3 6 | 5 . 3) 2 5 3 3 (3) | 3 3 6 6 5 2. 3 5 |
我(呀)叔 父(哇 哪

5 (5) i i 6 5 i i 3 | 2 1 5 5 2 2 i | 1 (i i 5 6 i 5 3 |
哪 哎 呀 哪)

2 1 35 6 i 3 3 2 1 | 1 -) 2 2 7 3 3 | (3 5) 3 2 i | 2 - i 2 |
渐快
身(哪) 无(啊) 病(啊) 假 装 有

3 6 6 5 | 4 - (4 3 5 | 6 i 6 5 6 5 4 | 5 5 6 i i 5 i 6 5 |
急(啊),

i i 6 5 6 2 4 | 4 -) i 3 | (3) 2 3 5 3 | 2 2 5 3 3 i |
无(啊) 亲(呀) 何 善(呀) 叔

5 5 . (3 6 5) | 3 3 2 3 | (3) 3 7 6 | 3. 5 3 0 i i |
父(啊) 充 军 阵 前(哪)。 中(啊)

5 3 2 5 5 | 5 3 5 5 | 2. 3 2 1 - | 1 6 (5 2 |
途 路(啊) (哪)

5 3 2 1 2 1 | 2/4 1 | 3 3 | (3) 3 2 3 | 3 i 5 (1 2 |
【二十六板】 中速稍快
小 宋 成(啊) (是) 将 我

3) 3 3 i | i 3 3 | i i 5 (3 2 | 5) 2 5 | 5 5 |
拐(呀) 骗, 无(啊) 亲(呀) 何 到 松 林

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot (\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \dot{1} \dot{1} |$
 去 把(那) 吊 悬。

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{5}) \underline{\dot{2} \dot{5}} | \overset{\text{地}}{\dot{3}} \dot{3} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{5} (\dot{1}) |$
 神(哪) 仙 爷 他 赐 我

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{1} | (\dot{1}) \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} |$
 三 尺 神 箭， 直 杀 得 黄 龙 贼 (是)

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}} | \dot{5} \cdot (\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} |$
 命 丧在 阵(哪) 前。

$\dot{5}) \underline{\dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5} \dot{1}}) | \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{1} |$
 唐 王 爷 他 一 见 龙 心 喜 欢，

$(\dot{1}) \overset{\text{地}}{\dot{3}} | \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \overset{\text{地}}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} |$
 他 封 我 平 西 侯 (是) 站 立 朝 班。

$\dot{5} (\underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} | \dot{5}) \dot{3} | \dot{3} \underline{\dot{2}} |$
 想 必 是

$\dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5} \dot{1}}) | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} (\dot{1} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \dot{1} \dot{1} |$
 我 的 妻 阴 魂 不 散(哪)，

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \dot{1}) \dot{1} | \dot{1} \overset{\text{地}}{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \overset{\text{地}}{\dot{3}} | \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 坟(哪) 空 里 (哪)

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}} | (\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}}) \dot{3} | \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{5} |$
 有 鬼 魂

5 . (1̣ | 3 2 5 | 1̣ 1̣ 6 1̣ | 3 6 5 | 5) 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |

(哪) 来 把 我

3̣ 2̣ | 2̣ 6 | 6 6 | 6 5 | 5 (6 1̣ |

谁 (哪)。

5 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 6 | 3 5 6 1̣ | 5 -) ||

说明：据利威公司唱片10 4130 AB（约1907年出版）记谱。

杨延辉坐宫院自思自叹

1 = ^bE

《坐宫》杨延辉〔生〕唱

元元红演唱
刘 敏记谱

【大快板】 **中速稍慢**
 $\frac{4}{4}$ (大 3 3 2 6 552356 | 1 2 5 7 2 6 | 6 6 1̣ 5 5 3 3 2 6 5 3 |

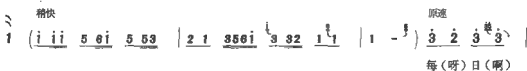
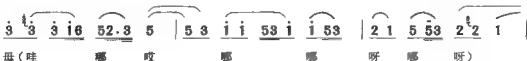
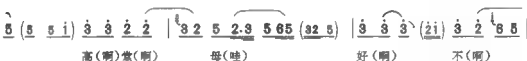
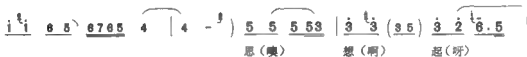
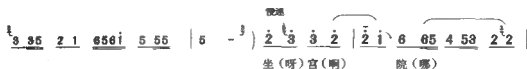
2 5 1235 2 2 1 2 6 1̣ | 5 6 5 3 2 1 6 5 6 | 5 5 5 1̣ 1̣ 1̣ 5 6 1̣ 5 3 |

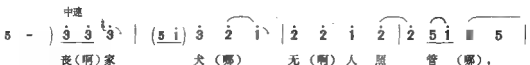
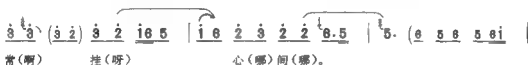
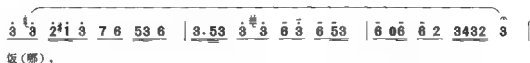
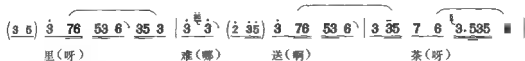
渐慢 **慢速**
2 3 2 7 6 6 1̣ 2 3 5 | 1 -) 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣. 5̣ |

杨(啊)延 辉(呀 哪呀 啊 哈

中速稍慢
 $\frac{1}{2}$ 5 - - (5 1̣ | 5 1̣ 6 5 3 2 5 6 5 | 1̣ 5 6 1̣ 6 5. 6 1̣ 1̣ 5 1̣ 6 5 |

啊)





稍快



快速



又 好 比 (呀 似) 浅 (哪) 水 的 龙



因 在 沙 滩 (哪)。 萧 (啊) 天 佐



(哪 呀)

【二六板】 慢一倍



摆 (呀) 天 (哪) 门 (哪)



两 国 里 交 (噢)



战 (哪),



说明：该唱段三句〔大慢板〕的唱腔较为完整、规范，多为后人所效仿。

从唱词“每日难送茶饭”开始为 B 面唱片。衔接时删掉了 B 面的起腔过门。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亭公司唱片（片号不详，约 1910 年以前出版）记谱。

亮坐在灵堂我泪悲痛

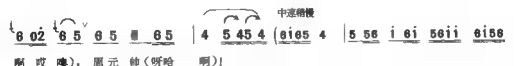
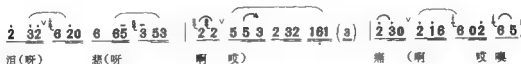
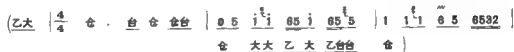
1 = D

《江东计》诸葛亮〔生〕唱

王金城演唱
崔玉琮记谱

【安板头】 中速稍慢

【大快板】

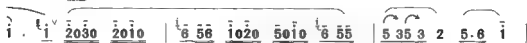


(苦相思)



恨 天

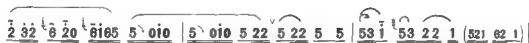
慢速



(噢

噢

噢



哩

噢)

怨

她(呀

噢)

我(哟)



稍快

下 (噢)

绝(哟啊)

情(啊)。



【小快板】 原速



老

天

爷

(呀)



中速稍快

既 叫



那

都

替

一

死

(啊

哈



啊)，

说明：此段唱第二句用了(苦相思)腔。这在目前所掌握的老生唱腔资料中，尚系首见。

全段应为8句，此唱片只录有三句。

据百代公司唱片34531A (约1934年出版)记谱。

杨延辉坐宫院自思自叹

1 = [♭]E

《坐宫》杨延辉〔生〕唱

云笑天演唱
刘牧记谱

【大慢板】 中速稍慢

【安板头】 $\frac{4}{4}$ (0 35 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ 53 $\dot{1}\dot{1}$ 6535 | 1.2 7 6 6 5 6535 | 1 65 $\dot{1}$ 3 2 35 1261 |

5635 $\dot{1}$ 76 $\dot{1}$ 53 $\dot{1}\dot{1}$ 6535 | 2 1 2 3 4 3 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 1 6125 |

特慢
1 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6) 2 3 3 7 6 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 5 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
杨 延 辉(呀 哎 啊哈

稍快 慢速 中速稍慢
- - (5 35 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 3 6 5635 | 6135 $\dot{1}$ 76 $\dot{1}$ 53 $\dot{1}\dot{1}$ 6165 |
啊)

特慢
 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 312 356 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 2.7 3 ($\dot{3}$) $\dot{2}$ 226 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 7 6 7 6 5 |
坐 宫(啊) 院(哪)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 3 3 2 $\dot{2}$ 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 2 7 | 6 6 5 4 3 3 4 3 3 |
自 (哎) 思(呀)

2 $\dot{2}$ (36) 5 5 5 53 | 2 2 3 2 2 1 16 1 (16) | 2 . (6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |
自(啊) 叹(哪),

6 6 2 2 7 6 6 56 | 7 6 7 7 6 6 6 5 5 (3) | 2 2 6 5 5 6 2 6.5 | 4 - - 0 |
高 堂 母 哇!

说明：对照元元红的同一唱段，可看出二者的旋律有所不同，风格也不一样。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亭公司唱片（片号不详）记谱。

枯枝早被秋风剪

1 = C

《苏武》苏武[生]唱

郭筱亭编曲
王玉馨演唱
崔玉琼记谱

【导板头】

【配鼓】

サ (大台 . 台 . 哪 才台 台 填 台大 $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

$\hat{7}$ - $\hat{6}$ - $\hat{5}$ -) $\hat{5}$ $\hat{1}$. $\hat{5}$ - $\hat{3}$ - $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$
枯 枝 早 被

$\hat{2}$ - $\hat{1}$ - $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{0}$ $\hat{1}$ - $\hat{2}$ - ($\hat{2}$ -) | 【圆头】 |
秋 风 剪,

【圆头】

【圆头】 中速稍慢

(台 才 才 哪 台 . 台 -) | $\frac{2}{4}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ |
只 身 长 伴 孤 单

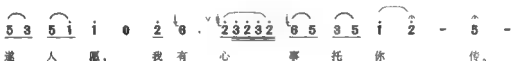
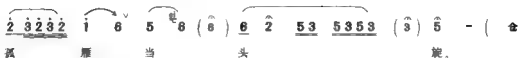
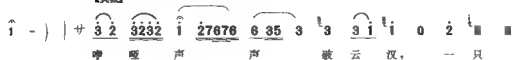
$\hat{5}$ - | $\overset{\text{慢速}}{\hat{6}}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ - | $\hat{1}$ - | $\overset{\text{稍慢}}{\hat{5}}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ |
眠。 万 水 千 山 家 乡

$\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ ($\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}$) $\hat{1}$ | ($\hat{1}$) $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ |
远, 空 有 心

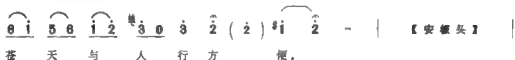
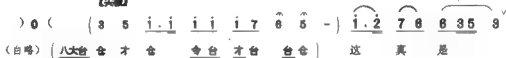
$\hat{2}$ ($\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$) | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$. $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{0}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$. ($\hat{7}$ |
事 对 谁 言。

$\hat{6}$. $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{0}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{2}$ |
渐慢

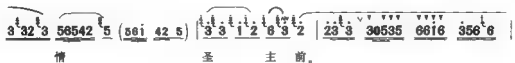
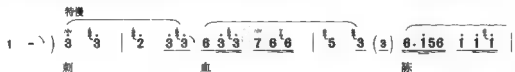
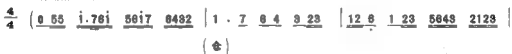
【尖细】



【尖细】



【大慷慨】 慢速



稍快

5. (6̣1 5 6̣1 5̣17656 | 4.6 5.643 23156 17651 | 5.656 1̣ 7 6 4 32357 |

6̣15611̣ 56164 3.2356 17651 | 5 -) 1̣ 6̣53 (3 | 5 1̣ 6 2̣2̣ 5 32̣2̣ 5 |

通 好 (哎)

(112356 11161 5311 5.653 |

5 (21) 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣3 | 232 1̣ 5 2̣2̣2̣ 1 | 1 - 0 0 |

(啊 哎啊)

2.521 615 53282 1 | 1 16 | 3.512̣ 3̣3̣ 2̣3̣3̣ | 7̣ 66̣ 5384 3. (4 3 56) |

未 成

30 2̣ 10612̣ 352353̣ 2.317 | 6 02 1 12 5.2̣ 3̣ | 3 (56 1761 565617 676535 |

身 被 陷，

【小快板】 快一倍

6 02 1̣ 12 5.652 3 | 3 -) 6623 5 | 5 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

苦 苦

3. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣.5̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣.5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣3̣ | (3̣) 3̣3̣ 7̣ 6̣6̣ |

逼 降 不 放 还。

5̣ 2̣ 3̣5̣ 1̣ 0 1̣ | 1̣.2̣ 7̣6̣ 5̣.6̣ 4̣3̣ | 2̣.3̣ 5̣7̣ 6̣4̣ 3̣2̣ | 1̣.2̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 1̣ 5̣ (643̣ |

我 不 屈

2123̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣.2̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ -) 1̣.6̣ 3̣3̣ | 7̣ 6̣6̣ 3̣ 3̣ |

汉 节

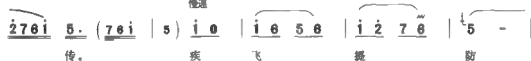
1̣.2̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 4̣3̣ | 2̣0 5̣ 1̣.6̣ 1̣2̣ | 3̣ - - 3̣ (2̣ | 3̣.4̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 1̣2̣ |

志 不 变，



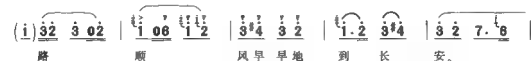
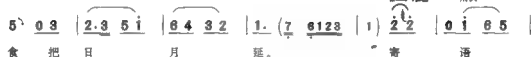
【悲调二六板】

慢速



【二六板】

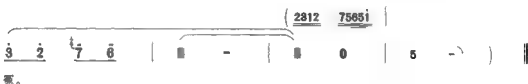
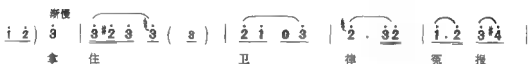
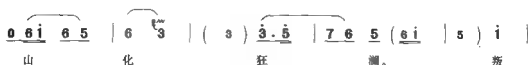
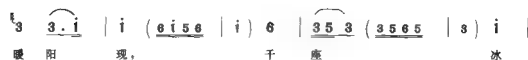
精快



(原唱)

快一倍





说明：该唱段用了〔起板〕的过门，唱腔是个改造后的句子。将〔反调二六板〕和〔悲调二六板〕用于生行唱腔中，并有所发展；借鉴京剧《回龙》的样式，创造了梆子的《回龙》腔。

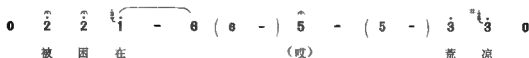
据1983年HD—81音响（复制1981年中国唱片社唱片）记谱。

汉苏武被困在荒凉塞上

1 = C

《苏武》苏武〔生〕唱

郭筱亭作曲
王玉磐演唱
崔玉琰记谱



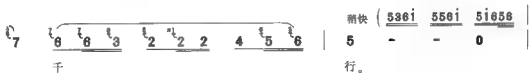
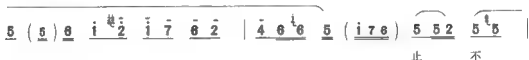
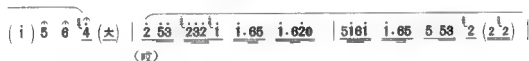
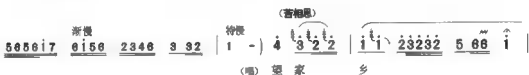


塞

上,

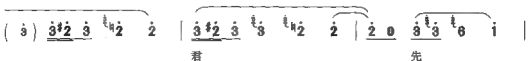
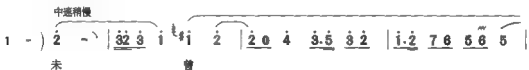
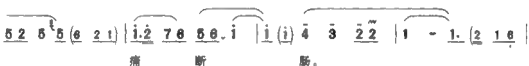
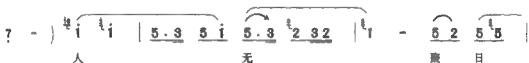
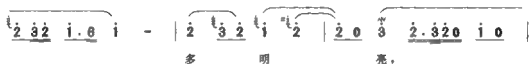
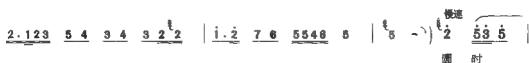
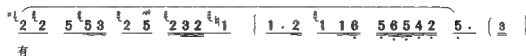
(白) 万岁, 幼主, 罢了! 老母, 妻儿啊!

【大慢板】 中速稍慢



【小慢板】 原速





♩ 2 - - (2̣ i | 2̣ 3̣ 2̣ i 6̣ 5̣ 6̣ i | $\frac{2}{4}$ 2) 4̣ 3̣.5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣ 0 |

变， 愿 幼 主

0 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 8̣ | 5̣ 5̣ (7̣ 6̣ i |

继 先 帝 一 展 雄 才 国 富 民 强。

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 8̣ i 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5) i (i |

臣

i) 6̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 0 | (3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 3 3̣ i |

持 汉 节 退 颍

i. (7̣ 6̣ i 5̣ 8̣ | i) 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3) i |

颍， 臣 秉 忠

0 6̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | (3) 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ (6̣ i | 5) i |

心 睡 邻 邦。 国

0 6̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 3 i | i. (7̣ 6̣ i 5̣ 8̣ |

思 胜 似 泰 山 重，

i) 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3) i | 0 6̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ |

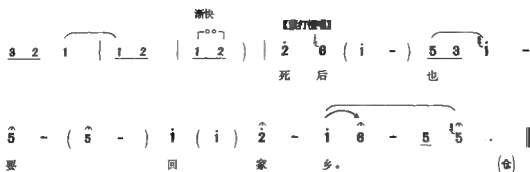
宁 甘 饿 死 不

(3) 3̣. 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ (7̣ 6̣ i | 5) i | 0 6̣. i 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

屈 降。 生 时 不 能

5̣ 3̣. (3) | 5̣ 3̣. | 3̣. i | i (i 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ i 6̣ | 5̣ i 6̣ 5̣ |

稍快 快速
回 故 国，



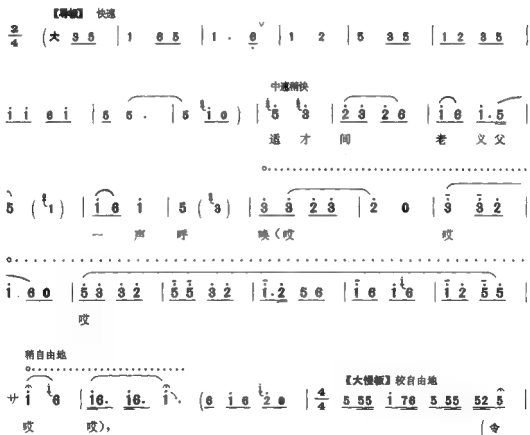
说明：该唱段（苦相思）腔，较以前在旋律上有不少变化。据1959年中央人民广播电台录音记谱。

适才间老义父一声呼唤

1 = C

《凤仪亭》貂蝉 [旦] 唱

万盏灯演唱
曹鸿昌记谱



中速稍快



台)

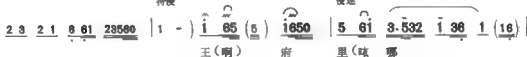


稍快



特慢

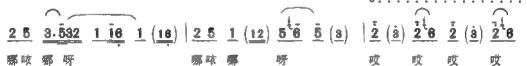
慢速



王(啊)

府

里(咳 哪



哪咳 哪呀

哪咳 哪

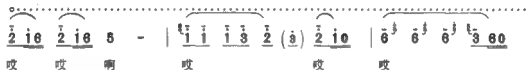
呀

咳

咳

咳

咳



咳

咳

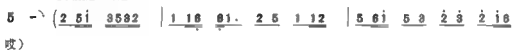
啊

咳

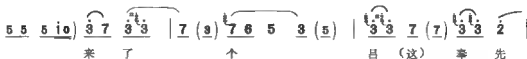
咳

咳

〇..... 【小慢板】 中速



咳)



来 了

个

吕 (这)

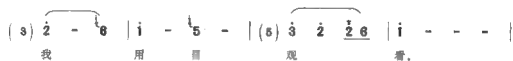
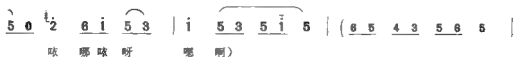
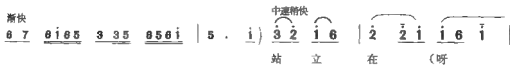
奉

先



(咳)。

渐快



渐快



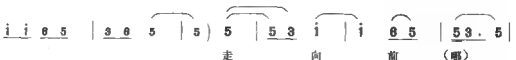
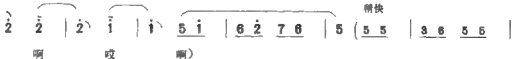
特快

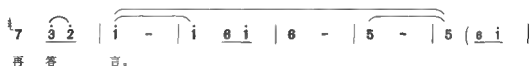
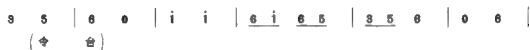
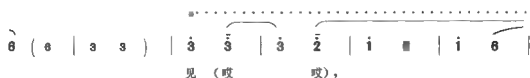


《二六板》 慢一倍



稍快





说明：通过此唱段可看出二音子在直隶梆子〔导板〕、〔慢板〕和〔二六板〕中的运用，以及直隶梆子旦腔的唱腔形态。

据 VICTOR 公司谋得利唱片 7865 (约 1901 年出版) 记谱。

王宝钏我离了寒窑院

1 = $\sharp C$

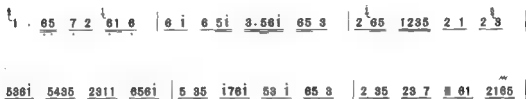
《相府拜寿》王宝钏 [旦] 唱

小秃红演唱
唐晋渝记谱

【搭调】



【大慢板】 中速稍慢

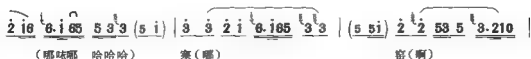
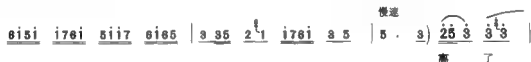


特慢

稍快

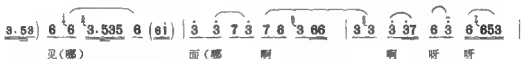
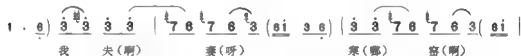
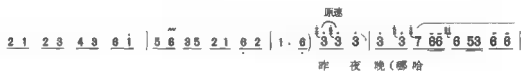
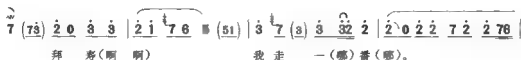
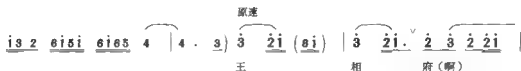


慢速

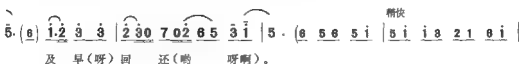
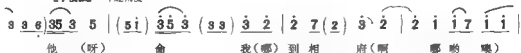


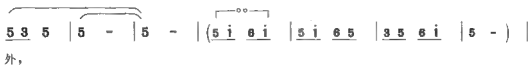
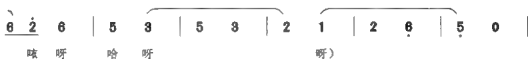
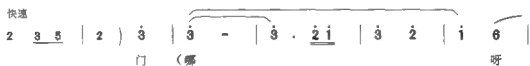
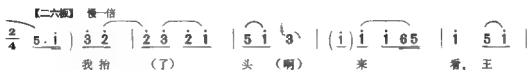
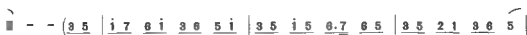
稍快





【小慢板】 中速稍慢





说明, 该唱段是卫梆子早期的旦行唱腔。出现了大小〔慢板〕, 不再使用二音子。从唱词“王相府拜寿我走一番(哪)”后过门的第三小节(5̣. 1̣ 6̣ 5̣)之前为A面唱片。唱片音响至此, 原唱段尚未结束。

据百代公司唱片3 2 7 0 6 A B (约1910年出版)记谱。

贫妇人在席棚泪流满面

1 = D

《牧羊卷》赵锦棠 [旦] 唱

灵芝草演唱
曹鸿昌记谱

【大慢板】 中速

【安板头】 $\frac{4}{4}$ (0 35 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6532 | 1 12 1 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6532 | 1 6 1 2 3 5 1 2 |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 356 $\dot{1}$ 6535 | 2 1 2 3 5653 2161 | 50 6 5653 2321 6123 |

稍慢

特慢

1 . $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
贫 (呀) 妇 人 (哎)

中速

5. (3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 - - 5 ($\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |

1.2 5 5 2 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 | 5 -) 5 $\dot{2}$ 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 43. |
在 席 (呀)棚

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 5 65 4 | $\dot{4}$ 0 5 65 43. 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ 0 5 |
泪 流 淌 面,

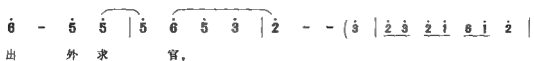
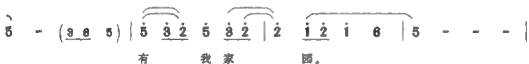
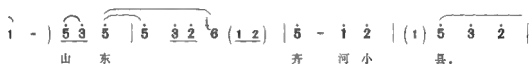
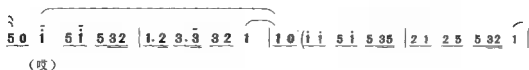
$\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 6 65 4 | ($\dot{5}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 65 4 |

【小慢板】 中速稍快

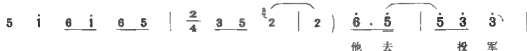
4 4 6) 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 5 35 3 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 1) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 (5 16) |
大 老 爷 在 上 边

渐快

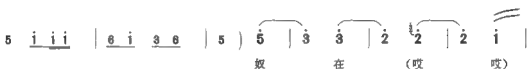
$\dot{1}$ 7 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 - - ($\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 1 6 1 |
细 听 我 言 (哎)。



【二六板】 慢一倍



稍快



说明：该唱段反映了直隶梆子后期的唱腔特点。其中，山陕语音已有所淡化。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据克伦便公司马力文唱片6 0 5 2 2 X（约1905年出版）记谱。

见灵堂只哭得将身下拜

1 = D

《雪梅吊孝》秦雪梅〔旦〕唱

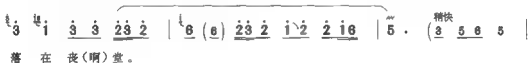
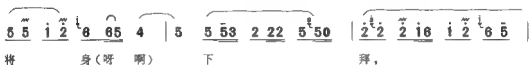
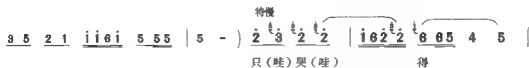
姜桂喜演唱
赵守仁记谱

【大慢板】 中速稍慢

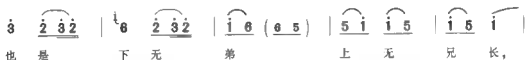
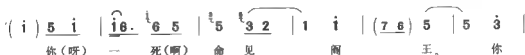
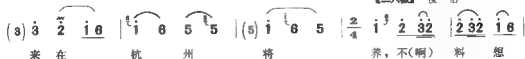


特慢

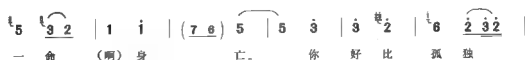


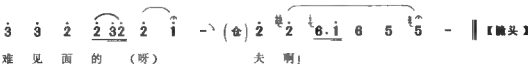
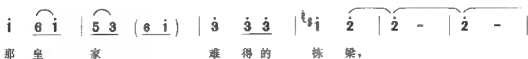


【二六板】 慢一倍



中速稍快





说明：该唱段运用了〔哭板〕，这在目前所掌握的唱腔资料中，尚系首见。

从唱词“哭南郎我珠泪落在夜坐”后过门的第三小节(5-)之前为A面唱片。

据百代公司唱片33081AB(约1916年出版)记谱。

我的儿跪厅前来把娘认

1 = D

《双官诰》王春娥 [旦] 唱

杜云红演唱
刘牧记谱

【单导板】 中速稍快

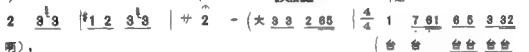


中速稍慢



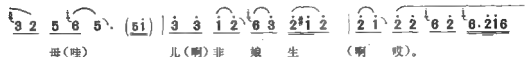
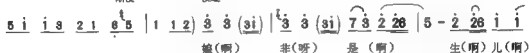
【大垛板】

中速



渐慢

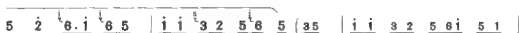
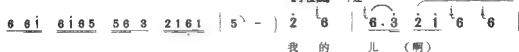
慢速



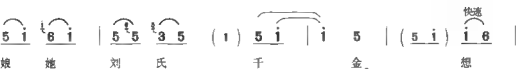
中速稍慢

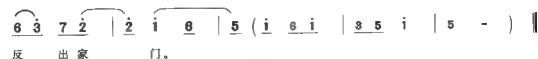
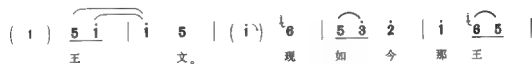
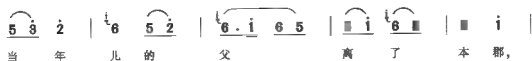


【小快板】 中速



【二六板】 慢一倍





说明：该唱段首句为〔单导板〕，它在目前所掌握的音响资料中，出现的年代较早。

据百代公司唱片33358（约1916年出版）记谱。

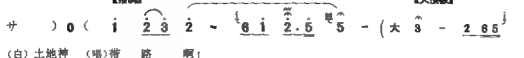
驾阴风止不住两腮泪涌

1 = D

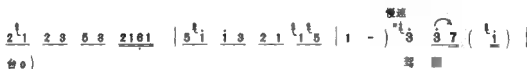
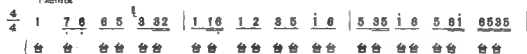
《宝全灯》苗凤英 [旦] 唱

杜云红演唱
刘牧记谱

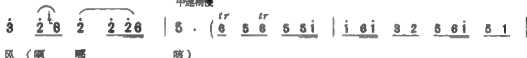
【练习】



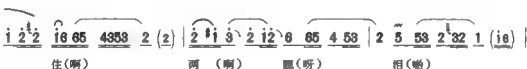
中速稍慢



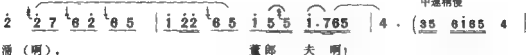
中速稍慢



慢速



中速稍慢



稍快



4. 5 6 i 5 3 5 1 6i | 2 i 6i65 4 5 65 4 | 5 6i 5 3 2 1 6i 5 |

稍慢 慢速

1 -) 3̇ 3̇ (3i) | 3̇ 3̇ (3i) 7̇ 3̇ 2̇ 2̇6 | 6 5 3 2̇ 2̇6 i i |

止(啊) 不(啊) 住(啊) 泪(呀) 珠(啊)

53 2 5̇ 6̇ || 5̇ (i6) | 6̇ 6̇ 2̇i 3̇ 2̇ 2̇ 6̇56 | i 2̇ 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 4̇ 5i |

儿啊 两(啊) 泪(呀) 盈(啊)

中速

5 5̇ . 5̇ . (6i | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 5 . i 6̇ i 3̇ 35 | 6̇ 7̇ 6̇765 45 3̇ 2̇16i |

盈(啊)。

【小慢板】

5' -) 2̇ i 6̇ | 7̇ 3̇ 2̇ i 6̇ 6̇ | 5 2̇ 6̇.2̇ 6̇5 | i i 3̇ 5̇ i6 ||

天 不 幸(啊)

(i i 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ i 5̇ | 6̇ 56 i i 5̇ i 5̇ 65 | 6̇ i 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

稍快

5 . 3̇) 6̇ 5̇ 3̇ | (3̇) 3̇ 2̇ i 6̇ | 5̇ 6̇ 5 5 | (1̇) i 6̇ ||

婆 娘(啊) 早 早(啊) 夜

【二六板】 慢一倍

$\frac{2}{4}$ i 5̇ 3̇ | 2̇ i i (65 | i) i 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 6̇.2̇ 6̇ 5̇ |

命， 随 继 母 另 配 夫 他 到 在

$\frac{6}{8}$ 3̇ 5̇ i | 5 . (6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 0) ||

门 庭。

说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

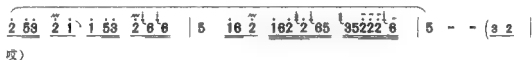
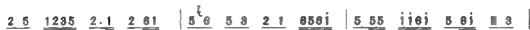
据百代公司唱片33359A（约1918年出版）记谱。

李淑萍跪院下顿首开言

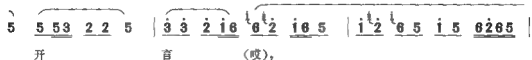
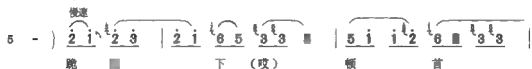
1 = \flat E

《富春楼》李淑萍 [旦] 唱

王克琴演唱
刘 牧记谱



中速稍慢



4 - 5 5¹ 6 5 | 4 5 6 5 6¹ 5 6 5 1 2 6¹ | 2 1 6 5 4 3 5 6 5 3 6 |

渐慢 慢速
5 7 6 5 4 2 1 6 2 | 1 -) 2 5 3 2 1 6 | 2 5 (3 3) 3 2 2 1 6 |
止 不 住 (啊)

5 - 1 1 6 1 1 | 6 5 3 1 6 5 - | 1 2 5 3 2 1 6 5 6 |
哎) 伤 心(咏) 泪(哎) 洒 在

中速
1 2 6 6 2 2 4 5 6¹ | 5 5 (6 5 6 5 6¹ | 3 6 5 3 5 2 5 1 2 6¹ |
心 间(哪)。

【小慢板】 慢速
5 3 3 6 6 5 3 3 5 | 1 1 6 1 3 5 1 7 6¹ | 5 -) 2 1 | 2 5 2 1 1 6 1 6 |
想 当 年 (哪 哎)

5 3 6 1 6 5 | 6 5 5 3 5 1 6 | 5 (5 3 2 5 6 5) |

说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亭公司唱片104227（约1917年出版）记谱。

碧莲女在宫院自思自叹

1 = ^bE

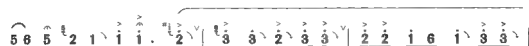
《南北合》碧莲公主[旦]唱

小荣福演唱
崔玉琮记谱

【大慢板】较自由地 中速

$\frac{4}{4}$ (大 3 - 2 3 5 | 1 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 3 5 3 2 3 | 5 5 1 6 5 6 1 6 5 3 5 |

特慢



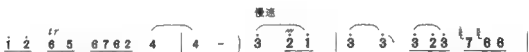
莲 (哪 嘴 嘴) 女 (呀 哎)



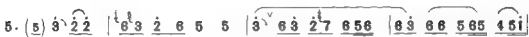
中速



院 自 思 自 叹，



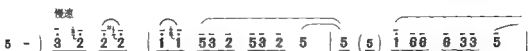
思 想 起 (呀 哈哈)



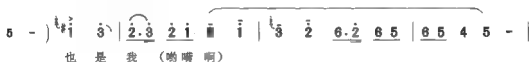
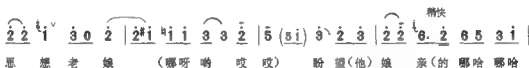
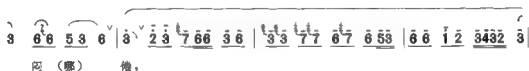
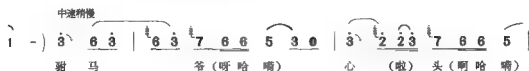
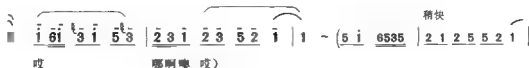
啊) 驸 马 (啊噢) 爷 (呀 嘴 嘴) 挂 在 心



间。



驸 (哇) 马 爷 (哎 哎)



快速
 5. 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 6 | 5) 3\ | 6 3 3 2 | 6 2 2 |
 银 安(哪)殿 盗 来

6. 2 6 5 | 3 i i 5 | i (5 i | i) i | 2 6 | 5 i |
 了 (那) 金 靴 令, 他 此 去 不

快速
 i\ 0 2 | 3. 2 | 1 6 i | (6 i) 5 | (5) i | i 3 2 |
 见 他 转(哪 嘴) 回 还。 闷 悠 悠

6 2 2 | 6 6 5 | i i i | 5 5 | 2. 2 | 6. 2 6 5 |
 坐 至 在(哟嘴) 宫 院(哪) 以(呀) 内(吧 呀 哈 啊 哈

4. i | i 5 4 | 4 (i i | 6 i 6 5 | 4. 6 6 i | 6 5 4 |
 啊),

4) 3\ | 2 6 | 6 6 5 | 4 4 5 | 5 (6 5 | 5 2 5 |
 是 何 人 (哪 哈 哟 嘴)

i 0) 3 | 3 i i | 5 - | (3 2 5 | i i 6 5 | 3 2 5 |
 解 去 我

i) 2 | 6 6 5 | 5 - | 5 3 2 | 6 - |
 心 上 的 愁 烦 (哪

6 || 5 (5 i 6 5 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 5 3 |
 啊 哈)。

5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 3 2 5 | 5 -) ||

说明: 该唱段出现了由卫梆子早期女演员演唱的旦腔〔大慢板〕。第一句结尾还没有形成附加句。

从唱词“甜(啦) 马爷(哎)”开始为 B 面唱片, 衔接时删掉了 B 面的起腔过门, 与舞台演唱实际相符。

据百代公司唱片 3 2 6 9 5 A B (约 1909 年出版) 记谱。

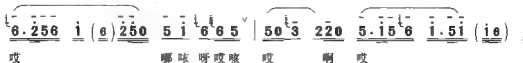
李翠莲望乡台用目观瞧

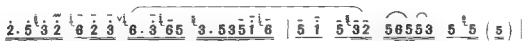
1 = F

《大拾万金》李翠莲 [旦]唱

金钢钻演唱
曹鸿昌记谱

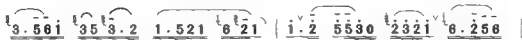
(一)





哪哈呀哈 哎哎咳 哎)

老 (哇) 三(哪)



噢 的) 他 (哟 啊)

来(哎)

把 (呀



哎) 紙(啊 哎 的) 燒(哇)。

(二)

【大播放】 慢速



在(呀)后 边 (哪 哎)



哪 咳 哟 啊 哎

哪哎味 哟哎 哎

哪味哟 哪味哟 啊)

博覽



坐(啲)的



(哎) 是(啊 哎)

刘

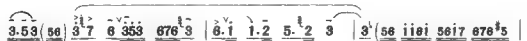
(叟) 全(哪



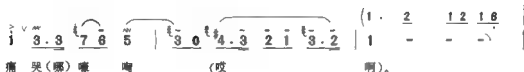
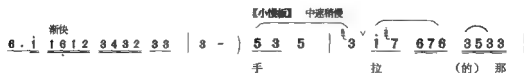
哎)来 (哟 噢 啊)

到 (哪哈)

哎 啊 哎



啊 哎)，



说明：这段唱使用了〈苦相思〉。为唱片中女演员唱〈苦相思〉年代较早的一张。

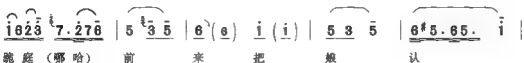
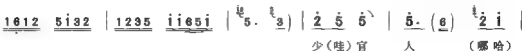
据高亭公司唱片 233414AB (约1929年出版)记谱。

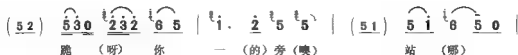
少官人跪庭前来把娘认

1 = F

《双官诰》王春城 [旦] 唱

金钢钻演唱
曹鸿昌记谱

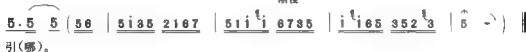




【二六板】 慢速



渐慢



说明: 据南开公司唱片 B 34854A (约 1931 年出版) 记谱。

出门来羞答答将头低下

1 = C

《检柴》姜秋莲 [旦] 乳娘 [老旦] 唱

梁蕊兰演唱
田保娟记谱
刘牧

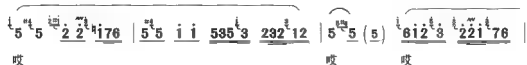
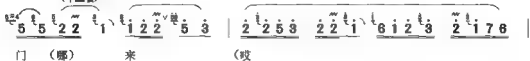
【垛句】

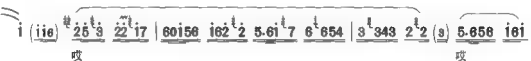
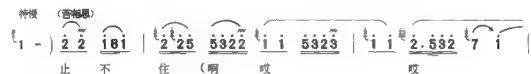
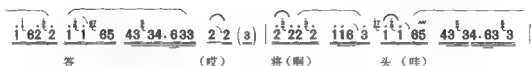
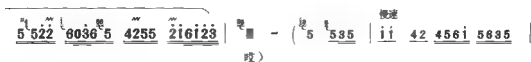


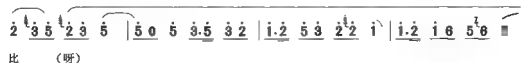
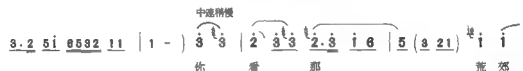
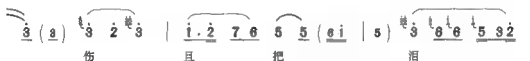
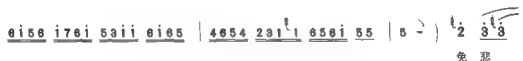
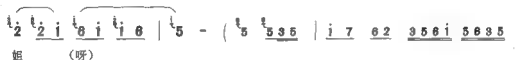
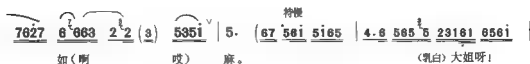
【大垛句】 待慢

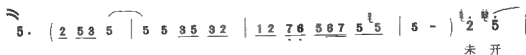


(十三句)

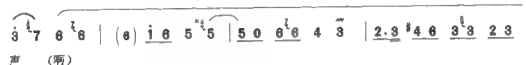




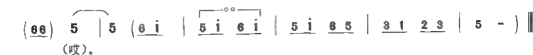
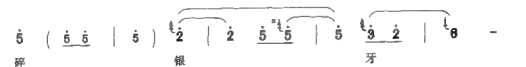




中速



【二六板】 慢一倍



说明：《拴柴》系河北梆子传统剧目《春秋配》之一折。唱段中运用的“十三咳”，系 1925 年樊篱兰首创。

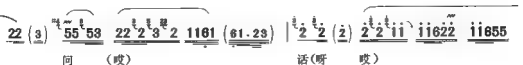
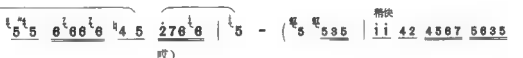
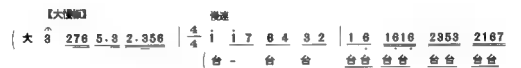
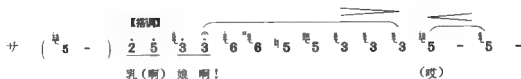
据 20 世纪 50 年代初天津人民广播电台录音记谱。

在荒郊那君子施礼问话

1 = C

《检柴》姜秋莲 [旦] 唱

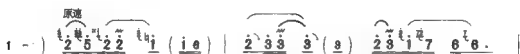
梁蕊兰演唱
刘牧记谱





(白) 妈妈娘你，因何操搭人家，

(乳白) 你不该应答与他呀！



(姜唱) 儿 (啊)

星

是 (啊)



哎)

女

孩儿

(哎)

家 (呀

哎)



不

得

不(哇)

答

(啊

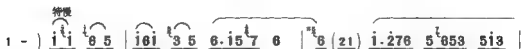
哎)。



(李白) 大姐，你家住在哪里？



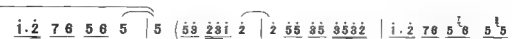
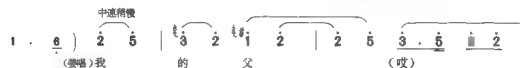
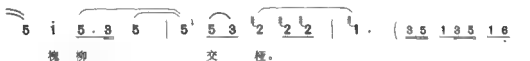
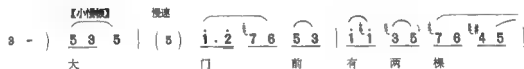
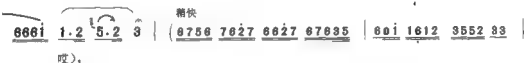
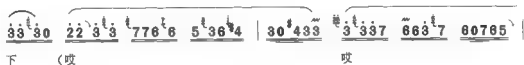
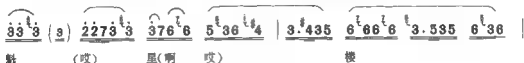
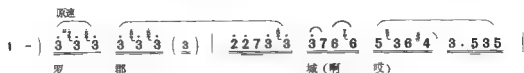
(乳白) 她呀，住在天底下地上头。哼！



(姜唱) 家 住 在 (呀 哎)

(哎)







(李白) 在家在外? (乳白) 莫



非你要抢她不成?

(李白) 我不敢哪! (乳白) 我量你也不敢哪!



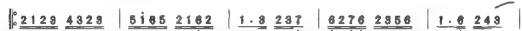
【二六板】 慢一倍



(要唱) 每 日 里 去 贺 易 海 角



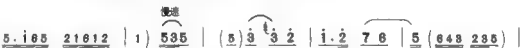
天 涯。(李白) 我看妈妈大姐不像小户人家, 为何来在旷野荒郊捡柴



受苦? (乳白) 唉! 方才不是对你讲了么! 我主仆二人在家坐的闷闷不乐, 来到荒郊, 一来



捡柴, 二来嘛, 是游玩散心哪, 你这不是多话吗! (李白) 生我多口了。



(乳白) 你靠下站吧! (要唱) 在 家 中 受 不 过



继 母 娘 拷 打(哎 呀), 君 子 啊! 无



奈 何 到 荒 郊 捡 柴



芦 花。

说明: 此唱段与《出门来叠答答将头低下》的两个[慢板]唱腔, 完整、规范。樊基兰早在 1925 年就已这样演唱。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

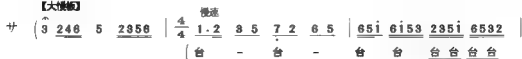
王兰英在机房泪流悲痛

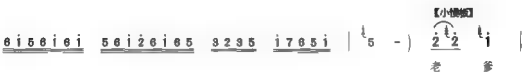
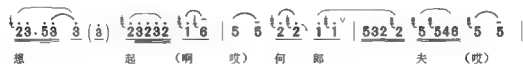
1 = C

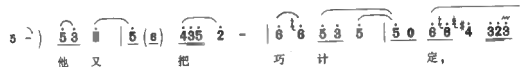
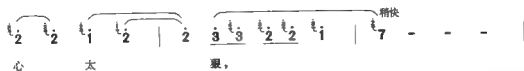
《何文秀私访》王兰英[旦]唱

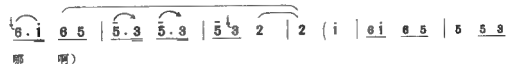
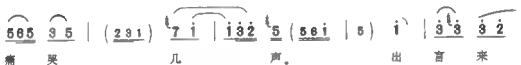
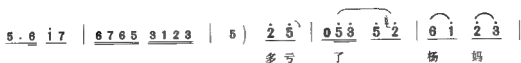
宝珠钻演唱
崔玉琮记谱

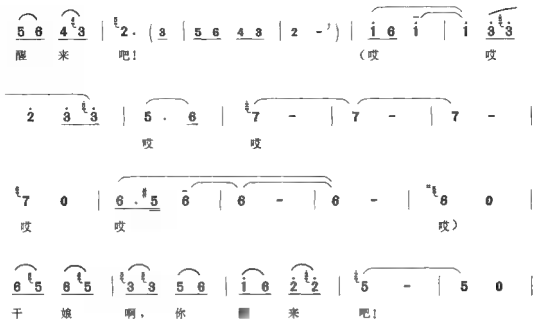
【大喇叭】











说明：在“干啥啊，你醒起来吧！”处，融入了具有民歌特点的“拖腔”腔，新鲜而贴切。此唱段节选了原唱腔的一部分。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记簿。

有庚娘锁愁肠思前想后

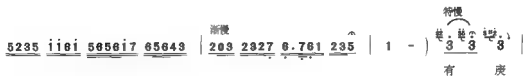
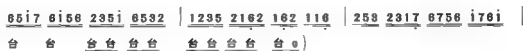
 $1 = C$

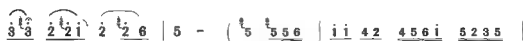
《庚娘传》庚娘〔旦〕唱

韩俊卿演唱
刘牧记谱

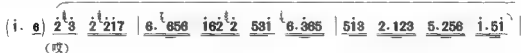
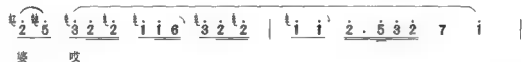
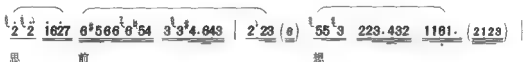
【大博斯】 较自由地

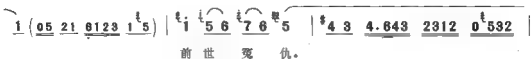
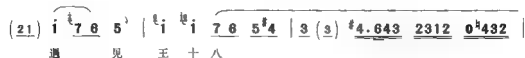
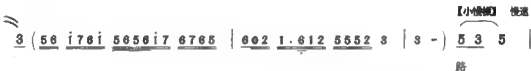
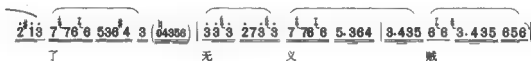
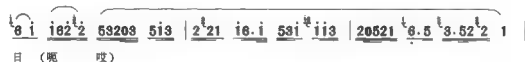
慢速

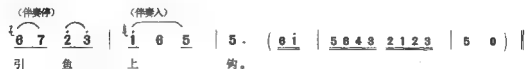
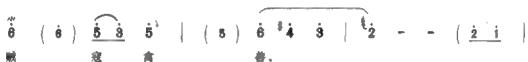
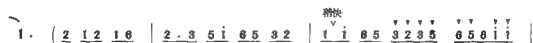




娘（啊 哪 哎）







说明：此唱段只节选原唱段的一部分。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

忽听得江岸上二更二点

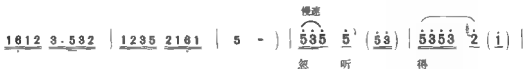
1 = C

《藏舟》胡风莲 [旦] 唱

金宝环演唱
崔玉琰记谱

【单导板】

中速稍慢



【大快板】

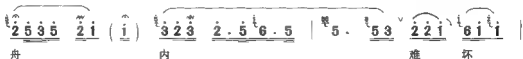
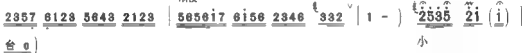


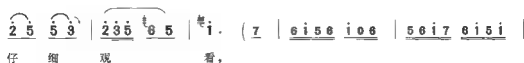
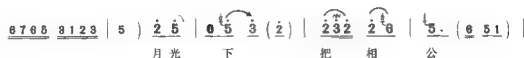
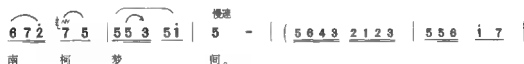
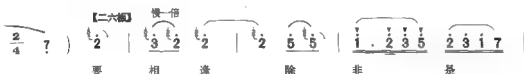
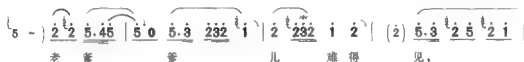
慢速

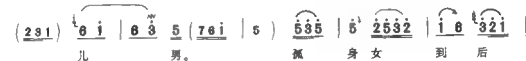
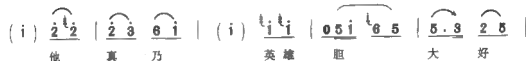
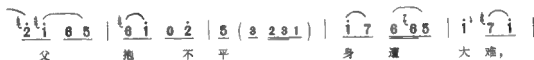
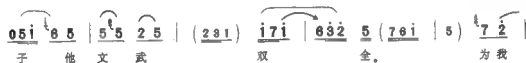
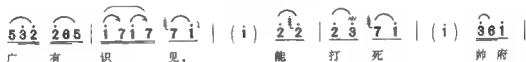
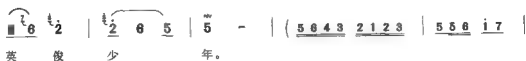
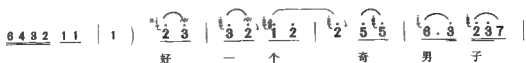


渐慢

特慢







5) $\overset{\text{f}}{\underline{7}} \overset{\text{f}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{6}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$) | $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{5}} \overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{5}$ |

若 能 够 我 和 他 结 为

$\overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{7}} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | ($\overset{\text{f}}{\underline{1}}$) $\underline{2} \underline{5}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{7}} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | ($\overset{\text{f}}{\underline{1}}$) $\overset{\text{f}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6}$ |

亲 着, 女 孩 儿 到 后 来 我

$\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{5}} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | $\underline{5}$) $\overset{\text{f}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2}}$ ($\overset{\text{f}}{\underline{1}}$) |

好 将 身 安。 怕 只 怕

$\underline{2} \underline{0} \overset{\text{f}}{\underline{7}} \underline{6}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{6}}$ ($\underline{0} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$) | $\underline{6} \underline{5} \overset{\text{f}}{\underline{6}}$ ($\overset{\text{f}}{\underline{6}}$) | $\overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{0} \underline{5}$) $\overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{\underline{3}}$ |

他 嫌 我 出 身 贫 寒, 这

中速稍慢

($\underline{5}$) $\overset{\text{f}}{\underline{6}} \overset{\text{f}}{\underline{6}} \overset{\text{f}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{6}} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{4}} \overset{\text{f}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2}}$ ($\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$) | $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{6}}$ | $\underline{5} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ |

件 事 我 还 是 不 好 开 言。

1. ($\underline{7}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{0}} \overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{7}$ | $\underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | 1) $\underline{2} \underline{5}$ |

眼

$\overset{\text{f}}{\underline{5}} \overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2}} \underline{0} \overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{5}}$ ($\underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{2}}$) | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{5}$ |

看 着 就 到 了 更 深 夜

$\overset{\text{f}}{\underline{7}} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | ($\underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{0}} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | $\underline{5} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{7} \underline{6} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{5} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$ | 1) $\overset{\text{f}}{\underline{7}}$ |

半, 叫

$\underline{2} \underline{5} \overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | ($\overset{\text{f}}{\underline{1}}$) $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \underline{2}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{6}}$ ($\overset{\text{f}}{\underline{1}}$) | $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | ($\underline{2} \underline{3} \underline{1}$) | $\overset{\text{f}}{\underline{1}} \overset{\text{f}}{\underline{2}}$ |

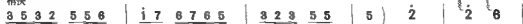
醒 他 与 我 父 报 仇 伸

(渐快)

$\overset{\text{f}}{\underline{7}} \underline{6} \underline{5}$ | ($\underline{5}$) $\overset{\text{f}}{\underline{1}}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3} \overset{\text{f}}{\underline{6}}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ ($\underline{4}$ |

冤。 我 这 里

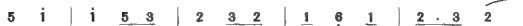
稍快



中速



把 公 子



— 声 呼



唉，

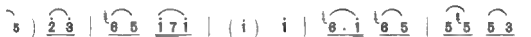
稍慢



原速



(白) 相公! 相公!



(唱) 他 那 里 只 睡 得 十 分



香 甜。

(翻板)

渐快

若 不 然



向 前



去

拉 他 起

再渐快



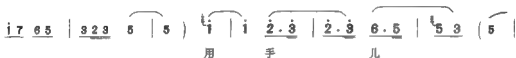
站，



中速稍快



(留板)



慢一倍



渐慢

原速



中速稍慢

渐慢



说明：此唱段〔大慢板〕起唱时，用了〔小慢板〕的过门。后面三句“留板”是三个上句唱腔的连用。

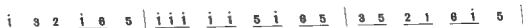
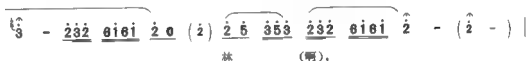
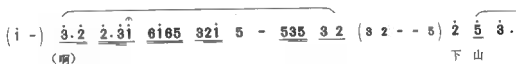
据 1981 年中国唱片社唱片 M - 2781，记谱。

奉师严命下山林

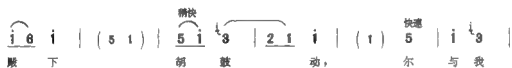
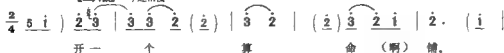
1 = C

《渭水河》姜子牙〔生〕唱

孙培亭演唱
唐晋渝记谱



【二六板】 中速稍慢



$\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{2^{\#1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 把 我 姜 子 牙 绑 至 在 朝 中。

$\dot{7}$ ($\dot{1}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 6}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 谁 想 他

$\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | ($5 \ 1$) | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$. | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 \ \dot{1}$ |
 绑 我 三 天 整，

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | ($\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 无 奈 我 才 离 了

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$. | ($\dot{1}$) $\dot{1}$ | ($5 \ 5$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 6}$ |
 期 歌 中。

【紧打慢唱】 5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{6}$ | ($\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 只 借 得

5 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$) |
 (会)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (5 | $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 |
 灯 闪 亮

$\dot{3}$ | 5 | $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ -) ||
 才 有 今 生。

说明：此唱段是直隶梆子时期的老生唱腔。当时〔尖板〕和〔慢板〕的过门及演唱风格与后期大不一样。

演唱者孙培亨（1872—1922），亦名孙佩亨，艺名十三红。据《燕尘菊影录》（1926年出版）记载，系天津武清县人，一说山西人。少时向郝登基（黑七子）学艺。曾在天津会元班挑班，同时参与玉凤班、德胜班演出，他的嗓音高亢，行腔质朴。在天津、北京享有很高的声誉。

据百代公司唱片（片号不详）记谱。

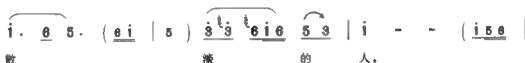
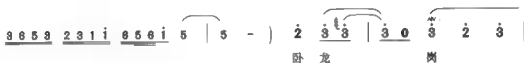
我本是卧龙岗散淡的人

1 = ^bB

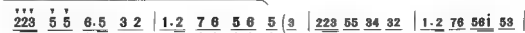
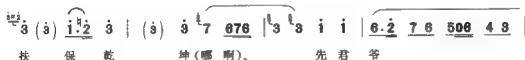
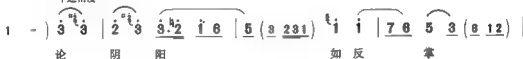
《空城计》诸葛亮〔生〕唱

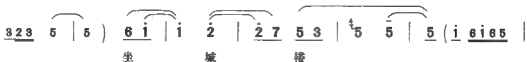
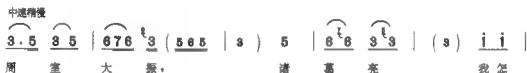
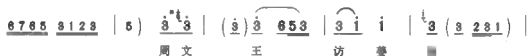
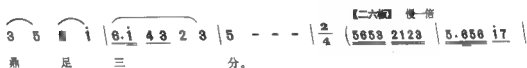
马惠君演唱
崔玉珠记谱

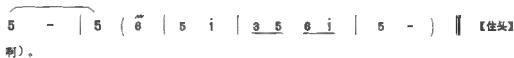
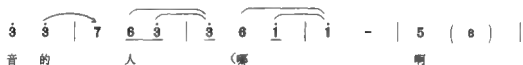
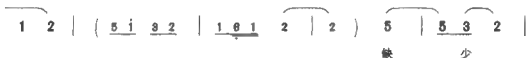
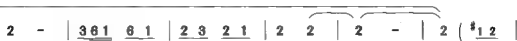
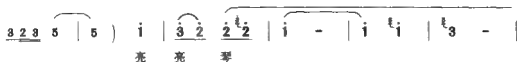
【小快板】 慢速



中速稍慢







说明：当年与何达于同台演出的老艺人大金钟、于宝山、刘云甫等人说，该唱段为何派唱腔，这是流传下来的较完整的何派唱段。

据 1959 年中国唱片社唱片 4 — 4481 A 记谱。

院公稟李翠莲悬梁上吊

1 = F

《拾万金》刘全〔生〕唱

小香水演唱
曹鸿昌记谱

【小慢板】 中速稍慢

【安板头】 | $\frac{4}{4}$ (0 3 5 1̇ 1̇ 6 7 5 6 1̇ 7 0 1̇ 3 5 | 1 2 3 5 7 2 3 5 6 1̇ 5 7 6 5 3 2 |

渐慢

1 5 6 5 1̇ 6 1 2 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 1̇ 2 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 2 6 5 3 | 2 5 2 1̇ 6 1 2 3 4̇. 6 5 4 2 1 2 3̇ |

慢速

5 6 5 6 7 2 6 7 6 5 2 3 4̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2 | 1̇. 6 2̇. 2̇ 3̇ (3̇) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6̇. 5̇ |

院(哪)公 稟 (哪)哈

5̇ - - 5̇ (5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 4 6 2 3 4 5 6 1̇ 5 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 2 6 5 |

啊)

4̇. 6 5 4 2 4 1̇. 2 3 2 3 5 6 5 1̇ $\frac{4}{4}$ 5̇ | 5̇. 3̇) 2̇ 3̇ (3̇ | 3̇) 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ |

李 翠 莲 (就)

6̇ 6̇ (6̇) 5̇ 6̇ (6̇ | 6̇) 6̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ (4̇. 4̇ 4 6 2 1̇ |

悬 梁 上 吊 (哇 啊),

4̇. 5̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 4 2 4 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 2 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 7 6 5 | 4̇. 5̇ 6 1̇ 5 6 2 4̇ |

中速稍慢

4̇. 4̇ 2̇ 5̇. (5̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2 3 2 | 1̇ 6̇. (1̇ 2̇) 5̇ 5̇ | 2̇ 3 2 5̇ (5̇ 2̇ 1̇) |

我 中 年 夜 妻 室

$\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$) $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} - \dot{1}$ ($\underline{6\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5}$ |
 我(啊) 好 心 焦。

稍快
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 0\ 1}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |

【二六板】 慢一倍

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{2\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ 5\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{3\ 2\ 5\ 1}$) | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 都 只 为 (这) 舍 金(哪) 饭 夫 妻 们

$\overset{\frown}{\dot{3}\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ | ($\overset{\frown}{\dot{6}\ 1}$) $\overset{\frown}{\dot{3}\ 1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ 3}$ | ($\underline{5\ 1}$) $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{5}$) $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
 争 吵, 也 是 我 在 佛 堂(这)

$\overset{\frown}{\dot{3}\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ 5\ 3}$ | ($\underline{1\ 5}$) $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | ($\underline{1\ 7\ 6}$) $\underline{5}$ | ($\underline{6\ 1}$) $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ |
 口 出 不 肖。 李 氏 女

$\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ | ($\underline{5\ 3}$) $\overset{\frown}{3}$ |
 生 来 (的 这) 性 情 火 爆, 有

$\underline{5\ 1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
 谁 知 悬 梁 死 她 赴 阴(哪)

$\underline{2\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | ($\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \cdot \underline{0}$) ||
 曹(啊)。

说明：此唱段反映了卫梆子女老生〔慢板〕的唱腔特色。

据丽歌公司唱片 46032 B (约 1937 出版) 记谱。

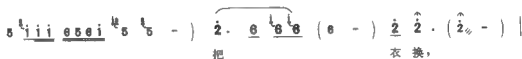
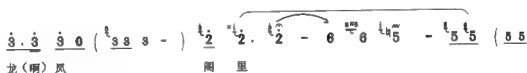
龙凤阁里把衣换

1 = F

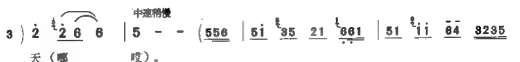
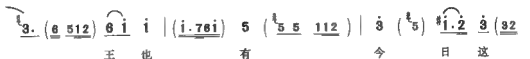
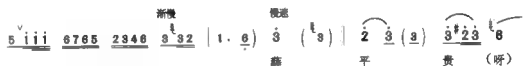
《大登殿》薛平贵〔生〕唱

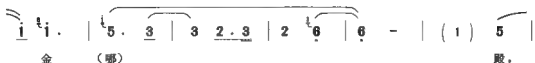
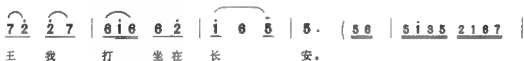
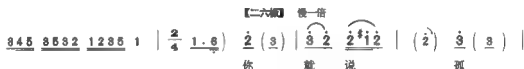
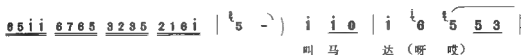
小香水演唱
曹鸿昌记谱

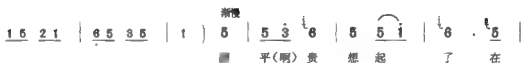
【尖板】



【小慢板】 中速稍慢







说明：据胜利公司唱片 42006A（约 1937 年出版）记谱。

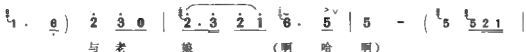
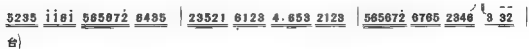
与老娘对坐在草堂前

1 = E

《菜园会》秋胡[生]唱

小香水演唱
曹鸿昌记谱

【小快板】 慢速



1̇ 1̇ 3523 4361̇ 5235 | 661̇56 1̇61̇1̇ 5672̇ 6765 | 4.654 2312 445651̇ ^{1̇}5 |

5. 3̇) 2̇ 3̇ (3̇ | 3̇) 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 6̇ (6̇') 5̇ 6̇. 7̇6̇ (8̇ |
对 坐 在 (这) 草 堂

6̇) 6̇ 6̇ ^{1̇}5̇. 6̇5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 0 (4̇2̇ | 4̇4̇5̇ 6̇5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 4̇2̇4̇5̇ |
前，

61̇56 1̇261̇ 561̇1̇ 5765 | 4. 5̇ 61̇ 52 4 | 4 -) 5̇ 5̇ (3̇ |
听

5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇2̇ | 1̇6̇. (1̇2̇) 5̇ | 2̇3̇2̇ 5̇. (6̇ 5̇2̇1̇.) |
孩 (呀) 儿 (啊) 把 当 年

1̇ (1̇6̇) 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 0 5̇ 3̇ 2̇3̇2̇ | 1̇ (2̇ 1̇2̇ 1̇2̇3̇5̇) |
细 对 娘 言。

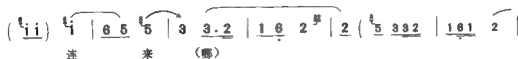
213 51̇ 64 332 | 135 61̇ 6751̇ 3. 235 | 6572̇ 67^{1̇}43 2351̇ 6125 |

【二六板】 慢一倍

^{3̇}/₄ 1̇1̇2̇) 7̇. 2̇3̇ (3̇ | 3̇) 2̇ 6̇5̇ | 3̇. 5̇3̇ 1̇ | 3̇. (6̇ 2̇3̇5̇) | 5̇ 3̇ 3̇ |
儿 求 官 我 那 年 才 二 十

(5̇2̇1̇) 1̇ (1̇1̇ | 1̇6̇) 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ (5̇6̇ | 5̇3̇) 3̇5̇3̇ | (3̇) 6̇ 6̇ |
三， 儿 三(哪) 十 五 岁 我

5̇ 3̇5̇3̇ | (5̇2̇1̇) 1̇ | (1̇6̇) 5̇ | (5̇2̇1̇) 5̇ 5̇ | (1̇) 1̇ (1̇) 5̇ |
转 回 家 园。 老 娘 亲 (这)



说明: 根据歌公司唱片 46025 A (约 1939 年出版) 记谱。

想当年我父王领旨出征

1 = C

《金水桥》唐太宗 [生] 唱

银达子演唱
曹鸿昌记谱

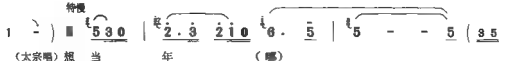
【小快板】 慢速

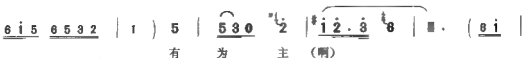
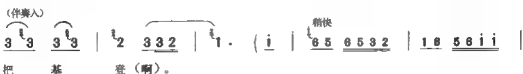
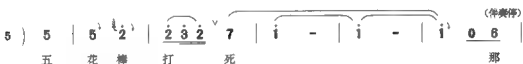


渐慢



特慢

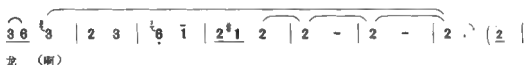
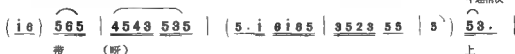




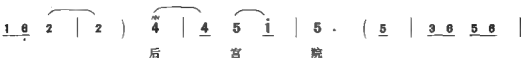
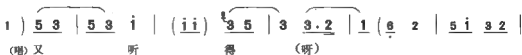
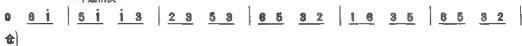
中速稍慢

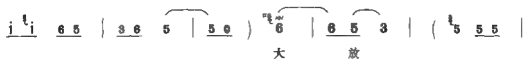


中速稍快



中速稍快





说明：从这段唱可看出达子腔〔慢板〕的演唱特点。

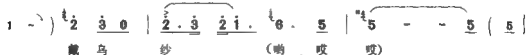
据 1954 年河北人民广播电台录音记谱。

戴乌纱好比做愁人帽

1 = E

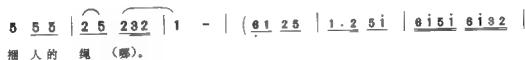
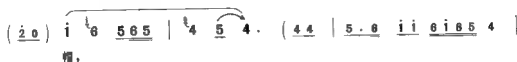
《钵儿新子》杨延景〔生〕唱

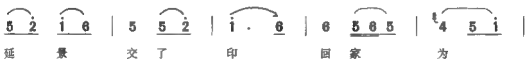
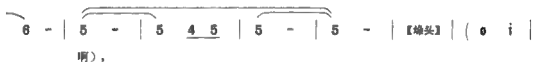
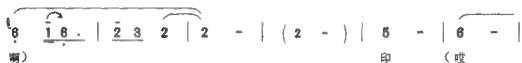
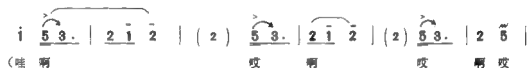
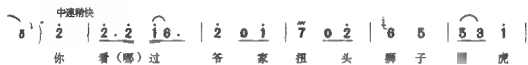
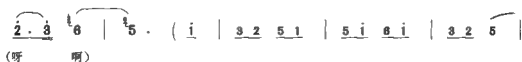
王金城演唱
崔玉琢记谱



中速稍快







说明：据百代公司唱片 34412 B (约 1931 年出版) 记谱。

我不敢高声哭心酸泪掉

1 = E

《逃国》伍员〔生〕唱

云笑天演唱
刘牧记谱

【小慢板】 中速稍慢

【安板头】 $\frac{4}{4}$ (0 3 5 1 6 1 5 . 6 1 1 6 1 3 5 | 1 2 3 2 7 2 3 5 6 1 5 7 6 4 3 2 |

1 1 6 5 1 6 1 2 5 1 3 5 2 1 2 3 | 5 2 3 5 1 2 6 1 5 5 1 2 6 1 6 5 5 3 | 2 5 2 1 6 1 2 3 4 6 5 3 2 1 2 3 |

渐慢 5 6 5 6 7 2 6 7 6 5 2 3 4 3 3 2 | 1 -) $\overset{\text{慢速}}{2} \overset{\text{慢速}}{3} (3)$ | $\overset{\text{慢速}}{2} \overset{\text{慢速}}{2} \overset{\text{慢速}}{1} \overset{\text{慢速}}{6} . \overset{\text{慢速}}{5}$ |
我 不 敢 (哪)

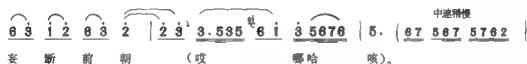
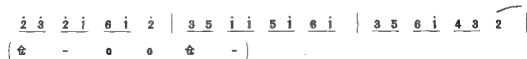
$\overset{\text{稍快}}{5} - (5 \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{2} \overset{\text{稍快}}{1} | \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{3} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{2} \overset{\text{稍快}}{3} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{4} \overset{\text{稍快}}{3} \overset{\text{稍快}}{6} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{2} \overset{\text{稍快}}{3} \overset{\text{稍快}}{5} | \overset{\text{稍快}}{6} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{6} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{5} \overset{\text{稍快}}{1} \overset{\text{稍快}}{6} \overset{\text{稍快}}{2} \overset{\text{稍快}}{6} \overset{\text{稍快}}{5} |$

4 6 5 4 2 3 1 2 4 5 6 5 1 $\overset{\text{高 声}}{5} | 5 -) \overset{\text{哭 (啊)}}{2} \overset{\text{哭 (啊)}}{3} \overset{\text{哭 (啊)}}{3} | (3) \overset{\text{哭 (啊)}}{2} . \overset{\text{哭 (啊)}}{7} \overset{\text{哭 (啊)}}{6} \overset{\text{哭 (啊)}}{6} \overset{\text{哭 (啊)}}{3} \overset{\text{哭 (啊)}}{6} \overset{\text{哭 (啊)}}{7} \overset{\text{哭 (啊)}}{6} |$

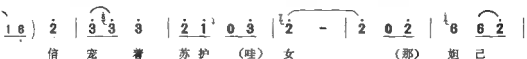
快一倍 (操海) $(6 \overset{\text{心 酸}}{9} 2 7 | 6 \overset{\text{心 酸}}{2} \overset{\text{心 酸}}{7} \overset{\text{心 酸}}{6} 7 | 6 -) 6 - | \overset{\text{中速稍快}}{3} . \overset{\text{中速稍快}}{5} \overset{\text{中速稍快}}{3} \overset{\text{中速稍快}}{3} . \overset{\text{中速稍快}}{5} \overset{\text{中速稍快}}{3} |$

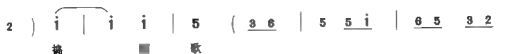
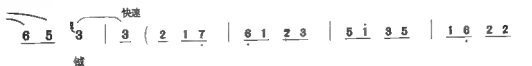
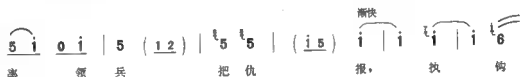
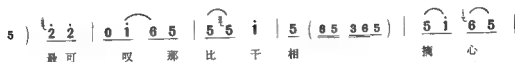
$7 - 6 - | 3 (3) 6 - | 6 - - - | 6 - - - (6$
(哪)

$6) \overset{\text{掉}}{2} - \overset{\text{掉}}{3} | \overset{\text{(哇)}}{2} - \overset{\text{(哇)}}{1} - | \overset{\text{(哇)}}{2} - - - | \overset{\text{(哇)}}{2} (3 \overset{\text{(哇)}}{2} \overset{\text{(哇)}}{1} \overset{\text{(哇)}}{6} \overset{\text{(哇)}}{1} |$
掉 (哇),

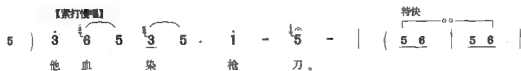


【二六板】 中速稍慢

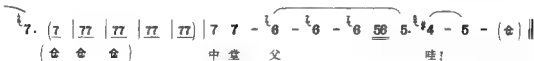
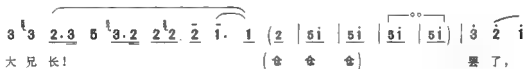
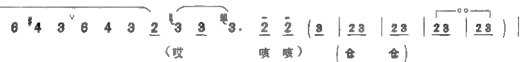
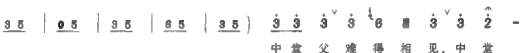




【东打慢唱】



【梆子独】



说明：此唱段在〔慢板〕唱腔里加入〔探海〕腔，使速度与节奏发生了变化，过门中可加身段表演。从唱词“听信着魔鬼女招来烦恼”开始为B面唱片，衔接时删掉了B面的起腔过门，与舞台演唱实际相符。

据高亭公司唱片 003195AB (约 1936 年出版) 记谱。

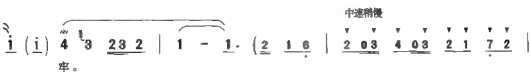
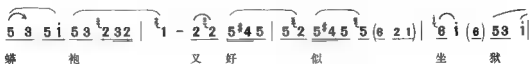
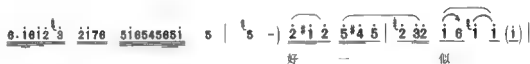
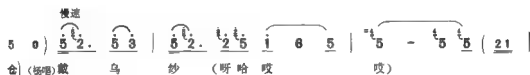
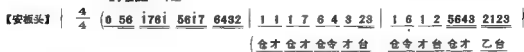
戴乌纱好一似愁人的帽

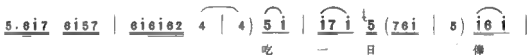
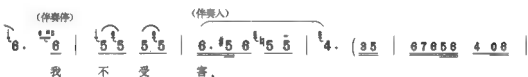
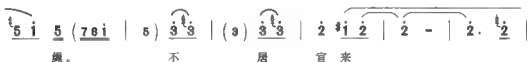
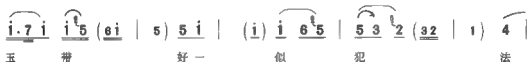
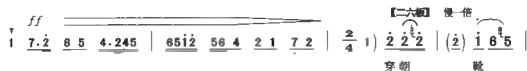
1 = C

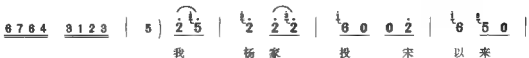
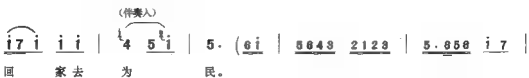
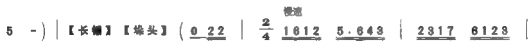
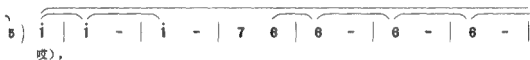
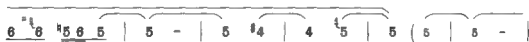
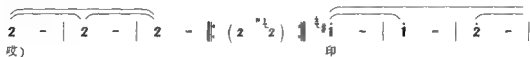
《辕门斩子》杨延景〔生〕唱

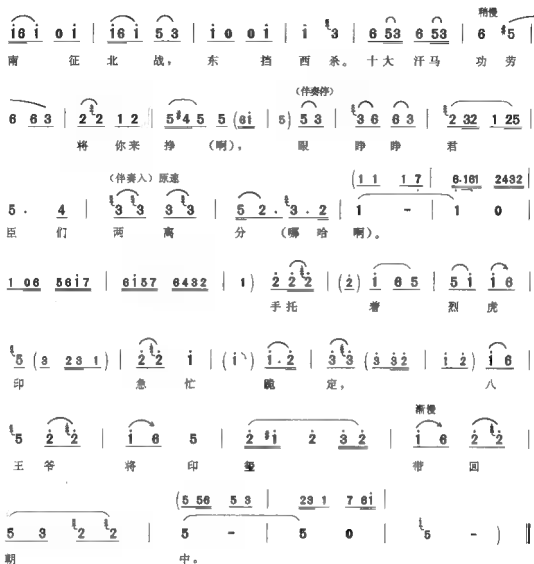
王玉碧演唱
崔玉琮记谱

【小慢板】 中速









说明：据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

襄阳城被围困金鼓连天震

1 = C

《荀灌娘》荀松 [生] 唱

李占鳌崔玉琮编曲
阎建唐 唐晋渝记谱

【小快板】慢速



2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 7 6 | 5 - (5 5 3 5 | 1̣ 1̣ 4 2 4 5 6 1̣ 5 2 3 5 |

城

6 1 5 6 1 7 6 1 5 6 5 6 1 7 6 1 6 5 | 4 6 5 4 2 4 1 2 4 5 6 5 1 5 | 5 -) 6 - |

中速

被

(6 -) 3̣. 5̣ 3̣ | 3̣ (3̣) 2̣ 7 | 6 3̣ 6 5 6 | 6 (3̣ 2̣ 7 |

國

困 (哪 啊)

6 2̣ 7 6 5 6 | 6 -) 6 7 | 6 5 6 - | 6 - - - |

金

敦

连

天

(6 - - - | 6 -) 2̣ - | 2̣ - - - | 3̣ - 2̣ - |

展

(哪

6 - - - | (6 -) 2̣ - | 2̣ - 2̣ - | 2̣ - - - |

啊

啊),

2̣ - 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | 5. 6 1̣ 7 6 1̣ 6 5 | 3̣ 5 6 1̣ 6 5 3̣ 5 |

慢一倍

原速

2̣ 3̣ 5 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 5 6 1̣ 5 6 5 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 5 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ | 1 -) 3̣ 3̣ |

+

2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 (3̣ 2̣ 1̣) 5 1̣ 1̣ | (1̣) 1̣ 5 (2̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

几

日

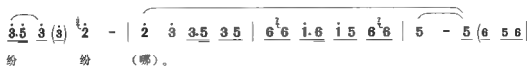
战

火

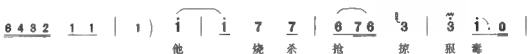
未

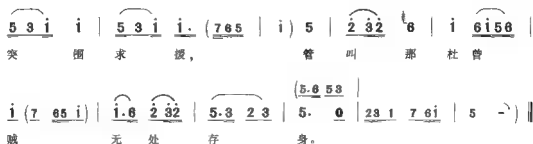
熄

乱



【二六板】 中速稍慢





说明：据 1959 年中国唱片社唱片 4—4388Z 记谱。

橫 掃 殘 云

1 = G

《小刀会》刘雨川〔生〕唱

曲唱谱
作演记
整国渝
占建晋
李阎唐

【冲头】 【起板】

サ (八大台 仓才 仓才 仓才 . 仓 . 0 1 2 0 1 2 4 5 2 4 5 0 4 5 0 1 5 0

1 2 0 1 2 0 1 2 4 . 5 0 2 5 . 3 2 1 . 2 4 5 2 1 0 1 2 0 5 -

(仓 - 才 乙才 仓 才台 0 0)

i - - -) 3 2 3 2 3 2 3 2 0 1 . 2 3 3 2 (3 2

仓 -) 号 角

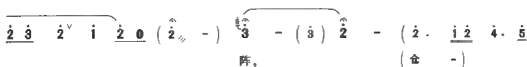
i 3 2 -) 7 7 6 . 2 6 5 4 5 6 2 . 3 5 . (0 5 4 2 4 5

战 鼓 紧

0 5 1 2) 4 - 5 3 (3 2 1 . 2 3 0 3 3 3 3) 3 2 . 3 |

杀 声 (填 - 仓) 阵

由慢渐快

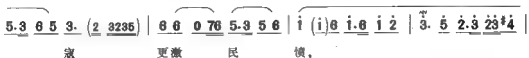
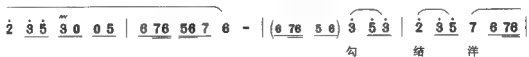
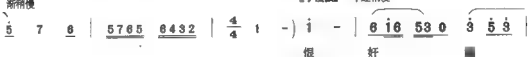


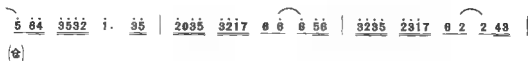
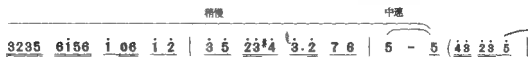
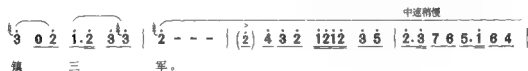
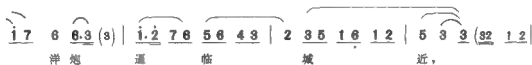
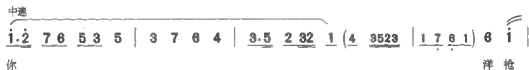
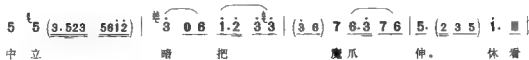
稍慢

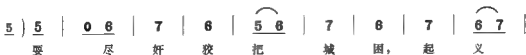
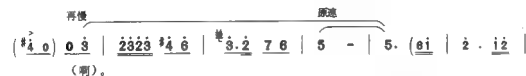
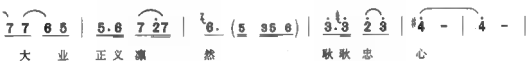
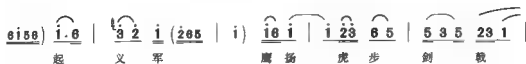
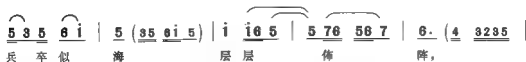


渐稍慢

【小快板】 中速稍慢







2 | 0 3 | 2 i | 2 | i | i | i | 5 | 0 7 | 7 7 |
军 血 战 到 底 也 相 拼。 乡 邻

6 | 5 | 6 i | 5 6 | i | 3. i | 2 2 | 0 3 | 6 i |
父 老 做 后 盾， 军 民 一 体 力 千

5 | 0 2 | 2 i | 2 | i | 2 3 | i | i. (6 | 5 i |
均。 甘 洒 热 血 保 重 镇，

i 6 | 5 i | i | i) **【紧打慢唱】** 3 3 i 6 | (i i | i i) | 3 3 |
决 不 叫 黎 民

3 i 2 3 2 2 3 | (3 4 3 4 | 3 4 3 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
百 姓 (唱 -

3 . 3 | 3 3 | 3 3) | 3 3 | (3 3 | 3 3) |
全 0) 付 沉

3 2. 3 2 3 2. i 2 0 | (2 2 | 2 2) | 5 - #4 3 - |
论 (哪)。

(3 3 | 3 3) | 2 - #1 2 3 2 2 2 i - ||
(全)

说明：此唱段对男声唱腔有所改革，从以假声为主改为基本真声为主。

据 1978 年天津人民广播电台录音记谱。

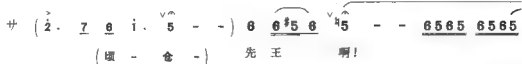
哭 先 王

1 = C

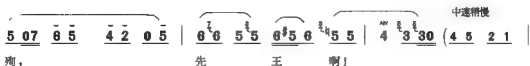
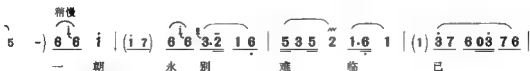
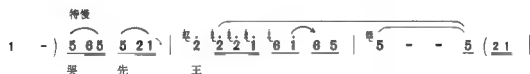
《蝶如意》陈平 [生] 唱

白欢龙编曲
王伯华演唱
唐晋渝记谱

【格调】



【小慢板】 慢速



4.5 6 i 6i62 4.5 | 6i56 i76i 5.6i7 6i65 | 4.5 65 i 6i62 4 4 |

4 -) ^{慢速} i i | 5.3 5 i 5 3 2 32 | 1. (3 23 1) 5 2. 5 | (5 2) 5 5 (6 21) |

遥 望 着 汉 宫 阙

i i.6 5.3 i | (i) 5 5 3 2 32 | 1. (2 1 2 1 | 2 03 4 03 2 1 7 2 |

泪 下 沾 襟(啊)。

1 7.2 6 5 4.5 | 65 i 56 4 2 1 7 2 | 1 -) ^{中速稍慢} 5 5 | 5 (5 3) ² 2 - |

老 臣 我

2 (4 3 4 3 2 | i.2 7 6 5 6 5 | 5 -) 6 i | i 7 6 (5) |

奔 丧 来 迟

5 ³ 5 6 3 5 | (5) 5 1 2 | 3 - - - | (3 4 3 2 1 6 1 2 |

悔 恨 不 尽，

²/₄ 3) 2 3 | 1 5 7 6 | 6 (6) 5 60 | 1 7 6 653 | 6 (6) ² 6 |

泪 枯 竭 也 难 报 知

⁴/₄ 3 26 | 1. (7 6123 | 1) 7 3 | (3) 3 (3 43) | 2 (2) 2 2 2 |

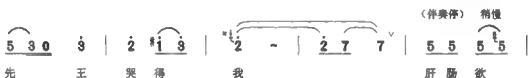
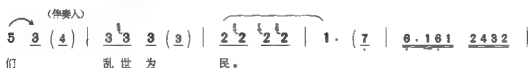
遇 之 恩。 想 当 年 扶 汉

1. (321 72 1) | 5 6 4 3 3 | 2 23 5 (76i | 5) 6 76 | 53 7 6 |

室 敢 冒 锋 刃， 抛 丹 心

6 (6) 5 6 | 1 7 6 53 | 6 5 6 | i 3.526 | 1. (7 6123 |

洒 碧 血 并 肩 齐 心。



中快

5 3. 6 | 5 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 | 2 1 2 | 2 0 5 3 |

把 目 (哇 哎 哎

2 0 5 3 | 2 0 5 | 6. 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2 |

哎 哎)

2 - | (2 - | 2 -) | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |

展，

7 - | 7 - | (7 -) | 6 - | 6 5 | 6 (6) | 5 - |

先 王 啊！

5 - | 5 - | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - | 4 - | 4 - |

(啊 啊 啊 啊)

5 - | 5 - | 5 - | 5 (6 | 5 6 | 5 6 i |

3 5 6 i | 5 -) | 【长催】 【垛头】 (0 2 | 1 6 1 2 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | i) i 6 | 2. 2 6 (5) |

从 今 后

新慢

i i i 5 3 | i. (7 6 5 i) | 6 6 5 3 5 | (5) 5 1 2 | 5. 3 2 5 |

汉 室 江 山 谁 主 浮 沉

5 i | 7 6 | 6 - | (大 大) | 5 - | 5 - || 【住头】

(咳) (咳)。

说明：此唱段是以“达子腔”为基础进行创作的。与达子腔明显不同的是高音大都安排在句口韵的字上，使歌声唱来明亮、圆润且省力。

曲作者白欢龙（1947—），河北省河间县人，1969年毕业于天津音乐学院作曲系。同年入天津河北梆子剧院从事作曲兼编剧。他创作的《三鞭菜树》、《绿如意》、《朝朝暮暮》等剧目的唱腔均获唱腔设计奖，《万花船》的唱腔出版了盒式带。

据1982年天津人民广播电台录音记谱。

想一想地震时那番情景

1 = C 《三棵栗树》老顺叔 [生] 栗珍珠 [老旦] 栗珍 [旦] 唱

白欢龙编曲
黄景炎
齐德俊演唱
董艳华
曹鸿昌记谱

【小板】 中速稍慢
【安板头】 $\frac{4}{4}$ (0 5 6) $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 6 7 2 6 4 3 2 | 1. 6) 5 5 3 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ 7 6 7 6 |
(顺唱) 想 一 想 (啊)

5 - 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\sharp 4$ 3 (3 3) | 6. $\dot{1}$ 5 6 7 6 5 | 5 0 5 1. 6 1 2 |
地 震 时 那 番 情

3 - - (3 2 | 3. 4 3 2 1 1 2 1 2 3 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 | 3. 4 3 2 1 6 1 2 3 3 |
景，

3 -) 5 3 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ 6 $\sharp 4$ 3 2 | 1 (1 6) 2 3 1 2 | 5. ($\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5) |
房 倒 塌 你 受 伤

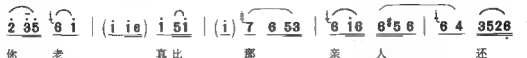
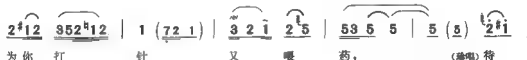
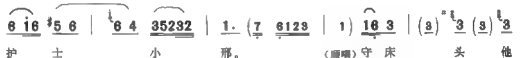
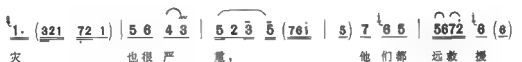
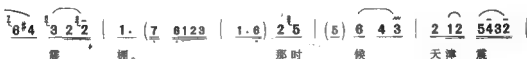
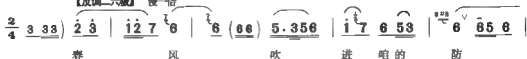
6. $\dot{1}$ 5 6 7 6 5 | 5 6 6 $\sharp 5$ 3 2 | 1 1 (2 1 2 1 6 |
面 带 愁 容 (啊 哈 啊)。

2 3 2 3 5 7 6 4 3 2 | 1. 6) $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 7 6 5. 6 4 3 |
紧 急 时

2 3 2 3 5 7 6. 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 5 5 | 5 5 3) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 6 1 6 3. 5 3 0 |
党 派 来

$\dot{1}\dot{2}$ 7 6 5 6 4 3 | 2 5 1 1 2 | 3 - - (3 2 | 3. 4 3 2 1 6 1 2 |
天 津 医 疗 队，

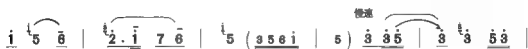
【反调二六板】 慢一倍



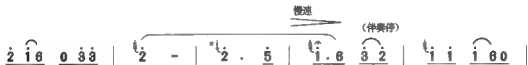
【六段】 中速稍慢



送， (娘唱) 半 年 后 我 伤 痊愈



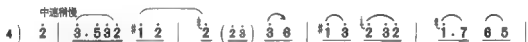
回 到 家 中。 (咏唱) 多 少 次 咱们



提 起 这 件 事 您 泪 如 泉



涌 (啊 哈 啊)，



(娘唱) 感 谢 党 搭 救 我 死 里



逃 生。



(顺唱) 现 如 今 天 津 缺 水 情 势 严 重，



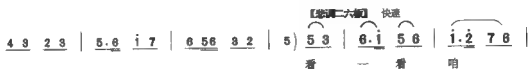
为 引 水 才 来 建 这 引 滦 工

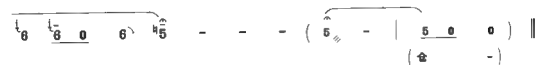
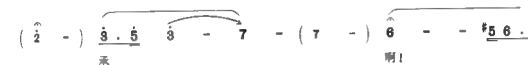
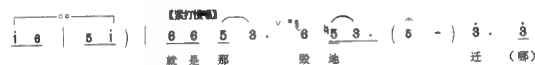
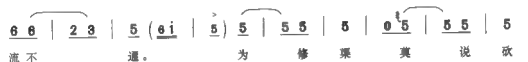
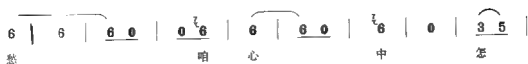


程。 这 工 程 如 迟 缓



举 足 轻 重， 天 津 市 里 一 断 (哪)





说明：由老生、老旦对唱〔反调二六板〕，这是一种新尝试。

据1983年天津人民广播电台录音记谱。

我娇儿哭一声怎不心痛

1 = D

《芦花记》李氏 [旦] 闵仁 [生] 唱

小秀红 演唱
元元红 记谱
唐晋渝 记谱

【小快板】 中速稍快

【安板头】 $\frac{4}{4}$ (0 35 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 3 5 | 1 1 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 1 2 |

3 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 656 | 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 6 5 | 1 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
慢速
(生唱) 我

6 3 (3 3) 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 5 5 $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 5 (5 5 5 1 2) | 3 (5 3) 3 2 $\dot{1}$ (6 5 |
娇 儿(啊 哎) 哭(啊) 一(呀) 声(啊) 怎 不(啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5. (6 5 6 5 5 1 | 5 6 5 3 2 1 6 2 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 35 |
中速
心(哪) 痛 (哎 咳)。

6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 5 5 3 2 |
稍快
出 言 来 (哎)

2 1 6 5 (6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 3 |
把 李

(1 2) 3 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 (3 5 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ (1 1) $\dot{1}$ | 7. 2 $\dot{1}$ 6 |
【二大板】 慢一倍
氏(啊) 一 声 来(呀) 请, 同 你的父(啊)

(5) $\dot{1}$ 6. 5 | 4 5 | (3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 6 5 | 5 $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ |
和 你 的

5. (1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣) ^{中速稍快} 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
娘 来 把 理

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | (5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
分 (哪)。

5 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5) 5 | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | ■ (6̣ 1̣) |
(旦唱) 常 言 说 有 理 (哟)

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣. | 1̣ - | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
不 分 先 后 (哇)，

1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ (1̣) | 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣. 5̣ |
你 是 夫 奴 是 妻 (呀) 让 你 先

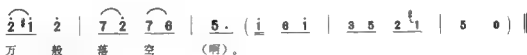
5. (6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 1̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5) 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
明。 (生唱) 天 不 幸

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣. (5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
他 亲 娘 下 世 太 早，

1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 7̣ (6̣ 5̣) |
后 娶 你 李 善 人

1̣ 1̣ | 4̣. 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | (5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
照 看 儿 童 (啊)。

5) 5 | 1̣ 1̣ 5̣ | 5 1̣ | 3̣ (6̣ 1̣) | 5 3̣ | 5 1̣ |
(旦唱) 贤 姐 姐 下 世 早 撇 儿 年 幼，



说明：此唱段属卫梆子早期的生、旦对唱，通过它可以发现小秃红（男旦）与元元红在演唱风格上的不同。

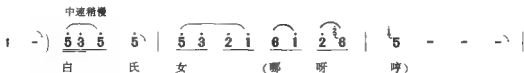
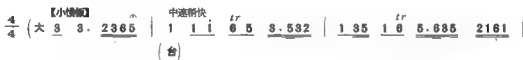
据百代公司唱片 32658（约1909年出版）记谱。

白氏女坐草堂泪流满面

1 = D

《采桑》白氏 [旦] 唱

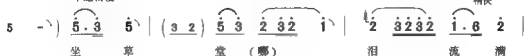
孙桂秋演唱
崔玉琮记谱



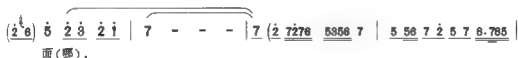
中速稍快



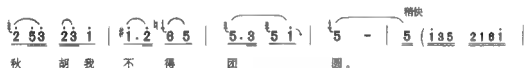
中速稍慢



稍快

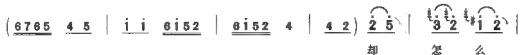
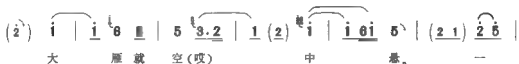


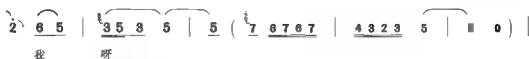
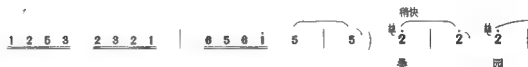
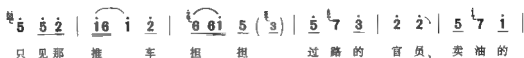
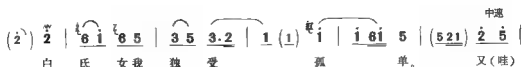
【二六板】 慢一倍



稍快

中速稍慢





说明：这段唱腔运用了「垛板」，第一句结尾音用了变宫，根据目前所掌握的音响资料，这种唱法尚属首见。

唱片音响至此，原唱腔尚未结束。

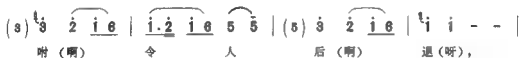
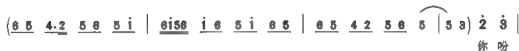
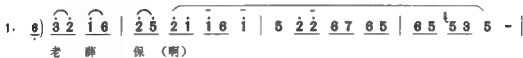
据百代公司唱片 33435A (约 1920 年出版) 记谱。

老薛保你吩咐令人后退

1 = C

《双官诰》王春娥 [旦] 唱

小莲芬演唱
唐晋渝记谱



【二六板】 慢一倍



$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{稍快}}{2}$ $\dot{1}^{\flat}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
我 且 到 位， 二 贱 婢 睁 狗 眼

$\overset{\text{中速稍快}}{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{呢}}{3}$ | (1) $\dot{1}$ | ($\dot{6}$) $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
看 我 是 谁。 你 与 我(这) 论 姐

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | (1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}^{\flat}$ | (1) | $\dot{1}$ |
妹 有 些 不 配。 我 这 凤 凰 怎

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{呢}}{3}$ $\dot{5}$ | (3) | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{快速}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
与 你 这 乌 鴉 同 飞。 你 好 比(那)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | (1) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
崔 氏 女 马 前 泼 水， 我 好 比

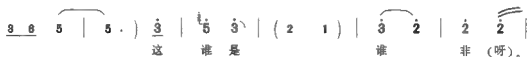
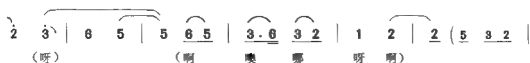
(1) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{呢}}{3}$ | (1) | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
断 机 杼 秦 氏 雪 梅。 又

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}^{\flat}$ | $\dot{1}$ | (1) | $\dot{1}$ |
好 比 那 孟 姜 女 长 城 哭 碎， 这

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | (1) | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
几 辈 好 古 人 你 能 敢 比 谁 (呀)。

($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
骂 贱 婢 只 骂

$\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | (1) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
得 无 言 答 对。 薛 老 爷



说明：这段唱虽有直来梆子风格，但句式结构都已是眼起眼落，形成了上下句不对称的格式。

据 BEKA 公司唱片 20856 A (约1910年出版)记谱。

星夜里谁楼上更鼓响

1 = D

《夜宿花亭》张美英 [旦] 唱

陈艳涛演唱
唐晋渝记谱

【单声部】 中速

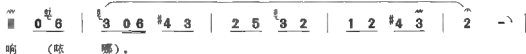


中速稍慢



星 夜 里 谁 楼 上 更 鼓

渐慢



【小慢板】

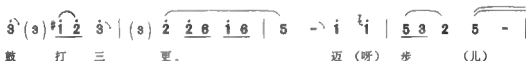
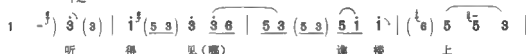
中速稍慢



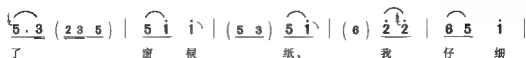
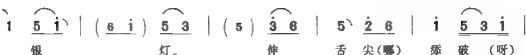
渐慢



中速



【二六板】 慢一倍



(6) 5 6 | (1) 6 5 | 5 6 5 3. 2 | 1 5 6 | (6 2) 5 (3 6) |
打 量 那 状 (啊) 元 公。

5) 3 6 | (5 3) 2 2 | 2 7 | i - | i - | 6 . 6 |
前 影(儿) 好 似 (那)

5 5 5 3 | 2 5 5 | 3 0 5 i | 6 5 5 i | (6) 5 i | 6 6 6 |
高 文 举 (呀), 看(哪) 后 影 好(啊) 象 那

5 3 5 3 | 2 5 3. 2 | 1 - | (6 1 6 1 2 5 3 5 | 1 6 5 3 5 |
高 学 生。

渐快
6 7 6 5 3 4 3 2 | 1) 3 6 | (5) 5 | 5 3 5 5 i | 5 (3 6 5) |
若 不 然 (哪) 上 前 去

中速渐快
5 5 3 5 | (5 3) i | (6) i 6 | 5 3 2 | (2) 6. 5 | 3 5 3 5 |
把 弟 认, 错 认 了 (哪)

快速
6 | 0 i 6 5 | 5 - | (3 6 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |
官 亲 (哪)

3) i 6 | 6 5. 2 | 6 6 | 6 - | 0 6 | 5 - |
了 不 (的) 成 (啊)。

渐慢
5 3 (6 i | 5 i 6 i | 5 i 6 i | 3 5 6 i | 5 -) ||

说明：通过此唱段可以看出陈艳涛艺宗金钢钻，其音域不宽，因而对高音的处理与金有所不同。

据荣利公司唱片 E 131 A (约 20 世纪 30 年代初出版) 记谱。

那君子因何故荒郊走马

 $1 = C$

《拾柴》姜秋莲〔旦〕唱

梁蕊兰演唱
刘牧记谱

刘牧记谱

【答案】

【小傳】

♯ (3 6 . ¹ 3 -) 1 6 3 5 3 - (¹ 5 - 大 3 3 2 3 5)

櫻井

$$\frac{4}{4} \quad \overset{1}{i} \quad \overset{1}{7} \quad \overset{0}{4} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{5853}{2823} \quad | \quad \overset{5}{0} \quad \overset{6}{5} \quad \overset{35}{2} \quad \overset{1}{0} \quad \overset{2}{2}$$

1 - 3) $\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}$ 5 | $\overset{\text{5}}{\underset{\text{3}}{\text{5}}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\text{1}}{\text{2}}}$ $\overset{\text{6}}{\underset{\text{1}}{\text{6}}}$ $\overset{\text{1}}{\underset{\text{6}}{\text{1}}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\text{6}}{\text{2}}}$ | 5 - ($\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}$)

11	0205	3507	5635	6156	1101	5311	0205	3659	2311	0501	55
----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

$\dot{1}_5 -) \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 3\ 2}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{5}\ 3\ 5}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 3\ 2}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\ 6}} \dot{1}\cdot (\underline{6}) \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 2\ 0}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\ 2\ 2}}$
 因 何 故 荒 郊 走

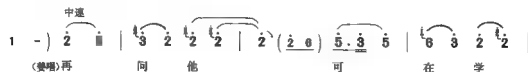
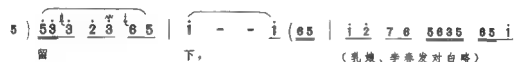
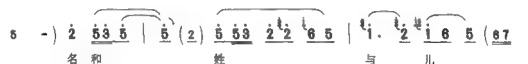
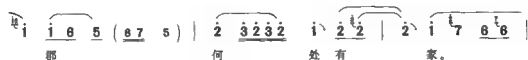
$\overset{2}{2} \overset{0}{0} \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 7 \quad - \quad (\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7})$
 马, (乳线、座脊发对白略)

(增板行弦)

6756 7 6 5 7 6 5 | 2.3 4 6 9 2 7 7 | 7. 3 2 4 3 | 3 5 8 1 5 6 4 3

(转)

$$\underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 3}$$



5〔慢板行弦〕略 | (转) 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 i 6 5 2 1 6 2 | 1 -) 2̇ 5̇ 3̇ |
 对白略) (装唱) 再 问

2̇ 2̇ i̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 5 - - (3 5 | i̇ 7 6 2 3 6 5 3 5 |
 他

6 i 5 6 i i 6 i 5 6 i i 6 5 | 3 5 2 1 6 7 5 5 | 5 -) 2̇ 5̇ |
 二 爹

(5 3) 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | 6̇ i̇ 6̇ i̇ | 5 (5 3) 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |
 娘 可 在 堂 下 (呀),

6̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ | i̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. (3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ |
 (乳娘、李春发对白略)

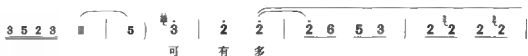
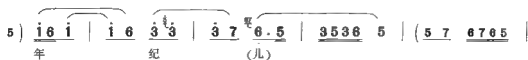
5〔慢板行弦〕略 | 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 i 6 5 2 1 6 2 | 1 -) 6̇ i̇ |
 (装唱) 再

(i̇ 6̇) 2̇ 2̇ i̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ | i̇. (2̇ 6̇ 5̇ i̇) | 2̇ 2̇ 6̇ i̇ |
 问 他 贵 昆 仲 排 行

2̇ i̇ 0̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ i̇ 5 | (0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5〔慢板行弦〕略 |
 几 家 (呀)。(乳娘、李春发对白略)

(转) 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 6 i 6 5 2 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 1) i̇ 6̇ i̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 (装唱) 再 问 他

2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5. (i̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | i̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 5̇ |
 (呀)



说明：据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

夫享荣华妻弹唱

1 = C

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

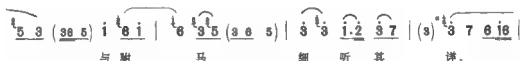
宝珠站演唱
崔玉琰记谱

【单导板】 慢速

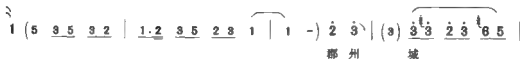
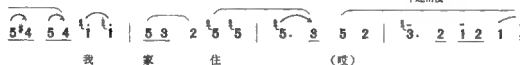


渐慢

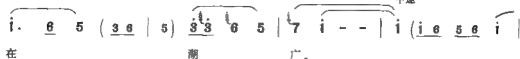
【小慢板】 中速稍慢



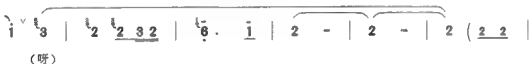
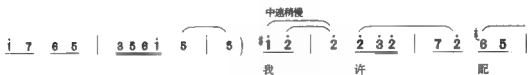
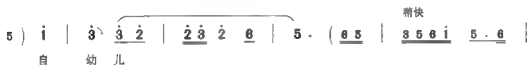
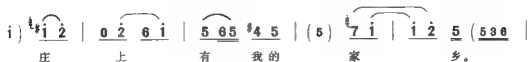
中速稍慢



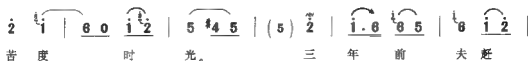
中速

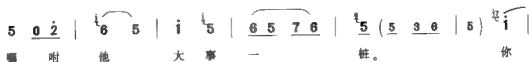


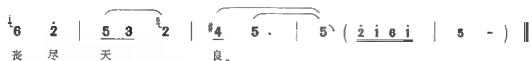
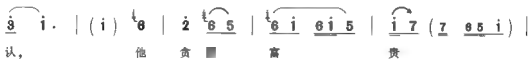
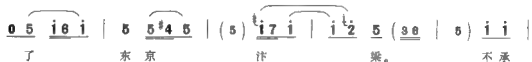
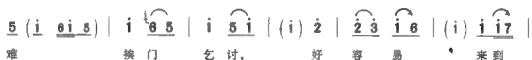
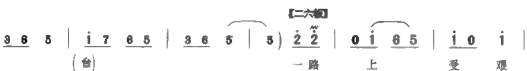
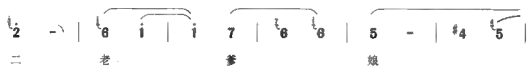
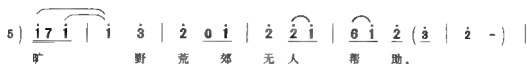
【二六板】 慢—倍



【悲调二六板】







说明: 此唱段是秦香莲怀抱琵琶时所唱, 故也称“琵琶词”。唱腔中的〔悲调二六板〕为徵调式, 旋律、节拍都有些变化。

另起〔悲调二六板〕时为乙面唱片。

据 1954 年中国唱片社唱片 4—0852 甲乙记谱。

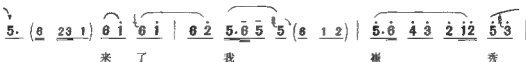
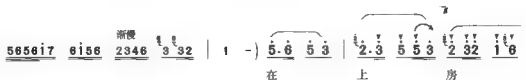
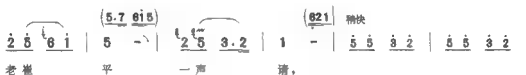
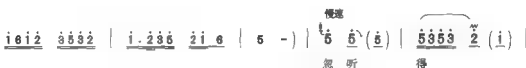
忽听得老崔平一声请

1 = C

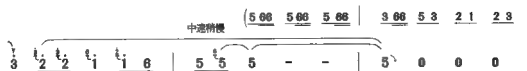
《喜荣归》崔秀美 [旦] 唱

金宝环演唱
崔玉琮记谱

【双导板】 中速稍慢

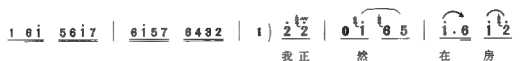
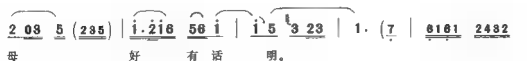
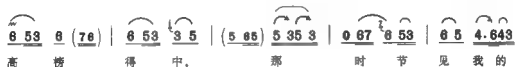
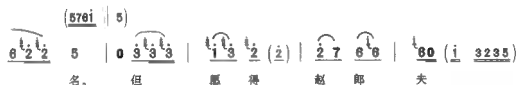


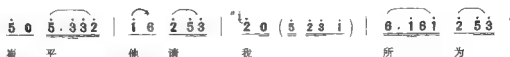
中速稍慢



英。

【二六调】慢一倍





说明: 此唱段中的〔双导板〕, 原属二合子部分已变成较规范的舞乐演奏。

据 1981 年天津人民广播电台录音记谱。

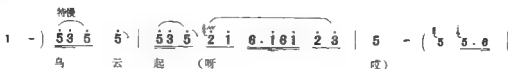
乌云起风沙滚飘渺旋转

1 = C

《画皮》美女 [旦] 唱

郭筱亭编曲
金宝环演唱
崔玉珠记谱

【小慢板】 慢速



慢速

$\dot{1} \dot{1}$ $\underline{43 2}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5235}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5656\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}65}$ | $\underline{4.654}$ $\underline{2412}$ $\underline{424565\dot{1}}$ 5 |

$\dot{5} -$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}$ | $(\dot{5})$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ $\dot{5} \cdot$ $(\underline{\dot{6} \ 7 \ \dot{6}\dot{1}})$ |

风 沙 滚 飘 渺

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{0}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1} - - \dot{1}$ $(\underline{56}$ | $\underline{7\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{5235}$ $\underline{65\dot{1}\dot{1}}$ |

旋 转,

【二六板】 慢一倍

$\underline{6756}$ $\underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3 \ 04}$ $\underline{3532}$ $\underline{12 \ 6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1} \dot{2}}$ |

恨 不 得

$\dot{2}$ $(\dot{2})$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $0 \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5} \cdot$ $(\underline{\dot{6}}$ |

伸 双 爪 抓 破 云 天。

慢速 $\dot{5} \underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3123}$ | 5 | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $(\underline{\dot{5}})$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ |

对 清 风

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $(\underline{7})$ $\underline{65}$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{7256}$ $\dot{1}$ $(\underline{765})$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ |

披 霜 露 冷 月 相 伴, 在

$\underline{\dot{3} \ 57}$ $\underline{6 \cdot}$ $(\underline{357})$ | $\underline{6956}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{7 \ \dot{6}\dot{1}}$ |

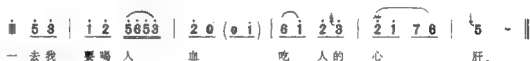
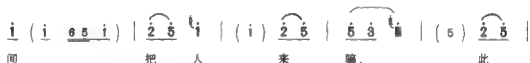
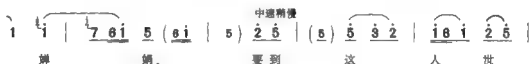
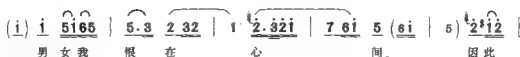
魔 洞 修 炼 得 狡 猾 凶

$5 \ 0$ $(\underline{5})$ $\underline{95653}$ | $\underline{5 \cdot 356}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2} \dot{3}}$ | $(\underline{\dot{3}})$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{4 \cdot \dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ $(\underline{7 \ 65\dot{1}\dot{2}})$ |

残。 看 人 间 安 居 乐 业

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6356}$ $\dot{1}$ $(\underline{765})$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3} \ 4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $(\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}})$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ |

真 真 可 厌, 看 人 间 有 情



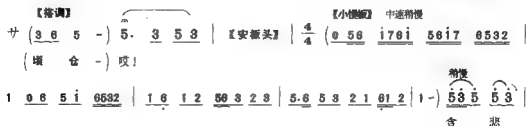
说明：据20世纪60年代初，天津人民广播电台录音记谱。

含悲痛把官人忙搀起

1 = C

《断桥》白素贞 [旦] 唱

李占鳌编曲
韩玉花演唱
唐晋渝记谱



5̣3̣5̣3̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣ 3̣2̣ 2̣ 6̣ | 5 - (5̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣2̣3̣5̣ |

痛

6̣1̣5̣6̣ 1̣7̣6̣1̣ 5̣6̣5̣6̣1̣7̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣6̣5̣3̣ 2̣3̣1̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ | 5. 3) 2̣ 5̣3̣ 5̣ |

把官

5̣ 3̣ 5̣3̣5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5) 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

人

忙

找

1̣ - - 1̣ (5̣6̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣3̣5̣ 6̣5̣ 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

起，

(合)

【原调二六调】 慢一倍

3̣. 2̣ 5̣6̣1̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣7̣6̣5̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣) 2̣ 3̣ | 1̣6̣5̣6̣ 1̣ (7̣6̣5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ 1̣ |

叫

一

声

7̣ 7̣ 6̣ 5̣3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣. 5̣2̣3̣ | 1̣. (7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣) 3̣6̣ 3̣ |

情郎

细听

我

说。

自从

3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (3̣2̣1̣ 6̣2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 5̣ (7̣6̣ 1̣ |

你

背为

妻

金山去

后，

5̣) 2̣ 3̣ | 1̣6̣5̣6̣ 1̣ (6̣5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

哪

一

夜

不

等

你

月照

6̣ 4̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣. (7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣) 1̣2̣ 3̣ | (3̣) 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣1̣2̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

高

楼。

我只

怕

贼

法

1̣ (3̣2̣1̣ 6̣2̣ 1̣) | 5̣3̣5̣3̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ (7̣6̣ 1̣ | 5̣) 2̣3̣1̣2̣ | 3̣ 1̣7̣ 6̣ (1̣5̣7̣ |

海

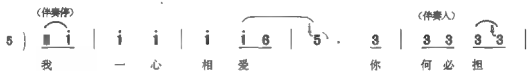
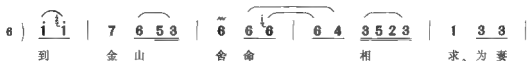
暗下毒

手，

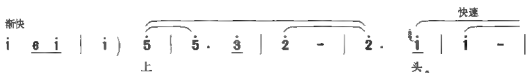
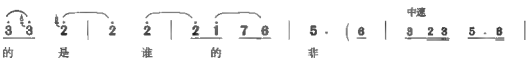
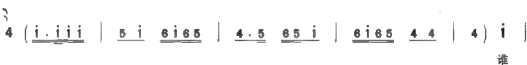
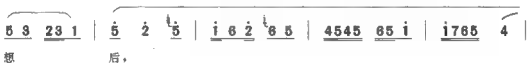
因

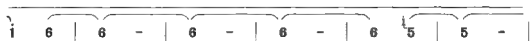
此

上



【二六板】





说明：以往〔反调二六板〕都由〔二六板〕转，而此唱段却由〔小慢板〕直接转。

据 20 世纪 60 年代初天津人民广播电台录音记述。

艳阳天春光好万里晴空

 $1 = \mathbf{C}$

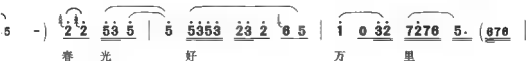
《荀灌娘》荀灌〔旦〕春兰〔旦〕秋菊〔旦〕唱

曲唱 编演 琼英兰牧
玉俊秀 崔刘孙刘

(一)

【小傳】

中速踏車



5) 3̣5̣ 3̣ 6̣. ị 5 3 | ị - - (ị656 | ị 2̣ 2̣76ị 5295 656i7 |
晴 空, (台)

6i56 i 66 56i7 6i65 | 3.2 5.6i7 6532 1765 | 1 -) 6 76 5672 |
女 孩儿

6 6 0 1.276 5643 | 5 5 (35) i276 5672 | 6543 2.312 3.234 35232 |
家 怎 么 够 深 横 房 中。

1 - (i.276 5672 | 6543 2312 3234 34342 | 1 -) i 6 5 |
黄 莺

(伴)
i 3 5 6i57 6 | 3̣5̣3̣2̣ i276 53 6. | 67653 i.276 5323 5 |
儿 (啊) 黄 莺 儿 (啊)

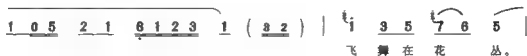
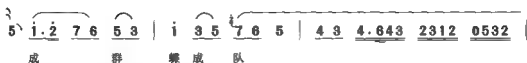
(止)
5 (35) i 6i 59 i 5653 | 2521 1.4 3432 1 | 1 (i.276 5643 5.3 |

23 1 i.16i 59ii 56i53 | 2521 1.4 3432 1 | 1 -) 3̣ 1̣6̣ 3̣ 3̣ (3̣) |
慢一倍
在 枝

2̣#̣1̣3̣ 3̣76̣ 596̣#̣4 3. (295) | 3̣#̣3̣ 2̣#̣1̣ 3̣ 76̣ 596̣#̣4 | 3. (295) 6̣ 6̣ 3.235 656 |
头 婉 转 歌

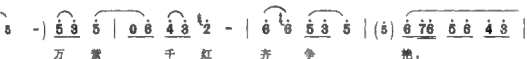
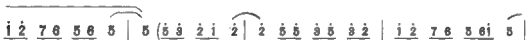
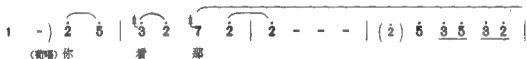
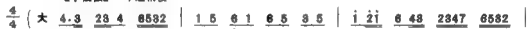
3̣#̣ 3̣ 2̣#̣1̣ 3̣ 7 6̣ 596̣#̣4 | 3.596 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6.765 | 6 6i 1612 5.2 3 |
唱,

(6i56 i276 5656i7 676535 | 6 6i 1212 35524 3 3 | 3 -) 5 3 5 |
原速
蜂



(二)

【小慢板】 中速稍慢



【二六板】 慢一倍



5. $\dot{1}$ 3 5 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$. (6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 7 | 6 7 6 5 3 1 2 3 |

映

红。

5) 2 $\dot{5}$ | 0 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 1. (7 6 5 1) | 1 1 |

(秋唱)你 把

那

小 姐 比

花

花 羞

$\dot{1}$ (0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6) 5 3 5 | 0 1 6 5 | 6 1 3 5 6 1 5 |

愧，

论

诗 文

和 武 艺

(6 1 6 1 6 5 3 6 1 5) | 3 2 3 5 | 7 6 || 5. (6 5) | 3 5 3 5 6 5 1 |

花 儿

无

5 2 5 | 0 5 3 2 | 1 1 6 2 5 | 1. (7 6 5 1) | 1 6 5 |

能。(荀唱)你 二

人

休

把

我

与 花

1 5 1 | (1) 2 | 2 3 2 6 5 | 1 3 2 7 6 | 5. (3 2 1) |

相 比，

常

言

道

花 儿 虽 好

3 5 3 (3) 2 | 2 1 2 | 2 - | 2 3 3 | 0 3 3 3 |

人

更

好，

花

儿

2 3 2 1 2 3 | 2 0 | 3 3 6 5 | 6 3 2 1 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 2 7 |

虽

红

人

更

红。

(5 6 5 3 5 |

6 0 3 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 1 | 5. 0 | 2 1 7 6 1 | || -) ||

说明：曲谱上的(一)、(二)为唱片前后面，但所演的曲调过门与正规的奏法不相同。

据1961年中国唱片社唱片4—5094甲乙、记谱。

夜沉沉云淡战鼓隐隐

1 = C

《荀灌娘》荀灌 [旦] 唱

李占鳌编曲
刘俊英演唱
刘牧记谱

【小快板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (大 3 - 2 3 | 5.6 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 7 | 6.7 6 1 2 3 5 |

1 -) $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 6 2 7 | 6 - | 6 (6) 5 6 5 3 5 |
夜 沉 沉 云

6. $\dot{1}$ 6 5 5 5 3 2 1 2 3 | 5. (3 2 3 5) | 3. 5 3 2 6 $\dot{1}$ 2 |
淡 淡 战 鼓

2 0 3 5 7 6. $\dot{1}$ 6 1 6 5 | 3 - (3 3 3 2 | 3. 5 6 1 5 6 1 6 5 3 3 |
隐 隐，

3 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 5 5 3 | 2. (1 2 3) 5 6 5 3 5 |
灯 闪 闪 事

6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 5 5 3 2 1 2 3 | 5 - (5 6 1 2) |
重 重

$\dot{1}$ 2 5 3 2 | 2 $\dot{1}$ 5 5 1 6 5 3 2. 5 1 6 | 5 - - (6 $\dot{1}$ |
心 绪 纷 纷 (哪 哎)。

5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 1 6 5 | 3. 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 -) 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ |
念 兄

$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | 5 ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |

长

5 -) $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

保 襄 阳 为 国 殉

$\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{2}$ | 4 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{2}$ 4 4 | 4 -) $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

命, 娘

$\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{2}\dot{5}$ |

娘 兄 染 病 死 痛 碎 了 几 心。

【二六板】 慢速

$\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$) $\dot{0}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 ($\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5) $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) |

十 数 日 襄 阳 城

【反调二六板】

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ |

被 贼 围 困, 老 爹 爹 为 军

$\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

机 昼 夜 劳 神。 为 黎 民

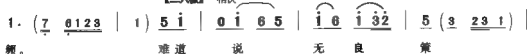
$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{1}$) | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ |

兼 忠 心 忘 食 废 寝, 年

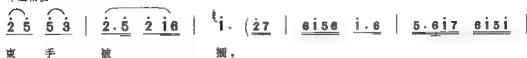
$\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |

迈 人 怎 经 得 战 火 频

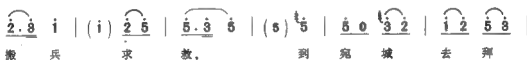
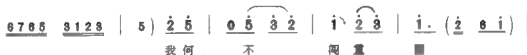
【二六板】 稍快



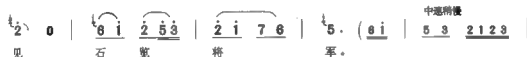
中速稍慢



中速



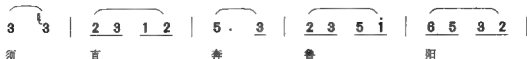
中速稍慢



【悲调二六板】

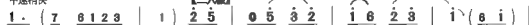


渐快



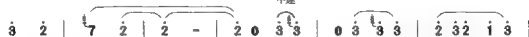
中速稍快

【二六板】



山。 与 当 地 父 老

中速



深 交 厚, 乔 装 改

渐慢



扮 去 把 兵 搬。

说明：此唱段的旋律，节奏与传统唱腔都有所不同。原唱片分为两面，已按实际演唱情况将其衔接起来。

据1959年中国唱片社唱片4—4387乙、4—4388甲记谱。

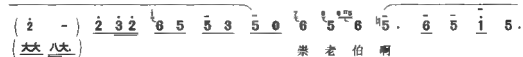
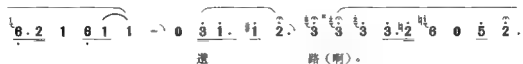
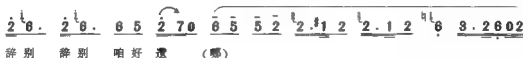
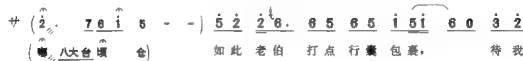
到太原见大人也好伸冤

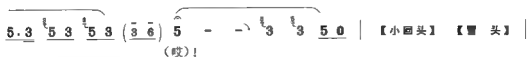
1 = A

《玉堂春》苏三〔旦〕

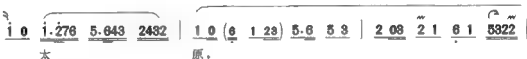
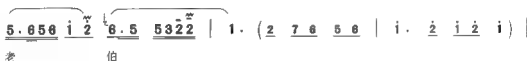
郭筱亭编曲
孙秀兰演唱
崔玉琮记谱

【搭调】

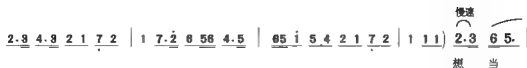


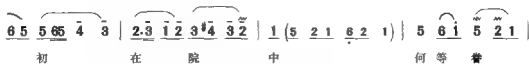


【反调慢板】 慢速

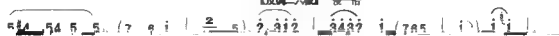


中速稍慢





【反调二六板】 慢一倍



5235 1761 565617 6543 | 2357 6123 5643 2123 | 渐慢 565672 6156 2346 325 |

特慢
1 -) 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5 - - (5 3 5 |
除 夕 夜 (呀 哎)

慢速
6. 1̇56 1761 5617 6765 | 3. 643 2316 17651̇ 5 5 | 5 -) 2̇ 3̇ 5̇ |
雪 梅

(5) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 02̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇. 1̇. (56 |
放 春 到 战 杨,

1̇. 276 56 1̇ 61561̇ 5165 | 3 04 3432 12 6 1 1 | 1 -) 3̇ 05̇ 3̇ 5̇ |
点

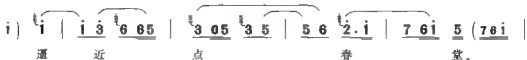
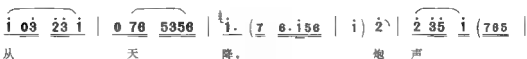
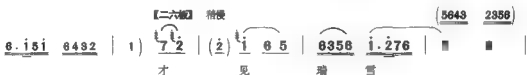
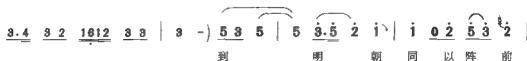
1̇. 7̇ 6765̇ 3̇ 2̇ | 1. (2̇ 6712̇) 5̇ 65̇ | 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇. (4̇ 3561̇ 5̇ 36̇) |
春 堂 春 意 浓

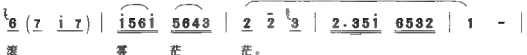
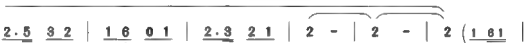
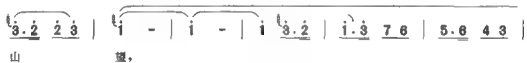
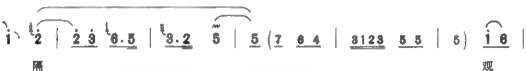
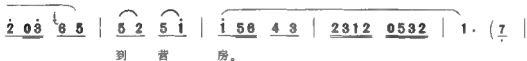
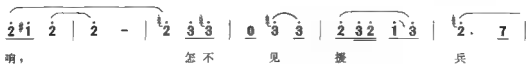
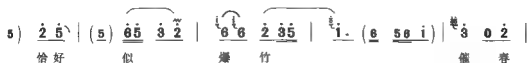
中速稍慢
3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇. 6̇. 7̇ 6̇ 35̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - | (2̇ 06̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6123̇ |
玉 树 银 装。

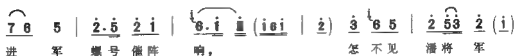
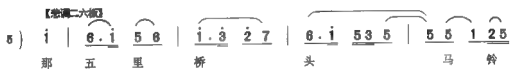
稍快
1̇ 7̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4245̇ | 65̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6123̇ | 1̇ -) 2̇ 5̇ 3̇ |
迎 新

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇. 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 0̇ 2̇ 5̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
春 心 欢 畅 同 饮

(3̇ 04̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 123̇) |
1̇ 0̇ 6̇ 5̇ 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - 0̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ 5̇ |
佳 酿，







【二六板】 稍慢

(伴奏停)



回 营 交 令 调 兵 遣 将 摆 鼓 鸣 金 齐 上 战

(伴奏入) 中速稍快



场。

渐慢

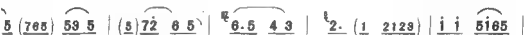
中速稍慢



到 如 今



音 信 渺 茫 空 怀 想，



盼 只 盼 将 军 早 回 故

渐慢



乡。

说明：据1978年天津人民广播电台录音记谱。

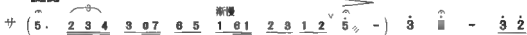
看长江战歌掀起千层浪

1 = C

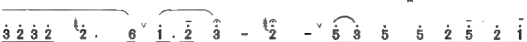
《江姐》江姐 [旦] 唱

刘 牧 编 曲
杨 淑 芳 演 唱
曹 鸿 昌 记 谱

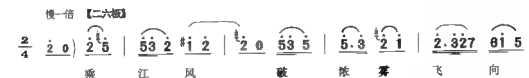
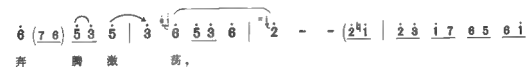
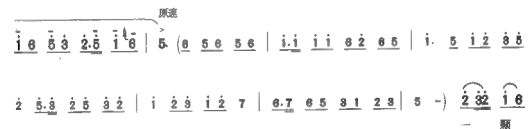
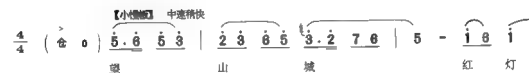
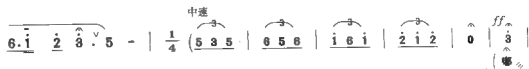
【起板】

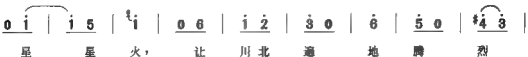
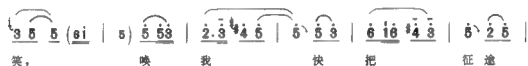
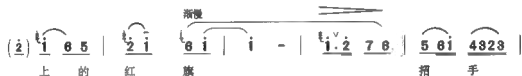
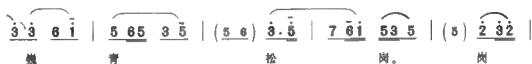
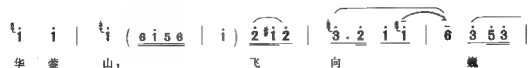
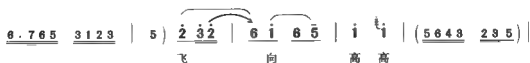


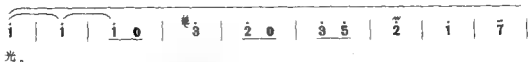
看



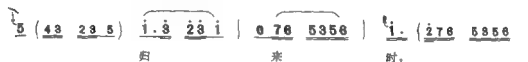
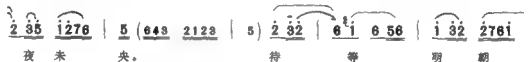
长 江 战 歌 掀 起







【二六调】



说明：此戏是从歌剧移植而来。曲作者在板式结构，唱腔等方面做了探索。

刘牧（1940年—）1965年毕业于天津音乐学院作曲系。后入兰州军区政治部文工团从事作曲，1975年转业，到天津梆子剧院任音乐创作，其代表作有《杨门女将》、《江姐》等。

据1979年天津人民广播电台录音记谱。

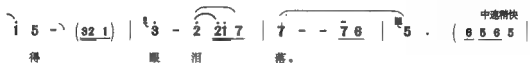
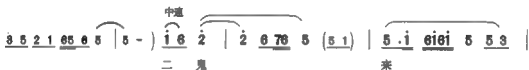
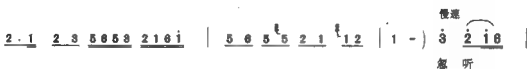
忽听得二鬼来拿我

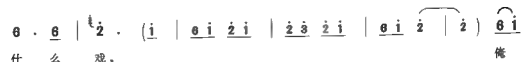
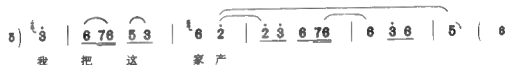
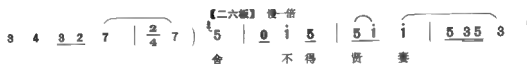
1 = C

《闹王乐》李基〔丑〕唱

驴肉红演唱
赵守仁记谱

【小慢板】较自由地 中速稍慢





$\dot{1}$ 3 | (1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\ .\ 3}$ |
 箱 里 还 有 把 银 锁。

$\dot{5}$ - | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | 5) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ .}$ |
 合 不 了 琵琶

$\dot{5}$ (1) | 1 $\underline{2\ 5}$ | 5 ($\underline{6\ \dot{1}}$ | 5) $\dot{5}$ | ($\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ | ($\underline{2\ 1}$) $\dot{1}$ |
 三 弦 子, 儿 的 娘

$\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | 5 ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{5}$ | 5) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 啊! 你 随

$\underline{7\ 6\ 76}$ | 5 - | 5 ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5}$ | 5) $\underline{0\ 5}$ |
 (我) 我

快速
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | ($\underline{\dot{2}\ -}$) | $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ |
 把 命 (的) 活

$\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ (5)}$ |

5) $\underline{6.\ \dot{1}}$ | 6 ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | 6 $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}}$) | $\underline{6.\ \dot{1}}$ 6 |
 (啊)。

($\underline{6\ 6}$) | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{3.\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ |

$\underline{5\ 3}$ | ($\underline{2}$) $\dot{1}$ | ($\underline{1}$) 5 | ($\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ -}$ ||

说明：此唱段显示了 20 世纪初叶丑腔的音乐特点和风格。

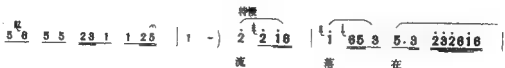
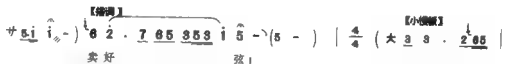
据百代公司唱片 32670（约 1909 年出版）记谱。

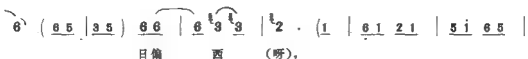
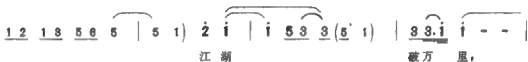
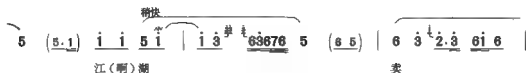
家住陕西在朝邑

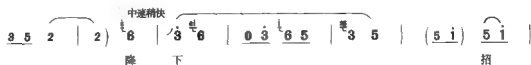
1 = C

《卖皮弦》王老三〔丑〕唱

驴肉红演唱
赵守仁记谱







说明：此唱段中「导板」的后半句，由原人声演唱改用胡琴演奏，世称「双导板」。这在目前所掌握的音响资料中，尚属首见。

据百代公司唱片 32671（约 1909 年出版）记谱。

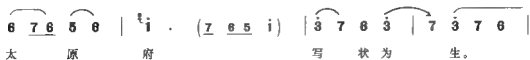
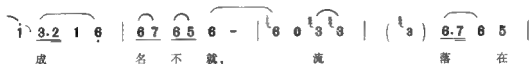
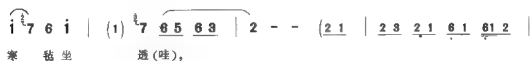
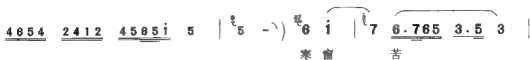
读十年寒窗苦寒毡坐透

1 = C

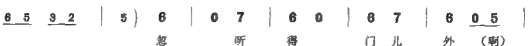
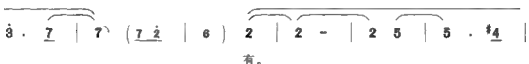
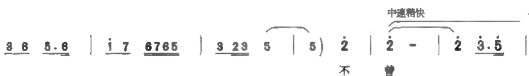
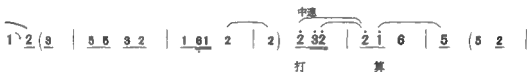
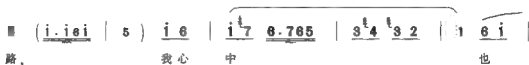
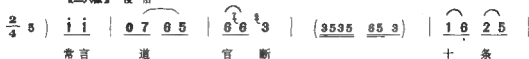
《写状》何叶宝〔丑〕唱

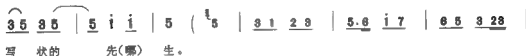
王福安演唱
唐晋渝记谱

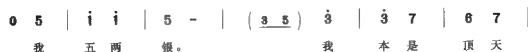
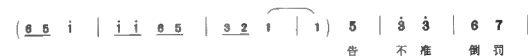
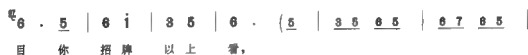
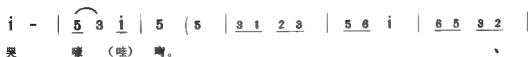
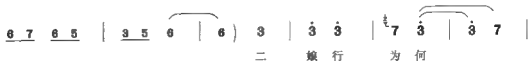


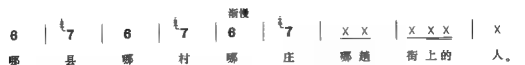
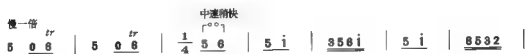


【二六板】 慢一倍









说明：这段丑腔以真声演唱为主，在老艺人中是少见的。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

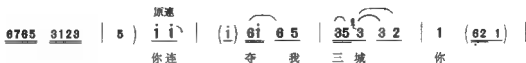
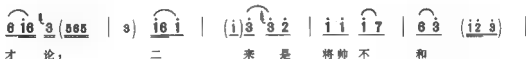
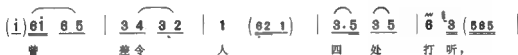
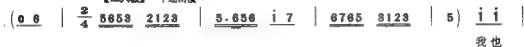
我也曾差令人四处打听

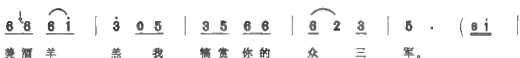
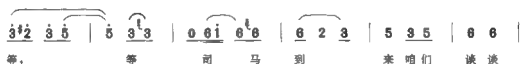
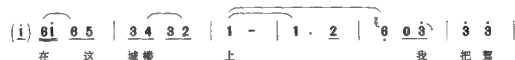
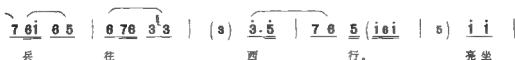
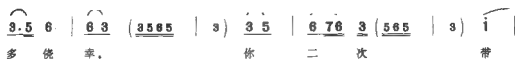
1 = \flat B

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

马惠君演唱
崔玉琮记谱

【二六板】 中速稍慢





1 (3 5 3 2 | 1) 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 6 3̇ 3̇ (6̇ 5 | 3) 3̇. 5̇ |
有 理 伏 二 无

7̇ 6̇ 5̇ (6̇ 1̇ | 5) 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ (1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 6̇ 3̇ |
兵。 左 右 琴 童 人 两 个，

0 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ (2̇ 3̇ | 1) 1̇ | (1̇) 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | (3̇) 3̇. 5̇ |
掸 扫 衙 道 二 老

7̇ 6̇ 5̇ (1̇ 6̇ 1̇ | 5) 1̇ | 6̇ 3̇ | 1̇ (1̇) 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ |
军。 你 莫 要 胡 思 乱 想

0 0 | 0 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2 . (1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
(白)司马! (唱)你的 心不 稳 (哪)，

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2 | 2) 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇. 2̇ |
来 来 来 (呀)

1̇ 2̇ | (5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2 | 2) 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
请 上

(5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
■ - | 6̇ . 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 5) 6̇ | 3̇ 2̇ |
城 来 你 听 我

3̇ (3̇ | 3̇) 3̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (1̇) | 5̇ (6̇) |
抚 琴 (哪 啊

5̇ - | 5̇ (6̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ -) || 【住头】
啊)。

说明：此唱段前面原有四句〔慢板〕，唱词为“亮坐在城楼上观山景，耳听得人共马乱纷纷。见旌旗招展遮日月，原来是司马懿发来的大兵”。制做唱片时将其删掉了。

据 1959 年中国唱片社唱片 4 —— 4481 B。记谱。

有寡人为山河非同容易

1 = C

《打金枝》唐代宗 [生] 国母 [旦] 唱

银达子 演唱
韩俊卿 记谱
曹鸿昌

【二六版】 慢速

【长调】 【垛头】 $\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5635}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6532}}$ |

$\underline{\underline{1\dot{35}}}$ $\underline{\underline{65\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | 1) $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{30}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}(\dot{1})}}$ | $\underline{\underline{4353}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ |
(代宗唱) 有 寡 人 为 山

$\underline{\underline{5\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{3\dot{235}}}$) | $\underline{\underline{2^{\#}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$. ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{1}}}$ |
河 非 同 容 (啊) 易,

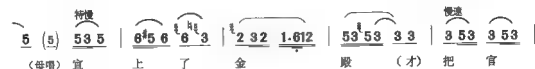
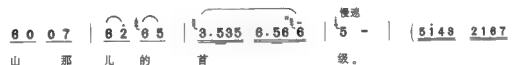
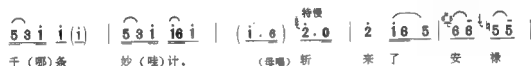
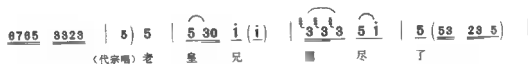
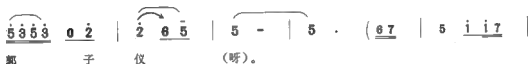
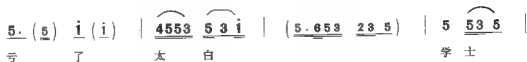
$\underline{\underline{6532}}$ 1 | 1) $\underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2^{\#}\dot{1}\dot{2}}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{5\dot{.6}}}$ | $\underline{\underline{1630}}$ $\underline{\underline{232\dot{1}}}$ |
(母唱) 全 凭 的 文 武 臣

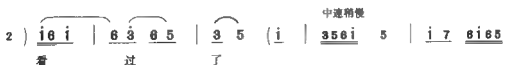
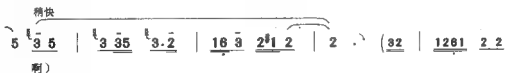
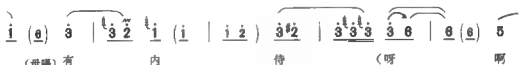
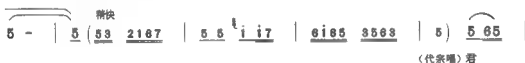
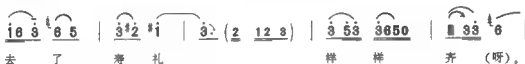
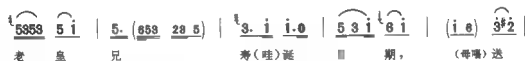
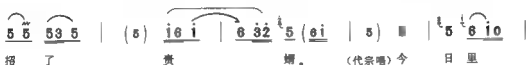
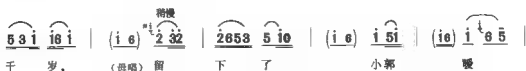
$\underline{\underline{7\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.6}35}}$ $\underline{\underline{6\dot{.56}6}}$ | $\underline{\underline{5 -}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{2167}}$. | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65\dot{1}}}$ |
扶 保 社 稷。

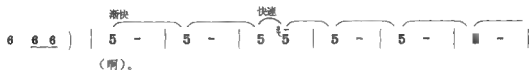
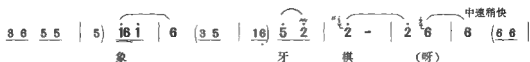
$\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{30}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}(\dot{1})}}$ | $\underline{\underline{3^{\#}\dot{3}^{\#}3}}$ $\underline{\underline{53\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{23\dot{5}}}$) |
(代宗唱) 安 禄 山 小 儿 他

$\underline{\underline{3\dot{.1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}0}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.1}}}$ $\underline{\underline{17\dot{1}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{.6}}}$) $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1653}}$ $\underline{\underline{\dot{1}(\dot{65})}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.6}}}$ $\underline{\underline{5350}}$ |
起 (呀) 下了 反 (哪) 意, (母唱) 他 要 夺 万

$\underline{\underline{0\dot{26}}}$ $\underline{\underline{16\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{65}}}$ $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{5\dot{65}}}$) $\underline{\underline{16\dot{1}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{.6}}}$) $\underline{\underline{32\dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5}}$ |
岁 的 锦 绣 华 裔。(代宗唱) 多







说明：这段唱反映 20 世纪 50 年代生旦对唱的音乐形态。定调也从以前的 D 或 E 降为 C。

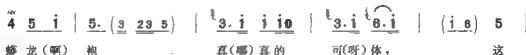
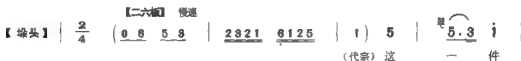
据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音。

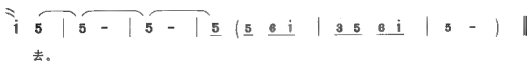
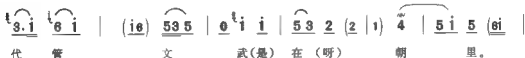
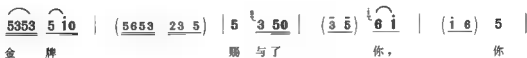
这一件蟒龙袍真真的可体

1 = C

《打金枝》唐代宗〔生〕唱

银达子演唱
曹鸿昌记谱





说明：这是达子腔典型唱段之一。

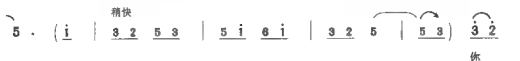
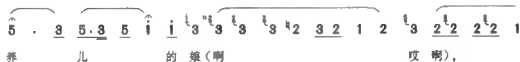
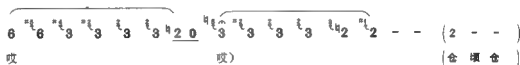
据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

几千拜万拜儿我是应该

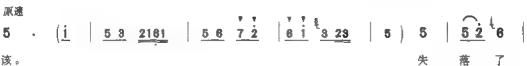
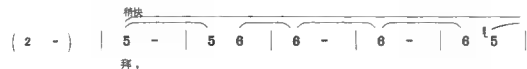
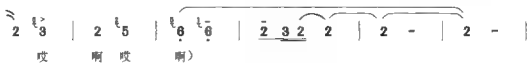
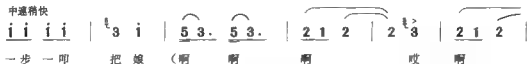
1 = D

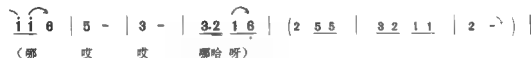
《四郎探母》杨延辉〔生〕唱

王金城演唱
崔玉琢记谱



中速稍快





说明：此唱段中，垛句后加拖腔的唱法，为后人所效法。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

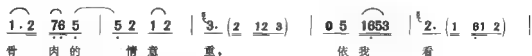
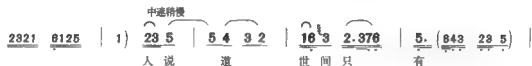
据百代公司唱片 34379 B（约 1931 年出版）记谱。

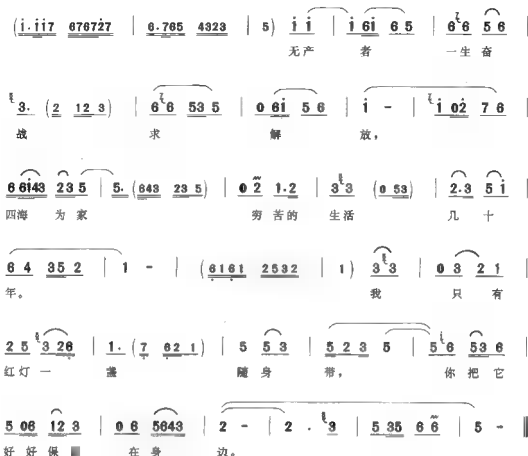
无产者一生奋战求解放

1 = C

《红灯记》李玉和〔生〕唱

施光南等作曲
韩树桢 演唱
唐音渝 记谱





说明：此唱段是采用同调异腔的方法重新创作而成的。

演唱者韩桐祺（1940—1988），河北省献县人，工老生。原为天津第八建筑公司工人，1961年调入天津河北梆子剧院一团，任演员。

据1969年天津人民广播电台录音记谱。

想起了二爹娘我好不心酸

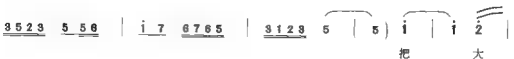
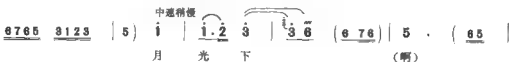
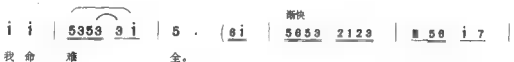
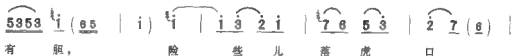
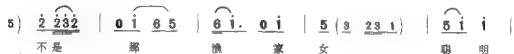
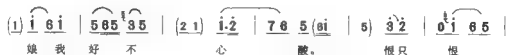
1 = C

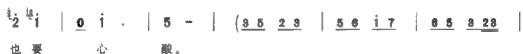
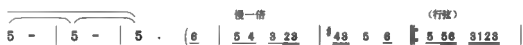
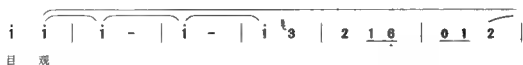
《蝴蝶杯》田玉川〔小生〕唱

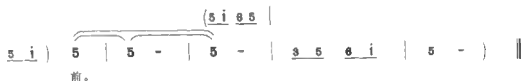
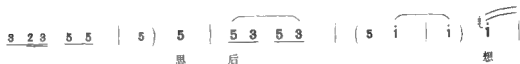
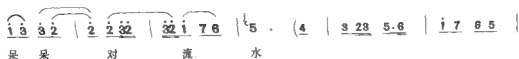
武忠亭演唱
唐晋渝记谱

【二六板】 特慢









说明：该唱段显示了卫梆子小生的演唱风格。

据 1981 天津市河北梆子剧院录音记谱。

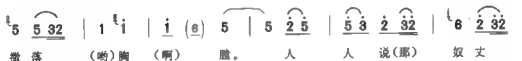
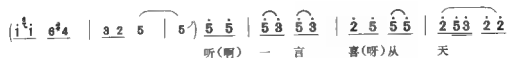
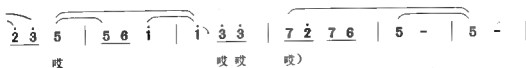
王春娥听一言喜从天降

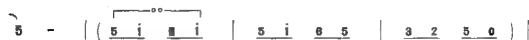
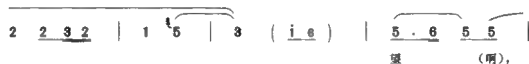
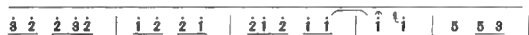
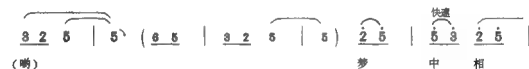
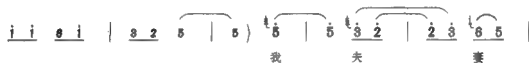
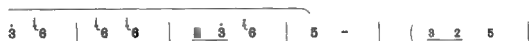
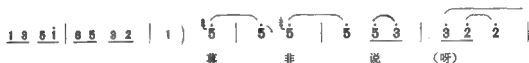
1 = $\flat E$

《忠孝牌》王春娥 [旦] 唱

张凤仙演唱
赵守仁记谱







说明：此唱段保留了较明显的直隶梆子韵味，体现了女演员早期的演唱风格。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据百代公司唱片 32655B（约 1909 年出版）记谱。

小女子跪至在察院中

1=D

《玉堂春》苏三[旦]唱

孙桂秋演唱
崔玉琰记谱

【二六板】 中速

【垛头】 $\frac{2}{4}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{567\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}43}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5635}$ | $\underline{657\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}32}$ |

$\underline{1612}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2346}$ $\underline{6125}$ | $\dot{1}$) $\overset{\text{中速稍慢}}{\underline{2\ \dot{3}}}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | ($\underline{6\ \dot{1}6}$) $\underline{3\ \dot{3}}$ |
小(啊) 女(啊)子 跪(呀)

$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{2}}$ $\underline{2\ 6}$ | $5 -$ | $5\ \dot{1}$ | ($\underline{2\ 16\ \dot{1}}$ |
至(啊)在 察(啊)院 中 (哪 啊)。

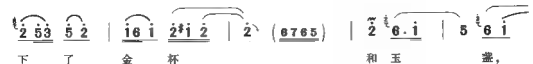
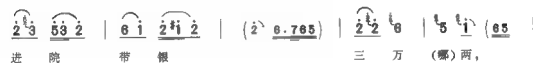
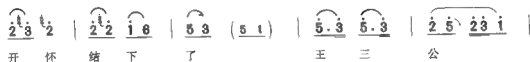
$\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6585}$ | $\underline{1765}$ $\overset{\sim}{\underline{5823}}$ | 5) $\underline{2\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ \dot{2}}$ $\underline{1\ 6}$ |
那 饥 荒 年 间

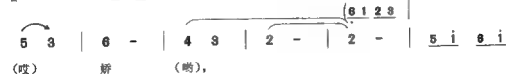
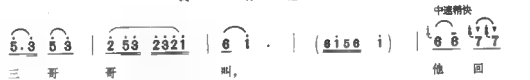
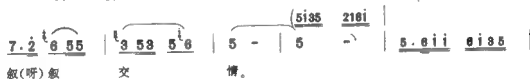
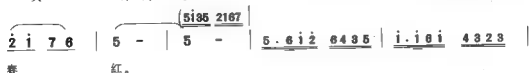
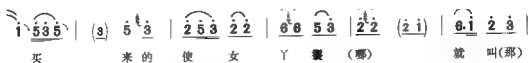
$5\ \dot{1}$ | ($\underline{5\ 1}$) | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{6\ 5}$ $5\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 5\ \dot{3}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{1.6}$ |
(哪) 将 奴 家 卖，

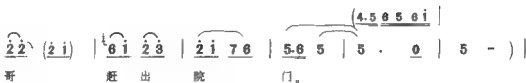
稍快 $\underline{567\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}57}$ | $\underline{6\dot{1}23}$ 1 | $1\ \dot{1}$) $\overset{\text{中速}}{\underline{2\ 5\ \dot{3}}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{6\dot{1}\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |
有 王 八 和

$\underline{6\ \dot{1}6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3.2}$ | $1\ 0$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6.2}$ 5 | ($\underline{5\ 1}$) $\overset{\sim}{\underline{2\ \dot{3}}}$ |
鴛 儿 作 了 情 (的) 懂。 受

$\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{3}\ 2}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\dot{1}$ |
骗 哄 七 岁 (呀) 姐 门 院 进，







说明：此唱段用唇音唱法，为孙桂秋所特有。

从唱词“打下了金杯和玉盏”开始为B面唱片，衔接时删掉了B面的起腔过门。

据百代公司唱片33435 AB（约1921年出版）记谱。

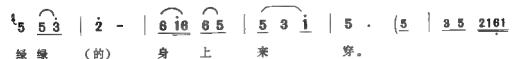
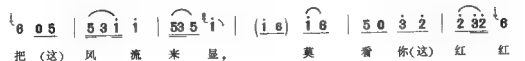
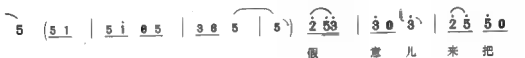
她那里假意来把我劝

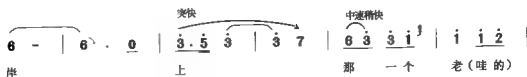
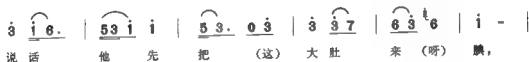
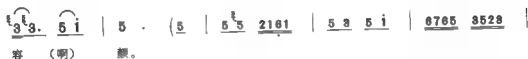
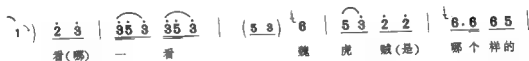
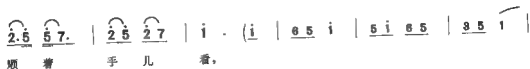
1 = \flat E

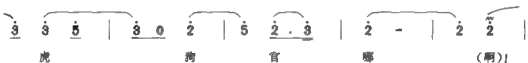
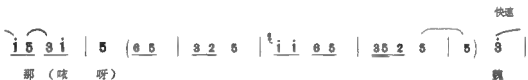
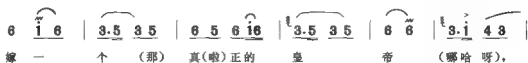
《拜寿算粮》王宝钏 [旦] 唱

小香水演唱
曹鸿昌记谱

【二六板】 中速







说明：这段唱是小香水传世不多的旦腔音响之一。旋律中尚有直隶梆子余韵。

据百代公司唱片 33343（约 1918 年出版）记谱。

止不住泪珠儿洒落胸膛

1 = E

《南天门》曹玉莲 [旦] 曹福 [生] 唱

金钢钻 演唱
云笑天 记谱
曹鸿昌 记谱

【二六板】

中速稍快

【垛头】 | $\frac{2}{4}$ (0 7 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 2 3 6 5 $\dot{1}$ | 6 7 5 7 6 $\dot{1}$ 3 5 |

1 6 1 2 5 6 4 3 | 2 3 4 6 6 1 2 5 | 1 6) 2 (5) | 3 2 $\sharp 1$ 2 | (2) 5 (5) |
(莲唱) 止 不 住 泪

$\dot{1}$ 6. 3 2 $\dot{1}$ 7 | 6 0 6 2 | 2 6 6 5 | 5 - | (5 1 3 5 2 1 6 7 |
珠 儿(是) 洒 落 在 胸 (呀 哈) 膛。

5 $\dot{1}$ 6 7 3 5 | $\dot{1}$ 1 6 7 3 5 2 1 | 5 3) 2 5 | 0 5 0 3 2 | 1 6 0 2 5 |
老 哥 哥 (是) 你 看 (哪)

$\dot{1}$ (5) 5 | 5. 3 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ (1 | 1 1) 1 6 5 | 5 3 $\sharp 1$ 2 | 0 3 $\dot{1}$ 6 5 |
我 似 花 儿 模 样, 走 坏 了 (哪 哪

(5 $\dot{1}$ 6 7 6 4 |
 $\dot{1}$ 5 3 5 | 5 0 | 3 5 2 3 5 5 6 | 5 1) 1 1 | 1 4 1 |
呀) 红(啊) 绣

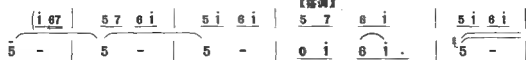
稍快

$\dot{1}$ 5 (1 | 3 2 3 5 1 6 5 | 1 2 3 5 2 8 2 1 | 6 1 2 3 5 ||
鞋

中速稍快

5 1) 2. 5 | 5 7 0 | (5 -) | 2 - 5 | 2 6 | 6 - |
磨(呀) 破 鞋 (那) 蒂(啊)

【修调】



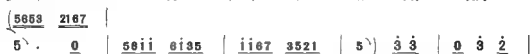
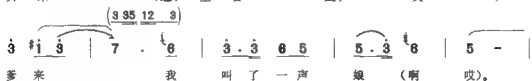
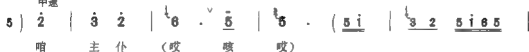
啊。

(福唱) 姑 娘 啊!

稍快



中速



(福唱) 太 老 爷 (是)



太 夫 人 (他) 再 休 妄 想, 咱 主 仆



把 性 (啊) 命 (就) 交 与 了 上 苍。



(连唱) 心 (哪) 儿 (呀) 里



可 (呀) 恼 贼 天 启,



他 不 该



把 我 父 性 命 来 (呀) 逼。



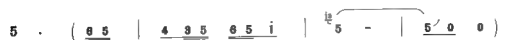
(接唱) 他 不 念



一 辜 辜 天 子, 他



不 念 太 老 (哇) 爷 白 了 (哇)



须。

说明: 据胜利公司唱片 54953 A (约 1932 年出版) 记谱。

与师傅对坐在大门前

1 = E

《拾万全》李翠莲 [旦] 僧人 [小生] 唱

金钢钻 演唱
小喜翠 记谱
曹鸿昌 记谱

【二六板】 中速

【垛头】 $\dot{1}$ $\underline{67}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5672}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2\ 36}$ $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{675\dot{1}}$ $\underline{6535}$ |

$\underline{1612}$ $\underline{56535}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6125}$ | 1) $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{v}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\overset{v}{\underline{23\ 2}}$ |
(李唱) 与 师 傅 对 坐

$\dot{1}$ (0 $\dot{1}$) | $\underline{5\ 65}$ $\underline{3\ 5}$ | (5 0) $\dot{1}$ | (1 0) $\underline{2\ 32}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | (1 0) $\underline{2\ 32}$ |
在 大 门 前, 你 听 我 把 此

$\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{3\ 5}$ | (5 0) $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | (5 1) $\underline{2\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 32}$ |
话 (我) 细 对 你 (的) 言。 天 上 (这)

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 32}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{3\ 5}$ | (5 0) $\dot{1}$ | (1 0) $\underline{2\ 32}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ |
混 乱 有 几 个 屋, 在 地 下

(6 $\dot{1}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{3\ 5}$ | (5 0) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | (5 1) $\underline{2\ 32}$ |
混 乱 (这) 几 (哟) , 个 (的) 僧。 多

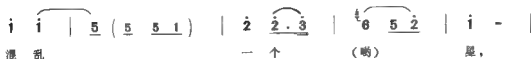
0 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{5\ 32}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ | (5 0) $\underline{5\ 3}$ |
少 (这) 男 儿 (这) 我 少 女 (呀), 这

$\dot{1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 32}$ | $\overset{1}{5}$. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{1}{\underline{3\ 32}}$ | 1 - |
几 分 (哪) 山 水 (这) 几 分 (哪) 田 (哪)。

中速稍快



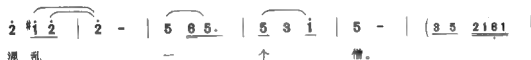
(替唱) 天 上



混 乱 一 个 (哟) 星,



这 地 下



混 乱 一 个 惜。



一 半(这) 女 来



(呀) 一 半 男, (这) 三 山 六^①水



(这) 一 分 田(哪 啊)。



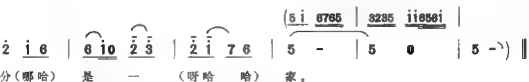
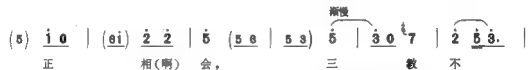
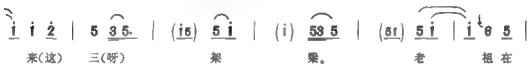
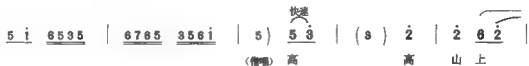
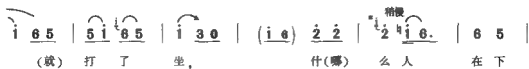
(李唱) 高 高 的 山 上 (这)



一 庙 堂, 几 棵 柱 来(这)



几(哟) 棵 (这)梁。 什 么 人 (这) 上 边



说明：小喜翠是 20、30 年代享名于津、京等地的女伶之一。兼工梆、黄衫。在与金钢钻合作时，常反串小生。她嗓音甜美脆亮、刚柔相济，演唱吐字清晰、旋律流畅。

据百代公司唱片 34453 号（约 1932 年出版）记谱。

①六：音 lü。

为此事把我的双眼哭坏

 $1 = C$

《祭坟》祝英台〔旦〕唱

金寶環演唱
金崔玉珠記

崔玉珠记谱

) 0 (

【例題】

 $\frac{1}{2}$
$$(3 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} -) \underline{5.9} \underline{5 \overset{\wedge}{1}.} \overset{\wedge}{5} - 3 \overset{\wedge}{5} \underline{30} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$$

(念) 父母之命难更改，拆散鸳鸯

(唱) 两

用

分

$$f \overbrace{\quad \quad \quad}^{\quad} f \quad (2-)$$

$$0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3.2} \quad 6 - \underline{3} \quad \underline{2}$$

$$mp \overbrace{\quad \quad \quad}^{\quad}$$

$$\underline{2} \quad \underline{32} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{01} \quad \underline{3} \quad \underline{01} \quad 3$$

开 (度)

$\begin{array}{ccccccc} & & p & f \\ \hline \underline{\underline{3\ 2}} & \overset{\sim}{2} & \underline{\underline{6\ 1}} & \underline{\underline{2\ .\ 3}} & 2 & \underline{\underline{2\ .\ 8}} & \overset{\sim}{2} \end{array}$
 . 4 - $\overset{\sim}{5}$ - (6 -) $\overset{\sim}{2\ 3\ 2}$

(哪)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - ($\dot{6}$ -) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$
 呀 啊 啊 啊 喘 啊)。 兄 长 啊! (啊

1. 5. 3 5 3 5 3 (3 6) 5 5 4 5 4 (5 -) |
 啊 啊 啊 啊 哎 哎 哎)

【二六板】 中速稍慢

中速特種

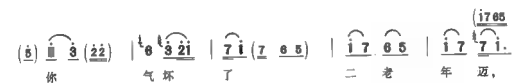
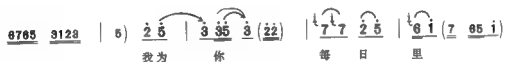
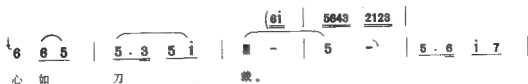
【续表】 $\frac{2}{4}$ (07 01 | 56 43 | 23 51 | 64 3.529 | 1.56 17)

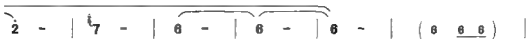
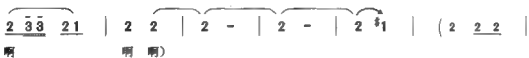
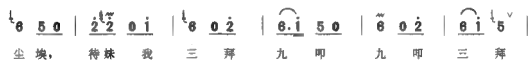
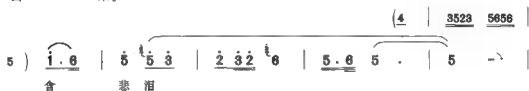
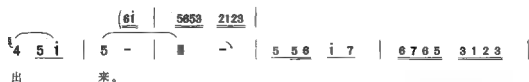
6 4 3. 5 2 3 | 1) 3̣ | 5 0 3̣ | 2̣ #1 (3̣) | 2̣ - | 2̣ - |

为 此 事 把 我 的

i (i) | 6 6 5 6 | 0 7 6 5 | 4 - | 4 0 |

双 眼 哭 坏





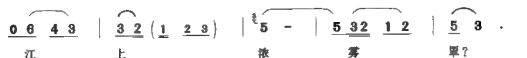
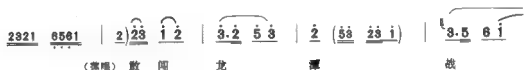
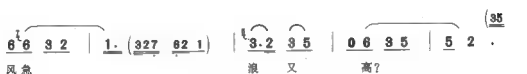
敢闯龙潭战江涛

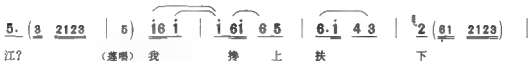
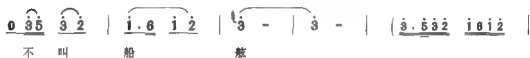
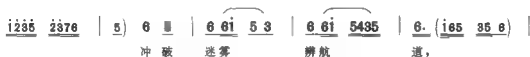
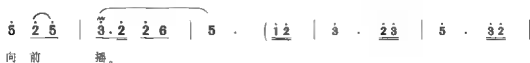
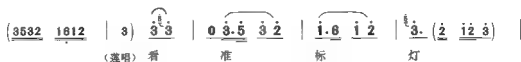
1 = C

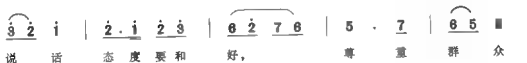
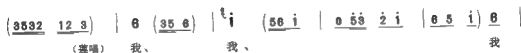
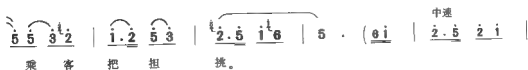
《渡口》爷爷 [净] 水莲 [旦] 唱

李占鳌 张明超 作曲
阎建国 刘俊英 演唱
唐 晋 渝 记谱

【二六板】 中速稍慢







说明：该段对唱，是在同一调上用不同音区创作的。

此段为不完整唱段（后有四句[快板]，未选用）。

编 1975 年北京电影制片厂电影录音记谱。

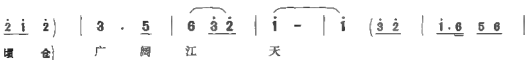
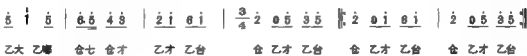
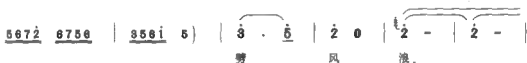
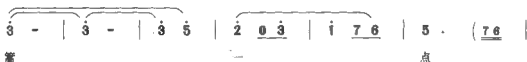
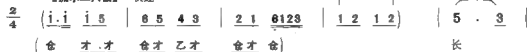
长篙一点劈风浪

1 = C

《渡口》水莲 [旦] 唱

李占鳌作曲
张明超演唱
刘俊英记谱
刘牧

【流水二六板】 快速



$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
任 飞 翔。

$\underline{3.5}$ $\underline{3.5}$ | ■ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ | 7 6 | $\dot{5}$ - |

($\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{56}$ | $\underline{56}$ $\underline{56}$ | 5 0 | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{2}.2}$ $\underline{\dot{2}.6}$ | $\underline{76}$ $\underline{56}$ |
(大大 大大 乙大 大 仓 0 才 . 哪 仓 仓 台七 台

$\dot{1}\underline{155}$ $\underline{6655}$ | $\underline{6655}$ $\underline{4438}$ | $\underline{22\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{7766}$ | $\underline{5533}$ $\underline{5566}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ |
仓)

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{.6}$ $\underline{5.2}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1.7}$ | $\overset{>}{6655}$ $\underline{6633}$ | $\underline{22\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{7766}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{56}$ |
(仓)

■ $\underline{3567}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{>}{5}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{>}{6}$ 0 0 | $\underline{5.16}$ $\underline{5.3}$ |
(仓 0 八 0 大 0 仓 . 哪 填仓 令仓

$\underline{5.16}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{5.16}$ $\underline{5.3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{53}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ 7 |
乙才 仓才 令仓 乙才 仓才 仓才 仓七 台 仓0)

$\underline{6.1}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}.3}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5}$ |
闯 过 险

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{7656}$) | $\underline{5.3}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6.5}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2.2}$ ($\underline{35}$ |
滩 慢一倍 回头望。

$\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7.65}$ $\dot{1}$) | $\overset{\circ}{3.5}$ $\overset{\circ}{1.2}$ | ■ - || 【住头】
只 见 他 鬼 鬼 崇 崇 手 护 着 筐。

说明：据 1975 年北京电影制片厂电影录音记谱。

千岁不必巧言辩

1 = ¹C

《秦香莲》包拯〔净〕唱

胡满堂演唱
赵守仁记谱

【二六板】 快速

【垛头】 | $\frac{2}{4}$ (0 6 1̇ | 5 6 4 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 0 1̇ 7 |

6 5 3 2 | (1) 7 | 7 3 7 | 6 6 | (6 6 6 5) | 3 . 5 |
(包唱) 千 岁(呀) 不 必 巧

6 6 | ¹²6 . (5 | 3 5 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 6 3 |
言(哪) 辩, 现

(3 6 3 6) | (6) 5 | 5 6 | 6 3 . | 3 3 | 5 . (4 |
有 (你) 凭 证 在 公(呀) 堂。

3 1 2 3 | 5 6 1̇ 7 | 6 5 3 2 | 5) 7 | 7 0 7 . 7 | 6 . 6 |
(陈世美白)俺看来。(包唱)王 朝(哇) 看 (哪)

6 - | 6 | 6 6) | 6 - | 6 - | 7 3 5 |
过 香 莲(哪)

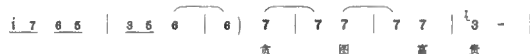
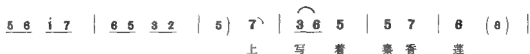
6 - | 6 - | 7 | 6 7 | 3 5 | 6 -) |
状, (陈白)啊!

快速

【长句】) 0 (【垛头】 | $\frac{2}{4}$ (0 6 1̇ | 5 6 4 3 |

(包白)千岁请看。(陈白)本官观看。(包白)你慢来!

2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 5 6 1̇ 7 | 6 5 3 2 | (1) 6 | 5 6 |
(包唱) 咱 二 人

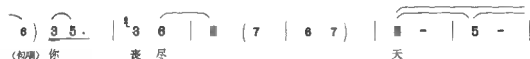


渐快

特快



(陈白) 你把本宫怎么样啊? (包白) 嘿!



说明: 此唱段是朝满堂改革的花脸唱腔, 演唱时全用真声。

该唱段为不完整唱段。

系 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

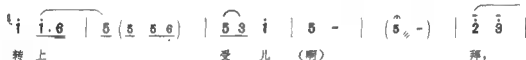
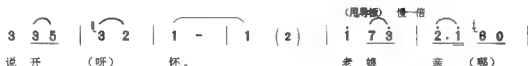
老娘不必痛悲哀

1 = D

《探母》杨延辉〔生〕唱

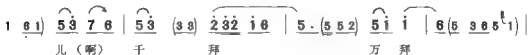
元元红演唱
刘 牧记谱

【二六板】 中速

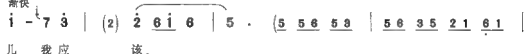


【搭调】

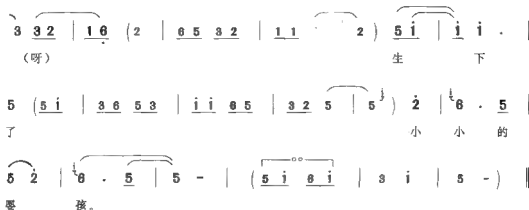
【小慢板】 中速



渐快







说明：此唱段使用了“甩导板”。这在目前所掌握的音响资料中，尚属首见。据老艺人们相传，该板式为元元红所创。

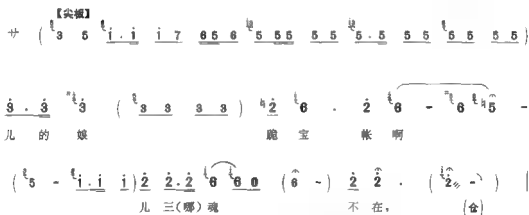
据百代公司唱片 32657 (约 1909 年出版) 记谱。

儿的娘跪宝帐儿三魂不在

1 = F

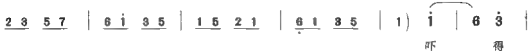
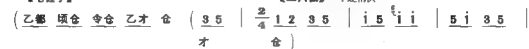
《辕门新子》杨延景 [生] 唱

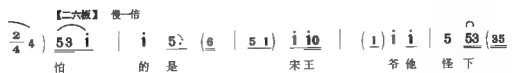
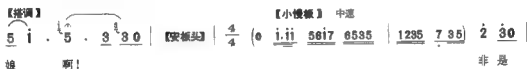
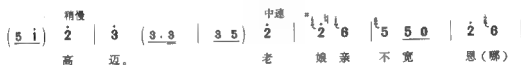
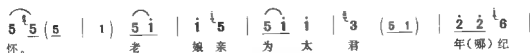
小香水演唱
曹鸿昌记谱



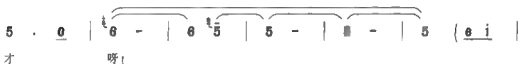
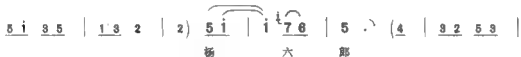
【七锤子】

【二六板】 中速稍快





中速稍快



说明：从此唱腔中可看出卫梆子女老生演唱「二六板」的风貌。

据胜利公司唱片54951A（约1936年出版）记谱。

小妹妹你休要把脸翻

1 = ^bE

《大登殿》王宝钏 [旦] 唱

小马武演唱
刘牧记谱

【二六板】中速

$\frac{2}{4}$ (大 5 | 1 2 6 2 | 1 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\overset{..}{2}$ 1 5 . 2 3 5 |

$\overset{..}{6}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 $\overset{..}{2}$ 1 | 6 5 3 2 | 1) $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 \ |

小 妹(呀) 妹

$\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ | 5 ($\dot{1}$ 3 2 5) | 2 2 | 6 2 6 5 | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 6 |

你 休 要 把 脸 来(呀) 翻,

$\dot{1}$ 2 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 | 1 6) 2 3 | 3 2 $\overset{..}{2}$ | 2 \ $\dot{1}$ 6 |

听(啊) 姐(呀) 姐 把

5 2 2 | 6 2 6 5 | 3 . 5 3 5 6 5 6 6 | 5 . ($\overset{..}{6}$ | 5 6 3 5 2 1 6 1 |

此 话 我 细 对 着 你 言。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1 | 5) $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | 2 2 $\dot{1}$ 6 |

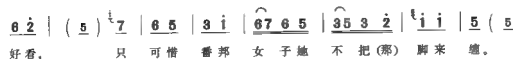
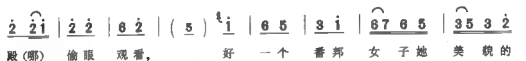
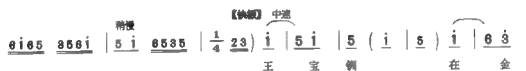
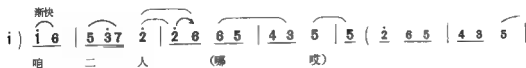
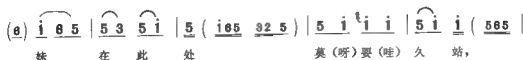
说 什(哪) 么 正(啊) 来

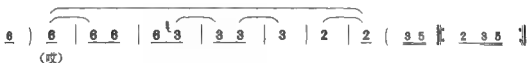
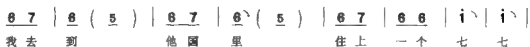
$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 6 | 5 5 5 5 3 | 3 5 5 (6 | 5 1) 5 2 |

(就) 论 的 什 么 偏 (哪), 咱(哪)

$\overset{..}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 5 5 3 5 5 2 | 2 3 5 5 5 3 2 |

姐 妹 为(呀) 的 是(这) 一(呀) 个(呀) 男 (哪)。





说明: 据百代公司唱片 34340 (约 1931 年出版) 记谱。

金牌调来银牌宣

1 = E

《大登殿》王宝钏 [旦] 薛平贵 [生] 唱

金钢钻 演唱
梁云峰
曹鸿昌记谱

【小梆】 中速稍快



【二六】 中速



6 1 5 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 5 6 1 5 3 | 2 5 2 1 6 1 2 5 | 1) 2 5 | 0 5 0 3 2 |

(王唱)金(哪) 牌 (这)

i ¹ 3 . 1 | 5 \ (5 5 1) | 5 0 5 0 | 2 . 5 2 1 6 1 | i - \ |

调 来 银 牌 (哟) 宜,

(6 1 5 6 1 6 1 2 | 5 6 7 2 6 1 5 7 | 6 4 3 2 1 | 1) 2 6 | 3 2 1 2 |

王 相 府

(2 2) 5 0 | 6 . 3 2 2 | 1 6 . 6 5 | 5 4 1 | 5 - \ |

又 来(呀)了(咱) 王 氏 宝 钗。

(5 1 3 5 2 1 6 7 | 5 1 1 6 1 3 5 | 1 1 6 1 3 3 2 3 | 5) 6 5 \ | (6) 3 7 |

中速稍快
九 龙

6 ¹ 6 | 3 (5 3) | 6 ¹ 6 | 3 . 5 3 0 | 3 . 5 3 | 3 \ (7 6) |

口 用(啊) 目 看,

¹ 3 . 5 3 | 6 1 6 . | 5 ¹ 3 . 5 3 | 2 . \ (1 | 6 1 2 3 | 5 1 6 5 |

天 爷 爷 呀!

3 5 2 | 2) 7 | 6 5 | 3 3 1 | 6 5 | 3 . 5 3 3 . 2 |

原 来 是 平 郎(哪) 丈 夫 打 坐

¹ 7 6 | 5 3 . 5 3 . | (1) ¹ 3 | 0 1 | 5 3 0 | (1) 1 |

在 金 奎。 想 当 年 你

0 3 | 2 0 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 2 7 . | 6 5 |

本 是 (这) 花 儿 模 样, 到 如 今

3 0 1 | 6 5 | 3 0 1 | 6 5 | 3 0 1 | 6 ||
头 戴 王 帽， 身 穿 蟒 袍， 腰 横 玉 带

3 0 1 | 6 5 | 3 0 1 | 6 5 | 6 0 1 | 6 5 |
足 蹬 朝 靴， 端 端 正 正， 正 正 端 端

3 2 3 | 7 6 | 5 3 | (1) 3 | (3) 1 | 5 3 |
打 坐 在 金 銮。 这 才 是

(3) 1 | (1) 3 | 2 2 1 | 2 3 2 1 | 6 2 | 0 7 |
苍 天 爷 爷 他 睁 开 了 龙 眼， 再

6 5 | 3 7 | 6 0 5 | 3 5 3 2 | 7 7 6 . | 5 3 3 |
不 能 武 家 坡 前 去 把 (哪) 菜 来 削。

(3) 6 | (6) 5 3 | 6 6 | 3 . 5 3 5 | 6 5 6 | 5 3 3 5 |
大 播 大 摆 (呀) 我 (是) 急 忙 上 金

6 0 1 | 5 . 6 4 3 | 2 1 3 | (3 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 4 3 |
殿 (咳 哪 啊)，

3) 1 6 | 3 2 | 0 3 6 5 | 3 . 1 5 | 3 (1 6 5 | 3 6 5 |
参 王 的 (啊 哪 啊 咳 呀)

特快
5) 3 | 3 1 | 5 5 | (3 2 5 1 | 1 1 6 1 | 3 6 5 |
驾 来 我 (呀)

5) 5 | 3 5 | 5 1 | 1 - | 5 - | 5 5 |
回 王 的 安 (哪)。

5 (6 i | 5 i 6 i | 5 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 5 3 2 |

5) i | i i | 5 5 i | (5 1 2) | 5 5 | 5 i i |

(薛唱) — 见 宝 剑 跪 金 銮，

(i) 5 | 5 i i | 6 5 | 4 5 | (5 7 6 5 | 4 3 5 |

到 后 宫 (啊)

1) 5 | 5 4. 6 | 5 - | (3 2 5 1 | i 7 6 5 | 3 2 5 |

你 去 换

5 0) 5 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 5 i | i 5 |

龙 凤 衣 衫。

5 - | 5 - | (5 7 6 i | 5 7 6 4 | 3 1 2 3 | 5 6 i i |

【快板】慢一倍

6 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 5) i | 6 i | 5 3 | 0 i | i 3 | 2. i |

(王唱) 在 金 殿 叩 罢 头 我

2 i | 6 i 2 | 0 i | 6 i | 5 i | 6. i | 5 i | 6 i | 5 3 |

抽 身 就 走， 一 霎 时 展 开 了 (是) 奴 的 眉 头。

0 i | 6 i | 5 3 | 0 2 | 2 i | 2 i | 2 i | 2 | 2 i |

猛 想 起 二 月 二 (啊) 龙 抬 头， 宝 剑

6 i | 2 | 0 i | 6 i | 5 | 0 2 | 2 i | 2 i | 2 i |

打 扮 上 彩 楼。 公 子 王 侯 我 不



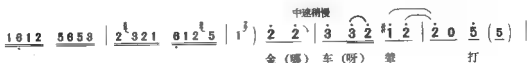
说明: 根据开公司唱片(片号不详, 约 30 年代出版)记谱。

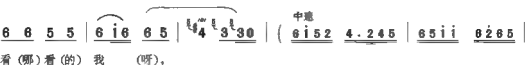
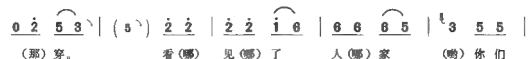
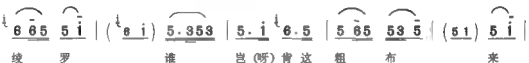
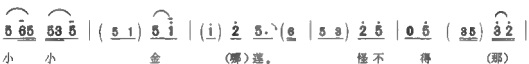
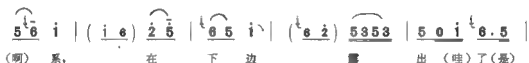
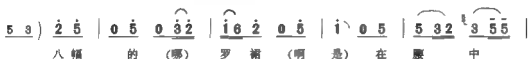
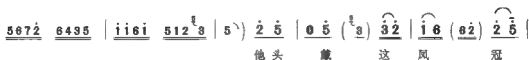
金车辇打坐下美貌的天仙

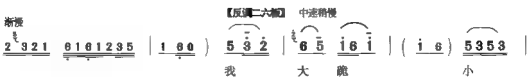
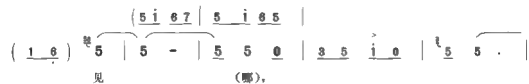
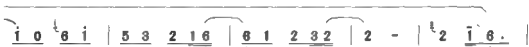
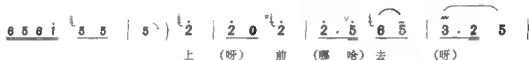
1 = F

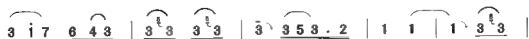
《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

金钢钻演唱
曹鸿昌记谱

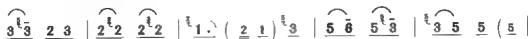








来 (我是) 理 (呀 噢) 不 (的) 端 (哪)。 昔



日 里(哪) 鸿 雁 (哪) 这 去 求 仙 (哪),



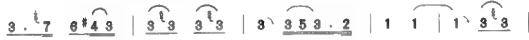
它 一 到 天 (哪 它就) 把 (哟)



佛 (的) 参 (哪)。 只 行 了(这) 七 天



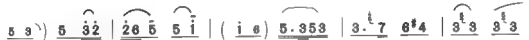
(哪) 就 共(了)七(的) 晚 (哪), 它的 两 膀 无



力 (呀) 它就 落 (呀 噢) 沙 (的) 滩 (哪)。 打



渔 的(个) 老 翁 (啊) (这) 碰 见 了 (哇),

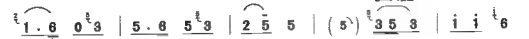


捡 (哪) 起 来 放 在 (呀 它是) 打 (哟)

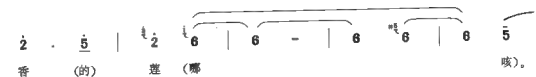
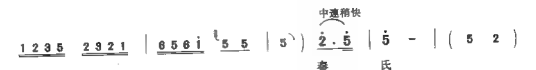
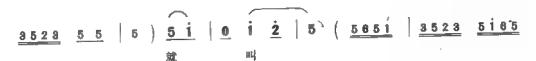
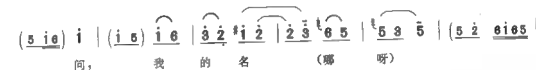
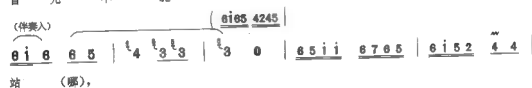
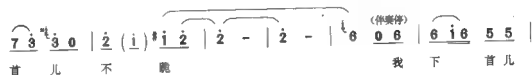
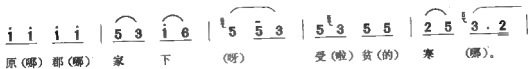


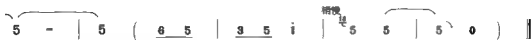
渔 的 篮 (哪)。 早 知 道(这) 落 在

【二六板】



(呀) (这) 渔 (啦) 翁 的 手 (哇), 总 不(哇) 如





说明：从唱词“上前去把礼见哪”接曲谱 3 5 i 6 | 5 5 . | 5 之前是 A 面。

据百代公司唱片 38022 AB (约 1938 年出版) 记谱。

用手抄起毛笔管

1 = F

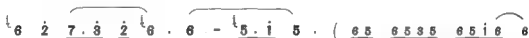
《妾党同恶极》柳氏 [旦] 唱

葛文娟演唱
刘牧记谱

【尖板】



用手



儿抄起

(呀)



毛(啊)笔管,

【搭调】



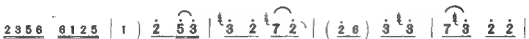
我那苦命的

娇儿

啊!

【二六板】

中速稍慢



上(啊)

边(哪)的

官(哪)语

我就



写(呀)

周

全。

$\underline{6\ i\ 6\ 5}\ \overset{\text{f}}{3}\ 2\ | 5\)\ \overset{\text{f}}{\underline{i\ 6}}\ | 5\ \overset{\text{f}}{2}\ | \overset{\text{f}}{\underline{6\ i}}\ \overset{\text{f}}{2}\ | (5\ 6\ 5\ 1)\ | 5\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 5}}\ |$
 上 写 着 拜 上 多 拜

$(\underline{6\ 5\ 6})\ \overset{\text{f}}{i}\ | (\underline{i\ 6})\ \overset{\text{f}}{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \overset{\text{f}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{f}}{i}\ (\underline{6\ 5}\ | \overset{\text{f}}{i}\)\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 3}}\ | 0\ \overset{\text{f}}{i}\ \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6}}\ |$
 上, 拜 上(啊)了 老 公 爹

$\underline{5\ 6\ 5}\ \overset{\text{f}}{3}\ | (\overset{\text{f}}{3}\ \overset{\text{f}}{3})\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ i}}\ | (\underline{6\ i})\ \overset{\text{f}}{5}\ .\ (\overset{\text{f}}{6}\ | 5\)\ \overset{\text{f}}{\underline{i\ 6}}\ | 5\ \overset{\text{f}}{\underline{2\ 2}}\ |$
 细 听 我 言。 婆 母 娘

$\overset{\text{f}}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\text{f}}{6}\ | 5\ (0\ \overset{\text{f}}{i})\ | \underline{5\ 2}\ \overset{\text{f}}{i}\ \overset{\text{f}}{i}\ | \overset{\text{f}}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\text{f}}{i}\ | (i)\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ 2}}\ |$
 她 把 那 良(啊)心(哪) 改 变, 她

$\overset{\text{f}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{f}}{i}\ (\underline{6\ 5}\ | i)\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 3}}\ | \underline{5\ 3}\ \overset{\text{f}}{i}\ \overset{\text{f}}{\underline{6\ 5}}\ | \overset{\text{f}}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\text{f}}{\underline{2\ 2}}\ | i\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 3}}\ |$
 要(哇)害 儿 媳 我(就) 命 (啊) 难
 中途

$(\underline{6\ i})\ \overset{\text{f}}{5}\ | (5)\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 3}}\ | \underline{3\ 0}\ \overset{\text{f}}{2}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{\text{f}}{i}\ | \overset{\text{f}}{i}\ -\ | i\ (6)\ |$
 全。 早 回 三 天

$\underline{5\ 5}\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ 3}}\ | \underline{2\ 9}\ \overset{\text{f}}{5}\ | 5\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ 3}}\ | \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3}}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{\text{f}}{1}\ \overset{\text{f}}{2}\ | 5\ .\ \overset{\text{f}}{2}\ |$
 还(哪)相 见, 晚 回 了 三 天 (款)

$\underline{5\ 3}\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\text{f}}{i}\ | \underline{5\ 3}\ \overset{\text{f}}{\underline{2\ 3\ 2}}\ | 1\ .\ (\underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 0\ 6}\ \overset{\text{f}}{5}\ \overset{\text{f}}{i}\ |$
 不 团 圆 (哪)。

中速稍快
 $\underline{6\ 5}\ \overset{\text{f}}{3}\ 2\ | 1\)\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ i}}\ | (\underline{3\ 5})\ \overset{\text{f}}{i}\ | \overset{\text{f}}{5}\ \overset{\text{f}}{5}\ | (\overset{\text{f}}{5})\ \overset{\text{f}}{i}\ |$
 我 将 书 信 写

$\overset{\text{f}}{i}\ \overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{2}\ | \overset{\text{f}}{\underline{i\ 6}}\ \overset{\text{f}}{i}\ | 0\ \overset{\text{f}}{2}\ | \overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{5}\ | i\ \overset{\text{f}}{5}\ |$
 完 毕, 再 叫 声 宝 童

$i\ (\underline{6\ 5})\ | 5\ \overset{\text{f}}{i}\ | \overset{\text{f}}{3}\ 2\ | 5\ (\underline{5}\ | \underline{5\ 0}\ 0)\ ||$
 儿 细 听 娘 言。

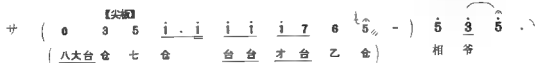
说明: 据百代公司唱片 34378 (约 1932 年出版) 记谱。

相爷请回相府院

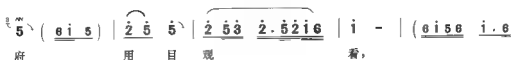
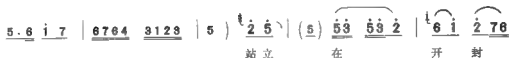
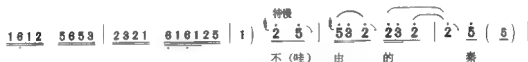
1 = ^bB

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

金香水演唱
唐晋渝记谱



请 回



5. 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 1 | 1) $\overset{\text{慢速}}{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ 7 3 2 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$) 5 6 $\dot{1}$ \ |
(台) 花 车 肇 摆 至

(1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | 5 6 5 3 5 | (2 3 1) $\dot{2}$ 3 | 7. 2 7 6 $\dot{1}$ 5 | (5) $\dot{2}$ 5 \ |
在 开 封 府 前。 有 金

(5) 5 3 2 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 7 2 | 2 \ (6 5 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$. (2 7 6 5 6 |
瓜 毓 斧 无 情 的 板，

$\dot{1}$) $\dot{2}$ 3 2 | 6 3 2 $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$) $\dot{2}$ 6 5 | 3. 5 6 5 3 5 |
许 多 的 宫 娥 们 在 边

(2 3 1) $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$. 2 7 6 $\dot{1}$ 5 (6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ 5 \ | (5) 5 3 2 | $\dot{1}$ 7. 2 $\dot{1}$ 2 |
站 班。 上 打 一 把

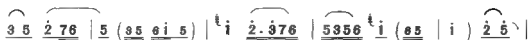
$\dot{2}$. (7 6 5 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ 6 3 2 $\dot{1}$ (6 5 |
黄 罗 伞， 花 车 肇

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$) $\dot{2}$ 6 6 5 | 5 6 5 3 5 | (2 3 1) $\dot{1}$ | 6 3 2 5 (6 $\dot{1}$ |
坐 下 了 (个) 美 貌 天 仙。

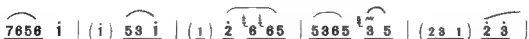
5) $\dot{2}$ 5 \ | (5) 5 3 5 3 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5) 6 | 5 6 5 5 3 5 |
翡 翠 珠 冠 在 头 上

5 6 $\dot{1}$ \ | ($\dot{1}$) $\dot{2}$ 5 \ | 6 5 6 $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ \ | (1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 |
戴， 在她 身 上 穿 的 是

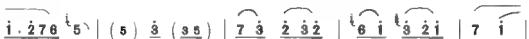
3 5 6 5 $\dot{1}$ 3 5 | (2 3 1) $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$. 2 7 6 $\dot{1}$ 5 (6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ 2 | (2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
龙 风 衣 衫。 八 幅 的



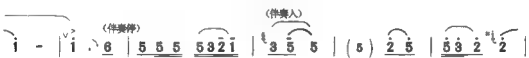
罗 裙 腰 中 繁 系, 她



威 威 风 风 坐 在 面



前。 皇 家 女 她 不 该



将 儿 夫 来 霸 占, 陈 世 美



他 也 是 个 无 义 的 男。



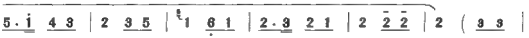
见 皇 姑

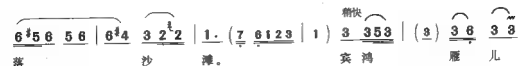
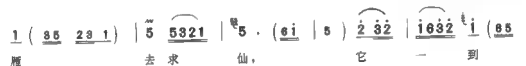
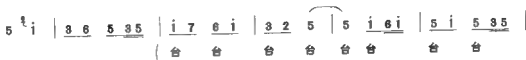
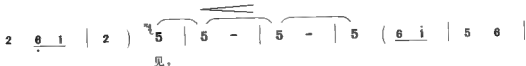


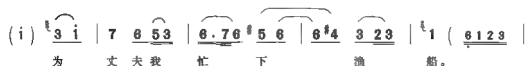
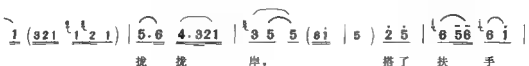
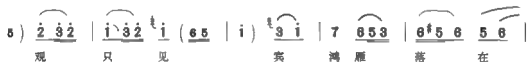
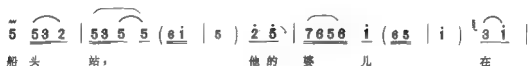
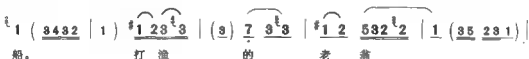
我 本 当



把 礼 来 (哎)







1) $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid (3) \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 (\overset{\sim}{521} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5321} \mid$
 下 船 来 拾 起 宾 鸿

$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid (i) \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{53} \mid$
 顺, 上 渔 船 绑 在 了

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3.523} \mid 1 (\overset{\sim}{6132} \mid 1) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid (\overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$
 打 渔 的 帆。 叫 婆 儿

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{32} \mid 1. (\overset{\sim}{235} \overset{\sim}{23} \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{53} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$
 速 回 帆 里 急 忙 回 家 转, 宾

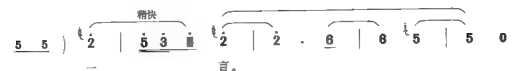
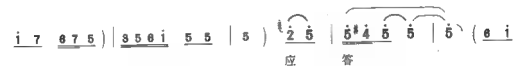
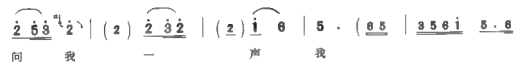
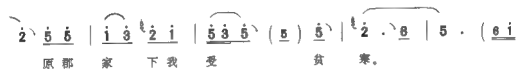
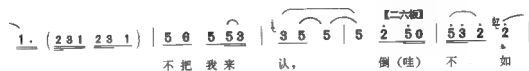
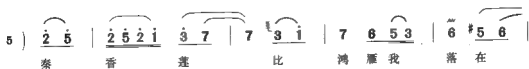
$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{65} \mid i) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{53} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3432} \mid$
 鸿 顺 用 油 炸 把 酒

1 ($\overset{\sim}{6123} \mid 1$) $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid (\overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{32} \mid 1. (\overset{\sim}{235} \overset{\sim}{23} \overset{\sim}{1}) \mid$
 餐。 宾 鸿 雁 它 听 了 此 言

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{65} \mid i) \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{1} \mid$
 两 眼 落 下 了 泪, 它 口 儿 不

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{53} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid 1 (\overset{\sim}{6123} \mid 1) \overset{\text{慢速}}{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}} \mid$
 住 的 叫 声 看 天。 陈 世

$(\overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{3.432} \mid 1. (\overset{\sim}{235} \overset{\sim}{23} \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{53} \mid \overset{\sim}{13} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$
 美 他 好 比 打 渔 的 汉,



说明: 对照金桐祐、韩俊卿的同一唱段, 可看出金香水与之不同的制腔特色。

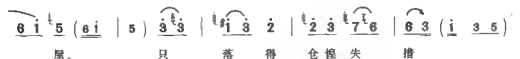
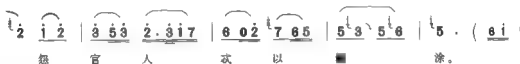
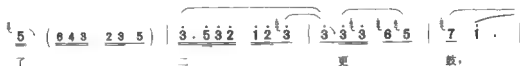
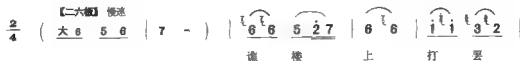
据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

谁楼上打罢了二更鼓

1 = C

《画皮》陈氏[旦]唱

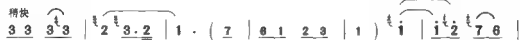
宝珠钻演唱
崔玉琮记谱





走 投 无 有 路， 我 只 有 对 孤 灯

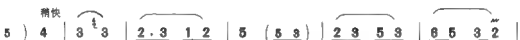
【念调二六板】 中速



暗 自 啼 哭。 又 听



得 渔 楼 上 三 更 敲 了，



前 思 后 想 好 心



焦。 他 只 见 红 黹 低 头 悔



然 笑， 他 不 知 美 女 是 个



吃 人 妖。 他 只 见 温 柔

【二六板】 中速



体 贴 闭 月 羞 花 貌， 他 不 知 红 裙

p *f*



以 里 暗 藏 钢

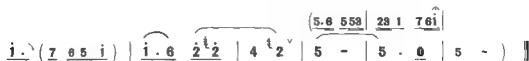
中速稍慢



刀。 但 愿 得 早 把 那



妖 魔 除 掉，那 时 节 安 居 乐



业 愁 眉 消。

说明：这段唱第一句是创新，三个小分句都是碰板起，打破了河北梆子唱腔弱起的规律。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

见皇姑本应该把礼来见

1 = C

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

韩俊卿演唱
曹鸿昌记谱

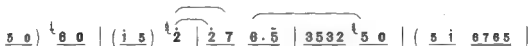
【二六板】 中速稍慢



见 皇 姑



(哇)



本

应

该



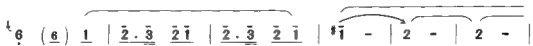
把

礼

来

(呀 啊

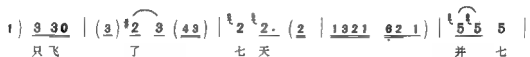
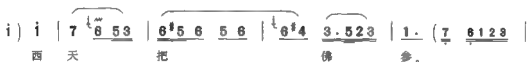
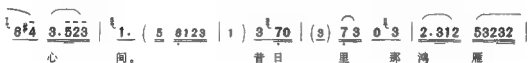
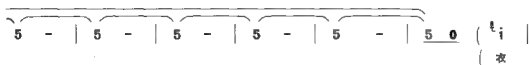
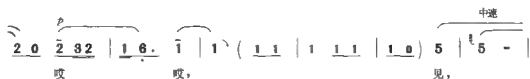
哎

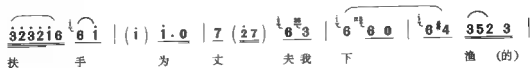
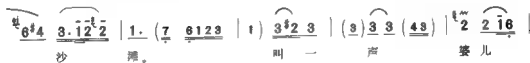
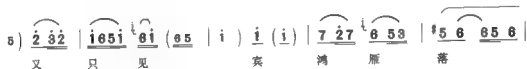
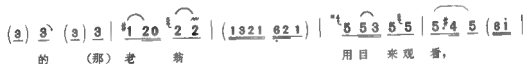
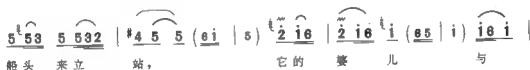
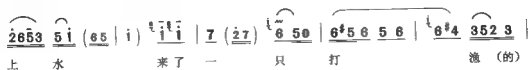


哎

哎

哎





1. (7 6 1 2 3 | 1) 3[#] 2[#] 6 | (1) 3 (3) 3 | 1[#] 2 0 5 3 2 3 2 | 1 (3 2 1 6 2 1) |

船。 这 老 翁 他 将 雁

5 5 5 3 | 2 5 5 (6 1 | 5) 2[#] 1 | 2 1 6 6 1 (6 5 | 1) 1 (1) |

忙 拾 起， 他 扭 转 回

7 6 5 3 | 6[#] 5 6 6 5 6 | 6 4 3 5 2 3 | 1. (1 6 1 2 3 | 1) 3 6 3 0 |

身 上 渔 船。 叫 一

(3) 3 (3 4 3) | 2 2 2 1 6 | 1 (1 3 2 1 6 2 1) | 5. 6 5 3 5 | 2 5 (6 1 |

声 婆 儿 你 回 家 转，

5) 2. 3 2 6 | 3 1 1 (6 5 | 1) 1 0 | 7 2 7 6 7 6 5 3 | 6[#] 5 6 5 6 |

咱 把 这 宾 鸿 雁 用

6 (4) 6. 5 3 2 | 1. (7 6 5 3 2 | 1) 3 3 | (3) 3[#] 2 (3) 3 | 2 (1 2) 2 1 |

酒 餐。 宾 鸿 雁 (它) 听 此

6 1. (6 2 1) | 5 5 3 5 5 3 | 5 5 | 5 2 3 2 | 1 6 5 0 6 1 |

言 两 眼 落 下 泪， 口 儿 里

(1) 1 0 | 7 7 6 5 3 | 6 6[#] 5 6 | 6 4 3. 5 2 3 | 1. (7 6 1 2 3 |

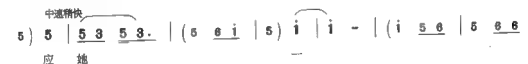
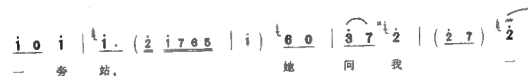
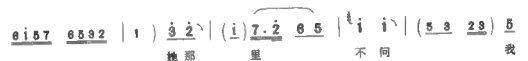
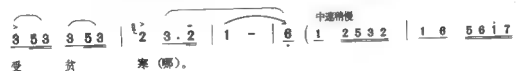
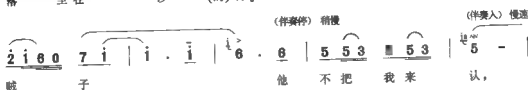
不 住 的 它) 哭 (哇) 苍 天。

1) 3 5 | (3) 3 (3) 3 | 2 (1) 2 3 2 | 1 (3 2 1 6 1 2 1) | 2 5 3 5 5 |

陈 世 美 他 比 作 那 打 渔 的

5 3 5 5 (6 1 | 5) 2[#] 3 5 | 2 1 7 | 7 (7) 6 7 6 | 6[#] 5 6 6 6 |

汉， 桑 香 莲 比 鸿 雁 我



说明：这段〔反调二六板〕，旋律加花，演唱速度比以前有较大变化。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

仇恨入心要发芽

1 = D

《红灯记》李铁梅 [旦] 唱

施光南作曲
董艳华演唱
刘牧记谱

【尖板】

サ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. 7 $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4.3.5}$ $\underline{6.5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ -) $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0

提 起

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$) $\underline{5.3}$ $\underline{5.3.0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

敌 寇 (填才 . 金0) 心 肺 炸,

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.0}$ $\dot{5}$ - 7 $\underline{6.7}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ - $\dot{1}$ - | 【抛头】 |

【二六板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (金大0 0 $\dot{1}\dot{7}$ | $\underline{6756}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{56\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{1}57}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2321}$ $\underline{0125}$ |

1) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ | 4 $\underline{5.1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{3.5.2.3}$) | $\underline{5.0.6}$ $\underline{5.3}$ |

强

忍

仇

恨

咬

中速稍慢

$\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5.3.5.6}$ $\underline{7.2.6.7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}.0.3}$ $\underline{6.5}$ |

碎

牙。

中速

$\underline{\dot{3}.5.3.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | 5 . ($\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5.3.5}$ $\underline{6.5.6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

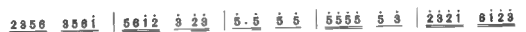
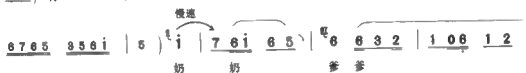
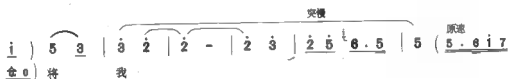
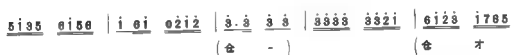
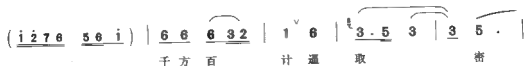
(金0)

$\underline{\dot{1}\dot{7}6.5}$ $\underline{3.5.6\dot{1}}$ | $\underline{7.2.6.5}$ $\underline{3.5.6\dot{1}}$ | 5) $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - |

贼

鸠

山

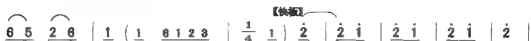




不 低 头 不 后 退，



不 许 泪 水 腮 边 挂， 流 入 心 田



开 火 花。 万 丈 怒 火 燃 烧 起，



要 把 昏 天 黑 地 来 烧 塌。 铁 梅 我



有 准 备， 不 怕 抓、



不 怕 放、 不 怕 皮 鞭 打、



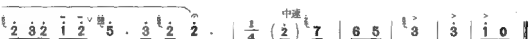
不 怕 监 牢 押， 粉 身 碎 骨



不 交 密 电 码。 贼 鸠 山 你 等 着 吧，



(全) 这 就 是 铁 梅



(全) 给 你 的 好 回 答。

说明：此唱段较多地突破了传统程式，但又不失河北梆子风格。

演唱者董艳华（1945—），原籍山西汾阳。生于天津。工花旦，1957年考入天津市戏曲学校，1961年入天津市小百花剧团。

据1974年中国唱片社唱片M—2020乙记谱。

山高万仞入云端

1 = C

《杨门女将》穆桂英 [旦] 唱

马玉玲演唱
曹鸿昌记谱

(起板带腔)

【起板】

サ (大台 台 哪 才 台 台 填 台 台) $\hat{3} - \hat{6} - \hat{5} - \hat{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1}$

$\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} -) \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} . \underline{\hat{1} \hat{2}} \underline{\hat{3}} - \underline{\hat{2}} . (\underline{\hat{2} \hat{1}} \underline{\hat{6} \hat{1}} \underline{\hat{2} \hat{0}}) \underline{\hat{5} \hat{5}}$
(带唱) 风 箫 箫 (乙台 填 台) 雾漫

$\underline{\hat{5}} \underline{\hat{3} \hat{5}} \underline{\hat{2} \hat{1}} \underline{\hat{6} \hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} . \underline{\hat{5}} - (\underline{\hat{8} \hat{0}} \underline{\hat{大} \hat{八}} \underline{\hat{台}} \underline{\hat{台}} \underline{\hat{台}} \underline{\hat{填}} \underline{\hat{台}}) \underline{\hat{5}} \underline{\hat{5}}$
漫 星光

$\underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} - (\underline{\hat{大} \hat{八}}) \underline{\hat{5}} - \underline{\hat{6}} \underline{\hat{6} \hat{5}} \underline{\hat{4}} . \underline{\hat{6}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{5}} - |$ 【急急风】 【四击头】
惨 淡，

【冒头】

【卧龙】 中速

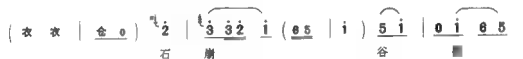
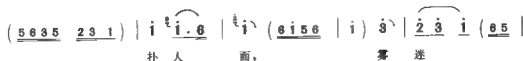
(0 台 台 才 台 才 填 台 . 台 0 0) | $\frac{1}{4} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{5} \hat{3}} | \underline{\hat{2} \hat{3}} | \underline{\hat{1} \hat{6} \hat{1}} | \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{6} \hat{7}} |$
人 呐 喊 胡笳 喧， 山 鸣

$\underline{\hat{6} \hat{5}} | \underline{\hat{6} \hat{5}} | \underline{\hat{5} \hat{6} \hat{1}} | \underline{\hat{2} \hat{1}} | \underline{\hat{1} \hat{5}} | \underline{\hat{5} \hat{5} \hat{3}} | \underline{\hat{2} \hat{5}} | \underline{\frac{2}{4} \hat{0} \hat{5}} \underline{\hat{3} \hat{2}} |$
谷 动 杀 声 震 天， 一 路 巡 行 天 色 晚， 不 觉 得

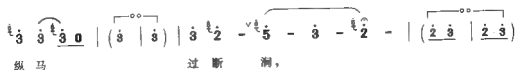
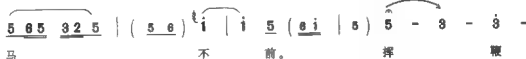
$\underline{\hat{1} \hat{2}} \underline{\hat{5} \hat{0}} | \underline{\hat{2}} - | \underline{\hat{2} \hat{0}} \underline{\hat{0} \hat{3} \hat{2}} | \underline{\hat{1} \hat{6} \hat{1} \hat{2}} \underline{\hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{3}} | \underline{\hat{5}} - | \underline{\hat{5}} . \underline{\hat{5} \hat{3}} |$
月 上 东 山。

$\underline{\hat{2} \hat{3} \hat{5}} \underline{\hat{2} \hat{3} \hat{1} \hat{7}} | \underline{\hat{6} \hat{3}} \underline{\hat{6} \hat{5}} | \underline{\hat{5} \hat{1} \hat{3} \hat{5}} \underline{\hat{6} \hat{5} \hat{1}} | \underline{\hat{5}} - | (\underline{\hat{5} \hat{1}} \underline{\hat{3} \hat{5} \hat{6} \hat{1}} |$

【二六版】快速



【紧打慢唱】



【急急风】【马腿】《四击》【急急风】(^(马嘶声) 〇 | 八 大 . | 仓 〇) |) 〇 (|

(马童白) 前面已是东南山路。(穆白) 呀!

サ (〇 ^{【尖板】} 3 5 i . i i 7 6 - 5 -) 2 6 . 2 6 5 3 5
八大台 仓 才 仓 台台 才台 乙 仓 -) (唱) 山 高 万 仞 入

i 3 2 5 〇 | ^{【住头】}) 〇 ((〇 - 崩 〇 登 〇 仓 〇
 云 端。 (马童唱) 来到山头。(穆白) 速寻栈道!(马童白) 啊!

^{【慢板】}
〇 〇 空 才 仓 令 才 仓 仓 令 仓 乙 才 仓 大 〇 仓 〇 |) 〇 (|
 (众白) 重山叠岭栈道难寻。(穆白) 起过了!(众白) 啊!

サ 〇 〇 〇 〇 (^{【尖板】} 3 5 i . i i 7 6 5 -) 2 2 3 6 i 5 3
 (唱 唱 八大台 仓 才 台台 才台 乙 仓 -) 九 回 环 峰 俱

5 i i 〇 2 i 6 2 3 2 6 5 i i 2 . 5 . (5 6 3 6 5 -) 3 7 . 3
 寻 遇, 一 夜 辛 苦 靴 磨 穿, (〇 空 才 仓 -) 四 面 八

3 〇 3 2 - 7 2 - 〇 〇 (3 5 i i i i 7 6 5 -)
 方 再 察 看, (仓 〇 八大台 仓 才 仓 - 才台 乙 仓 -)

2 3 2 6 2 3 2 i 2 3 3 5 2 3 2 i (7 . 2 6 5) 3 5 i 3 2 . 5 - || ^{【住头】}
 难 道 说 识 途 老 马 待 扬 鞭。

说明: 马玉玲 1956 年入天津市戏曲学校河北梆子班学艺, 师承梁兰兰, 工青衣。1963 年毕业后为天津市河北梆子剧院一团青年主演。代表剧目有《拴柴》、《杨门女将》等。她嗓音甜美脆亮、音质清醇, 演唱气力充沛、腔美韵浓。

据 1978 年天津人民广播电台录音记谱。

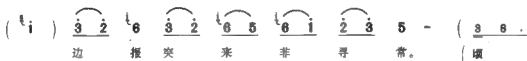
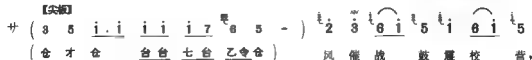
风催战鼓震校营

1 = C

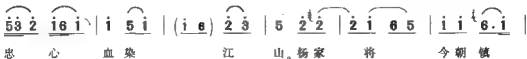
《雄风凌空》余太君〔老旦〕唱

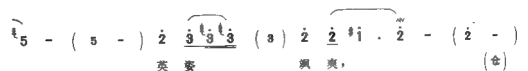
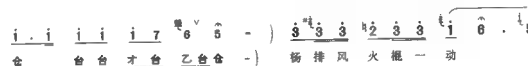
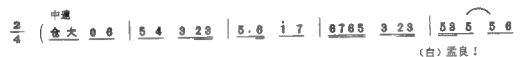
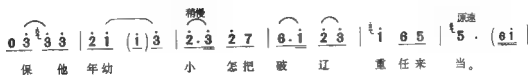
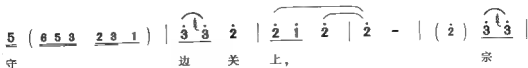
金玉茹演唱
唐晋渝记谱

【尖板】



【二六板】中速稍快



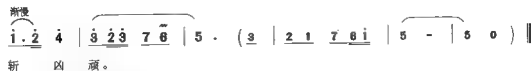
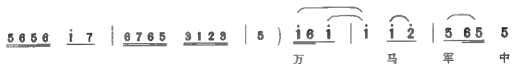
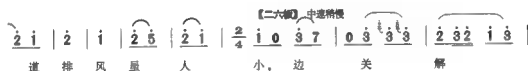
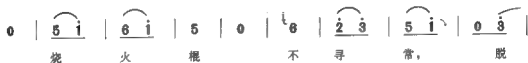
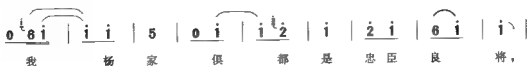
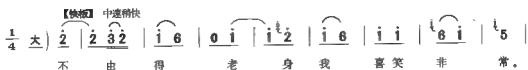


) 0 (

【紧催】

) 0 (

(白) 排风! 你们练得好! (大 大 台 台 才 台 才 才 台 台 台 台 0



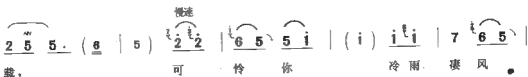
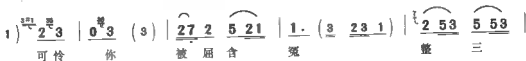
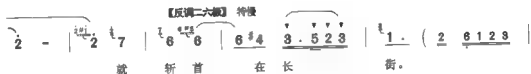
说明：据 1963 年河北人民广播电台录音记谱。

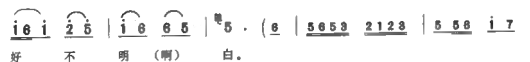
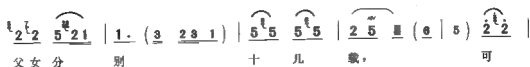
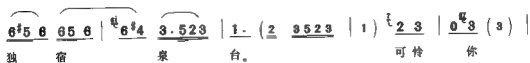
见坟台不由娘肝肠痛坏

1 = C

《赛城隍》蔡婆〔老旦〕唱

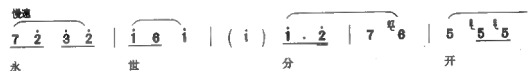
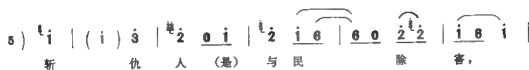
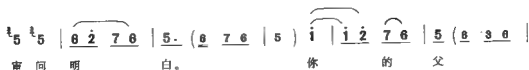
李占鳌编曲
韩俊卿演唱
刘牧记谱





【悲調二六板】 中速稍快





说明：此唱段直接起〔梆板〕，并由〔梆板〕直接转〔反调二六板〕。

据 20 世纪 50 年代天津人民广播电台录音记谱。

原来是司马懿来到了阵上

1 = D

《战北原》诸葛亮〔生〕唱

元元红演唱
刘牧记谱

サ (3 6 5 -) 5 i 5 5 5 i - i 6 5 5 3
原 来 是 司 马 懿 来 到 了

5 3 5 i 5 - (5 - -) 5 3 2 2 i i 5 5 3 3 i i
阵 上。 (喂 - 合) 尔 的 苦 肉 之 计 未 使 上，

(i -) 6 7 6 3 3 5 3 7 6 5 5 3 i 5 - (5 - -)
把 一 个 郑 文 将 军 送 了 无 常。 (喂 - 合)

5 3 2 i 5 (5 -) 5 3 3 3 i (i -) 6 7 6 5 3
心(哪) 中 只 觉 韬 略 广， 孔 夫 子

3 7 6 5 3 5 3 3 3 i 2 5 - (5 - -) 3 3 2 5 3 i
门 前 你 卖 的 什 么 文(哪) 章。 (喂 - 合) 一 条 计 害 死

5 (5 -) 5 3 3 i i (i) 3 2 6 i i 5 3 3 i 5 -
了 两 员(哪) 将， 论 王 法 也 该 你 抵 偿。

(5 - -) 5 3 2 i 6 5 3 3 i i (i -) 7 6 5 3
(喂 - 合) 你 再 思 来 你 再 想， 你 是 个 强

6 6 3 6 4 3 3 3 2 (2 - -) 2 i 6 5 3 i 2 5 -
中 的 人 哪， (喂 - 合) 还 有 一 个 强 中 的 强。

($\hat{5}$ -) 【尖板头】 ($3 \overset{\sim}{6} \hat{5}$ -) $0 \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{3}$ ($\hat{3}$) $\hat{6} \cdot \hat{6}$

你 人 困 马 乏 打 的

$\hat{6} \hat{6} \hat{2} \hat{2}$ - 【冲头】 ($\underline{5 \hat{6}} \hat{5}$ -) $\hat{2} \underline{\hat{6} 5} \hat{2} \underline{\hat{6} 5} \underline{5 5} \cdot \underline{3 \hat{1}}$

什 么 仗? 败 阵 的 绵 羊 你 休 来 逞 (啊)

5 - ($\hat{5}$ - -) $\underline{\hat{3} \hat{3}} \hat{2} \hat{2} \underline{\hat{5} \hat{3}} \underline{\hat{3} \hat{1}} \hat{1}$ - ($\hat{1}$ -) $\underline{\hat{6} 7}$
强。 (填 - 合) 传 将 令 叫 老 将, (填 合) 我

$\hat{6} \hat{6} \hat{6} \underline{\hat{6} \hat{3}}$ ($\hat{3}$ -) $\hat{6} \hat{6} \underline{\hat{5} \hat{3}} \hat{1} \underline{\hat{3} \cdot \hat{1}} \hat{5}$ - ($\hat{5}$ -) $0 \hat{3}$
这 一 只 虎 (合) 能 挡 你 一 群 (哪) 羊。 (填 合) 我

(带帽) 中速稍快

$\hat{3} \hat{3} \hat{2}$ - ($\hat{2} \cdot 0$) | $\frac{1}{4} \underline{\hat{6} \hat{1}}$ | $\hat{1}$ | $\hat{1}$ | $\hat{6}$ | $\hat{6}$ | $\underline{\hat{1} \hat{3}}$ |
少 陪 呀 (合 0) 收 兵 (哎)

$\hat{3}$ | $\hat{3}$ | $\hat{2}$ | $\underline{\hat{6}}$ | ($\hat{6}$ | $\hat{1}$) | $\hat{5}$ | $\text{サ} \hat{5}$ - | 【冲头】
将 (啊),

说明: 此唱段〔尖板〕是由下句起唱的, 前边缺上句。

唱片音响至此, 原唱段尚未结束。

据百代公司唱片 32665 (约1909年出版) 记谱。

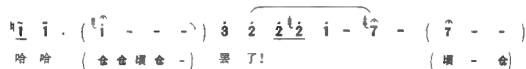
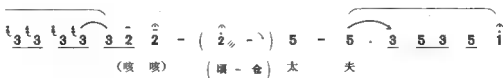
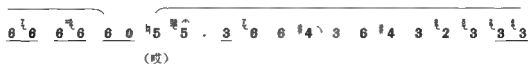
我把那伤心事细对你学

1 = E

《盗马》赵国梨〔生〕唱

云笑天演唱
刘牧记谱

サ) 0 (($\underline{\hat{3} \hat{6} \cdot \hat{5}}$ -) $\hat{3} \underline{\hat{3} \hat{3}} \underline{\hat{3} \hat{0}} \underline{\hat{6} \hat{3}} \hat{3} \underline{\hat{7} \hat{6} \hat{6}}$
(哪 八大台 填 - 合 -) 太 老 爷 呀



【小懂板】 中速



漸慢



中速稍慢



5[#]4 5 4 5 (4 5 | 1 1 6765 6152 4. 5 | 6156 1161 5511 6265 |

稍快

【二六板】慢一倍

4 0 5 6 1 5 2 4 4 | $\frac{2}{4}$ 4) 2 | 3532 $\overset{1}{2}$ | (2) 3 | 1 3 2 |

我 把 那 伤 心 事

$\overset{1}{6}$ 6 2 | $\overset{1}{6}$. 5 | 5 . (5 1 | 5195 2167 | 5 1 1 6735 |

细 对 你 学。

1 1 6 1 3523 | 5 3) $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 0 2 6 5 | 5 1 1 | 5 3 (3 2 5) |

大 明 爷 登(啊)基 来

5 1 $\overset{1}{6}$ 1 | 1 5 1 (1 | 1 6) 2 | 2 1 6 | 5 5 2 | $\overset{1}{6}$ 0 6 |

人 称 有 道， 又 出 了 严 嵩(啊) 贼 (他)

(5 5 1 6165 | 4 35 65 1 |

6 5 $\overset{1}{5}$ | 4 5 1 | 5 - | 5 0 0 | $\overset{1}{5}$ - |

混 乱 当 朝。

(唱片B面另起【二六板】)

0 1 6 1 | 5 1 6195 | 2 36 5 1 | 6157 6532 | 1612 5653 |

中速稍慢

2 5 2 1 6 1 2 5 | 1) $\overset{1}{2}$ | 2 1 6 . | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | 4 5 3 0 5 |

北 国 里 胡 儿 反 (他)

■ 5 6 | 6 6 5 | $\overset{1}{4}$ 5 4 | (6765 4245 | 65 1 1 6765 |

打 来 战 表，

6752 4 | 4) $\overset{1}{2}$ | 2 1 6 | 5 5 0 3 | $\overset{1}{2}$. 6 | 5 $\overset{1}{5}$ |

严 嵩 贼 把 本 (哪) 拿 胡 奏

4 5 $\dot{1}$ | 5 (5 6 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 5 1 2 $\dot{3}$ |

当 (啊) 朝。

5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 5 (6 5 3 2 5) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

万 岁 爷 在 金 殿 传 旨

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) 2 3 2 | 6 5 5 $\dot{1}$ | (3 $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 2 |

一 道， 太 老 爷 领 人 马 前 去

1 (2) 4 | 5 $\dot{1}$ 5. (6 | 5 1) 2 2 | 0 2 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 (6 5 3 2 5 $\dot{1}$) |

征 (啊) 剿。 两 军 阵 打 一 仗

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

胡 儿 败 倒， 严 (哪) 嵩 贼 把 本 章

5 3 $\dot{2}$ 3 2 | (1 1 2) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) 5. (6 | 5 1) 3 3 | (3) 3 (3) 3 |

又 奏 当 朝。 万 岁 爷 他

6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 0 | 5 5 3 | 3 2 3 5 |

在 金 (哪) 殿 龙 心 大 恼，

(5 3) 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 5 3 2 | 5 . 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 2 2 |

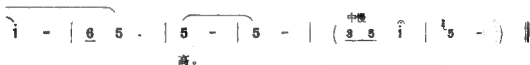
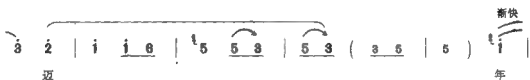
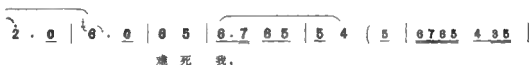
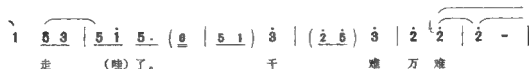
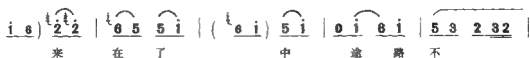
太 老 爷 绑 午 门 他 斩 市 曹 (啊)。

1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 2 3 5 | 1 0 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 7 6 5 3 2 | 1) 2 2 |

赵 国

0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 5 (6 $\dot{1}$ 3 2 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ |

梨 我 逃 出 了 严 府 道，



说明：《盗马》又称《五梅驹》。此唱段的《二六板》运用了扩腔、拖腔、调式交替等手法，唱腔层次分明，变化多端。

〔二六板〕另起时为B面开始（唱词：“北国里胡儿反〈他〉打来战表。”）

据高亭公司唱片（片号不详。）记谱。

耳旁边忽听号炮响

1 = C

《战北原》诸葛亮〔生〕唱

银达子演唱
曹鸿昌记谱

〔实板〕

廿 (0 〰 0 3 6 5 . 5 5 5 .) 3 6 5 6 3
(八大 唢 金 才 金 台 台 才 台 乙 台 金 -) 耳 旁 边 忽 听

4 5 5 i (1 0) 6 6 3 3 6 3 6 5 5 4 5 i .
号 炮 响, 原 来 是 司 马 懿 来 在 了 阵

5 - (5 - - -) 6 3 . 6 3 6 3 . 0 3 5 6 3 (1 0)
上。 (八大 唢 金 -) 你 这 苦 肉 之 计 未 使 上,

0 3 6 3 5 6 5 0 3 4 5 i . 5 - (5 - - -) 3 6 3 5 3
把 一 个 郑 文 他 丧 无 常。 (乙 台 唢 金 -) 小 秦 朗

0 5 3 6 3 (1 0) 6 3 . 3 6 3 6 3 0 6 5 4 5 i 5 -
他 是 勇 将, 昨 夜 晚 偷 营 他 也 把 命 丧。

(5 - - -) 3 6 6 . 6 3 . 3 6 3 0 3 6 5 4 6 5 .
(八大 唢 金 -) 求 兴 兵 先 伤 两 员 将, 论 王 法 也 该

0 5 4 5 i . 5 - 0 (5 - - -) 6 3 6 5 6 3 0 6 5
是 你 抵 偿。 (唢 金 -) 你 心 中 只 觉 你 的

4 5 1 0 5 5 i . i i 0 5 3 . 2 3 2 1 2 5 3 3 3 3 3
韬 略 广, 在 孔 夫 子 门 前 你 卖 文 章

$\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{1} \cdot \quad \overset{\sim}{10}$
 (啊 哈 啊 哎 哎 哎 哎)

($\overset{\sim}{1}$ - $\overset{\sim}{5}$ -) $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \cdot \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \quad) \overset{\sim}{0} (\quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{3}$
 (八大台 填 - 合 -) 你 再 思 来 是 你 再 想, (白) 司马! (唱) 你 是

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad (\overset{\sim}{2} -) \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{8} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1}$
 一 个 强 中 的 人 哪 (合 -) 我 还 有 个 强 中

$\overset{\sim}{5} - (\overset{\sim}{5} - -) \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{8}$
 强。 (填 合 -) 你 这 人 困 马 乏 还 打 的 什 么

$\overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0}) \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \cdot \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{5} -$
 仗, 败 阵 的 绵 羊 你 休 来 逞 强。

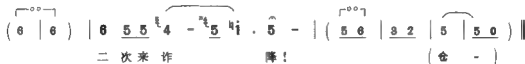
($\overset{\sim}{5} - -) \quad) \overset{\sim}{0} (\quad (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} -) \quad) \overset{\sim}{0} (\quad \text{【尖板头】} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} -)$
 (填 合 -) (念) 出言再叫赵老将! (乙台 合 -) (白) 慢来!

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{5} - (\overset{\sim}{5} - -) \quad) \overset{\sim}{0} ($
 (唱) 我 这 一 只 虎 能 挡 你 们 一 群 羊。 (填 合 -) (白) 我 这 里 少 陪, 请 哪!

【快板】 快速
 ($\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} -) \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad |$
 (乙台 填 合 -) (唱) 我 要 收 兵 (啊)

【紧打慢唱】
 $\overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot \quad | \quad \overset{\sim}{2} - \quad (\overset{\sim}{2} -) \quad \overset{\sim}{2} - \quad \overset{\sim}{4} - \quad \overset{\sim}{5} - \quad | \quad (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad |$
 将,

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad |$
 (乙台大 填 合 0) (白) 司马懿!



说明：这段唱体现了达子腔说中有唱，说唱结合的演唱特色，是银达子的代表性唱段。

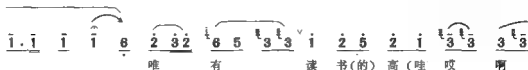
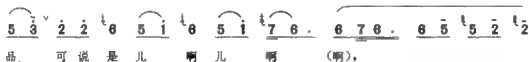
据20世纪50年代天津人民广播电台录音记谱。

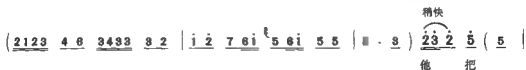
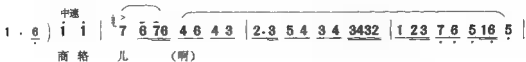
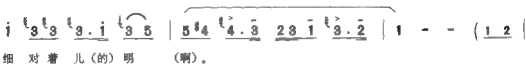
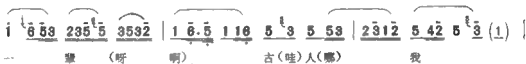
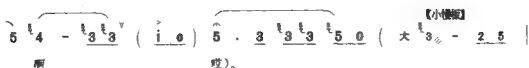
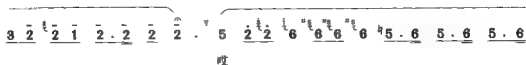
天子重英豪

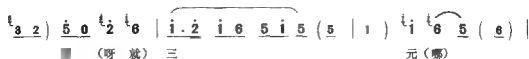
1 = F

《三娘教子》王春娥 [旦] 唱

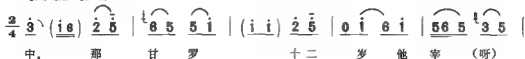
金钢钻演唱
曹鸿昌记谱







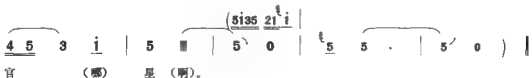
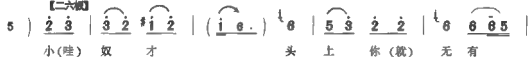
【二六调】 慢一倍



【反调二六调】



【二六调】



说明：在至今所掌握的音响资料中，运用具有多字搭调的唱段，属此唱段为早。

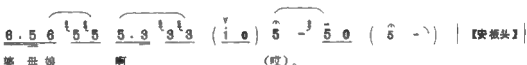
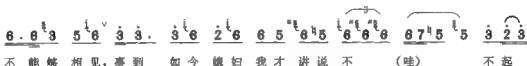
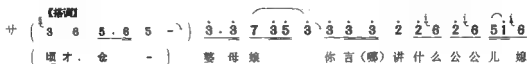
据百代公司唱片 33666 B (约 1921 年出版) 记谱。

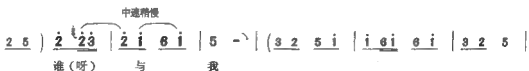
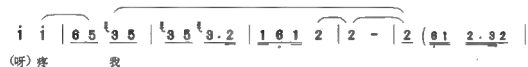
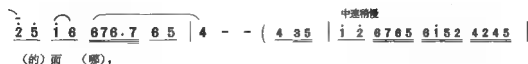
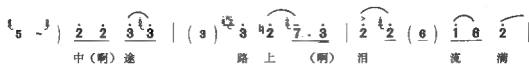
张素贞中途路上泪流满面

1 = E

《烧骨记》张素贞 [旦] 唱

筱瑞芳演唱
曹鸿昌记谱







说明，此唱段的搭调和〔二六板〕，在行腔上极富金钢钻的特色。

据胜利公司唱片 54268 (约 1931 年出版) 记谱。

学你爹心红胆壮志如钢

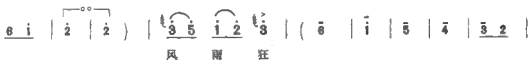
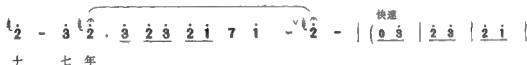
1 = A

《红灯记》李奶奶〔老旦〕唱

崔玉琮 编曲
施光南 演唱
张敏 记谱
刘牧

【紧打慢唱】

渐快



5. (3 5 6) 2 i[˙] 2[˙] 2[˙] - | (2 3 | 2[˙] i | 6 5 | 6 i | 2 0) |
刚， 几 次 要 谈

0[˙] 6 5 . 3 5 6 i[˙] - 2[˙] i 2[˙] 5[˙] - 7[˙] - 6[˙] i[˙]
我 口 难

$\frac{4}{4}$ i[˙] 5 (6 i 5. 6 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 i 2 7 6 7 6 5 3 1 2 3 | 5 -) 5 5 3 |
【小慢板】 中速稍慢
张。 看 起

2. 3 2 3 i 7 6[˙] 6 | 5 - i[˙] 2 3 | 3 0 3 2 3 | i. 2 7 6 5 3 5 |
来 你 爹 爹 此 去

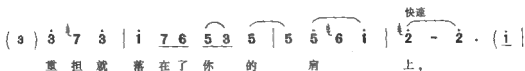
5 0 3[˙] 3[˙] 6[˙] 6[˙] 5 | i[˙] - - i[˙] (5 6 | i. 2 7 6 5 6 3 6 6 5 i i |
难 回 返，

6 i 5 6 i 0 6 5 6 i 2 6 5 3 2 | 1 -) 3[˙] 3[˙] | 2[˙] 3[˙] 5[˙] 3[˙] 2[˙] i 6 |
奶 奶 我

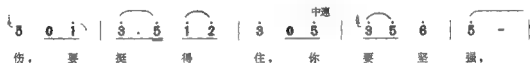
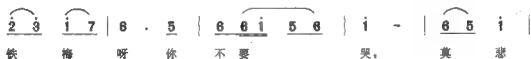
■ (4 3 2 5) 5 i[˙] i. 2 | 7 6 ■ 3 5 (1 2) | i. 6 5 6 i 0 4 3. 5 2[˙] 2[˙] |
也 难 免 被 捕 进 牢 房。

i[˙] i[˙] (i 6 i 6 i 2 5 3 2 | i 0 6 5 6 i 2 6 i 5 i 6 5 3 2 | 1 -) 2[˙] 5[˙] |
中速稍快
眼

3[˙] i[˙] 2[˙] - | 2[˙] (4 3 4 3 2 | i 2 7 6 5 6[˙] 5[˙] | 5 6 i[˙]) 2[˙] 3[˙] 3[˙] |
见 得 革 命 的



【二六板】慢一倍



渐慢



说明：此唱段为老旦唱腔，降为 A 调演唱，最后一句移位落在宫音上。

演唱者张敏（1948 — ），原名张淑敏，天津人。回族。工老生、老旦。1960 年考入天津戏曲学校。1968 年毕业分配到天津市河北梆子剧团。

据 1974 年中国唱片社唱片 M — 2020 乙记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
顿	单皮鼓单槌轻击。
八	单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。
嘟	单皮鼓双槌滚击。
扎、衣	檀板单击。
龙	鼓或堂鼓、花盆鼓轻击。
冬	鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
多罗、冬龙	鼓或堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
匡	大锣重击、放长音。
空	大锣轻击、放长音。
匝	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
才	铙钹、小锣同时重击。
七	铙钹单击。
扑	铙钹击闷音。
台	小锣重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。

京 剧

概 述

京剧，旧称皮黄戏、京戏，一度称平剧。形成于北京。在其演变、形成与发展的过程中，天津市区及郊县由于具有地理位置、水陆交通、金融、商业和传统文化传统等方面的有利条件，是为南北交流的重要演出码头。天津京剧舞台名角荟萃，演出繁荣，对于京剧艺术的发展起了积极推动的作用。

一

清代道光初年，皮黄戏在天津已广为流传。据道光四年（1824）崔旭所撰《津门百咏》写道：“满街学唱二簧腔”。^①又据道光七年《梨园义冢记》碑文记载，当时已有同庆班、余庆班、全庆班等戏班集资购置墓地，以便埋葬病故艺人。道光二十三年，“四大徽班”之一春台班台柱余三胜来津演出，以其抑扬婉转、流畅动听的皮黄唱腔，在天津引起轰动。此后，余三胜与其弟四胜经常在天津演出，并参加天津的票房活动。天津人刘赶三，在这期间加入群雅集票房，初学老生，师法余三胜一派。后投身梨园，改工丑行。刘赶三嗓音清亮，讲究唱工，常在各剧丑行角色中编加唱词，以展所长。咸丰三年（1853），汉调演员谭志道携妻熊氏、子鑫培，由鄂经水路北上。曾在天津搭皮黄班演出。其子鑫培在北京小金奎科班出科后又曾随柏如意（教师，曾为谭操琴）等在天津乡间唱“草台戏”。随着皮黄戏的传播，一些爱好戏曲的官商富户及其子弟纷纷投入票房学演。如天津人孙菊仙，咸丰七年入太平街弓

^① 见《梓里联珠集》（华鼎元辑）中的《津门百咏》（崔旭著）第150页。天津古籍出版社，1986年版。

房习武，刀马余暇嗜好演唱，常赴票房学戏。后正式下海，专工老生。孙菊仙天赋歌喉，世有黄钟大吕之评。其演唱，在调高声洪、粗犷豪迈之余，颇重气势，遂自成一家。

光绪初年，杨月楼、谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬等以生行为主的“京角”轮流在津门金声、庆芳、协盛、裘胜轩“四大名园”演出。南方王鸿寿（三麻子）、吕月樵等更长驻天津演出《三国志》、《目连救母》之类的连台本戏。特别是孙菊仙，即使在京师进入升平署后，也还常来天津献艺。其间，天津舞台正风行歌喉高亢，黄钟大吕之声。孙（菊仙）派风格尤受天津人欢迎。孙菊仙以歌情、乡情誉满津门，津人以“老乡亲”呼之。孙派剧目在天津经常上演。学孙者如宴晓峰、刘永奎、李东园、王竹生、陈孟久、尚仙舫、陈湖扬等人的演唱同观众都能引发共鸣。孙菊仙在唱腔板式变化上有所创造，并能不受成法的约束。传统唱腔的板式组合通常沿用由慢转快的方式。而孙在《雍凉关》（饰诸葛亮）剧中，先唱〔二黄原板〕“先帝爷跃檀溪凶险波浪，水镜庄遇高贤叙说衷肠。徐元直荐山人徐母命丧，……”，当唱到“山人”时，速度逐渐转慢，即由〔原板〕转为〔三眼〕板式。《道遥津》剧中，“欺寡人”的唱段，也是由快转慢的例证。这种板式转换方式，后人已沿袭。

光绪十三年（1887），田际云与侯俊山领衔的“瑞胜和”梆子班在金声茶园演出，阵容强大，轰动天津。黄月山搭此班演皮黄，是为天津出现“梆黄两下锅”之始。自此，天津的演员及班社大多是梆黄同台合演。如泰庆恒班、双盛合班、三庆班、林发社、大吉升班、鸣凤班、宝来坤班、吉升班、双和班等，津、京相互影响，蔚然成风。如光绪二十九年日租界天仙茶园（下天仙）的鸣凤班，演出为“梆黄两下锅”。演员中先后有恩晓峰、小兰英、杜云卿、黄处（黄筱亭）、程永龙、尚和玉、李吉瑞、张黑、孙菊仙、龚处（龚云南）、刘喜奎、王克琴、小香水、汪笑依、高福安、李桂春、还阳草（杨韵谱）等“梆黄两下锅”的演出形式一直延续了很长时期，至20世纪40年代在个别班社仍有所见。京剧在表演技巧、音乐伴奏、服装化妆，乃至声腔、剧目上，都吸收了梆子剧种的营养。如天津派武生，在以黄月山创立的唱、念、表演为主的武生流派的影响下，李吉瑞、李桂春（小达子）等得燕赵遗风，在演唱上亦颇激昂慷慨。另外一些武生演员，如尚和玉、薛凤池、高福安、李春来等则极力追求勇猛凛率，眼快、手快，开打火炽猛烈。这些都受益于梆子戏的影响。

与此同时，乐队中的武场亦形成了独特的演（伴）奏风格，奏来火炽、热烈。如鼓师周悦先擅兼梆黄，尤其打武戏有独到之处，特色鲜明，可谓天津武场之代表。周为李吉瑞、尚和玉、薛凤池等武生演员打鼓多年，配合武戏的表演，迟、疾、顿、挫得体，讲究“点儿、味儿、劲儿”（即锣鼓点、音色变化、力度变化），极得李、尚的称许，被天津梨园界誉为场面的“一代宗师”。专置铙钹先由梆子始，其后皮黄班仿学，也有了专司乐师。天津的场面将铙钹视为武场的重头乐器，喻为人的“舌部”。鼓师周悦先极为倚重康瑞林奏铙钹。其技艺不断有所

发展创造。如“揉铍”之技艺，为康瑞林所创用。特点是，当演奏速度处于快速稍慢时，铍铍单击显得慢且单，而双击又较匆忙繁复，由此便创用双手滚奏的“揉铍”。又如，锣鼓经〔夺头〕尾句中“卜”之闷音技艺，亦是康瑞林创用。再有，锣鼓经〔急急风〕与〔冲头〕相互转接的奏法等，在天津是周悦先创用。上述种种，均得到同业的赞许，纷纷效法。周悦先、康瑞林等就是这一时期由梆子场面转为京剧场面的。

光绪末年，由于广大市民的时尚爱好戏曲，加上各种班社林立，剧目上演日盛，天津已成为北方仅次于北京的演出中心。南来北往的京剧戏班在天津演出频繁。光绪二十九年余叔岩以“小小余三胜”艺名由京到津演出数年。少年时期的余叔岩精力充沛，扮相漂亮，嗓音圆润，文武全才。初露头角，即在观众中博得“小神童”的美称。余叔岩曾继乃祖衣钵，很多唱腔都是学其祖父余三胜的唱法。特别是演唱著名的十三“一”的唱腔，运腔迂回婉转，听起来就象是连续唱十三个“一”字一样，当时很受观众欢迎。如：

《捉放宿店》陈官唱
小小余三胜演唱



$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ (后略)^①

在天津下天仙演出时，余叔岩曾唱压轴戏。同台演出的还有孙菊仙、李吉瑞、尚和玉、九阵风（阎岚秋）等。BEKA 公司曾为余叔岩以小小余三胜艺名灌制《空城计》、《碰碑》、《庆顶珠》等唱片。余叔岩回京定居后，正式拜谭鑫培为师，并在谭派艺术的基础上创立了影响深远的余（叔岩）派艺术。

又如光绪三十三年，谭鑫培、王瑶卿、金秀山、水仙花（郭际湘）、德珥如、王长林、谢兰

① 见《京剧生行艺术家浅论》王庚生讲述，吴同宾、李相心整理，第60页，中国戏剧出版社1981年第一版。

云及谭鑫培子小培应邀到天津演出。谭鑫培演《汾河湾》、《捉放曹》、《探母回令》、《托兆碰碑》、《御碑亭》与《辕门斩子》等剧目。谭(鑫培)派的演唱艺术使京剧唱腔极大发展,既增强了音乐的戏剧性,也加强了形式美。在天津同样赢得了“满城争说叫天儿”的盛誉。同年,荀慧生入天津小桃红梆子戏班。初学梆子青衣、花旦,以“白牡丹”艺名演出于天津魁星楼。其后经常演出于天津及附近乡镇。老生孙菊仙喜其聪明伶俐,颇多提携。后来荀慧生改演京剧,成为“四大名旦”之一。

1911年12月,汪笑侬来天津演出《党人碑》、《哭祖庙》等剧。汪(笑侬)派唱腔、唱法,慷慨激昂,痛快淋漓,且有新意,特别合乎天津观众的欣赏趣味,在津曾流行一时。其代表作《哭祖庙》及《马前泼水》等剧本,均在天津《春柳》杂志上发表。在清末维新思潮影响下,天津严范孙、林墨青等一批学者,曾联合汪笑侬发起戏剧改良运动。从剧目内容、表现形式以及创办讲习所培育新型演员等各个方面,对京剧进行了一系列的改革尝试。然而,所编新戏大都沿袭社会习惯,“用旧法演唱”。唱腔旋律无大变化,基本属于填词装腔。民国五年(1916),梅兰芳来津演出时装新戏《邓霞姑》、《宦海潮》、《一缕麻》等。另外,武丑张黑演文丑戏也很好,他的时装戏《烟鬼叹》,为天津观众喜爱的剧目。张黑在戏里劝人戒食鸦片,大段唱工,配以顿足捶胸、裂衣抓心等悔恨动作,十分动人。同李吉瑞、刘永奎、薛凤池合作时常演此戏。

二

20世纪20年代至40年代,京剧在天津舞台流派纷呈。继谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬“新三鼎甲”之后,生行演员余叔岩、马连良、言菊朋、高庆奎、谭富英、杨宝森、奚啸伯、王又宸、时慧宝、王鸿寿、周信芳、杨小楼等;旦行演员梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生、雪艳琴、新艳秋、章遏云、胡碧兰、金友琴、徐东霞等;小生演员程继先、姜妙香、叶盛兰、金仲仁等;净行演员裘桂仙、郝寿臣、侯喜瑞、钱金福等名伶演出纷至沓来。及至40年代,李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠,李少春、金少山、裘盛戎等相继来津竞演。由于天津舞台南北兼容,1933年更出现了周信芳与马连良合作演出《一捧雪》、《借东风》等剧,诚如当年4月14日《商报》所论:“此次携手合作,开北方未有之创局,是剧界罕见之奇观,亦可谓一时之盛事矣。”

京剧在天津舞台上的南北交流,促使天津连台本戏风行。1924年,碧云霞开始在张园游艺场演出连台本戏《狸猫换太子》。1927年,刘汉臣以《济公传》、《汉光武》轰动一时。30年代以后,“租界区”内戏院兴起,上演连台本戏成风。如《西游记》、《白蛇传》、《华丽缘》、《金台传》、《释迦牟尼出世》、《乾坤斗法》、《火烧红莲寺》等剧目相继搬上舞台。梁一鸣、赵

美英、赵鸿林及稽古社科班是天津“彩头班”的中坚力量。40年代前后，稽古社子弟班在学演传统戏之外，排演了很多彩头戏。包括描写外国故事的《侠盗罗宾汉》、《月宫宝盒》等剧目。在艺术上进行了一些新的探索，吸收电影、话剧的表演手法，求新求变。如《侠盗罗宾汉》（罗宾汉由张春华饰演）中，为配合踢踏舞和芭蕾舞的表演，“洋鼓、洋号”派上用场。演出时，西洋乐队坐上场门一侧，传统戏曲乐队坐下场门一侧，伴奏形式开始了新的尝试。以科班而能勇于破格进行新的探索，天津稽古社是突出的典型。

京剧在天津舞台上的南北交流，促使天津的演员、乐师在艺术上兼收并蓄。“红净”行当分出了南北两派。北派虽师法南派，但又有所发展。特别是程永龙。1924年10月26日《大公报》刊载《程永龙之关公戏》一文中说：“喜子及三麻子均已失嗓不复登台，观执斯席之牛耳者、当推程永龙矣。”程永龙工红净，兼擅铜锤、架子花脸、武生。能戏很多，且嗓音洪亮，红净戏独具特色，武戏具有津派武生的豪迈风格。这一时期，天津的戏曲班社数量众多，组合频繁，聚散较为灵活。其组成形式除固定班社（兼办科班授徒）外，尚有“邀角组班”和“演员组班”两种。“邀角组班”是由茶园、戏院行会牵头组成。许多演员、乐师组成班底接纳名角来津演出，成为天津的突出特点。如1939年成立的公益社（后易名苓剧团），社长为童汉侠，主演为其女童芷苓。先后搭入该社的有其子童侠苓、童寿苓，以及白家麟、陆凤山、孟春来、马祥麟、赵化南、侯永奎等。是年，荀慧生在津收童芷苓为徒。童上演了不少荀派剧目。

京剧在天津舞台上的南北交流，演出繁荣，促使天津票友群激增。在京剧观众扩大的基础上，京剧票房林立，名票辈出。20年代前后，如王君直、宴砚峰、李采繁、王庚生、韩慎先（夏山楼主）、朱作舟、刘叔度、王颂臣、王竹生、吴颂平，以及稍后的近云馆主（杨慕兰）等人，活动于票房之中。他们当中有不少人能诗善画，对戏词、音韵多有研究，特别是对京剧的流派有较深的认识。天津的票房和票友，承袭了谭（鑫培）、汪（桂芬）、孙（菊仙）、杨（小楼）、梅（兰芳）、余（叔岩）等人的部分技艺，对于继承、发扬京剧优秀传统艺术，起到了重要作用。

一些著名票友的精湛技艺，受到内外行的称赞，许多著名演员曾向他们问艺。早年如余叔岩、言菊朋，均曾求教于王君直、宴砚峰。王庚生后来曾收徐东明、章遏云、吴铁庵、杨菊芬、曹艺斌、李宗义为弟子，杨宝森、奚啸伯等均相从问艺。韩慎先一生录制唱片20余张，盛行于世。王颂臣曾被聘为北京国剧传习所各誉导师。李克昌、崔慕云、陈大藩、丁至云、纪英甫（纪玉良）、王清尘等，“下海”后成为著名演员。至于精习文武场面的票友（尤其是琴师、鼓师）“下海”者更多。

30年代以后，天津场面人才济济。文场，如金子年、银耀宸、佟剑秋、铁月亭，曾被誉为“金”、“银”、“铜”（佟）、“铁”，四位著名琴师。还曾有“天津场面三门”——范（宝珍）门、铁（月亭）门、石（玉庭）门之说。又如，长期为周啸天操琴的刘紫宸，在家排行第六，因奏《快

板)极为流利,且节奏平稳如机器运行,得“机器六”之雅号。其时,文场基本沿用传统的伴奏手法。为表演伴奏(如器乐曲牌、场景音乐、行弦等),一般多采用齐奏和不同乐器简易编配的伴奏手法;为唱腔伴奏则常采用“裹、连、垫、补、托、随、带、入”等表现手法。武场,以周悦先的艺术风格统领,又培养出一代新人。如侯来义、侯景山(老四)有“天津二侯”之称(侯景山40年代末去台湾演出,更名侯佑宗。后驻足台湾,被当地誉为“鼓王”)。又如王岐山、郭少安、周子斌、李树屏、姚占琦(品二)、宋宝林等,或为名角掌鼓板或为班底,均常年在津从艺。形成天津武场独特风格的中坚力量。天津武场世以铙钹技艺上乘者,之后方能掌鼓板为惯例,因此对铙钹技法颇为重视。京剧界流传着一句话:“文场讲北京,吹管讲南边(指上海),武场讲天津。”意为天津的打击乐讲究。乐师们对于大锣、铙钹、小锣,这三件乐器的音响配比、调门(音高)及组合方式等,在舞台实践中已取得经验。如大锣与小锣的音响,形成乐音的协和音程关系,铙钹音响填充其间,这样,演奏一段锣鼓套子,已然富于旋律意味。此外,场面上配备有各种形制(调门)的大锣、小锣、铙钹,以适应于各流派演唱的要求及不同声腔的伴奏和渲染气氛,起到很好的艺术效果。

本时期,场面(乐队)在舞台上的位置出现变革。早期场面是在舞台的正场(即演员表演区之后),20年代初改至边场,最初在上场门一侧。30年代初,天津的场面移到下场门一侧(场面头是郭少安)。初时,这种变革仅是尝试,并未固定。比如北洋戏院(今延安影院)当时下场门一侧尚卖两排座位票,故场面只有在上场门一侧伴奏。春和戏院(今工人剧场)设在下场门为早,对外地剧团很有影响。1933年初夏,尚小云来津在春和戏院演出,场面随之坐在下场门一侧伴奏。

三

1949年1月15日,天津解放。京剧艺术进入一个新的历史时期,原在天津的班社,陆续排演老解放区京剧剧目,如《三打祝家庄》、《逼上梁山》、《黄巢》、《闻王进京》等。北京的京剧名家们,仍川流不息地来津演出。他们除演出新编历史剧外,大多为传统剧目。这种状况一直延续到60年代中期。从50年代中期开始,在津从业的演员,如杨宝森、厉慧良、张世麟、周啸天、杨荣环、丁至云、林玉梅、李荣威、赵松樵、小盛春、王则昭、赵慧秋等,成为天津舞台的支柱力量。一些演员的流派、风格,日臻成熟。继承流派,发展流派,成为在津从艺演员风尚。其间,天津整理、改编传统剧目上百出,流派唱腔得以发挥。如杨宝森出于余(叔岩)派,又根据个人嗓音条件,创造了有别于余腔的“杨派”唱腔。在演唱气势方面,余派是“清刚”,杨派是“沉雄”。杨宝森与琴师杨宝忠、鼓师杭子和密切合作,对《伍子胥》、《杨家将》等代表剧目的唱腔继续殚思精研;“一轮明月照窗前”等唱段以“韵味醇厚、苍劲沉

雄”而广为流传。又如，演员周啸天师承马连良，结合本人天赋，锤炼成自己的独特风格。周在演唱上，字音清晰，俏丽流畅，善于运用巧俏多变的唱腔旋律来表达机智、潇洒的人物形象。一出《夜打登州》，50年代唱红，后来演此戏者多以周氏演法为楷模。秦琼的精采唱段脍炙人口。演员丁至云（旦行）师承梅兰芳，从而系统研习梅派演唱艺术，为梅派的传播做出贡献。在天津的演员既重视对传统的继承和发扬，又致力于创新求变的探索和实践。1959年至1964年，相继涌现历史故事剧《火烧望海楼》、《狄青风雪夺征衣》和现代戏《六号门》等优秀剧目。在发扬天津地方特色，探索近、现代生活内容与传统京剧音乐程式的和谐统一，创作新的唱腔，塑造新的人物形象等方面，取得了经验。例如，唱腔中运用声腔转换结构。《火烧望海楼》中，马宏亮（生行，厉慧良饰演）在规劝范永妻的“贤妹说话欠思忖”一段唱腔，运用〔西皮〕、〔二黄〕两种声腔的转换，使得调式色彩形成对照，胡琴伴奏也产生异常的调性变化，表现马宏亮对妹妹的埋怨和爱怜的复杂心情，贴切真挚。这种特殊的唱腔衍展手法，在《狄青风雪夺征衣》中，也有同样的使用。又如唱腔中运用正、反调转换结构。《六号门》“卖子”一场中，胡妻（旦行，林玉梅饰演）唱“欲哭无泪我倍觉心酸”一句处，由〔二黄散板〕转接到〔反二黄慢板〕。在“心酸”二字前的过门处，以“变宫为角”的方式转调，以表达胡妻内心沉网、伤感的情绪，产生强烈的戏剧效果。另外，这场戏同一段唱腔还安排了男女声对唱，以表现胡二夫妻失子后同时于异地（门内、门外）的痛切心情。在〔反二黄原板〕唱腔中，采用“鱼咬尾”的手法交互演唱。这种技法，对解决男女声紧相衔接的对唱，显现不同人物的心境极为妥贴。值得一提的是，这段唱腔煞尾处，突破〔反二黄散板〕收尾的传统程式，胡二接唱末句时，以〔二黄散板〕收束，颇具匠心。

本时期，天津的京剧场面有长足的发展。先是，琴师杨宝忠、鼓师杭子和、周子厚等将北京风格带至天津，再是，天津本地的一代人往来京津之间，或同艺或授艺，使得文场、武场比肩并进。如琴师杨宝忠、鼓师杭子和与演员杨宝森相配合，鼓师周子厚与演员丁至云相配合，鼓师于又泉与演员厉慧良相配合等，皆为绿叶衬红花，相得益彰。其间，杨宝忠、杭子和、周子厚，都曾在天津市戏曲学校任教，并分别留下口述资料。如，杨宝忠的《艺事鸿爪》，杭子和的《司鼓生涯》，周子厚的《司鼓散论》等。名家传艺，培养新人。至60年代中期，天津又有一批毕业生就业于各专业演出团体，老、中、青三代人齐为天津京剧乐队贡献力量，阵容组合颇为壮观。其中锣鼓打法呈现两种路数，打文戏，采用北京路数；打武戏仍突出天津风格。体现了乐师们技艺上兼收并蓄以及适应能力。诚然，天津武场的提高、发展，与天津铜响乐器的制造不无关系。如1958年，天津锣厂制锣艺人张玉山等人即根据演出需要，在配料、造型、定音诸方面精心研制，创制了天津虎音锣（中音）。虎音锣被北京京剧团用于《铡美案》等剧中，收到了裘盛戎所说“唱做起来，浑身是劲儿”的艺术效果。后又陆续创制出适合于现代戏演出的高音虎音锣、低音虎音锣、低音武锣、高音铙钹（水铙）等四种规格的锣、钹。又如1960年，梅兰芳来津演出《穆桂英挂帅》，特邀天津乐师刘德明奏铙

钹,后随之去上海演出。此事又表明天津铙钹这一乐器和乐手在场面中施展的能力尤其突出。而铙钹与外地的同一乐器,在形制上也有所差别。30年代,一副铙钹约重1850克;40年代,一副铙钹约重1500克;50年代,一副铙钹约重1300克,至今仍为这种形制。其音响厚实、音色纯正不噪,为武场伴奏增加了色彩。外地剧团纷纷来津购置打击乐器。乃至学习天津锣鼓演奏技法。

京剧音乐创作原多是演员或琴师兼顾。进入70年代,音乐工作者纷纷投入各京剧演出团体,从而加强了音乐创作的力量。如杨长庚、王祝周、赵鹤龄、陈乐昌、李凤阁等分别参加了天津编演的《芦花淀》、《万水千山》、《运马路上》、《清明雨》、《青山》等现代戏,以及《红灯女儿》、《一代元戎》、《刘金定》、《负子图》等新编历史剧的音乐创作。这些剧目在京剧音乐的创新上都做了有益的尝试,并取得一定艺术效果。如现代戏《芦花淀》、《万水千山》两剧主要的正、反面人物都有个人独特的音乐主调(亦称特性音调)。在唱腔创作中通过相应的变奏,多侧面、立体化地来刻画性格,使人物的音乐形象更加突出。由于人物主调的变奏贯串,整个戏剧结构的情节发展得以加强。剧中的配乐,是由各种人物的主调引伸、交织、发展而成,以开掘人物性格,深化主题。上述创作方法,在现代戏中多用。新编历史剧,如《红灯女儿》的音乐唱腔亦借此技法创作。进入80年代,天津舞台上陆续恢复传统剧目,一些老演员重新登上舞台。如杨荣环(男旦),师承尚小云、梅兰芳,在唱念、表演上兼收并蓄,并根据自身条件不断创新。经其整理、改编的《银屏公主》、《乾坤福寿镜》等剧目,均重新编曲。既继承了流派唱腔的精华,又突出了个人特有的演唱风格。大胆实践,勇于探求,是其优长。杨荣环在《昭君出塞》剧中,演昭君以自弹自唱的表演形式出现。试验创作了新腔调(琵琶南调),丰富了唱腔旋律,用在剧中颇有新意,成为他独特的代表剧目。再者,1984年组建的天津市青年京剧团,演职人员在继承传统艺术方面均做出了成绩。截至1985年,天津已经举办过青少年基本功汇报、新剧目展览、现代戏调演等各种类型的京剧观摩演出,为继承和发展流派艺术起了一定作用。天津京剧舞台面貌一新,涌现了一批优秀中青年人才。

唱腔

二黄

小东人下学来机房闯祸

1 = $\sharp F$

《三娘教子》薛保[生]唱

孙菊仙演唱
何佩森记谱

【夺头】 中速

【二黄原调】

$\frac{2}{4}$ (龙冬 大大大台 | 才令才 乙台才 | 大台 才 5 3 6 | 1 5 6 1 2 5 3 | 5 . 6 5 5 6 1 |

2 5 3 2 3 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 . 5 3 2 7 6 | 5 6 1 6 5 5 3 2 3 | 1 5 6 1 2 5 3 |

5 . 6 5 5 6 1 | 2 $\overset{\text{3}}{\cdot}$ 3 | 3 2 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 3 3 2 1 |
小 东 人 下 学

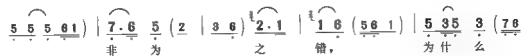
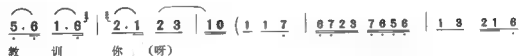
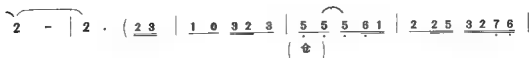
1 . 6 $\overset{1}{\cdot}$ 2 . 6 | 1 $\overset{1}{\cdot}$ 1 0 (5 6 | 7 6 2 3 4 3 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 5 5 6 1) |
来

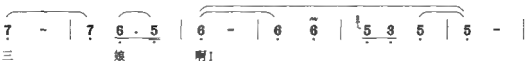
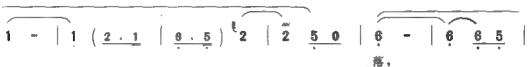
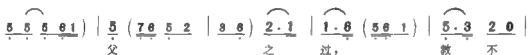
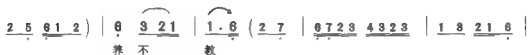
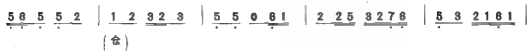
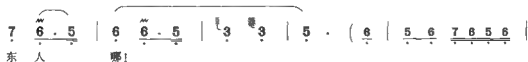
2 3 0 | (3 6) $\overset{1}{\cdot}$ 2 . 1 | 1 - | 2 $\overset{2}{\cdot}$ 7 . 6 | 5 . 6 7 5 |
机 房 闯 祸，

$\overset{\text{稍快}}{6} . (6 | 6 6 5 7 6 5 | 6 5 1 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 1 2 3 4 6 4 3 |$

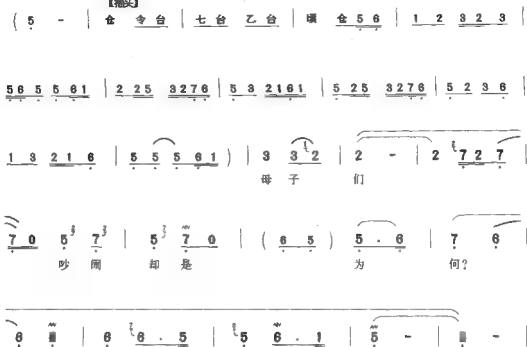
2 3 2 7 6 2 7 6 | 5 2 2 7 6 | 5 6 1 6 5 5 3 2 | 1 5 6 1 2 5 3 | 5 6 5 5 6 1) |

3 2 2 | 0 5 5 7 2 | 5 . 3 $\overset{1}{\cdot}$ 6 (5 | 6 3) 6 1 | 2 - |
好 一 似 火 上 把 油 泼。





【袖头】



说明：唱片演唱者署名孙菊仙与小子和。观节录孙的演唱部分，其后接小子和（饰王春娥）唱【二黄原板】，记谱时从略。

据铎克多公司唱片 28015（约 1908 年出版）记谱。

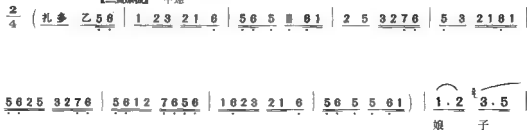
娘子不必太烈性

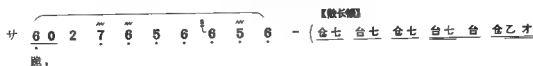
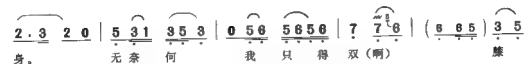
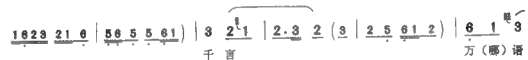
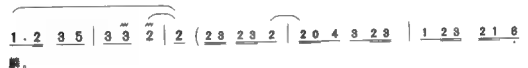
1 = $\sharp F$

《搜孤救孤》程婴〔生〕唱

余叔岩演唱
赵鹤龄记谱

【二黄原板】 中速





【散板】

乙 台 合 合 5 5 5 5 3 2 2 2 4 3 3 3 2 6 6 6 3 6 5 5 5 5) 2
哀

1 2 2 3 2 2 3 3 (3 3) 2 1 2 2 . 2 - || 【住头】
求 娘 子 (啊) 舍 亲 (哪) 生。

说明：舞台演出中唱至“来年必定降麒麟”后程妻〔旦〕接唱六句，然后程妻再唱，记谱从唱片。

据高亭公司唱片 A 24084 (1925 年出版) 记谱。

疆场上秀英她负儿奔走

1 = E

《负子图》朱元璋〔生〕唱

关雅浓 编曲
董文华 演唱
许艳萍 记谱

【二黄原板】 快速

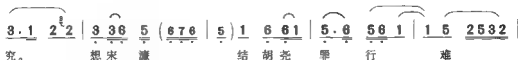
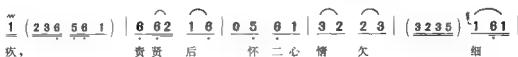
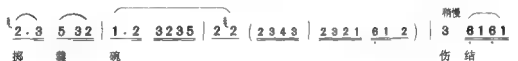
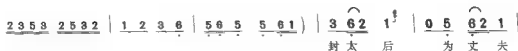
$\frac{2}{4}$ (0 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 6 1 | 2 1 3 . 5 |
疆 场 (啊) 上

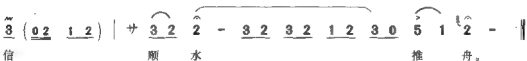
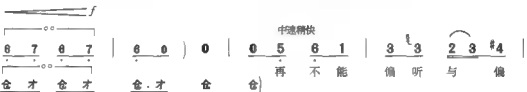
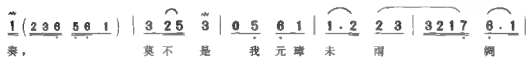
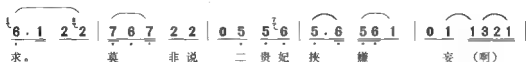
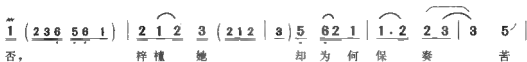
2 (2 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 1 2 3 | 3 2 1 7 6 | 1 1 (1 6 5 6 |
秀 英 她

1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 . 2 2 3 | (3 2 3 5) 6 . 5 |
负 儿 奔 (哪)

5 - | 5 6 . 5 | 4 3 | 2 . 3 4 | 4 - | 4 - |
走，

4 4 | 3 - | 3 - | 3 (3 3 | 3 4 3 2 1 2 | 3 . 2 3 2 3 5 |
(合)





说明：董文华（1938——），河北省霸州市人。工武生、老生，幼随父董志斌学艺，后拜李少春、李万春为师。

《负子图》为天津市京剧二团创作演出的新编历史剧。原唱段由〔二黄导板〕、〔摇板〕、〔原板〕等板式组成，记谱时节录〔原板〕部分。

据 1984 年天津电视台录音音响记谱。

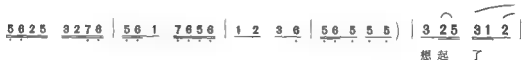
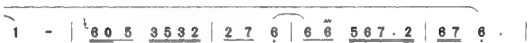
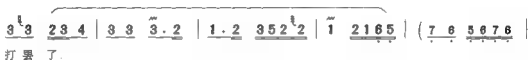
谁楼上打罢了初更时分

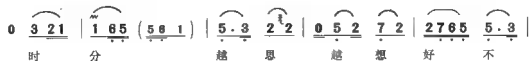
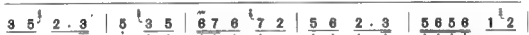
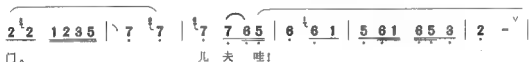
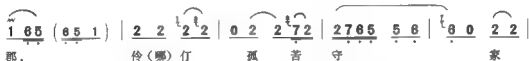
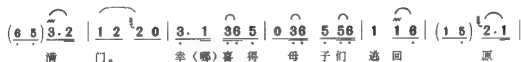
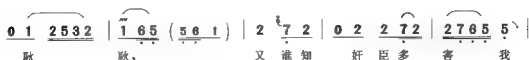
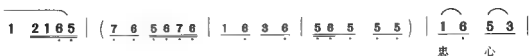
1 = C

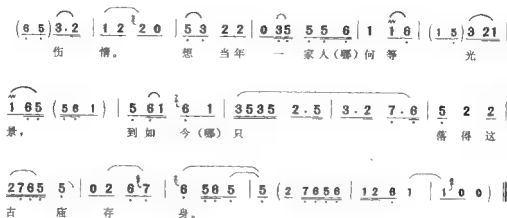
《珍珠塔》方母[老旦]唱

小蓓芬演唱
何佩森记谱

【二黄原板】 中速







说明：由于唱片缺损，开始过门系记谱者填充。

据百代公司唱片 33427 B (约 1921 年出版) 记谱。

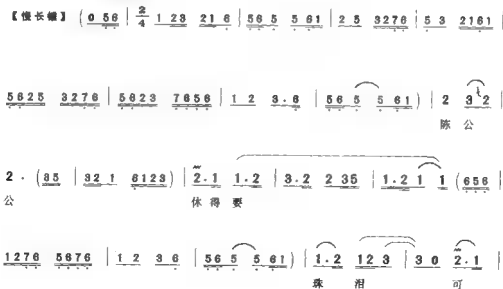
陈公公休得要珠泪可叹

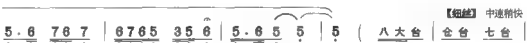
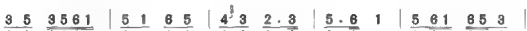
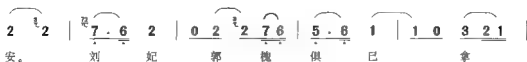
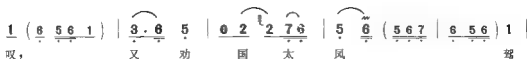
1 = [♯]F

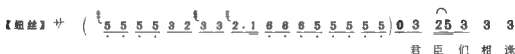
《狸猫换太子》包拯 [净] 唱

小达子演唱
赵鹤龄记谱

【二黄原板】 中速







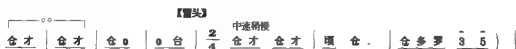
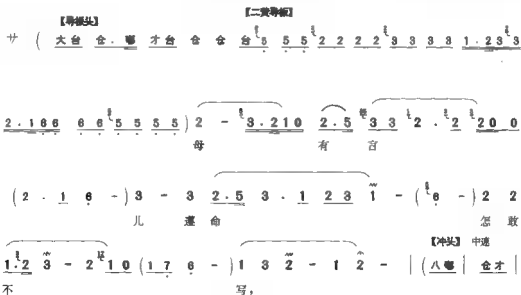
说明：据百代公司唱片 33616（约 1923 年出版）记谱。

母有言儿遵命怎敢不写

1 = ^bB

《孝妇羹》陈炳顺[生]唱

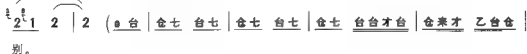
汪笑依演唱
李凤阁记谱



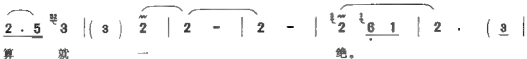
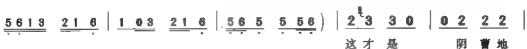
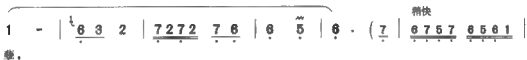
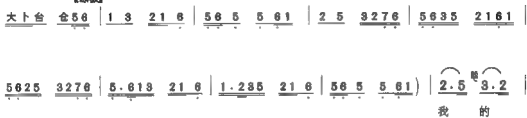
【回龙】 慢速



【慢长句】 中速稍快



【原板】



2. 3 2 3 2 3 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 6 5 5 5 6 | 2. 5 3 |
提 羊

2 (0 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 3 - | 3 - | 6 . 3 | 2 6 1 6 |
毫 把 羹 (呀) 折

1 . (5 6 | 1 . 5 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 3 2 1 6 | 5 6 5 5 5 6) |

3. 2 3 0 | (3 5) 2. 1 | 1 6 0 | 0 1 1 6 | 2 5 5 | 6. 1 2 5 3 2 |
休 书 来 写, 分明是一字一

1. (6 5 6 1) | 5 5 5 0 | 2. 1 2 2 | 0 5 6 2 7 6 | 2 2 7 0 |
血, 我不敢 痛 (啊) 声哭,

0 7 6 6 | 7 6 7 6 | 0 2 7 7 | 6. 5 3 5 | 5 (2 3 7 6 5 6 | 7 6 1 0) ||
叫一声 死去的 爹 爹 呀!

说明: 据百代公司唱片 32759 (约 1910 年出版) 记谱。

登州城困住了秦叔宝

1 = F

《打登州》秦琼 [生] 唱

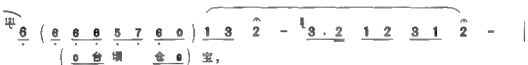
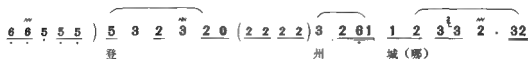
周啸天演唱
何佩森记谱

【导板头】

【二黄导板】

廿 (大台 台. 哪 才台 台 台 卜 5 5 5 3. 5 2 2 2 2 2 6 1 2

3 4 4 4 4. 5 3 3 3. 5 2 3 5 5 5 5 2. 1 6 6 3 2. 1 6 6



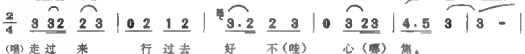
【急起风】 快速



【四击头】 中速稍快



【四龙】 中速



【送唱】



【原板】 中速稍快



5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 6 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 3) |
(唱)

1̣ 1̣ 3̣. 5̣ | 2 3 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 1̣ 1̣ 3 | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ |
十 三 城 中

(5 6)
1̣. 1̣ 2 1 0 | 7̣ 6̣ 1̣ 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 2 3 0 |
拿

(3 6 5 6) 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ (5 6 1) | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ 0 | 0 1 2 2 1 | 2̣. 1̣ 5̣. 3̣ |
贼 盗， 豪 杰 四 海 英

(3 2) 2̣ 1̣ | 3 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 2 2̣ (3 | 2̣ 5̣ 6 1 2) | 1̣ 6 1 3 |
名 标。 这 屋 (哇) 漏 竟 遭

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5 6 | 7̣ 6̣ 1̣ 5 6 7 6 | 1 2 3 6 |

5 6 5 5 6 1) | 3 1 2 3 | 0 3 3 3 2 1 | 1̣. (6̣ 5 6 1) | 5̣ 6̣ (1̣) |
连 阴 (哪) 雨， 船 到

4̣. 3̣ 2 3 4 6 | 3 2 7̣ 6̣ | 2̣. (7̣ 6̣ 7̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 1̣ |
江 心 折 了 (哇)

■ - | 2̣. (1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 6 1 2 | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5 6 1 | 0 7̣ 7̣ 6̣ |
(哑笛)
筒。

5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

0 3 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 7 7 6 1

5 . 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 3 5) | 2 . 1 1 6 1 | 3 3 2 (3 |
徐 茂 公(啊)

2 5 6 1 2) | 3 2 3 1 | 2 . 5 3 2 | 7 . 6 6 6 | 1 2 1 (3 |
生(哪)来

tr 2 . 1 6 1 2 3 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 2 3 | (3 6 5 6) 1 |
多 奥

1 6 (5 6 1) | 1 1 3 | 0 3 3 6 1 | 2 . 1 3 | (3 2) 1 1 | 3 2 (6 1 2) |
妙， 文 韬 武 略 比 人 高。

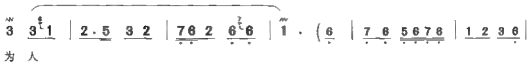
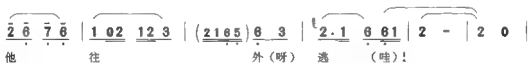
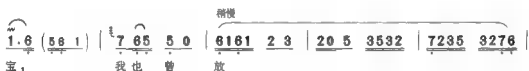
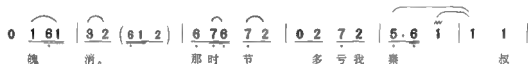
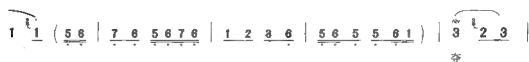
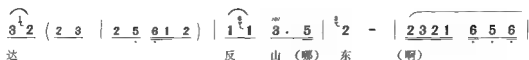
7 . 6 7 2 | 0 5 5 6 1 | 5 . 6 1 | 0 2 . 1 | 1 2 (5 6 1) | 6 . 1 6 0 |
既 是 为 我 前 来 到， 缘 何

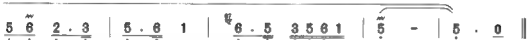
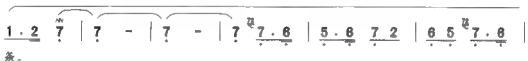
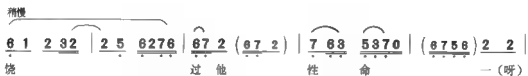
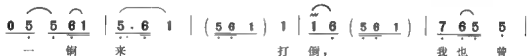
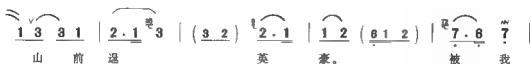
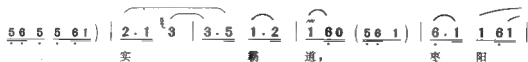
0 2 1 2 | 4 . 5 3 3 | 0 6 . 1 | 1 1 2 2 | 7 6 7 2 | 5 6 1 |
不 救 我 出 笼 牢？ 是 是 是 来 我

5 . 6 5 6 1 | 1 6 5 6 1 2 3 | 1 6 5 (5 6 1) | 5 . 6 1 0 | 1 6 1 2 1 5 |
明 白 了， 其(呀)中 必

3 3 7 . 6 | 6 3 5 3 5 | 5 3 | (3 5) 3 1 | 2 - | 2 0 |
有 巧(哇) 妙(哇) 高。

(哑 笛) | (0 4 4 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 2 . 1 1 5 |
尤 俊(哪)





说明：《打登州》原为马（连良）派剧目，周喻天唱出了自己的风格，遂为其代表作，后人多效仿之。

唱腔中的“哑笛”处，有大段人物对白，记谱时从略。

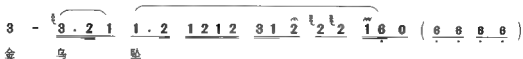
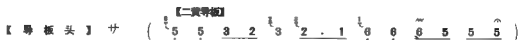
据 1958 年天津人民广播电台实况录音记谱。

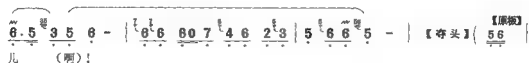
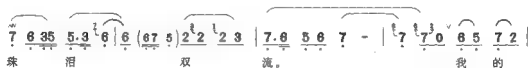
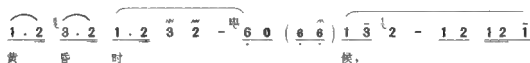
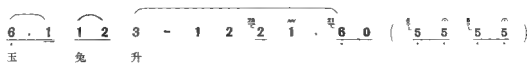
金乌坠玉兔升黄昏时候

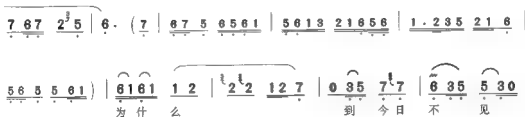
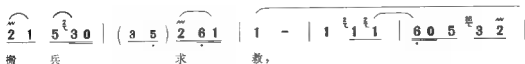
1 = ^bA

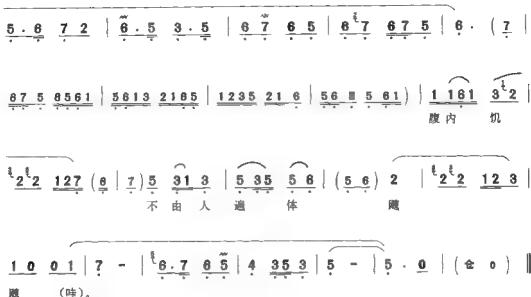
《托兆碰碑》杨继业〔生〕唱

夏山楼主演唱
王小淳记谱









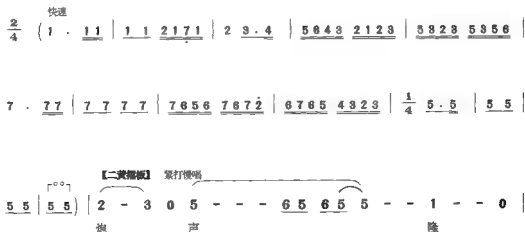
说明：据开明公司唱片 56115 (1929 年出版) 记谱。

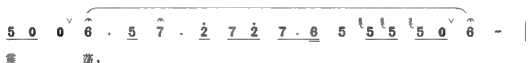
炮声隆枪声响水波震荡

1 = \flat B

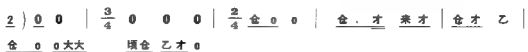
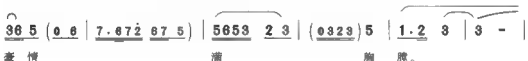
《芦花淀》何华 [旦] 唱

杨荣环 作曲
马玉南
杨长庚 演唱
李莉 记谱
李凤阁



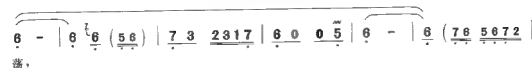
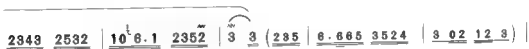
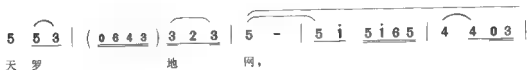
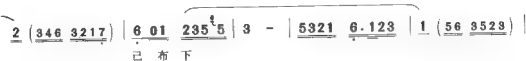
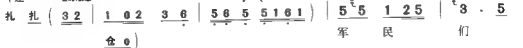


【卧龙】 中速稍快



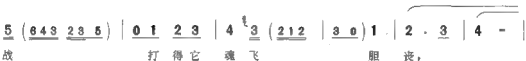
中速

【原板】





【流水】 中速稍快



说明：李莉，1965年毕业于天津市戏曲学校，工旦行。师从谷玉兰、杜富隆、杨荣环、孙荣惠。

《芦花淀》为天津市京剧团编演的反映抗日游击队故事的现代戏。

本段集中记录唱腔，器乐插曲从略。

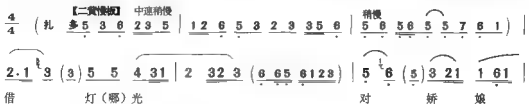
据 1971 年中国唱片社唱片 M 2263 记谱。

借灯光对娇娘用目观望

1 = G

《朱砂痣》韩延凤 [生] 唱

夏山楼主演唱
王小萍记谱



2 32 32 3 1 2 5 6 | 1 ~ 3 (5 6 56 16 | 7 27 6 56 12 3 27 6 56 10 |

6 56 1 5 3 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1 | 5 7 6 3 5 37 6 (7 5 |
用(啊) 目

6 1 3 2 2 1 6 (156) | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 10 6 5 6 5872 |
观 望，

6 535 6 1 2 12 3 2 | 67 1 7276 5 6 6 5 | 6 - - (6 56 1 |

5656 1535 2321 61 5 | 3 25 32 3 6 57 6561 | 23 5 2 5 3 6 5643 |

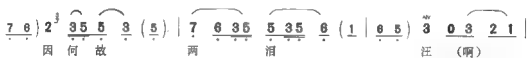
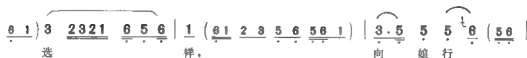
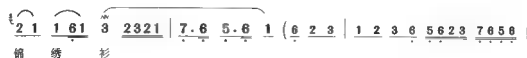
2 35 32 1 6 56 1623 | 5 35 2327 6725 3276 | 5656 1 6 5 5 5832 |

1656 1 3 2 1 7 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1 | 2 1 1 6 3 1 2 32 | 3 1 2 3 2 7 (656 |
只 见 她

7 6 7 6 5 2 (2376) | 5 7 6 35 5 35 6 | 6 (66 5 6) 2 1 2 |
与 前奏 一(呀) 样 的 风 光。

7 - - - | 6 5 7 6 6 76 5 3 | 5 (5 5 6 5676 5 6 | 5 23 5 2358 3 2 |

1 6 5 3 2 23 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3 | (2 3 23 1 6 1 2 5) |
要 穿 戴



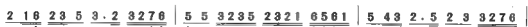
说明: 据高亭公司唱片 24114 (1926 年出版) 记谱。

三家店中上了刑

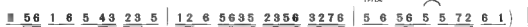
1 = F

《三家店》秦琼[生]唱

周啸天演唱
何佩森记谱



渐慢



中速稍慢



三

家

店

中

稍快



原速



上



了

刑，

龙(啊)



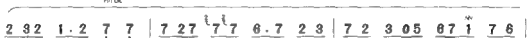
沙 滩

难

以

翻

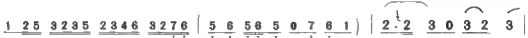
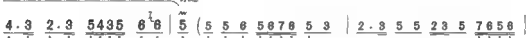
渐慢



身。

再慢

原速



马

渴

了

渐慢

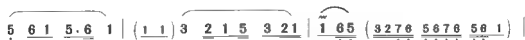
原速



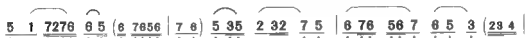
思

想

中速



长 江 水，



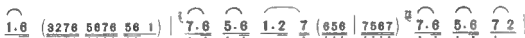
人(哪) 到 难 中 我 想 起



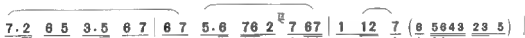
宾 朋。 头 一(呀)家



想 起 了 那 编 老(哇)



道， 二 一 家 想 起 了



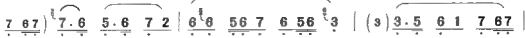
徐 茂 公 啊。



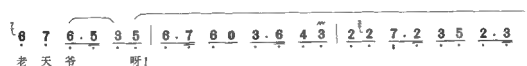
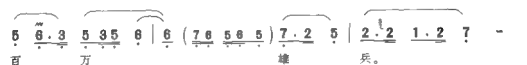
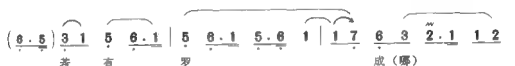
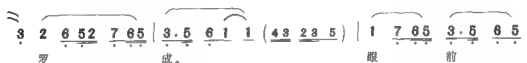
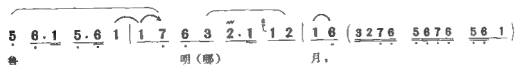
任 丘 县 内 的 王



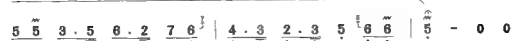
俊 可， 金(哪) 甲



童 环 二 弟



渐慢



说明: 据 1958 年天津人民广播电台实况录音记谱。

昔日里孤竹君身染重病

1 = ^bG

《二堂舍子》刘彦昌〔生〕唱

王则昭演唱
王小淳记谱

【二黄慢板】 中速

【慢长板】 (0 5 4 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 3 2 3 3 5 6 | 5 0 6 5 5 0 5 3 2 3 5 |

2 3 4 3 2 3 4 6 3 2 5 3 2 7 6 | 5 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 7 6 1 2 3 4 6 3 2 5 3 2 7 6 |

5 6 1 6 5 5 3 2 3 | 1 0 6 5 3 2 3 3 6 | 5 0 6 5 5 0 5 6 1 2 3 | 5 5 3 0 3 2 5 3 |
昔 日 (啊) 里

2 2 3 (3 5 6 6 5 6 1 2 3) | 5 5 3 (2 3 5) 6 1 5 2 3 4 5 3 5 3 2 1 3 2 6 |
孤 竹 君

1 (1 1 6 2 3 5 0 6 5 6 1 6 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 | 1 3 2 1 2 3 5 2 3 8 8 2 7 6 |

5 0 6 5 6 5 0 1 7 6 1 | 2 3 2 6 7 2 6 5 3 (5 2 | 3 6) 6 3 2 1 6 5 6 |
身 (哪) 染 重

渐慢

1 2 3 7 6 5 6 | 7 1 7 (6) 6 6 3 5 | 6 6 6 1 2 5 3 2 | 7 0 7 2 7 6 5 6 6 5 |
病 (哪)

中速

6 (6 6 5 6 1 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 6 7 2 6 5 6 1 2 3 2 7 6 7 2 3 | 7 8 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 |

8 2346 3235 5. 617 6561 | 2316 2 4 3 6 3643 | 2 3 3210 6 56 7623 |

(弹拨)

(弦乐人)

5 0 2327 6727 6276 | 5356 1676 5555 23 5 | 0 765616 1235 2 1 7 6 |

渐慢

原速

5 06 5 5 0 17 6 1 | 5. 3 6 (56) 3 26 1 6 1 | 2 2 2 15 3 2 (7656 |

传 口 诏

7265 | 3535 6 5 2 7. 6 | 5 7 6 35 5 3 5 6 | (3 05 2317) 6. 1 6 1 |

命 次 (啊) 子 继 位 为 (呀)

2. (3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 5 5 2 3 5 7 6 5 6 | 1. 5 6 1 2 3 3 6 |

看。

5 06 5 5 0 17 6 1 | 2. 1 3 0 3 2 5 3 | 2 2 3 0 (6 5 6 1 2) | 6 2 1 16 3 2 2 1 2. 6 |

那 伯 夷 和 叔 (哇) 齐

1 (1 1 7 6 5 3 2 3 | 1625 3217 6726 7656 | 1612 32 5 2 3 3 6 |

5 06 5 5 0 7 6 1 | 7 6 5 72 7 6 (7 5 7 | 6 6 5) 6561 2321 3. 2 |

兄 友 弟

1 (2 3276 5676 56 1 | 2 7 6 5 52 7 7 (56) | 7 6 5 6 7 6 7 |

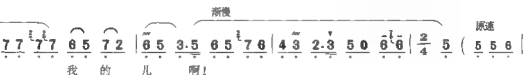
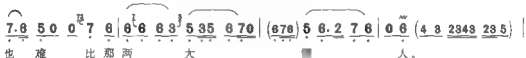
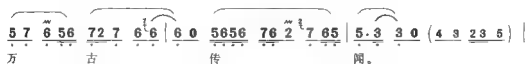
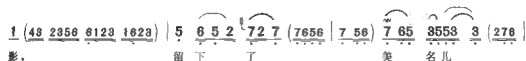
敬, 推 位 不 肯 掌

6 (76) 5 5 5 2 7 6 | 0 6 6 0 (2343 23 5) | 5656 1265 5 3 (5 6 1 5 7 |

朝 (哇) 廷。 弟 兄 们

656 | 3535 7. 6 5 30 | 5 7 6 56 7 6 (7 5 7 | 6 56) 3. 3 23 5 6 3 2 |

出 午 门 无 (哇) 有 降



说明: 王则昭(1923—), 天津人。女, 工老生。师承张伯驹、谭小培、刘砚芳等。

据 1988 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑组录音记谱。

恨的是那萧何丞相

1 = D

《新韩信》韩信〔生〕唱

李玉书演唱
许艳萍记谱

【二黄中三眼】

慢起

中速

) 0 ($\frac{4}{4}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ | (扎) 1 $\underline{2.5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | 1 ($\underline{2}$ $\underline{3276}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{561}$) |

(白) 千恨万恨, 恨的是那 (唱) 萧 何 丞 相!

$\underline{22}$ $\underline{36}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5}$ (6) | 2 2 $\underline{365}$ $\underline{22}$ | $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ $\underline{67}$ | $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{52}$ $\underline{76}$ |
你 为 何 三 番 两 次 三 番 保 荐 汉 (哪)

$\underline{6}$ $\underline{43}$ ($\underline{2343}$ $\underline{235}$) | 1 $\underline{56}$ 1 ($\underline{2}$ $\underline{7656}$ | 1 5) $\underline{165}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
王。 张 子 房 背 宝 剑 把

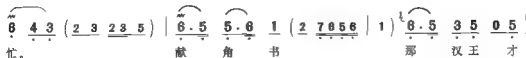
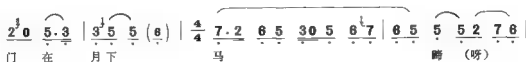
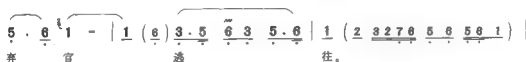
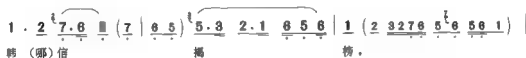
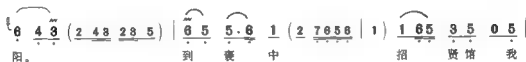
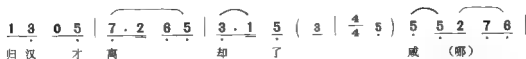
1. $\underline{2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ ($\underline{676}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$) $\underline{35}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5.6}$ | 1 ($\underline{2}$ $\underline{3276}$ $\underline{5}$ $\underline{561}$) |
韩 (哪) 信 来 访,

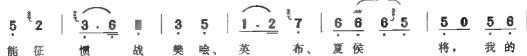
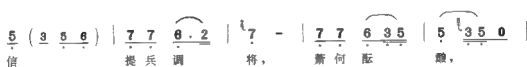
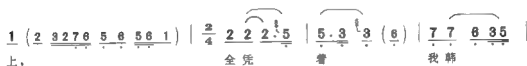
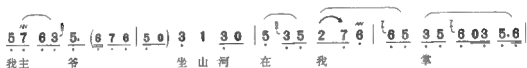
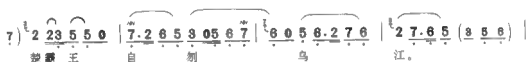
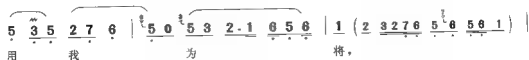
$\underline{22}$ $\underline{3.6}$ $\underline{535}$ $\underline{3}$ (6) | $\underline{5.2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{20}$ $\underline{276}$ $\underline{52}$ $\underline{05}$ |
也 是 我 命 (哪) 运 时 衰 似 明 珠 在

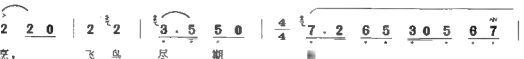
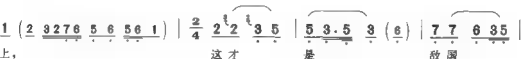
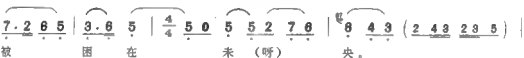
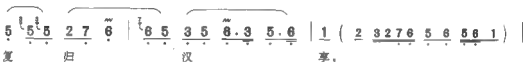
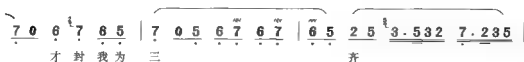
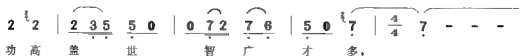
$\underline{7.2}$ $\underline{65}$ $\underline{305}$ $\underline{67}$ | $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{76}$ | $\underline{6}$ $\underline{43}$ ($\underline{2}$ $\underline{43}$ $\underline{235}$) |
土 内 (呀) 藏,

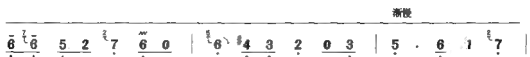
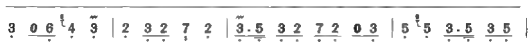
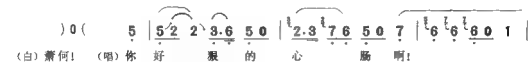
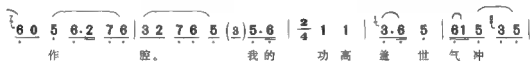
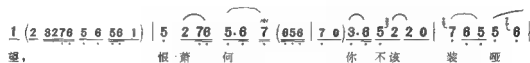
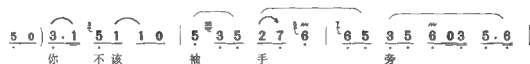
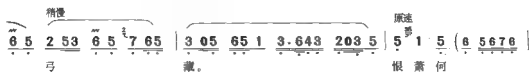
$\underline{55}$ $\underline{31}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5676}$ | 5) $\underline{5}$ 1 $\underline{3}$ | $\underline{5}$ 1 $\underline{635}$ $\underline{5.6}$ $\underline{10}$ |
那 霸 王 他 封 我 执 戟 郎 官

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ ($\underline{656}$ | 1 6) $\underline{5.3}$ $\underline{21.6}$ $\underline{5.6}$ | 1 ($\underline{2}$ $\underline{3276}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{561}$) |
不 用 为 将,











说明：李玉书（1911—），艺名翠婉茹。上海人。女，工老生。先从杨瑞亭、吴铁庵、张少甫等学戏，后拜马连良为师。

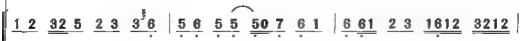
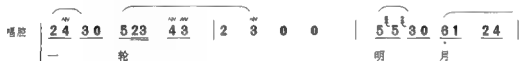
据 1988 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部录音记谱。

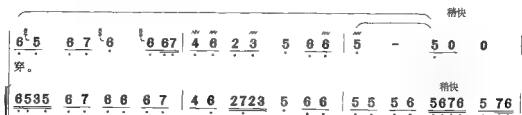
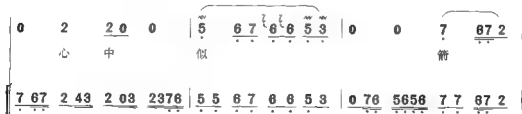
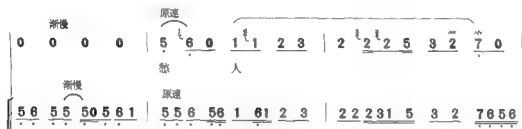
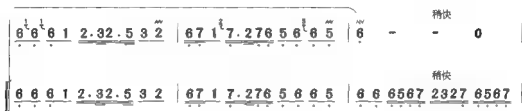
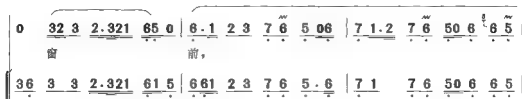
一轮明月照窗前

1 = ^bE

《文昭关》伍子胥〔生〕唱

杨宝森演唱
赵鹤龄记谱





0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5623 5 5 2343 23 5 | 12 6 5 3 2 3 3³ 6 | 5 6 5 5 50 7 6 1 |

3 3 2 5 3³ 3 2 0 | 0 0 0 0 | 5 6 0 1³ 3 2³ 1 |

实 指 望 到 吴 国

3 3 2 5 3531 2 5 | 2 3 3212 6·5 6123 | 5 5 6 56 1 3 2 61 |

2³ 2 20 3 7 2 6 6 | 1³ 1 1 20 0 0 | 0 0 0 0 |

2 2 20 3 7 2 6 6 | 1 1 1623 6 4 3 23 | 1625 3217 6713 7656 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 2·323 5³ 5 3 0 |

借 兵

1 2 32 5 2 3 3³ 6 | 5 6 5 5 50 7 6 1 | 6 1 2·323 5 5 3212 |

0 6·1 2 15 3·21 | 1216 0 0 0 | 5 3 5 2³ 2 ■ |

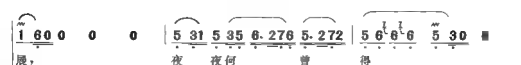
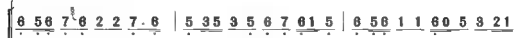
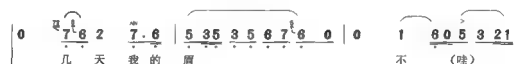
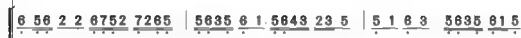
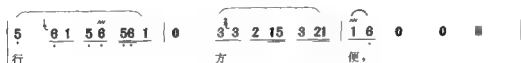
回 转， 谁 知

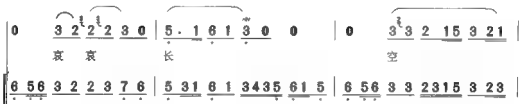
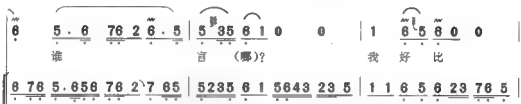
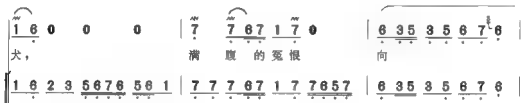
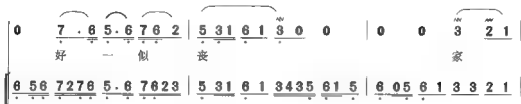
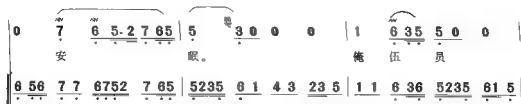
3 21 6 1 2315 3 23 | 1625 3276 5 6 56 1 | 5 5 3 5 2 23 7656 |

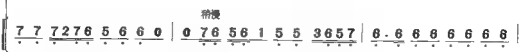
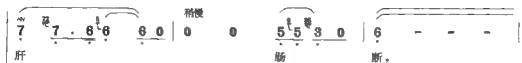
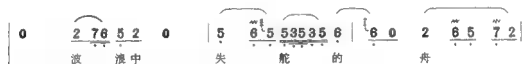
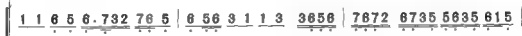
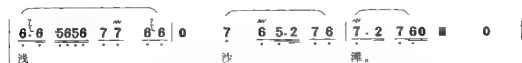
0 2 2 0 0 | 5 35 6 7 6³ 6 5 3 | 0 7 6 52 7 65 |

■ 关 有 阻

7·567 2·3 2·6 7 6 | 5 5 6 7 6765 35 2 | 3 56 7 7 6 52 7 65 |

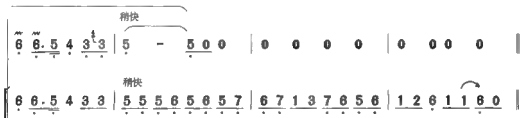
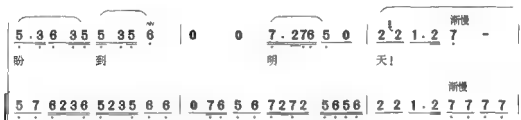
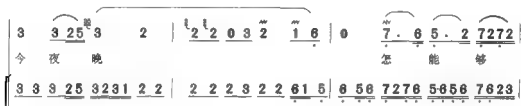
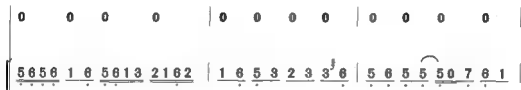
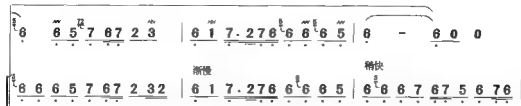






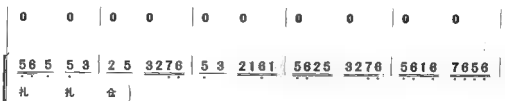
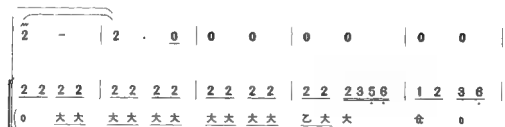
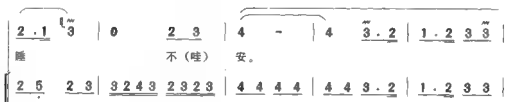
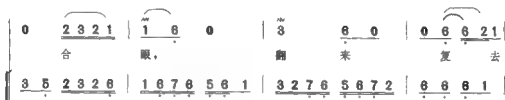
渐慢

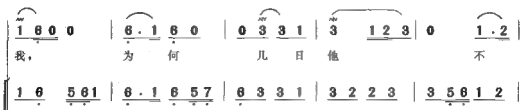
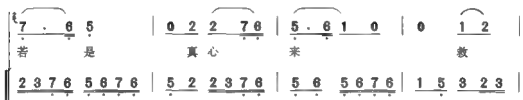
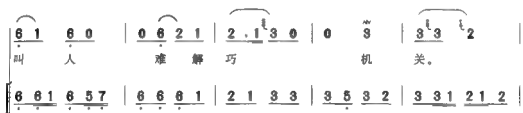
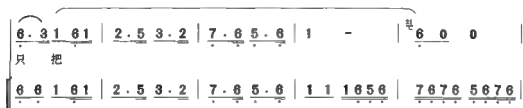
稍快

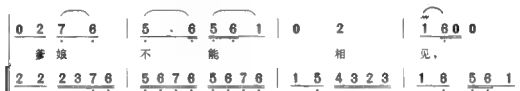
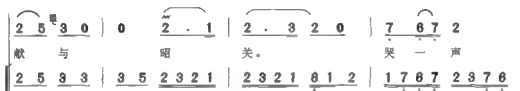
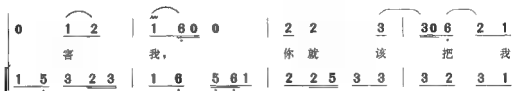
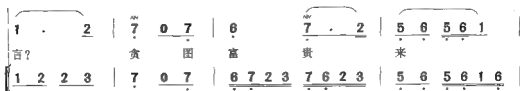


(东皋公唱略)

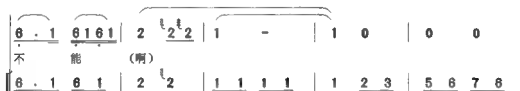




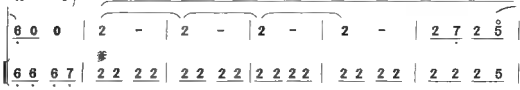
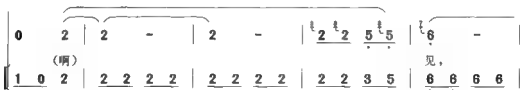




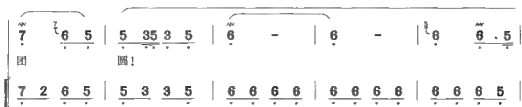
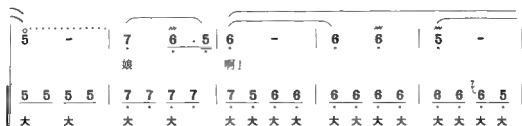
(合 0

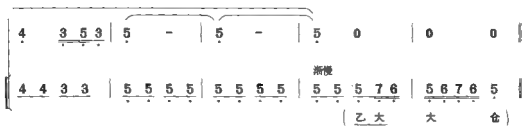


(哭头)

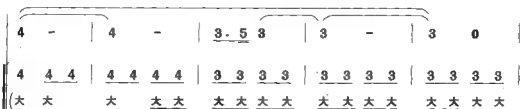
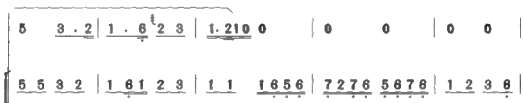


(大 大





(东桌公唱略)



精快



精快



衣 大 大 0 仓 0 扎 扎 仓 0)



越 恩



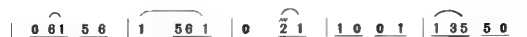
越 想 好 伤 惨。 想 当 初



在 朝 为 官 宦， 朝 臣

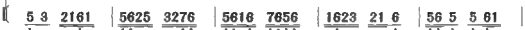
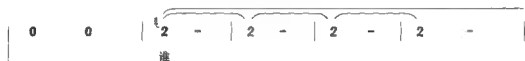
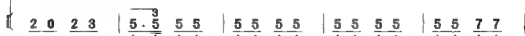
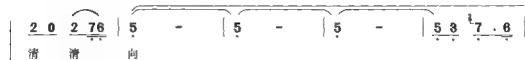


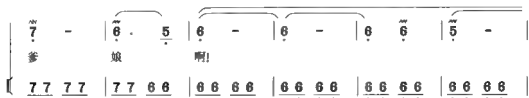
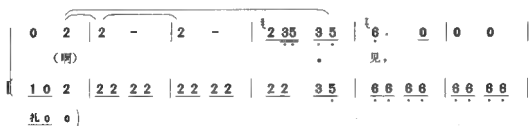
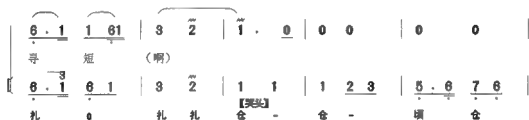
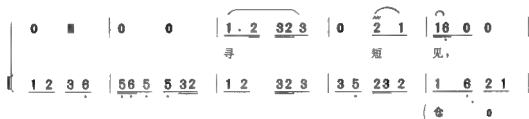
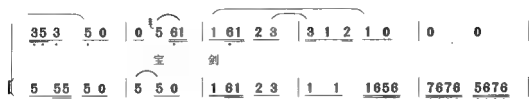
待 圖 五 更 寒。 到 如 今



夜宿在荒村院，我冷冷







稍快

5 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 6 5 | 5 - | 【抽头】 嘎 企 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 4 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 6 | 5 6 7 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 |

0 0 | 3 5 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 3 | 5 . 6 5 3 |

父 母 的 冤 仇 化 尘 烟。

5 6 5 5 6 1 | 3 5 3 5 | 6 5 | 3 5 | 5 3 2 | 5 5 |

3 2 5 | 5 1 | 2 . 5 3 0 | 0 1 2 | 1 0 3 | 3 2 5 |

对 天 发 下 宏 愿 愿 若 不 杀

3 2 5 | 5 6 1 | 2 . 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 0 3 | 2 3 5 |

渐慢

6 . 1 2 . 5 | 3 . 5 7 6 | 廿 5 - 0 0 5 6 0 7 - 7 . 6

平 王 我 的 心

渐慢

6 . 1 2 5 | 3 2 7 6 | 廿 5 - (大 大) 5 6 0 7 - 7 . 6

怎 甘 哪!

5 0 5 - 3 5 7 6 - - 6 6 5 - 0 0 ||

5 0 5 - 3 5 7 6 - - 6 6 5 - (企 -) ||

说明:《文昭关》原是汪桂芬代表作,宗汪的王凤卿演唱此戏也负盛名。杨宝森经过融化、再创造,自成一格,遂为杨派的代表剧目。

本段记下伴奏谱,由杨宝忠操琴,杭子和掌鼓板,同演唱群联璧合相得益彰。

据 1984年中国唱片厂盒带HD-167 (1957年录音)记谱。

三年前独流镇上遇凶险

刘志刚 广龄仁 编曲
赵鹤德 仁文 演唱
周李 经 演唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

《红灯女儿》黄莲姑〔旦〕唱

中途

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | ♯ $\overset{\circ}{2}$ -)

($\overset{\circ}{\text{哪}}$ - 仓 才 金 儿 来 台 七 台 大 台 仓 -)

【二黄导板】
2 - 2 - 2 2.1 6 0
三 年
渐快 稍慢
5 6.1 5 6 1 0 7.7 6.7 1 -
前 独 流 镇

$\overset{\frown}{\underline{2\ 7}}\ 0\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2}}\ 5\ \overset{\frown}{\underline{1}} - (\underline{4\ 3\ 0})\ 2\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}$
 上 週 凶 險, 爹 爹

- 5 3 2 3 2 2 7 7 7 7 7 7 6 6 3 5

他 他 他 他 他 他 他 他 他 他 为 救

转【四龙】中速

5. 0 6 7 - (6 -) | 2/4 3. 5 6 7 2 | 6 6 7 6 5 |

儿 被 抓 入 官 惨

死 牢 監。

2927 6276 | 5765 4323 | 50 2723 | 4 - | 4 -

漸速 原速

3532 2 1 | 2. (2 2 2 | 2 3 2161 | 2 0 | 6 1 3 | 2 21 6 1 |

(合)

转【慢板】慢速

2321 2 3 | 5.5 5 5 | 5.6 4 3 | 2356 3213 | $\frac{4}{4}$ 2 0 3 2 2 7.65 |

6. 7 2 5 3 2 2 7 6. 7 6 5 4 5 6 | 0 5. 6 3 2 2 7 | 6 0 6 5. 6 7 2 |

贼 苟

23535 6. 2 7 6 5 6. (7 6 5 6 7) | 2 2 2 (6 5) 3. 6 5 (6. 5 6 7) |

二

材 材

合 合

2 2 2 7 6 5 5 3 5 3 5 6 (5 7 | 6 7 6 5 6) 1 6 0 1 2 5 5 3 5 2 6 |

搜

寻

1 (2 3 5 5 6 5 3 2 1. 2 3 2 7 6 5 6 1) | 2 2 2 5 3 2 2. 3 2 6 7 (6 5 6) |

遭,

黑 儿

我

1 1 1 7 6 5 3. 6 5 5 (3 5 6) | 7. 2 6 7 6 3 5 5 3 5 3 5 6 |

藏 身

无 处

形

6. (2 7 6 5 3 5 6) 7. 2 7 6 5 (3 5 6) | 7 - - - | 7 0 7. 3 1 7 6 7 6 5 6 6 7 7 5 0 |

影

单。

渐慢

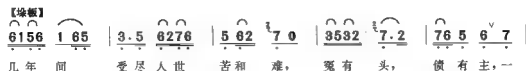
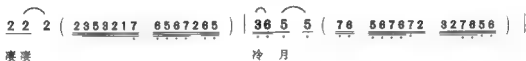
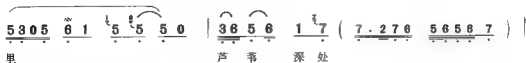
6 0 6 6 4 6 4 3 2 9 5 0 5 5 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1 0 6 1 7 6 1 2 7 6 4 3 5 3 5 6 5 1 |

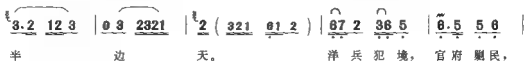
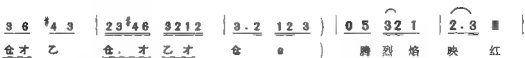
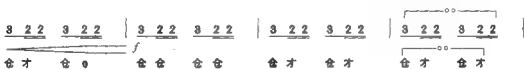
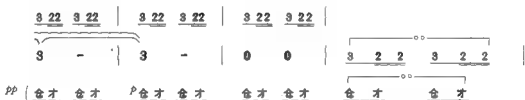
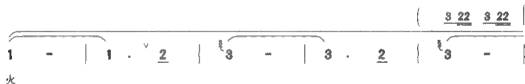
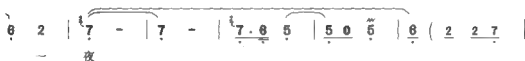
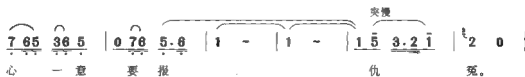
原速

5 5 | (6 5. 6 7 2 3 2 7 6 5 | 0 6 1 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 2 3 5. 5 5 5 |

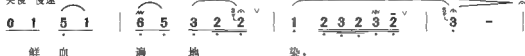
5. 6 4 3 2. 3 2 7 6 2 3 2 7 6 5. 5 5 5 | 5. 6 7 6 2 3 7 6 5 6) 1 5. 1 6 5 |

白 日

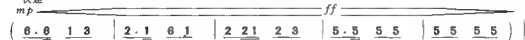




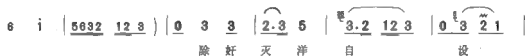
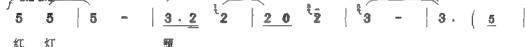
突慢 慢速



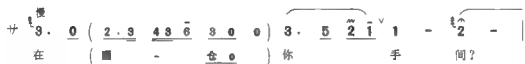
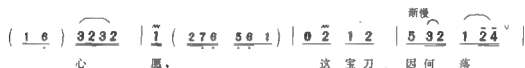
快速



f 【福板】



转【原板】



说明：李经文，1966年毕业于天津市戏曲学校。女，工青衣、花旦。师从刘中石、杨荣环、赵慧秋、杜近芳。

《红灯女儿》为天津市京剧三团创作演出的反映天津“红灯照”扫荡天津故事的新编历史剧。

据1978年该剧演出实况录音记谱。

到此间顾不得父子的恩爱

1 = ^bA

《秦宫寄子》邓伯道〔生〕唱

孙菊仙演唱
何佩森记谱

【二黄散板】

【起】 寸 ($\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ -)\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 3$
到 此

3 2 - $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 0\ 3\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ 1 - \underline{\underline{6\ 1}}\ 2$
间 顾 不 得 父 子 的 恩

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6}}\ 1 - - \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}})\ 7\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$
爱, (合) 眼 见 得 一 家

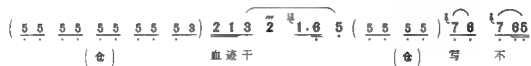
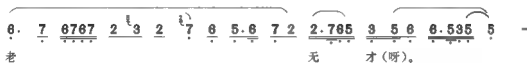
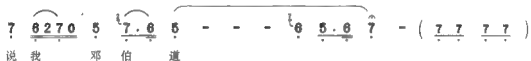
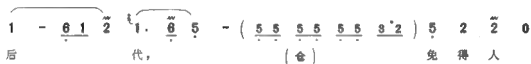
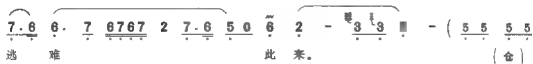
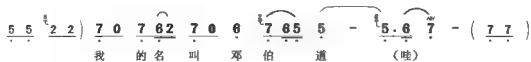
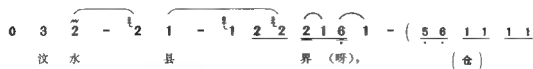
$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ - \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}$
人 (哪) 两 分 开 (呀)。

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ -)\ 5\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\ 1\ \underline{\underline{6\ 0}}$
(合) 我 这 里 扯 下 了 衣 襟 一 块,

(合 大 大 合 七 合 合) 3 2 $\underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{2\ 2}}\ - \underline{\underline{5\ 5\ 2}}$)
我 咬 指 (啊) 尖 (合)

$\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7\ 6}}\ 5\ - (\text{顿 合})\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$
腹 内 疼 (啊) 珠 泪 满

$\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 5\ - (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}})\ 1\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 5$
脚。 (合) 家 住 在 太 原 城





说明：唱腔中的“代”字，一反上句落宫音的惯例，而借用梆子腔的旋律，“免得人说……”一句，为孙氏所独有。此唱腔广为流传。

据VICTOR公司唱片 7558（约1898年出版）记谱。

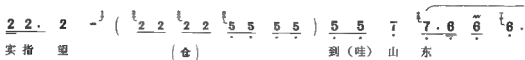
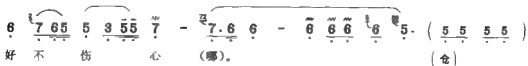
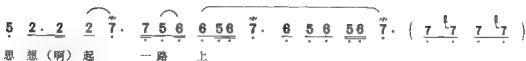
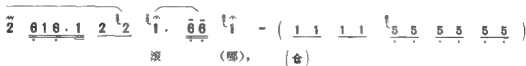
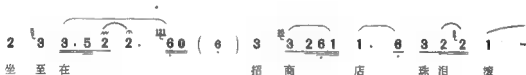
坐至在招商店珠泪滚滚

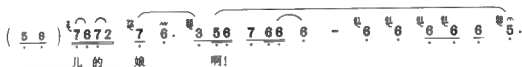
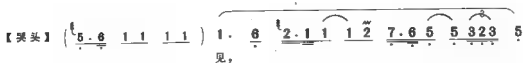
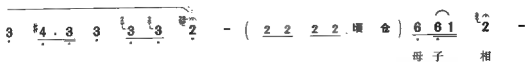
1 = \flat A

《刺巴杰》路宏勋[生]唱

李吉瑞演唱
王小淳记谱

【二黄散板】





说明：据胜利公司唱片48086（约1910年后出版）记谱。

在月下惊碎了英雄虎胆

1 = ^bA

《独木关》薛仁贵〔生〕唱

李吉瑞演唱
王小淳记谱

【二黄散板】



3 3 . 3 . 5 2 . 6 0 (6) 3 3 2 6 1 1 6 0 3 2
在 月 下 惊 碎 了 英 雄

1 - 2 6 . 1 2 2 1 . 1 6 1 . 【 细 丝 】
虎 胆 (哪),

(5 5 2 2 3 3 3 2 . 1 6 6 5 5 5 5) 5 2 2 7 6
回 故 土

5 5 2 5 . 6 7 - 5 . 6 6 7 7 (7 7 7 7)
只 怕 是 (啊)

6 6 5 7 6 5 5 3 1 3 . 5 3 5 6 - 6 6 6 5 3 5 -
千 难 万 难 (哪)。

(5 5 . 5 5 .) 1 1 6 3 5 3 1 6 3 5 3 (6) 3 3 2 6 1 6
(合 -) 我 与 那 尉 迟 帅 无 仇

(1 1) 2 1 1 - 6 - 1 2 - 2 2 2 2 1 7 6 6 6 6 1 1 -
无 (哇) 恨,

【 细 丝 】 (5 5 2 2 2 3 3 2 . 1 6 6 5 5 5 5) 5 6 . 2 7 7
你 苦 苦 要

7 5 6 6 5 6 7 . 5 6 6 7 - (7 7 7 7) 6 2 6 5
拿 我 所 为

5 3 5 5 6 - 6 6 6 5 - || 【 住 头 】
哪 般 (哪)。

说明：据百代公司唱片 32601 A (约 1909 年出版) 记谱。

独自里受阴寒遭苦害

1 = E

《莲英被害》王莲英 [旦] 唱

赵美英演唱
许艳萍记谱

【二黄散板】

【细丝】サ (5 - 2 2 3 3 3 2 1 6 6 3 3 2 1 6 - 5 -)

6 i i 2 - 2 0 (2 2 2 . 1 6 . 6) 7 - 7 6
独 自 里 受 阴

5 6 0 0 3 2 0 2 5 6 i - 5 2 2 7 0
寒 遭 苦 害, 一 声 声

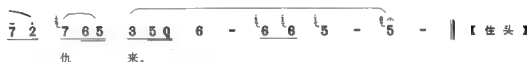
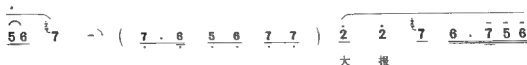
2 2 7 6 5 6 . 7 5 6 7 - (5 . 6 7 7 7 7 7) 2
好 不 恹 恹

2 7 6 5 6 7 2 2 . 7 6 5 3 5 0 6 - 6 6 5 3 0 5 -
煞 觉 台。

(5 5 5 5 5 2 2 6 6 6 5 -) 5 3 0 i i 6 5 3 6
可 恨 那

5 . 3 7 . 6 5 6 - (6 6 6 6) 3 2 2 . 3 5 6 0
瑞 生 将 我 来

i - 6 i 0 2 2 2 i i - 【细丝】 (5 5 2 3
害,



说明：《莲英被害》一剧自上海传入天津。系20世纪20年代反映民国实事的时装戏。

据百代公司唱片 33711 B（约1923年出版）记谱。

守病榻伴更声孤灯独影

1 = D

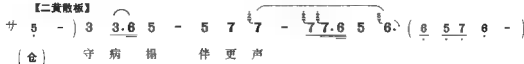
《武松与潘金莲》潘金莲[旦]唱

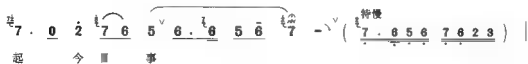
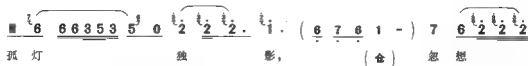
王紫苓演唱
何佩森记谱

【梦景】 慢速

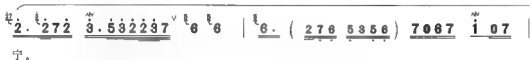


【二黄散板】

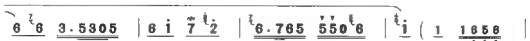
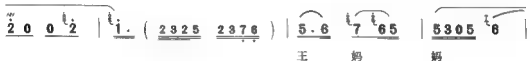
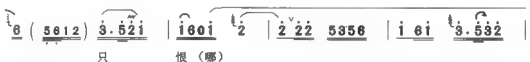
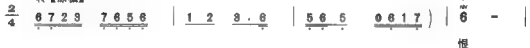


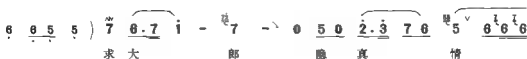
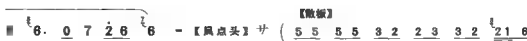
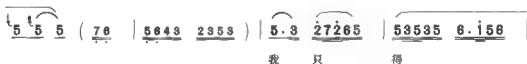
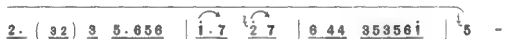
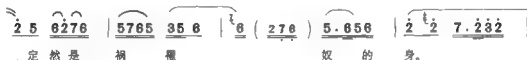
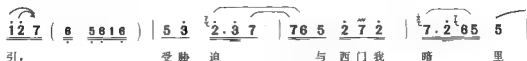


转【慢板】



轉【厚板】







据 1988 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部录音记谱。

$$1 = {}^b\mathbf{D}$$

丁至云演唱
李凤阁记谱

【导领头】 升 $\left(\overset{\text{sol}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} - \overset{4}{\underset{\cdot}{9}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{4}{\underset{\cdot}{9}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \right)$

[illegible]

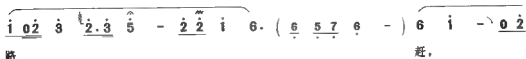
3 - 2 2 6 0 i - i 2 2 - 3 2. 2 i 6. (6)

凉 凉

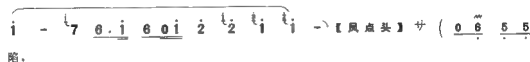
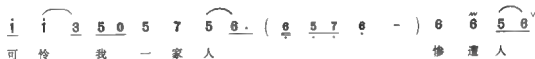
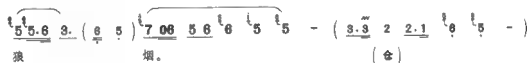
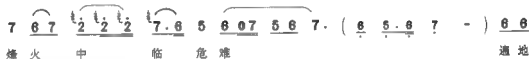
$\underline{7} \quad \text{■} \quad - \quad \overset{2}{\text{■}} \quad - \quad \overset{7.6}{\text{■} \text{■}} \quad \overset{5}{\text{■}} \quad \text{■} \quad \overset{3}{\text{■}} \quad \overset{5}{\text{■}} \quad \overset{6.07}{\text{■} \text{■}} \quad \overset{2}{\text{■}} \quad \overset{2}{\text{■}} \quad \overset{6.5}{\text{■} \text{■}}$
 惊 怯 怯

$$\overbrace{7\ 06\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5} - (3.\ 3\ 2.\ \underline{1}\ 6\ \underline{6\ 6}\ 5 -)\ \overbrace{6\ 2\ 1}$$

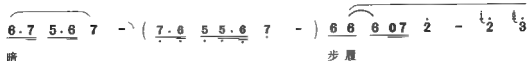
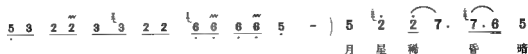
忙 把

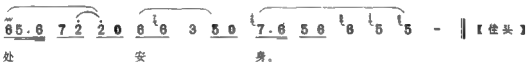
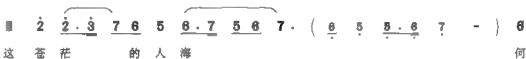
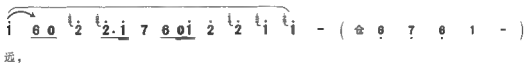
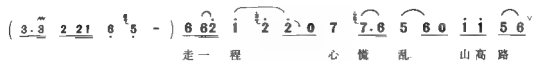


【散板】



陷,





说明：《红灯令》为天津市京剧团创作演出的新编历史剧。

据 1988 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部录音记谱。

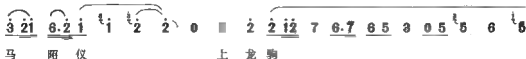
马昭仪上龙驹珠泪难忍

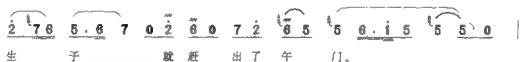
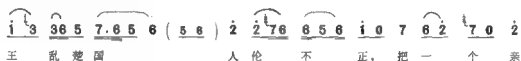
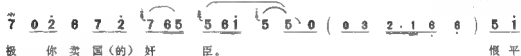
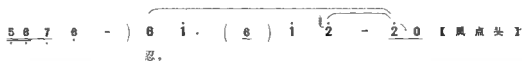
1 = E

《武昭关》马昭仪 [旦] 唱

胡碧兰演唱
许艳萍记谱

【二黄导板】





7.2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣0 (5̣ 6̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 雄 兵 退， 救 出 了

(7̣) 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣ 6̣) 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
 母 子 出 重 围。

7̣0 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣7̣ 2̣3̣ 7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 3̣6̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 6̣7̣ 6̣1̣) |

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ 5̣ 6̣ |
 斗 宝 在

1̣ - - 6̣0 | (6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣) |

5̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣0 1̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣0 (5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 临 潼 会， 万 马 营 中

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 5̣) 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣0 (2̣ 3̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 称 首 魁。 保 皇 家

5̣0 3̣ 3̣0 5̣ | 5̣ 3̣0 7̣ 6̣ | 6̣0 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣0 (5̣ 6̣ 1̣) |
 四 口 丧 两 口，

3̣. 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣0 (5̣ 6̣) 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣0 |
 不 怨 将 军 怨 着 谁。

5̣ 6̣ 1̣0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - 【住头】

反 二 黄

未曾开言泪满腮

1 = $\frac{2}{4}$ C

《乌盆记》刘世昌 [生] 唱

孙菊仙演唱
何佩森记谱

【反二黄慢板】 慢速

【小锣冒头】 ($\overset{\wedge}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{气}}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2.356}$ $\underline{325.3}$ $\underline{23516532}$ | $\underline{1562}$ $\underline{125.3}$ $\underline{2356321}$ $\underline{65676}$ |

$\underline{5632}$ $\underline{5617}$ $\underline{6156}$ $\underline{4590}$ | $\underline{2.3123}$ $\overset{\frown}{2}$ $\underline{20}$ $\underline{5}$ $\underline{45}$ $\underline{3}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$) $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3.53.1}$ |

未 曾

$\overset{\text{气}}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ ($\underline{2}$ $\underline{1295}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$) | $\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{21}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2.35}$ $\overset{\text{气}}{5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{0}$ $\underline{2}$) $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.326}$ |

开 唱

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ ($\underline{5356}$ $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$ | $\underline{7.276}$ $\underline{5616}$ $\underline{5356}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1212}$ $\underline{325.3}$ $\underline{2356321}$ $\underline{6567276}$ |

$\underline{503}$ $\underline{5610}$ $\underline{651}$ $\underline{653}$ | $\underline{23123}$ $\overset{\frown}{2}$ $\underline{25}$ $\underline{43}$) | $\overset{\sim}{2.5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\underline{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{3212}$ | $\underline{312}$) $\overset{\sim}{1}$ $\underline{60}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$) |

泪 满

$\underline{6}$ $\overset{\text{气}}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{气}}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - |

腮，

中速

3. ($\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3212}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{5653}$ $\underline{2351}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3523}$ $\underline{5653}$ |

2356 32 1 6 56 7²76 | 5 03 56 i 6.2 1235 | 23 1 2 2 2 56 4 3) |

2 (5 3 2) 3 5 6 6 | 5 65 6 (323 16 | 1) 5 1 (32 15) | 2.3 1. (2 3212 |

尊 一 声 老 丈 听

3 23) 5 21 32 | 11 02 3i 653 | 20 121 2.3 123 | 2 - (1235 2313 |

开 怀。

2 5653 235i 6512 | 1 2 12 3 0 7² 7²76 | 5632 56 i 6 02 1235 |

23 1 2. 5 4 3) | 6 5.7 6 - | (7 2 7 6 5675 6) | 3 0 6.5 3.5 6 6 |

家 住 在

苏 州 城

5 - - (6 7 | 5 6i 5643 2 23 5 6 | 5 0 5653 235i 6532 |

1 0 7 7.6 | 5632 5 i 6 2 1235 | 23 1 2. 5 4 6) |

5 5 532 10 (2 3212 | 3 2) 3 i 6i65 35 6 | 5 (6i 65 3 2123 56 5) |

闻 (明)

门

以

外，

1 1.6 50 (3212 | 3 23) 5 5 3i | 2.3 1 (2 3 12 | 3 3 3 12) 3 2 1 |

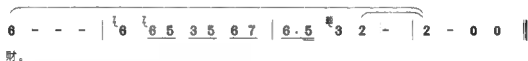
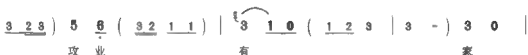
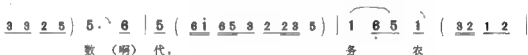
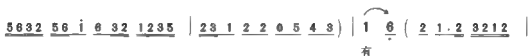
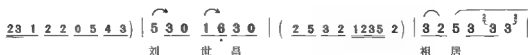
八 宝 乡

村 内 有 太

平

2 - - - | (2 23 5653 235i 6532 | 1. 6 7 2 7 6 | 5 3 5 i 6 2 1235 |

街。



说明：唱腔过门处配以南堂鼓伴奏，记谱从略。

据物克多公司唱片 28023（约 1908 年出版）记谱。

未曾开言泪满腮

1 = ¹C

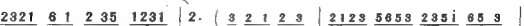
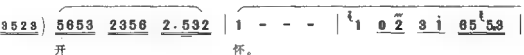
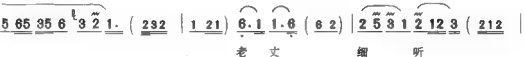
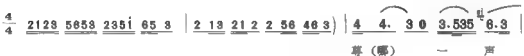
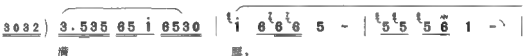
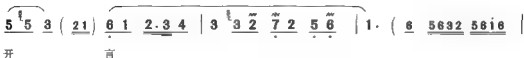
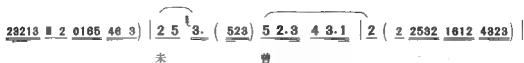
《乌盆记》刘世昌 [生] 唱

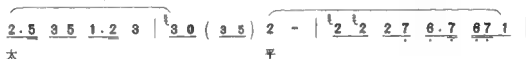
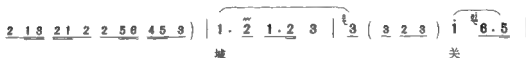
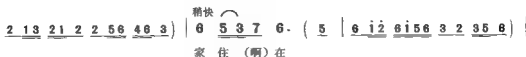
夏山楼主演唱
王小萍记谱

(一)

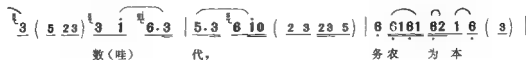
【反二黄慢板】 中速稍慢







(二)





顺 有 家 财。



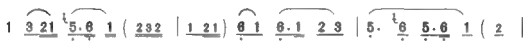
奉 (啊) 命 上 (啊) 京 做



买 卖, 贩 卖 ■ 缎



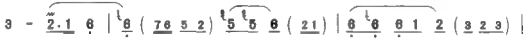
倒 生 财。



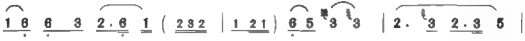
前 三 年 也 曾 把



货 卖, 算 清 帐 目



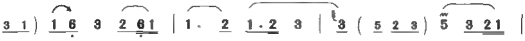
转 回 家 来。



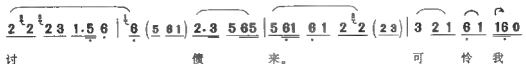
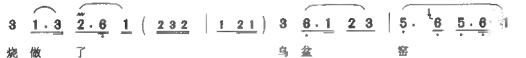
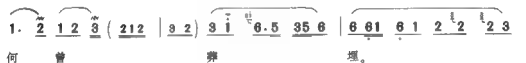
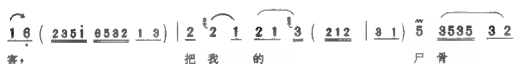
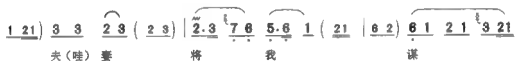
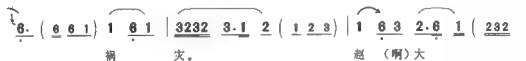
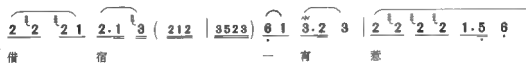
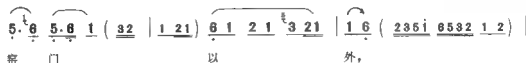
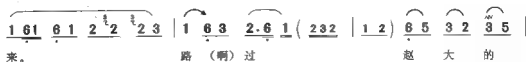
行 至 (啊) 在 定 远 县



地 界, 忽 然 (哪) 间



老 天 爷 降 下 雨



(1 2 1) 3 6 1 2 3 | 5. 6 5. 6 1 | (1 2 6 1) 3 2 6 1 | 1 6 (5 6) 1 6 ³ |

冤 仇 有 三 载, 有 三

2 3 5 7 6 | 5 (6 5) 1 6 1 | 2. 5 3 2 7. 6 5 6 | 1 6 ³ 3 2 3 2 3 2. 6 |

1 - - - | 1 (1) 6 1 2 | 2 - - - | 2 0 (2) 5 6 5 3 5 | 6. 0 7 - |

载, 老

6 3 5 6 - | 6 0 6 5 - | 5 - - (2 3 | 5 - 0 0) |

丈 (啊)! (台 -)

(三)

【袖头】

(大 大 | 衣 大 乙 令 | 台. 大 令 台 | 令 台 乙 大 令 | 台 大 台 大 大 |

【夺头】

【原板】中速

台 大 令 台 乙 令 台 | 大 台 台 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 2 1 6 i | 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 3 2 |

5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2 4 | 5 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 3 2) |

6 6 5 5 6 | 6 i 6 5 3 (2 | 3) 3 i 6 5 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 |

因 此 上 随 老 丈 转 回

(6 5 3 5) i | i - | i 0 6 5 3 5 | 6 0 6 i 6 5 | 3 0 3 5 3 5 |

家 来。

6 i 6. 5 | 3 5 6 i 6 5 ³ 3 | $\frac{2}{4}$ (3 | 2 1 3 2 1 2 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 0 6 5 6 i | 0 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 6 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 |

0 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 i | 5 0 | 0 0 3 2 | 1 3 2 1 6 i |

(大 大 大 台 台 大 乙 台 台 大 台 台)

5 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 1 | 6 6 | 6 . (7 | 6 2 3 5 6) |

劈 头

3 5 i | i 2 3 2 | 7 . 6 6 6 | 5 . (6 | 5 3 2 3 5 3 |

撞 (呀) 脸

5 5 i 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 i | 5 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 3 2 | 6 6 3 0 |

洒

(3) 5 3 i | 6 3 5 (2 3 5) | 1 . 2 1 2 3 (2 | 3) 6 i 1 6 i | 3 . 2 1 2 3 |

下 来,

奇 臭

难 闻

口

(3 1 2) 3 | 1 . 2 6 5 3 | 2 . (3 | 2 1 3 2 1 2 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

难 (啊) 开。

1 3 2 1 6 i | 5 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 1 2 | 3 - | 3 2 . 1 | 1 6 5 |

可

怜

3 3 2 . 1 | 2 . (3 | 2 1 2 6 1 2) | 6 1 6 2 1 5 | 3 6 1 2 3 |

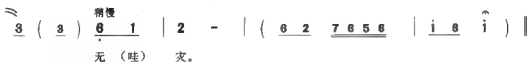
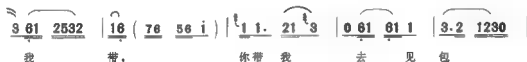
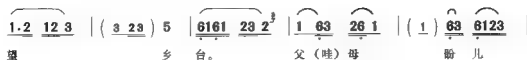
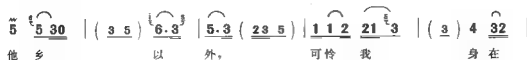
我

(啊)

命

丧

1 . (3 | 2 5 i 6 5 3 2 | 1 2 1 3 2 1 6 i | 5 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 1 2) |



说明：原唱段为连续演唱，因唱片时限而分段。记谱从唱片。

据长城公司唱片 32075B 32076AB（约 1931 年出版）记谱。

叹杨家秉忠心大宋辅保

1 = B

《李陵碑》杨继业〔生〕唱

杨宝森演唱
赵鹤龄记谱

【反二黄慢板】

中速稍慢

サ (合 多 罗 0 $\overset{12}{3}$.3 3 3 3330 5 00 | $\frac{4}{4}$ 2.2 1 2.356 3.25643 23516532 |

156532 1212325 232312 15651 | 564323 5615 6152 3213 |

2.313 21 2 0921212 32356561 | 564323 561656 76561543 23516532 |

12516532 12123256 29562532 12352161 | 5 0323 5356761 00656 32356535 |

2. 16535 2 $\overset{12}{3}$ 2 0165 4 $\overset{12}{6}$ 3 | 2 5 5 3 0 6 1 4. 53 $\overset{12}{3}$ |

叹 杨 家

2 $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{2}$ (212325 2321 6123) | 5 $\overset{12}{5}$ $\overset{12}{5}$ 3 (2312) 4 4 45 |

秉 忠 心

3 $\overset{12}{3}$ 3 $\overset{12}{2}$ 7 2 7. 65. 6 | 1 (1 2 1 6 5 6 3 2 5 6 1 6 |

76276 5616 5632 56567656 | 101212 36563 232312 32356561 |

504823 5672 6i52 321 | 2.313 212 2165 463) | 5.3 6i 5.i65 3 (212 |

大 宋

3 21) 3.5 65i 6530 | i 6 6 5 - | 5 5 5 60 1 - |

捕

保，

(0 32) 1 60 3 2 12 | 3 20 3.5 6 7 6 5 | 4 5 3.0 2 3.5 1.212 |

3 23 4.6 3.532 1.212 | 3 3 23 4 3 - | 3 (2356 3212 3.235 |

中速

2123 56i2 56i2 65 3 | 2.313 23212 3.565i 6543 | 2.352 3215 6156 76276 |

5 323 5672 6i52 32 1 | 2.313 21 2 2165 46 3) | 2 1.5 3 (21) 3 5 6 6 |

到 如 今 (郾)

5 5 0 6 3 2 16 (32 | 1 21) 6 1 21 5 3 (212) | 4 4 3 10 2 1 2 3 |

只 (啊) 落 得 兵 败

3 (4 3 2 3 5 6) 2 - | 2 2 0 3 6.7 67 1 | 7 7.27.5 6 - |

荒

郊。

6 60 (5) 3 5 356.3 | 5. (6i 5632 5643 | 2123 5653 235i 6532 |

1562 1.235 2321 i56i | 5632 5672 6i56 32 1 | 2313 21 2 2 56 46 3) |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣. (5̣ | 6̣5̣7̣2̣ 7̣6̣5̣5̣ 3̣.2̣ 3̣5̣6̣) | 7̣ 7̣ 6̣0 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣.0̣ 3̣2̣.3̣

恨 北 国

萧 娘 (哪) 宗

5. (6̣ ị 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣ị 6̣5̣3̣2̣ | 1̣5̣6̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ ị5̣6̣ị |

5̣04̣3̣2̣3̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣ị5̣6̣ 3̣2̣1̣0̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣ 5̣6̣ 4̣6̣ 3̣) | 4̣ 3̣.4̣3̣2̣ 1̣. (2̣1̣2̣ 3̣2̣1̣2̣ |

打 来

3̣ 2̣) 5̣ 3̣ ị 6̣ị6̣5̣ 3̣6̣6̣ị | 5̣ 3̣ (6̣ ị 5̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 2̣ 1̣.5̣ 3̣.2̣ 1̣ (2̣1̣2̣ 3̣2̣1̣2̣ |

战 (哪)

表,

敢 抢 夺

3̣ 2̣1̣) 3̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣.5̣ 3̣ (2̣1̣2̣ | 3̣2̣5̣6̣) 1̣.2̣ 3̣2̣5̣6̣ 2̣5̣3̣2̣ |

我 主 爷 佛 (哪)

绣

龙

1̣ - - - | 1̣ 0̣ 1̣2̣1̣2̣ 3̣ ị 6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣.5̣3̣5̣ 1̣2̣3̣1̣ |

朝。

稍快

2̣ (2̣ 2̣1̣3̣5̣ 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣4̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣ị 6̣5̣3̣2̣ | 1̣5̣6̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ ị5̣6̣ị |

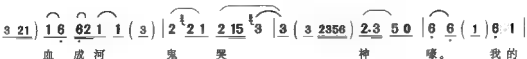
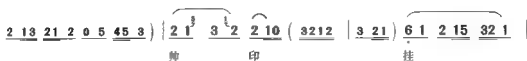
5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣ị5̣6̣ 3̣2̣1̣3̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣ 3̣5̣6̣ 4̣6̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣.1̣ 2̣ |

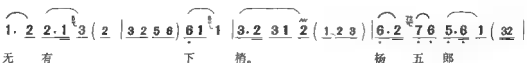
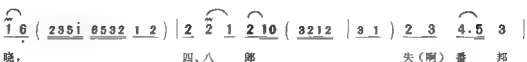
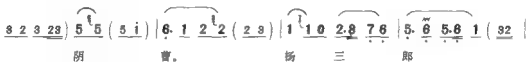
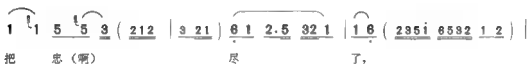
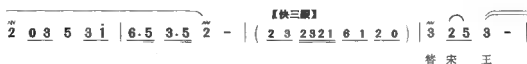
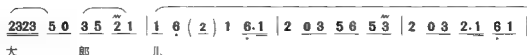
贼 潘 洪

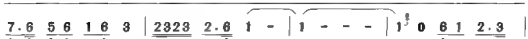
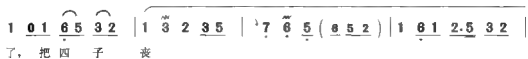
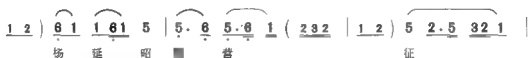
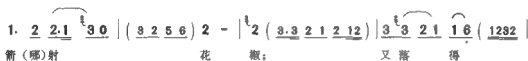
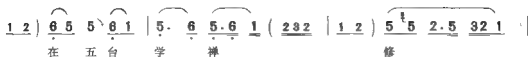
(1̣2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ 6̣.1̣ 6̣1̣2̣3̣) | 2̣.3̣ 5̣ 2̣.3̣ 4̣.6̣ | 9̣. 0̣ 6̣ 1̣ 2̣.5̣3̣5̣ |

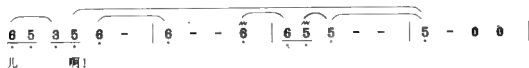
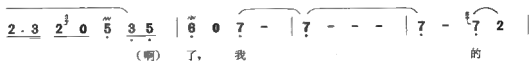
在 金 殿

1̣ ị 1̣ (4̣3̣ 2̣3̣5̣ị 6̣5̣3̣2̣ | 1̣5̣6̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ ị5̣6̣ị | 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣ị5̣6̣ 3̣2̣1̣0̣ |

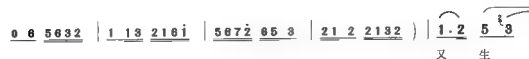
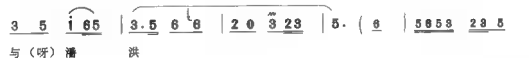
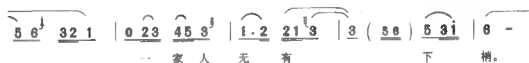
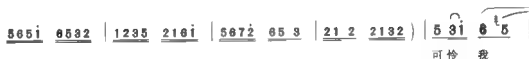


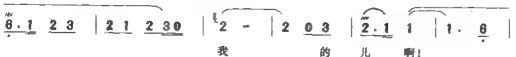
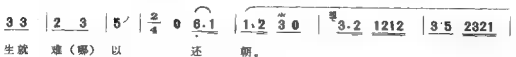
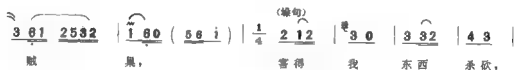
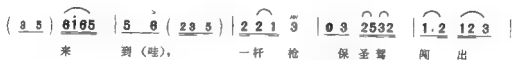






【原板】 中速





4 - | 4 - | 3 - | 3 - | 3 3 | 2 - | 2 - |

【慢长幅】接【夺头】 (0 32 | 1235 2161 | 5 51 65 3 | 21 2 2 32 |

5651 6532 | 1235 2161 | 5672 65 3 | 21 2 2132 | 6.5 37 |

稍慢
机 饿

6. (7 | 6 2 35 6) | 5 3 1 65 | 5 5 3561 | 5 5 5 (8 |

了 就 谈 把

5653 23 5 | 0 6 5632 | 1 13 2161 | 5672 65 3 | 21 2 21 32 |

把

1.2 53 (2 | 3 0) 6.5 | 5 - | 5 - | 5 5 5 | 3 7 65 |

战 马 宰 了，

4 3.532 | 1212 35 2 | 3 - | 3 (3 3 3 | 3 3 3 2 |

3.2 32 3 | 2351 6535 | 2312 3235 | 1235 2161 | 5651 65 3 |

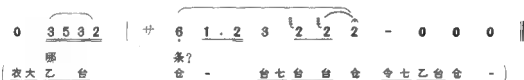
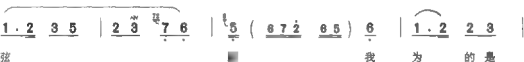
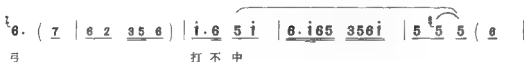
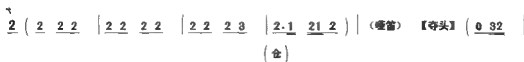
(合) (台)

21 2 2132 | 6.5 3 5 | 6.3 5 5 | 3561 32 1 | 0 1 4532 |

身 寒 冷 就 该 把

1.2 123 (2 | 3 0) 3 5 | 6 - | 56 5 3 | 3 2 2 |

大 营 笑 (哪) 烧。



说明: 据 1984 年中国唱片厂盒带 HD-167 (1957 年录音) 记谱。

十五年前登此峰

《宝莲灯》刘彦昌 [生] 唱

马玉甫
赵永洪 编曲
李凤阁
马少良 演唱

1 = ^bB

慢



【抛金钟】



3̇ - - - 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
台 才 仓 七 台 七 台

【反二黄散板】

6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 6̇ 5̇ - - -) 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ (2̇ 3̇ 5̇ 6̇)
仓 来才 乙台 仓 十 五 年 前

1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0̇ 3̇ 3̇ 5̇ 7̇ 7̇ . 6̇ - 6̇ 6̇ . 5̇ 5̇ 6̇ 6̇
登 此 峰 (哪),

5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 5̇ - - 0̇ (3̇ . 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ -)
(大台 仓 七 台 七 台 仓 来才 乙台 仓 -)

3̇ - 3̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ . 5̇ 3̇ 0̇ (0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇
人 正 青 春

3̇ 0̇ 2̇ 2̇ 2̇ -) 2̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 6̇
花 正 红。

慢速

7̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 1̇ - 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ - - - | 2̇ 0̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 0̇ 1̇ |

【慢板】

2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ . 6̇ | 1̇ (1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇)

5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

50323 535676i / 0665 4056535 | 20i653 21320 0726i56 46 3) |

2 5 5 3 2i 1 6 1 2.343 | 2 (212325 232i 6123) | 5 5 3 2i 1 6 1 2-3 4 |

此 处 得 见

稍快

0 i i.565i 5032 56i56 | 1 - 1 0 0 |

76276 56i6 5632 56567656 | i0i2i2 365643 235i6532 12352i6i |

5632 56i5 65i56 1.2325 | 2.3i3 23i320 0726i56 46 3) |

5.3 6 i 5.i65 3. (2i2 | 362i) 3.5 65 i 6.5 3 | i 6 6 5 - |

圣 母 面，

5 #4 5 6 1 - | (0232) 1 10 4 3212 | 3 2 3.5 6 7 6 5 |

4 5 3 2 3 0 i 2 | 3 23 4 3.532 1.2i2 | 3 3 2323#4 3 - |

3 2 3256 32i2 3256 | 3 0 0 0 0 | 2i23 5653 235i 656532 | 10 i 6 5 i 2 5 3 |

205555 3 02 i5i3 2350 | 0 i.6 56563 2.346 32 1 | 2.3i3 2i 2 2i65 46 3) |

原速

2.1 3(2) 6 5 4. 323 | 5. 5 3. 5 6 3. 122 | 1. (232 | 1321) 1 0 5 5 5 3. 210 |

红

纱

诗

2. 3 4 3532 2 1 (2 3212 | 3258) 1. 2 325 5 2532 | 2 1 0212 3. 56. 1 5643 |

情

意

浓。

渐慢

2 22 1 161 2 03. 5. 653 | 2 2 1161 2. 3 5 37 | 65 53 23211581 2035 1021. 235 |

中速稍慢

(0 2 212325 2913 2 27 |

2 - - 0

6567 2. 227 6726 7656 | 7. 777 7777 672. 7 6276 |

渐慢

慢速

5 3 5 1 6 5 3. 210 | 2. 313 2 2 2 6 4 3 | 2 2 2 (323) 5 1. 2 3643 |

宝莲

灯前

2. (354 321. 2) 3. 532 1. 23 | 3(57) 6 01 2 2 1 5326 | 1 (5. 3 2321 6. 122 15651) |

把

情

定，

20 2 6. 276 65 (06 1. 232 | 1) 6 6 5 4. 3 2. 3 5 | 50 6 4 3 5 (03 212) |

生

下 了

沉 香 小

娇 生。

【原板】

2/4 6276 561 (232 | 1) 4 4532 | 1 02 12 3 | (3235) 6 3 |

恨 二 郎

凶 聚 豺

狼

渐慢

5. (6 7 6 2 7 6 5) | 3 1 65 3 | 3 1 51 65 | 4 32 12 3 |

性，

华 山 下

压 圣 母

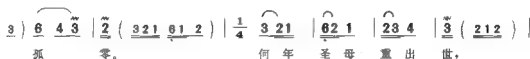
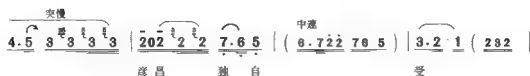
枯 恶

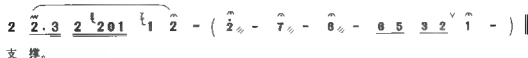
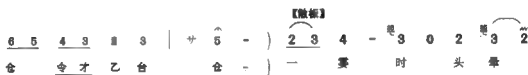
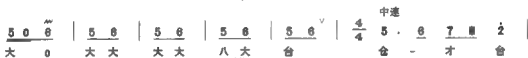
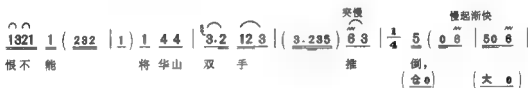
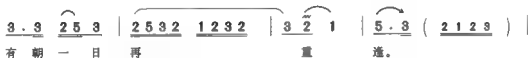
3 (5) 2 2 | 2 (53 2161) | 2 7 65 | 3. 6 5 5 (212) |

行(哪) 凶。

妍 妻

幼 子





说明：马少良（1943—），天津人。工文武老生。师从李少春、李万春。

《宝莲灯》为天津市京剧团根据河北梆子剧目移植。

据 1982 年天津人民广播电台录音记谱。

月色朦胧夜雾茫茫

1 = \flat B

《万水千山》李有国 [生] 与众战士唱

刘志广作曲
赵鹤龄作词
周德仁演唱
马少良等演唱

慢速 自由地

(双簧管)

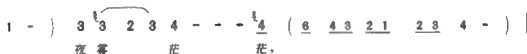
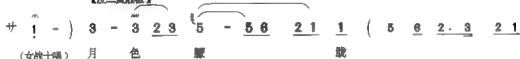


(长笛、单簧管)

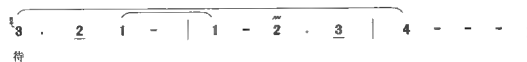
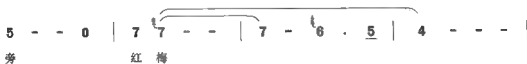
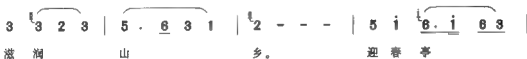
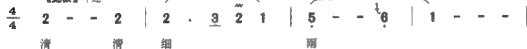
(大管)



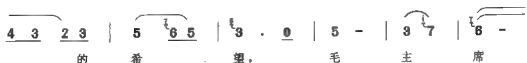
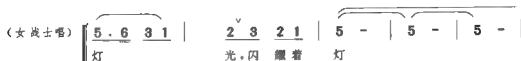
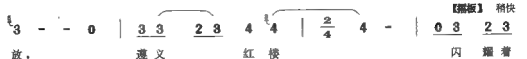
【反二黄散板】

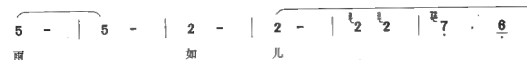
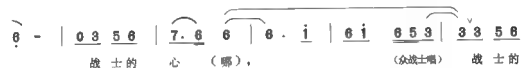
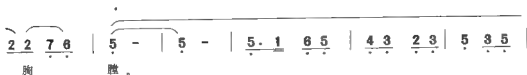
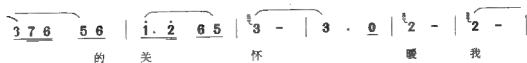


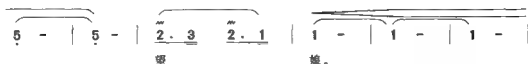
【宽板】中速



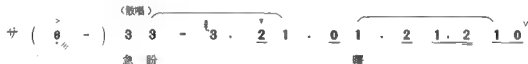
【渐板】 稍快







【散板】
慢起渐快



说明：唱腔采用独唱与合唱形式，借鉴“现代京剧”中创用的【宽板】、【摇板】、【散板】等板式演唱。

马少良（1941—）河北省保定人。工武生、文武老生。师从陈云祥、曹艺斌。

《万水千山》为天津市京剧三团根据陈其通的同名话剧改编的现代戏。

据1976年该团演出实况录音记谱。

*与《宝莲灯》演唱者马少良同名不同人。

未开言不由娘珠泪双流

1 = G

《祭塔》白素贞 [旦] 唱

杨荣环演唱
杨健记谱

【反二黄慢板】 特慢

【开头】 沙 ($\frac{12}{8}$) 3 - - 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2. 2 10 2. 656 3 2 3 5643 23516582 |

156532 16123256 2123253217 6276567 | 6-666 66615645 3.333 021. 2356561 |

504323 5615 $\overset{\text{f}}{6}512$ $\overset{\text{f}}{2}165$ 543 | 2. $\overset{\text{f}}{1}653$ 212 2. $\overset{\text{f}}{1}656$ 463) |

$\overset{\text{f}}{2}5\overset{\text{f}}{5}\overset{\text{f}}{3}$ (123) $\overset{\text{f}}{5}3\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{4}3.1$ | $\overset{\text{f}}{2}.32$ $\overset{\text{f}}{1}.23\overset{\text{f}}{3}53$ $\overset{\text{f}}{2}.321\overset{\text{f}}{6}$ (13) |
未 开 言

$\overset{\text{f}}{2}5\overset{\text{f}}{5}\overset{\text{f}}{3}$ (2.3) $\overset{\text{f}}{4}32$ $\overset{\text{f}}{2}102$ | $\overset{\text{f}}{3}3\overset{\text{f}}{3}2\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{1}.323$ $\overset{\text{f}}{7}62\overset{\text{f}}{2}50\overset{\text{f}}{6}$ |
不 由 娘

1 - ($\overset{\text{f}}{5}.557.6$ $\overset{\text{f}}{5}632567.61$ | $\overset{\text{f}}{2}.2276$ $\overset{\text{f}}{5}612654$ $\overset{\text{f}}{3}.333$ $\overset{\text{f}}{6}66535$ |

$\overset{\text{f}}{2}.213$ $\overset{\text{f}}{2}12$ $\overset{\text{f}}{2}127656$ $\overset{\text{f}}{3}2123$) | $\overset{\text{f}}{4}.5$ $\overset{\text{f}}{3}02$ $\overset{\text{f}}{2}102$ $\overset{\text{f}}{3}$ |
珠 泪

($\overset{\text{f}}{3}24323$) $\overset{\text{f}}{5}5\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{2}35$ $\overset{\text{f}}{2}2161$ $\overset{\text{f}}{2}2$ $\overset{\text{f}}{2}266$ $\overset{\text{f}}{7}.276$ $\overset{\text{f}}{3}06$ |
双 流，

$\overset{\text{f}}{7}622$ $\overset{\text{f}}{6}.276$ $\overset{\text{f}}{7}6566$ $\overset{\text{f}}{5}.672$ | $\overset{\text{f}}{6}1305$ $\overset{\text{f}}{6}1$ $\overset{\text{f}}{2}.216$ $\overset{\text{f}}{3}22$ |

276.7 6 7 ^v 2 3 2 3 1 7 6 7 6 7 2 2 3 0 2 3 5 | 6 - (2. 2 2 7 6566 |

3 2 1 2 3 2 3 5 6 5 6 7 2 6 6 7 2 2 2 7 6 7 2 7 6 | 5. 6 1 1 6 5 6 3 6 5 3 2 1 2 3 5 4 3. 3 3 3 |

3. 3 3 2 2 3 5 3 2 2 7 6 7 2 7 6 5 5 3 3. 2 1 0 | 2. 2 1 3 2 2 0 3 2 1. 2 3 2 5 6 1 |

3 3. (212) 3 3 5 6 6 3 3 | 5. 5 4. 5 6 5. 6 5 2 3. (212 |
叫 一 声

3 2 5 7) 6 1 2. 5 3 1 2 2 1 (3) | 2 1 4 3 1 2. 2 1 2 3 |
仕 林 儿 细 听

(3 2 5 6) 1 6 0 2 3 2 0 5 5 2. 5 3 2 | 2 1 0 2 3 3 0 2 3 5 3 2 1 1 |
从 头:

6 (32) 1 6 0 2 3 2 0 5 5 3 5 1 | 2 5. 6 1 2 6 0 1 2 1 2 3 2 1 0 2 1. 2 3 |

2 2 2 2 (0 1 7 6 7 2 6 7 6 5 6 | 7. 7 7 7 7 6 5 6 1. 2 3. 2 3. 6 1 6 5 3 5 |

2. 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 6 4 6 9 | 5 5 5 3 (2 3) 5 3 6 5. 6 3 1 |
黑 风 仙

2. 3 2 1. 2 4 3 2. 3 2 1 6 (12) | 5 5 5 3 2 1 1 6 0 1 2. 3 4 |
他 本 是

3 3 3 0 2 2 1. (3 2) 3 1. 2 3 5 | 1 1 1 (2. 3 5 6 1 6 5 6 3 2 5 6 |

2. 2 1 3 2 1 2 6. 1 5 6 4 6 3) | 5 5 3 0 2 2 1 0 2 3 (3 2 7 6 |
娘 的

5 6 4 3 2 3) 5 3 0 5 6. 1 6 5 3 2 3 | 5 5 3 6 6 5 - |
道 友，

5 5 (6 1 7) 6 6 6 5 3 | 5 5 5 3 2 3 0 1 0 2 |

3. 5 3 2 2 2 3 2 3 4 3 2 0 3. 5 2 3 4 | 3 - 3 0 (1 7 6 7 2 1 7 |

6. 6 6 6 6 7 2 2 6 7 6 5 0 6. 1 6 5 6 3 5 6 | 2. 2 1 3 2 1 2 2. 2 1 2 3 5 6 1) |

3 3 (1 2) 3 3 5 6 3 0 | 5 5 5 4. 5 6 3 2 6 (1. 2 3 2 5 |
他 劝 娘

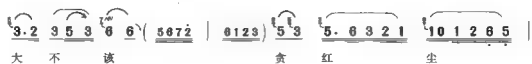
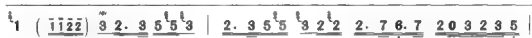
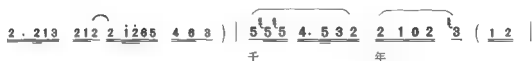
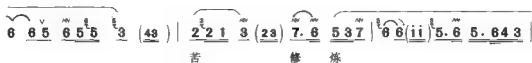
6 5 3 2 1 3 2) 1 2 3 5. 6 3 1 2 2 1 (3) | 2 1 4 3 1 2 1 0 2 3 |
苦 修 炼 自 有

3 0 (2. 3 5 6) 2 0 2 1 2 3 | 4 4 5 5 3 3 |
出 头 (哇)。

3 3 (5 6) 2. 3 2 3 5 0 6 5 6 3 | 2 1 2 2 2 5 6 0 1 0 2 1 2 3 2 1 0 2 1 2 3 |

2 2 2 2 (3 2 5 2 0 2 2 | 5 6 5 6 2 7 6 7 7 2 6 1 4 0 3 2 3 5. 3 5 1 6 5 3 5 |

2. 2 1 3 2 1 2 2 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 7) | 6 6 6 5 3 0 6 7. 6 5 3 6 |
峨 嵋 山



游。
 $\dot{6} \cdot \dot{7} \ \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{2} \dot{2} \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \ \dot{7} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \ \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{3} \ \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \mid$

$\dot{5} \dot{0} \dot{6} \ \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \cdot \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{0} \dot{5} \ \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \ (\dot{1} \dot{7} \ \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid$

$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \ \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \ \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \ \dot{4} \dot{6} \dot{3}) \mid$

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \ \dot{3} \setminus (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) \ \dot{1} \ \dot{0} \dot{2} \ \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{2} \setminus (\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \ \dot{5} \dot{0} \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid$
 在 临 安

$\dot{2} \ (\dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) \ \dot{1} \dot{1} \dot{0} \mid$

$\dot{2} \dot{2} \setminus \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ (\dot{1} \dot{3}) \mid \dot{2} \setminus \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ (\dot{1} \dot{3}) \mid \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{0} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \ \dot{6} \ (\dot{6} \dot{7}) \mid \dot{6} \ \dot{6} \ (\dot{5} \dot{6}) \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid$
 收 青

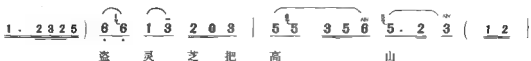
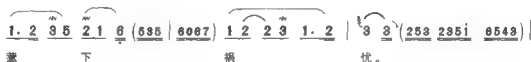
$\dot{6} \ \dot{6} \cdot (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \dot{7} \ \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{7} \ \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \dot{2} \ \dot{6} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
 儿

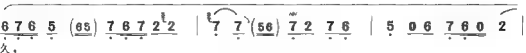
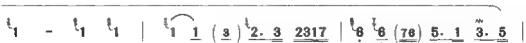
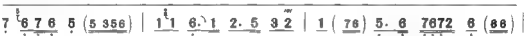
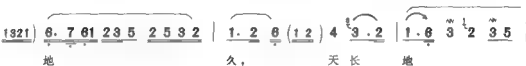
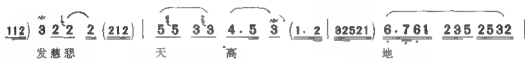
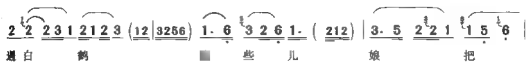
$\dot{5} \dot{0} \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \ \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \cdot (\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$

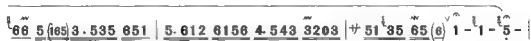
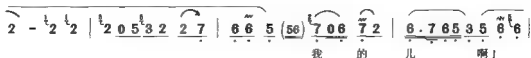
$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \ \dot{4} \dot{6} \dot{3}) \mid \dot{2} \dot{0} \dot{5} \ \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \cdot (\dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \mid$
 主 仆

$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}) \ \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \ \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \ (\dot{0} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{0} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid$
 同 走，

中速稍慢







说明：唱段由〔反二黄慢板〕〔快三眼〕〔散板〕等板式组成。节录〔反二黄慢板〕。后尚有数十句，因唱片时限而从略。

《杨塔》为杨荣环重新整理、改编的传统戏。唱腔及过门由杨荣环、杨健作了较大加工。

据1980年中国唱片社唱片DB—10232记谱。

秋风瑟瑟霜叶降

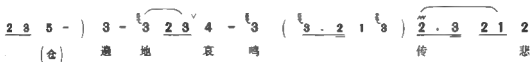
1 = C

《一代元戎》郭子仪〔净〕唱

赵永洪
王绍奎 编曲
陈乐昌
邓沐玮 演唱
李凤阁 记谱

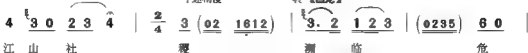


【反二黄散板】



中速稍慢

转【四龙】



6 - | 6 6 0 6 | 5 6 2 3 2 3 | 5 5 2 3 2 3 | 5 0 6 i |
亡。

6 i 5 3 6 . 3 | 5 - | 5 0 | (i - | 7 - |
(念)

慢速
4/4 60 06 3. 56i 56i i | 60i 6i 65 44. 4 4443 | 2. 123 5. 357 6i 56i 2 65 53 |

【慢板】
2. 313 212 0565 46 3 | 2 5 5 3 2 1 6 2 1 1 0 | 1. 2 1 2 3 6 5 0 6 5. 6 3 1 |
为 什 么

2 (2. 3 55 3. 213 2123) | 2 4 3 (23) 4. 5 3 2 1 1 2 | 3 3 3 3 2 1 3 2 2 |
联 姻 结盟

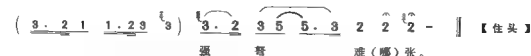
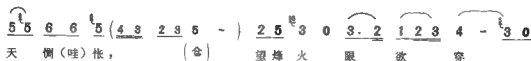
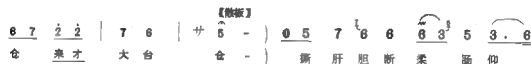
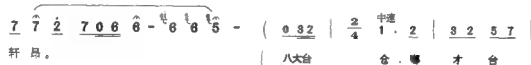
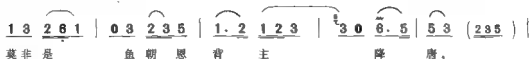
1 1 (676 5. 6 762 6535 | 2. 313 212 0565 463) | 5. 3 6 i 5. i 6 5 3 (212) |
起

3023 7 6. 7 6 5 3 2 (3) | ■ - - 5 (435) | 6 6 6 5 3 . (43) |
风 浪 ?

2 3 0 1 2 3 2 3 4 0 | 3. 5 3 2 1. 2 1 2 3 2 0 2 | 3 - 3. (5 656i 654320) |

中速稍慢
0 i 6 5 i 2 5 3 | 2 5 3 0 3. 3 3 2 15i 2 | 3532 1. 2 3 5 2 07672 6 0 5 |

3123 5. 6 i 2 6i 56 3213 | 2. 3 13 212 0565 463) 2. 1 3 (23) 6. 5 2. 3 |
为 什 么



说明: 邓沐玮, 1966年毕业于天津市戏曲学校, 工净行。师从刘少峰、张福昆、方荣翔。

《一代元戎》为天津市京剧团创作演出的新编历史剧。

据1984年天津人民广播电台录音记谱。

爆竹响震耳鼓声声不断

佟振江 编曲
张文轩 演唱
林玉梅 演唱
李荣成 演唱
李凤阁 记谱

1 = D

《六号门》胡二妻 [旦] 胡二 [净] 唱

【一枝花合头】 中速稍快

【扭 扭】 $\frac{1}{4}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | 6 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ | $\widehat{6}$) | 【凤点头】

【二黄散板】

廿 ($\underline{5\ .}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2\ .\ 1}$ 6 . $\widehat{6}$ 5 -) 6 $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{1}$ - $\widehat{1}$

(赛唱) 爆 竹 响

$\widehat{2}$ - $\widehat{2\ 0}$ 0 3 $\underline{3\ .\ 6}$ || 0 6 $\underline{6\ 6\ 5}$ 5 6 $\widehat{1}$ - $\widehat{1}$ ($\underline{6\ 7\ 6\ 1}$ -)
震 耳 鼓 声 声 不 断, (仓)

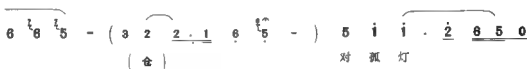
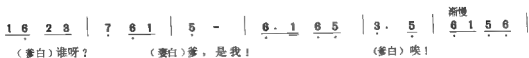
7 - $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ 6 7 $\underline{7\ 0}$ 6 6 $\widehat{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 $\widehat{6\ 5}$ 5 -
有 钱 人 俱 把 那 年 货 办 全。

($\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ .\ 1}$ 6 $\widehat{6\ 5}$ -) $\widehat{6}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ 5 $\widehat{7}$ 6 - 0 3 $\underline{5\ 6}$ $\widehat{7}$. 0
(仓) 穷 人 家 逢 年 关

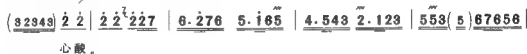
0 6 $\underline{6\ 6\ 3\ .\ 6}$ 5 6 $\widehat{1}$. $\underline{7\ 6}$ $\widehat{1}$ $\widehat{2}$ - $\widehat{2}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ - (0 哪 |
越 加 困 难,

中速

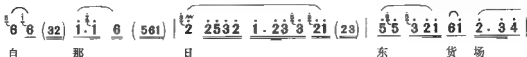
$\frac{2}{4}$ 仓 大 | 1 $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - | 1 $\underline{5\ 6}$ |



1 = A (前7 - 后 3)



【反二黄慢板】



3̣. 5̣. 3̣. 2̣. 2̣. 1̣. 3̣. 2̣. 2̣. 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 1̣. 1̣. 1̣. (6̣5̣6̣ 121243 2. 123) | 5̣. 5̣. 5̣. 3̣. 0̣. 2̣. 2̣. 1̣. 2̣. 3̣. (212 |

飞 来

3521) 3̣. 5̣. 3̣. 5̣. 6̣. 1̣. 6̣. 5̣. 3̣. 2̣. (3̣) | 5̣. 5̣. 3̣. 0̣. 5̣. 6̣. 1̣. 6̣. 5̣. - | 5̣. (5̣5̣3̣5̣) 6̣. 6̣. 5̣. 5̣. |

锅

变,

4̣. 5̣. 3̣. 2̣. 2̣. 2̣. 1̣. 2̣. 1̣. 2̣. | 3̣. 3̣. 3̣. 2̣. 2̣. 2̣. 3̣. 6̣. 4̣. 6̣. 4̣. 3̣. 2̣. 3̣. 4̣. 4̣. | 3̣. 3̣. 3̣. (3̣27. 2̣. 6̣. 7̣. 4̣. 3̣. |

0213 2123 5632 1. 1123561) | 3̣. 3̣. (2343) | 2̣. 2̣. 1̣. 3̣. 2̣. 0̣. 3̣. |

灶

头

5̣. 5̣. 3̣. 0̣. 5̣. 6̣. 6̣. 3̣. 2̣. (1. 2 32 | 1321) 6̣. 1̣. 2̣. 5̣. 3̣. 1̣. 2̣. (3213) | 2̣. 3̣. 4̣. 3̣. 1̣. 2̣. 2̣. 1̣. 2̣. 3̣. |

十 日

九

3̣. (643 2. 3 56) 2̣. 2̣. 1̣. (23) | 4̣. 4̣. 5̣. 3̣. 3̣. 5̣. 3̣. 2̣. | 2̣. 1̣. 0̣. 2̣. 1̣. 2̣. 1̣. 2̣. 3̣. 0̣. 6̣. 4̣. 3̣. |

无

烟。

【原板】中速稍慢

2̣. 3̣. 2̣. 7̣. 6̣. 1̣. 6̣. 1̣. 2̣. 5̣. 3̣. 5̣. 3̣. 2̣. | 1̣. 1̣. 2̣. 2̣. 1̣. 2̣. 3̣. 3̣. | 2̣. 2̣. 2̣. (2135) | 6̣. 1̣. 2̣. 5̣. 3̣. 5̣. |

那 李 五

2̣. 2̣. 2̣. (135) | 2321 612) | 6̣. 1̣. 2̣. 1̣. 2̣. | 3̣. 2̣. 1̣. 6̣. 1̣. 2̣. 2̣. | 1̣. 0̣. 2̣. 1̣. 2̣. 3̣. |

每 日 里

踏

破

0̣. 1̣. 2̣. 5̣. 3̣. 2̣. | 1̣. 2̣. 1̣. 2̣. | 5̣. 6̣. 3̣. 2̣. | 1̣. 2̣. 3̣. | 3̣. (256) 2̣. | 2̣. (321 612) |

门

槛, 逼 钱 债

出

尽

恶

言。

1̣. 1̣. 3̣. 2̣. 6̣. 1̣. | 0̣. 1̣. 6̣. 3̣. 2̣. 3̣. | 5̣. 5̣. 3̣. | 0̣. 1̣. 2̣. 5̣. 3̣. 2̣. | 1̣. 2̣. 1̣. 2̣. |

稍慢

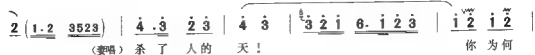
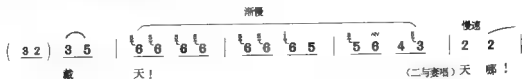
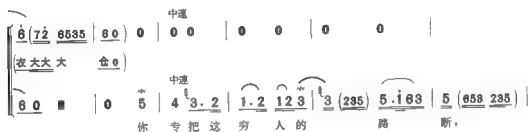
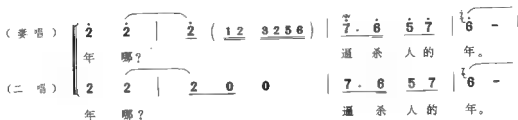
纵 然 是

熬 过 这

除 夕

夜

晚, 苦 岁 月





不

睁

眼?



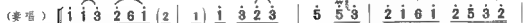
大宝 他 爹

你 为 何

不

把

家 还 ?



可 怜 你

几 天 来

食 不

下



咽



大宝 他 娘

几 年 来

苦

受

熬 煎。



你 在 外



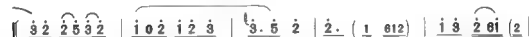
在 我 家

从 未 吃

一 (呀) 顿

饱

饭，



身 无 有

四

两

棉。

速 归 来



一

处 死

我

也

情

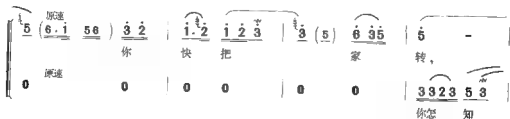
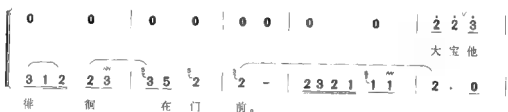
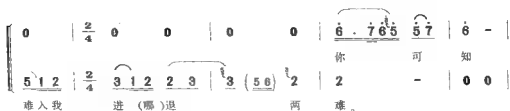
愿，

中速稍慢



手 空 空

家 门





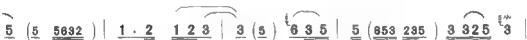
我 在 外 赤(啊)手

空拳。



我 有 心

买 宝 儿



荷(哇)■

残 喘，

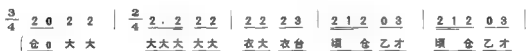
前 几 日



有 人 要 买 我

未(呀)敢

接 钱。



仓才 仓才

仓才 仓才

仓.才 乙才

仓 0)

不 如



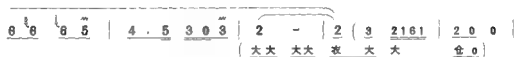
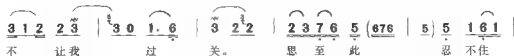
此

怎 与 父

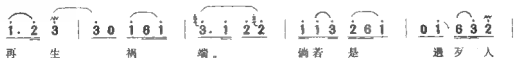


把 病 看?

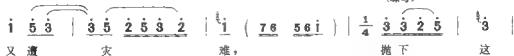
不 如 此 阎 王 佬

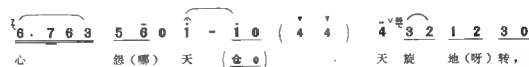
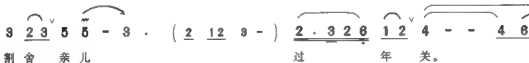
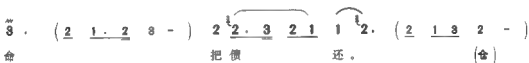
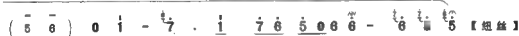
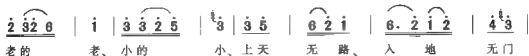


中速稍慢



(续 句)





2 - 7. 6 5 6 . 5 - | ³3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ³3̣ - 0 (全)

全 - | (唱) 你 为 何 才 归 来 ? (二白) 我、

说明：林玉梅（1933～），山东省栖霞县人。女，工青衣。师从荀慧生，曾得到王瑶卿的指点。后不圈师承，根据自己的条件，选择了学习、继承（吸收）派艺术的发展道路。唱腔以程粉花为基础，博采众长，独具神采。

《六号门》为天津市京剧团创作演出的反映天津搬运工人故事的现代戏。

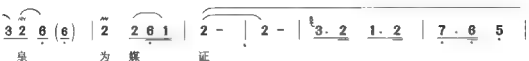
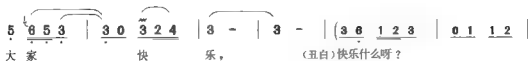
西 皮

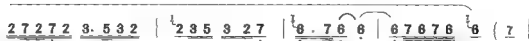
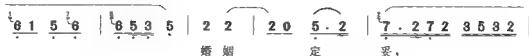
今日里我与你大家快乐

汪笑侬演唱
李凤阁记潜

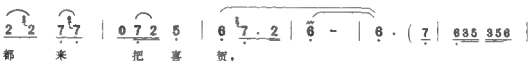
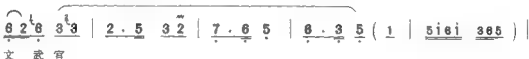
$\underline{2165}$ $\underline{3216}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{2\ 5}$ | $\overset{w}{3\ 3}$ ($\underline{3\ 6}$) | $\overset{w}{2\ 1\ 5}$ $\overset{w}{3\ 2}$ | ($\underline{2\ 35}$ $\underline{612}$)

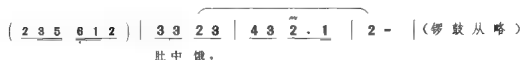
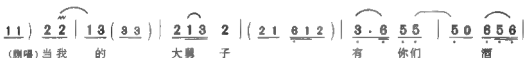
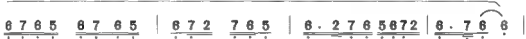
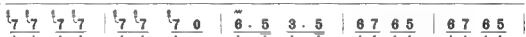
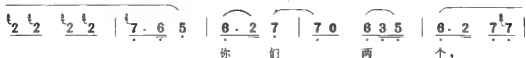
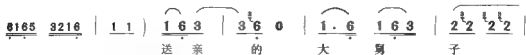
(副唱) 今 日 里 我 与 你





(丑白) 你这么说不必你的老婆好看吧?





说明：此唱段为鹏扮装疯时所唱，未完，原唱片至此结束。

据物克多公司唱片（片号不详，约1910年后出版）记谱。

石三郎进门来迎儿骂道

1 = G

《翠屏山》石秀〔生〕唱

李吉瑞演唱
王小萍记谱

【西皮原板】 中速稍慢

【夺头】 $\frac{2}{4}$ (1 7 6 5 3 2 1 2 | 1 5 1 3 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 4 3 |

2 3 5 7 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 |

1 6 6 | 3 2 5 5 | 3 3 2 3 (3 5) | 2 3 3 2 2 1 3 . 1 | 2 (3 5 5 6 1 2 6) |

石 三(哪) 郎 进门 来

4 3 | (3 . 3 3 5) | 1 6 5 | 3 - | 3 2 3 2 | 3 - | 3 (5 3 6 |

迎 儿 骂 道，

3 5 3 2 1 2 3 2 | 3 6 1 1 1 1 2 | 3 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 |

(合) (扎 扎 台)

2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0 | 3 3 | 1 2 2 3 (3 6) | 2 2 5 3 2 |

只 骂 得 小 豪 杰

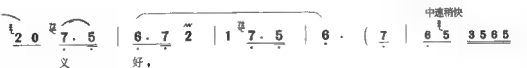
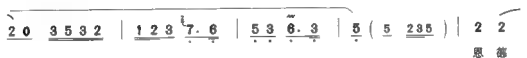
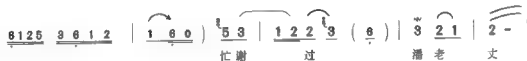
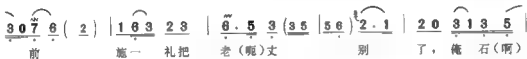
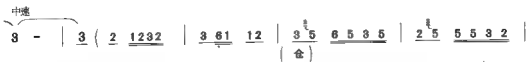
(2 3 5 6 1 2) | 3 2 1 1 2 | 2 1 3 2 3 3 | 2 . 2 1 | 1 (3 5 6 5 3 2 |

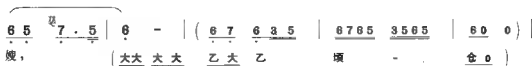
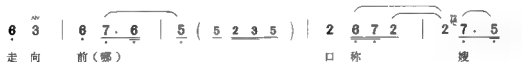
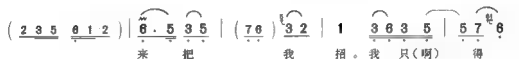
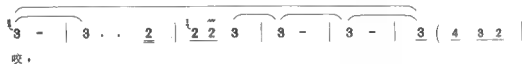
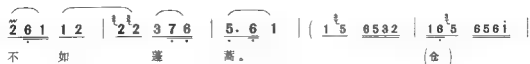
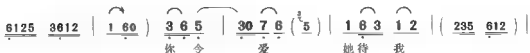
脸 上 发 烧。

1 5 6 5 6 1 | 5 1 1 1 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 6 1 2 |

1 6 0 | 3 3 | 1 2 2 3 (6) | 3 3 5 1 2 | (2 3 5 6 1 2) | 1 1 2 4 3 |

止 不 住 心 头 火 与 她 争 吵，





说明，唱段最后缺“这几桩连累你多费辛劳”一句，因唱片时限从略。

据克伦伦公司老晋隆唱片(片号不详 约1903年出版)记谱。

自幼儿习弓马能征惯战

1 = D

《银屏公主》银屏公主 [旦] 唱

杨荣环演唱
杨健记谱

【西皮原板】 慢起

中途

【小梆冒头】 (多罗。) サ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ |

$\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ | $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ | $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ |

$\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ | $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ | $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ | $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ | $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ |

$\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ | $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ |

$\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ | $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ ($\overset{\text{マ}}{2}$) | $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ ($\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{6}$) | $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ | $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ | ($\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{6}$) |

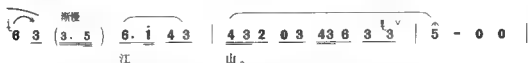
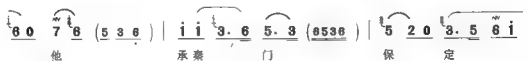
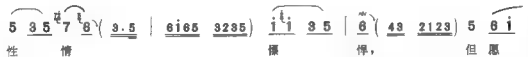
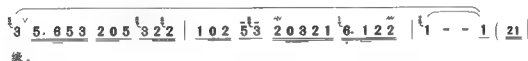
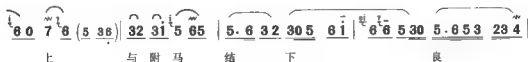
自 幼 儿 习 弓 马

$\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ | $\overset{\text{マ}}{3}$ ($\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{4}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$) | $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ | $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ |

能 征 惯 战，

$\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{4}$ $\overset{\text{マ}}{4}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ |

$\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ - - | $\overset{\text{マ}}{6}$ ($\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{4}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ | $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{1}$ $\overset{\text{マ}}{0}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{2}$ $\overset{\text{マ}}{7}$ $\overset{\text{マ}}{6}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ $\overset{\text{マ}}{3}$ $\overset{\text{マ}}{5}$ |



说明：《银屏公主》为杨荣环、何水泉重新整理、改编的传统戏。唱腔及过门由杨荣环、杨雄作了较大加工。

据1982年中国唱片社唱片BM10621记谱。

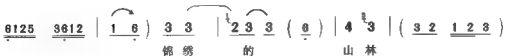
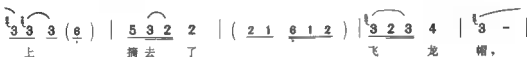
在头上摘去了飞龙帽

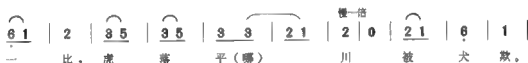
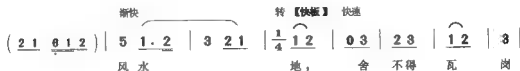
1 = A

《断窑洞》李密 [净] 唱

刘永奎演唱
何佩森记谱

【西皮原板】 中速





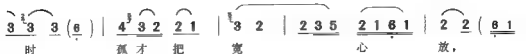
说明：据百代公司唱片34305（约1931年出版）记谱。

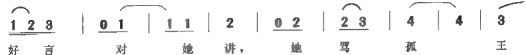
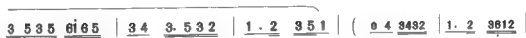
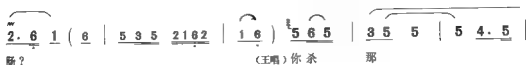
到此时孤才把宽心放

1 = G

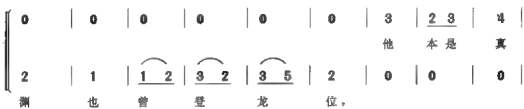
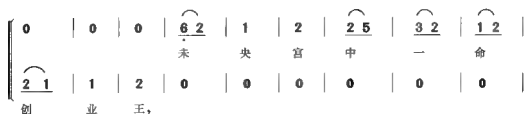
《断窑洞》李密[净]王伯当[生]唱

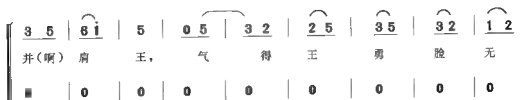
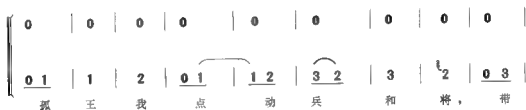
刘永奎演唱
刘叔度何佩森记谱

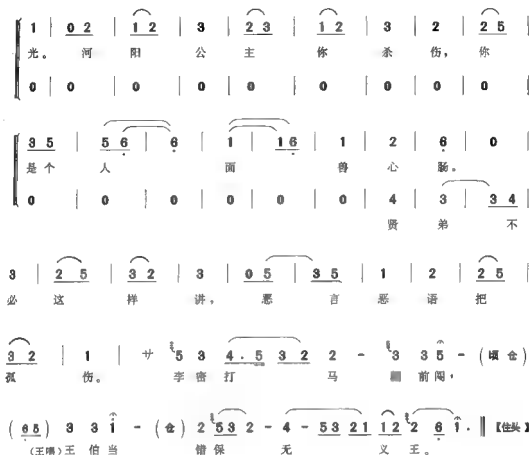












说明：唱腔〔原版〕中王伯当唱的“忘恩负义为的是哪桩”一句，与李密接唱衔接处的板眼，系唱片音响原貌。

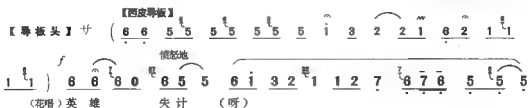
刘叔度（1894—1942），原名刘伟。浙江省绍兴人。京剧票友，工老生，艺宗刘鸿升，兼演汪（桂芬）派戏。据百代公司唱片34305（约1931年出版）记谱。

英雄失计入罗网

1 = A

《战太平》花云〔生〕唱

恩晓峰演唱
许艳萍记谱



(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0) 2 2̣ . 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ - |
入 罗 网 (啊)!

【四击头】 (0 0 | 合 大 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

中速
1̣ 6̣) 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
大 将 (啊) 难 (哪) 免 阵 前

3̣ 2̣ 1̣ . (2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
亡 (啊)。

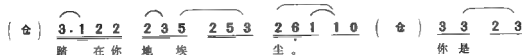
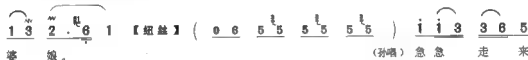
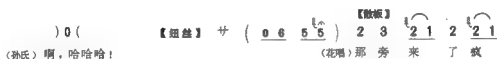
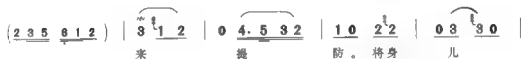
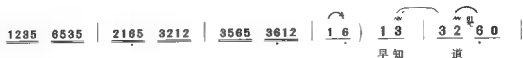
2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
刘 军 师 他 把

(2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 3̣ (6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
花 云 (哪) 掌，

渐快
3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

中速稍快
1̣ 6̣) 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ |
看 起 来 八 卦 也

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
平 (啊) 常。





【紧幅】 由慢渐快



说明: 据物克多公司唱片48029 A (约1910年后出版)记谱。

逸臣当道谋汉朝

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

《击鼓骂曹》祢衡「生」唱

杨宝森演唱
赵鹤龄记谱

【西成号版】

【导板头】 升 (3 . 5 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 i i i i i i 3 3 1 2 3)

5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - - 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ (2̣ 2̣ 1̣ 1̣)
(被唱) 津 臣 当 道

$\overbrace{1\ 2}^{\text{漢}} - \overbrace{3\ 2}^{\text{漢}} \overbrace{6\ 0}^{\text{漢}} \left(\overbrace{2\ 1\ 6}^{\text{漢}} \overbrace{6\ 1}^{\text{漢}} 2\ 2\ 2 \right) \overbrace{3\ 5\ 0}^{\text{漢}} \overbrace{6\ 1}^{\text{漢}} - \overbrace{2\ 2}^{\text{漢}}$

3 . 2 1 . 6 ^原3 5 ^原3 - ^原3 3 ^原2 - | 【原场】接【四击头】

【原標】 中速稍快

[illegible]

$\underline{205} \quad \underline{5532} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{2164} \quad \underline{3212} \quad | \quad \underline{6125} \quad \underline{3612} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{1} \quad \overset{\curvearrowright}{60} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{19}$
 普汉

$\overbrace{3\ 4}^1\ 3\ (\frac{6}{7}) \mid \overbrace{3\ 2}^1\ 3\ (\frac{54}{7} \mid \frac{3432}{7}\ \frac{123}{7}) \mid \overbrace{1\ 1}^1\ \overbrace{3\ 2}^1 \mid 1\ 2$
 (鄂) 相 争 动 枪

$$\overbrace{2 \ 2}^{\sim} \ \overbrace{1}^{\sim} (\ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 2162} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 50 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1235} \ \underline{6535})$$

$\underline{\underline{2164}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad | \quad \underline{\underline{6125}} \quad \underline{\underline{3612}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 0}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 3}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}} \quad (\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1}}) \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1 \quad 2}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1 \quad 2}}}$
 高 祖 爷 威

(2 1 6 1 2) | 3 2 1 1 3 | 2 (2 1 6 1 | 2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 |

登 大 宝，

3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 0) 1 2 3 | 1 2 3 (3 6) | 3 2 1 1 2 | (2 1 6 1 2) | 1 . 3 2 6 |

一 统 山 河 乐

(6 6) 5 3 1 | 5 . 6 1 (3 | 4 3 2 1 6 | 6 6 5 3 5 6 1 | 5 1 1 1 3 2 |

唐 尧。

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0) 3 1 2 | 2 3 (3 6) |

到 如 今

3 2 . 2 1 0 | (2 1 6 1 2) | 1 6 3 (6 | 5 3 0) 6 1 6 1 | 2 (3 5) 1 3 |

出 了 个 奸 曹 操， 上 欺

1 2 3 (3 6) | 2 2 3 | (2 1 6 1 2) | 6 . 2 1 2 | 2 3 5 3 1 | 5 . 6 1 (3 |

天 子 下 压 群 僚。

4 3 2 1 6 2 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0) 3 1 2 | 2 3 (3 6) | 6 1 6 3 0 | 6 1 6 1 2 |

我 有 心 替 主 爷

2 - | 2 1 3 . 2 | 1 . 2 7 6 | 5 6 6 | 7 . 2 6 7 2 | (6 7 2) 3 5 |

把 贼

6 . 7 2 2 | 1 7 . 5 | 6 6 (3 5 | 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 |

扫，

3 5 6535 | 2 5 5 5 3 2 | 1235 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 |

1 6 0) 2 3 | 1 2 3 (3 6) | 4 3 (54) | 3432 123 | 4 - | 4 - |

手 中 缺 少 杀

3 2 3 5 2. 6 | 1 (1 1 1) | 6 1 2 3 5 | 1 6 1 2 3 6 | 5 5 5 5 3 2 |

人 的 刀。 (金) (礼 礼

1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0) 3 1 | 1 2 3 (3 6) |

全) 主席

2 1 2 3 ^{渐快} (3 5 | 2 1 6 1 2) | 3 6. 1 | 2 3 2 1 | 2 (3 2 1) |

坐 定 奸 曹 操，

转【快板】 快速

1 2) 5 | 5 6 5 | 3. 6 | 5 (6 1) | 5) 1 | 6 1 | 6 | 1 |

上 坐 文 武 众 群 僚。 元

6 1 | 6 (1 | 6) 3 | 2 1 | 1 | 6 1 | 2 (1 | 2) 5 | 5 6 |

且 节 与 贼个 不 祥 兆， 假 装

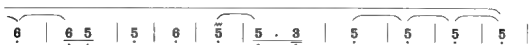
1 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | (6) 1 | 6 1 | 5 | 5 6 |

我 魔 骂 奸 曹。 我 把 这 蓝

1 | 0 | 6 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 7 | 6 | 5 | 1 |

衫 来 脱 掉，

6 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |



2 | 0 3 | 3 2 | 1 | 1̣ 6̣ | 1 1 | 1 2 | 6̣ | 0 1 |
 的， 张 良 置 履 在 圯 桥。 为

1 1 | 6̣ | 1 | 1 2 | 3 | 2 | 6̣ 1 | 1 1 | 1 |
 人 受 得 苦 中 苦， 脱 去 了 蓝

1̣ | 5 | 0 | 1 3 | 2 1 | 6̣ | 0 | (1 | 6̣ 2 | 1 |
 衫 换 紫 袍。(旗白) 你也配比古?

3 | 2 1 | 6̣ 2 | 1) | 【扮锤】 | (7 | 6̣ | 5̣ | 5 5 |

3 6̣ | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 1 | 6̣ 1 | 6̣ | 0 1 | 1 1 |
 (诗唱) 你 二 人 把 话

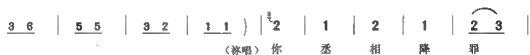
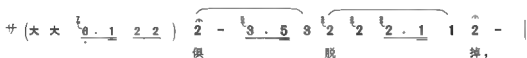
1 | 1̣ | 2̣ | 0 3 | 3 1 | 1 | 2 | 2 5 | 3 2 |
 讲 差 了， 你 把 虎 子 当 狸

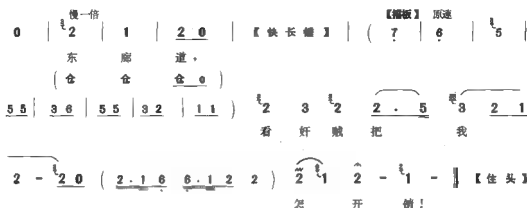
1 | 0 1̣ | 1 1 | 6̣ 2 | 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 2 | 6̣ 1 |
 猫。 有 朝 一 日 时 运 到， 披

1 | 1 | 6̣ 1 | 5' | 0 | 6̣ 1 | 6̣ | 1 | 0 |
 剑 要 (哇) 斩 海 底 蛟。

(1 | 6̣ 2 | 1 | 3 | 2 1 | 6̣ 2 | 1 0) | 【扮锤】 |
 (旗白) 青天白日，在此做梦！

(7 | 6̣ | 5̣ | 5 5 | 3 6̣ | 5 5) | 3 | 2 1 | 1 |
 (旗白) 你 道 我





说明：据 1984 年中国唱片厂盒带 HD—167 (1957 年录音) 记谱。

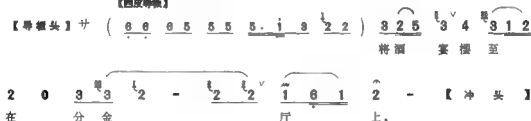
将酒宴摆至在分金厅上

1 = ^bA

《连环套》赛尔墩 [净] 唱

刘永奎演唱
何佩森记谱

【西皮导板】



【原板】 中速



$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \underline{\underline{6\ 1}} \cdot | (\underline{1\ 5} \underline{\underline{6532}} | \underline{1\ 6} \underline{\underline{6561}} | \underline{5\ 4} \underline{\underline{4\ 432}} | \underline{1\ 5} \underline{\underline{6535}} |$
 肠。

$\underline{2\ 1\ 6\ 5} \underline{\underline{3216}} | \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{3\ 6\ 1\ 2}} | \underline{1\ 6\ 0}) \underline{1\ 5\ 3} | \underline{2\ 4\ 5} \underline{3\ (6)} | \underline{1\ 1\ 2} \underline{\underline{3\ 2}} |$
 赛尔 (啊) 嫩 在河 间

$(\underline{2\ 1} \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) | \underline{\underline{2\ 2\ 2}} | \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} | \underline{2\ 2} (\underline{\underline{161}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6121}} |$
 谁 (呀) 不 刺 仰，

$\underline{2\ 1} \underline{1\ 2} | \underline{3\ 5} \underline{\underline{6535}} | \underline{2\ 5\ 5} \underline{\underline{5532}} | \underline{1\ 5} \underline{\underline{6535}} | \underline{2\ 1\ 6\ 5} \underline{\underline{3216}} |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{3612}} | \underline{1\ 6\ 0}) \underline{\underline{353}} | \underline{3\ 3} (\underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{325}} \underline{\underline{3233}} | \underline{\underline{56}} \underline{1} |$
 河 间 府 为 寨 主 某 就 坐 地

$\underline{1\ 3\ 5} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} | \underline{1\ 1} (\underline{2} | \underline{1\ 5} \underline{\underline{5532}} | \underline{1\ 5} \underline{\underline{6536}} | \underline{5\ 4} \underline{\underline{4432}} |$
 分 脏。

$\underline{1\ 5} \underline{\underline{6535}} | \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{3216}} | \underline{\underline{555}} \underline{\underline{3612}} | \underline{1\ 6\ 0}) \underline{\underline{332}} | \underline{2\ 3} (\underline{\underline{6}}) |$
 黄三 太

$\underline{3\ 1} \overset{\sim}{2} (\underline{\underline{35}} | \underline{2\ 1} \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) | \underline{\underline{2\ 2\ 2}} | \underline{2} \underline{\underline{161}} | \underline{2\ 2} (\underline{1} |$
 老 匹 夫 自 (啊) 有 志 量，

$\underline{2\ 1} \underline{\underline{6121}} | \underline{2\ 1} \underline{1\ 2} | \underline{3\ 5} \underline{\underline{6535}} | \underline{2\ 5} \underline{\underline{5532}} | \underline{1\ 5} \underline{\underline{6535}} |$

$\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{3216}} | \underline{\underline{555}} \underline{\underline{3612}} | \underline{1\ 6\ 0}) \underline{3\ 4} | \underline{3\ 3} (\underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{234}} \overset{\sim}{3} |$
 指 金 银 借 银 两

$(\underline{3\ 6} \underline{1\ 2\ 3}) | \overset{\sim}{3} \underline{\underline{2346}} | \underline{\underline{321}} \underline{\underline{3235}} | \underline{\underline{2\ 6}} \underline{1} | (\underline{1\ 5} \underline{\underline{5532}} |$
 压 定 了 豪 强。

1 6 6536 | 5 4 4432 | 1 5 6535 | 2165 3216 | 5 55 3612 |

1 6 0) 5 3 | 2 3 (3 6) | 3 5 3 2 2 (5 | 2 1 6 1 2) | 2 2 |
我二 人 李家店 比武

2 0 1 6 1 | 2 0 2 | 2 0 2 2 3 3 | 1 1 2 3 3 | 5 . 6 1 |
较 量， 不 胜 某的 护手 钩他就 暗 起

1 3 2 1 6 | 1 1 (2 | 1 5 5 6532 | 1 6 2 3 | 5 1 6532 |
不 良。

1 5 6535 | 2165 3216 | 4 4 4 3612 | 1) 1 2 2 | 2 3 3 (6) |
大 丈 夫

5 3 2 2 (5 | 2 1 6 1 2) | 2 2 | 2 1 6 1 | 2 2 (6 1 |
仇不 报 枉 在 世 上，

2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 5 6535 | 2 4 4 4 3 2 | 1 5 6 5 3 5 |

2165 3216 | 4 4 4 3612 | 1) 3 3 | 3 3 3 (6) | 3 2 5 3 |
并非 是 赛尔 嫩

(3 6 1 2 3) | 2 . 1 1 2 | 2 0 3 . 2 | 1 3 3 2 | 2 3 3 (6) |
小 肚(哇) 鸡 肠。饮罢 了

3 3 2 2 | (2 1 6 1 2) 3 | サ 1 3 2 - 3 2 1 6 1 2 - |
杯 中 酒 我 换(哪)衣 前(哪)往，

说明：原唱段尚缺〔西皮散板〕“这封书就是他命阎王。众贤弟且免逃在这山岗瞭望，闻龙潭入虎穴某去走一场。”因唱片时限从略。记谱从唱片。

据物克多公司唱片（片号不详，约1910年后出版）记谱。

我本是卧龙岗散淡的人

1 = G

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

小小余三胜演唱
赵鹤龄记谱

(一)

【西皮慢板】 中速稍慢

【慢长锤】 (6 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 5 6 2 1 6 1 1 | 6 6 1 3 5 7 6 5 1 1 |

3 6 3 5 1 3 4 3 5 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 0 2 1 2 6 |

1 1 6 0 0) 3 2 4 | 3 . 2 1 (2 6 . 5 3 2 1) | 6 . 5 1 2 3 2 1 |

我 本 (哪) 是 卧 龙 人

(2 3 5 3 2 1 2 6 7 6 1 2) | 5 3 7 6 . 5 3 | 3 (3 6) 2 3 2 1 |

散 淡 的

1 6 0 1 2 2 1 2 3 | 2 . 3 2 1 6 1 2 2 1 2 3 1 | 2 - (2 2 2 2 6 |

人 ,

2 3 5 7 6 0 7 6 1 2 1 | 2 5 1 0 6 5 6 1 7 6 5 1 1 | 3 6 3 5 6 1 3 6 5 1 |

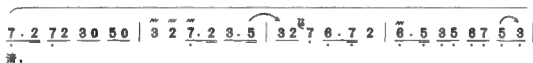
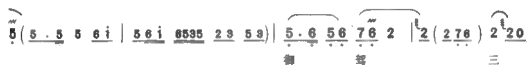
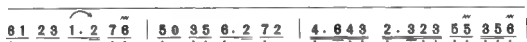
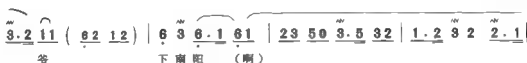
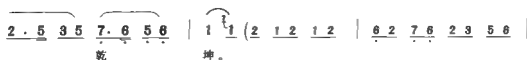
2 3 5 7 6 5 1 7 6 5 3 2 | 1 0 6 5 6 1 7 6 5 1 7 6 5 4 3 | 2 3 4 7 4 3 2 1 |

7 6 1 2 3 5 1 3 0 2 1 2 6 | 1 1 6 0 6) 3 2 4 | 3 . 2 1 1 (6 5 1 3 2 1 2) |

评 (哪) 阴 阳

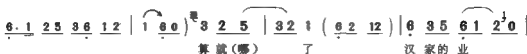
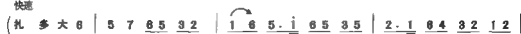
6 . 5 1 2 3 2 1 0 | (2 3 5 3 2 1 2 6 0 7 6 1 2) | 6 . 1 6 1 2 3 5 . 0 |

如 反 (哪) 掌 保 定



(二)

快速



(2 3 5 6 1 2) | 5 3 1 6 5 5 | 3 0 (6) 1. 2 1 6 | 1 1 - (2 |

鼎 足 (哇) 三 分。

1 3. 5 2 1 6 2 | 1. 2 7 6 8 5 3 6 | 5 3 5 5 5 3 2 | 1 6 5 5 5 |

2 4 3 2 1 2 | 6. 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0) 3 3 4. 5 | 3 2 1 (6 2 1 2) |

稍慢
官 (哪) 封 到

中速
6 3 6 7 6 | 5 (6 4 3 2 3 5 3) | 5. 6 5 6 1 | 1 (12) 6. 2 6 1 |

武 乡 侯 (哇) 执 掌 帅

2 1 0 3. 5 3 2 | 1 - 7. 2 7 6 | 5 3 5 6 2 0 3 | 5 5 6 5 - |

印,

中速稍快
(56 49 29 56 | 5 6 1 3 57 65 | 32 35 63 4 35 | 21 64 32 1 6 |

5. 5 5 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 0) 3 4. 5 | 3 2 1 (6 2 1 2) | 6. 2 1 2 3 2 1 |

东 西 战 南 北 剿

6 1 2 3 5 3 2 | 7. 6 5 6 1. 2 1 6 | 1 1 (1 2 | 1 3 5 2 1 6 2 |

博 古 通 今。 精快

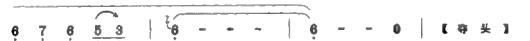
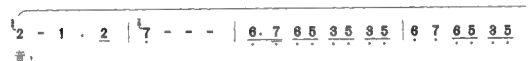
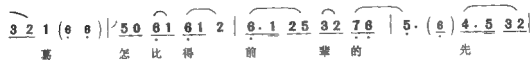
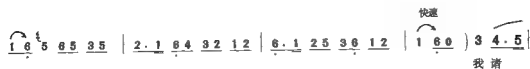
1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 3 5 5 1 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2. 1 6 4 3 2 1 2 |

3. 5 6 1 3 6 1 2 | 1 6 0) 3 3 | 1 2 2 3 0 (5) | 1 2 3 3 2 0 |

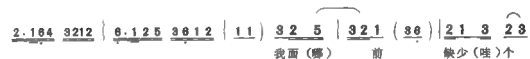
周 文 王 访 姜 尚

(2 3 5 6 1 2) | 1. 2 6. 5 3 | 3 0 (6) 1 2 | 3 - - - |

周 室 大 振,



【原板】



说明：唱腔应连续演唱，因唱片时限而分段。记谱从唱片。

这是余叔岩早年以小小余三胜为艺名时灌制的唱片。同时灌制尚有《庆贺珠》、《碰碑》两段。

据 BEKA 公司唱片 20864 (约 1905 年出版) 记谱。

自从我随大王东征西战

1 = D

《霸王别姬》虞姬 [旦] 唱

杨荣环演唱
杨健记谱

【西皮慢板】 慢速

【慢长幅】 (0 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 5 21 6 1 1 | 66156 7622676 5. 611 6511 |

3 6 36335 65136 51 | 2123 5. 235 651. 1 1182 | 1 6 4 3. 2335 65136 1 |

渐慢
23. 6 5 5 21 6 12 | 7. 772 64 32 1. 2. 6 | 11 666 5 50 61 | 6 (25) 7 7 6. (5 3 66) |
自 从 我

1. 6 1 3. 6 5 5 6 6. 5 | (3. 3343 212366 1. 235 76123256) | 7 676 5. 67 6 6 6 3. (256) |
随 大 王 东 征

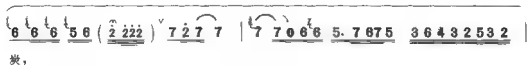
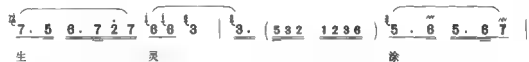
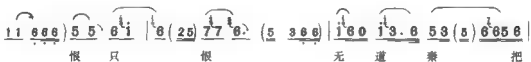
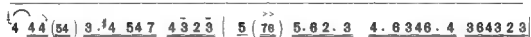
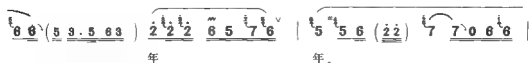
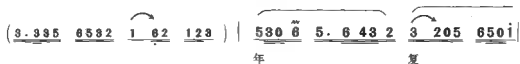
7. 2706 506767 6 6 6 3. (6) | 5 5 5 3 5 04 3. 5306 |
西 战，

6576506 7267107 656762 3 05 | 6. 561 5. 65. 67 6 1 6 |

6 (7 2 7654 3635 65153 | 65156 1113. 6 5617 6511 |

3 6 3635 65136 5643 | 2161 5655 2172 1. 243 | 2521 4. 5651 5. 255 2112 |

11 6 66 5 30 1 | 6 (25) 7 7 6. (5 3 66) | 3 3 5. 6 72 6 5 5 6 65 |
受 风 霜 与 劳 碌



7656762 7654 3635 6153 | 6156 113.6 5617 6511 | 36 3635 65136 501761 |

216.1 5655 216 1121 | 704321 712365 522 1.266 | 11 666) 5 5 61 |
只 害

6 (25) 7 7 6. (5 366) | 3.432 301 5.3 653 | 55 205 3.435 61 |
得 众 百 姓 困 苦

6 (65 3.23563) 6561 4 3 | 3 2 73. (6) 5 6 3 3 | 5 - 0 0 ||
顺 连。

说明：这段唱腔，早期梅兰芳、尚小云均唱〔慢板〕，后梅改唱〔摇板〕而流传于世。

《霸王别姬》经杨荣环整理、改编后，杨荣环唱〔慢板〕。

谱 1981年中央人民广播电台录音记谱。

说什么军家无常胜

1 = ^bE

《阳平关》黄忠〔生〕唱

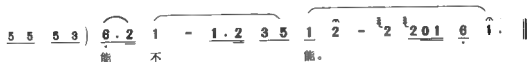
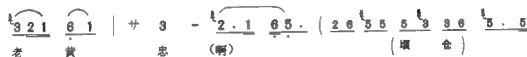
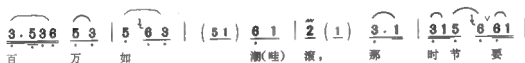
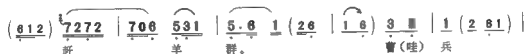
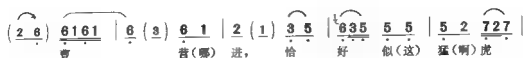
王庚生演唱
何佩森记谱

【西皮二六板】中速稍慢

【慢长幅】 (多 罗 . 62) | $\frac{2}{4}$ 4 4 3 (5) | 1 2 1.2 | 3.1 2 (161) |
说 什 么

2 6) 3 | 3 2 (1) | 6 3 2 6 | (1 6) 1.2 | 3 5 2 (161) |
军 家 无(哇) 有 常 胜，

2 6) 3 2 1 | 1 6 2 (1) | 6 1 6 1 | 6 1 1 | (1 4 3 2 1) | 5 6 1 |
仔 细 看 一 看 黄 汉



说明: 据昆仑公司唱片 25063 (约 1929 年出版) 记谱。

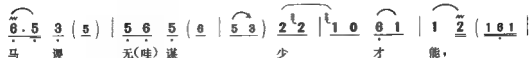
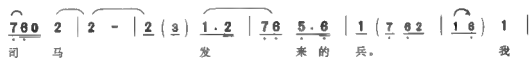
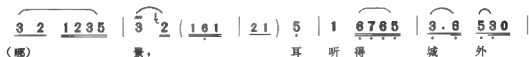
我正在城楼观山景

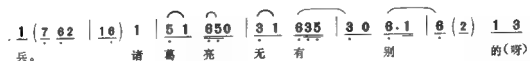
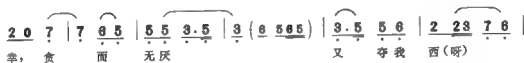
1 = ^bE

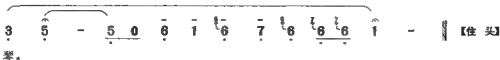
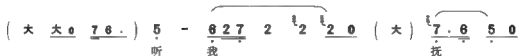
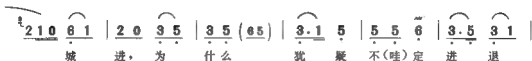
《空城计》诸葛亮〔生〕唱

杨宝森演唱
赵鹤龄记谱

【西皮二六板】 中速稍快







说明：据 1984 年中国唱片厂盒带 HD — 167 (1957 年录音) 记谱。

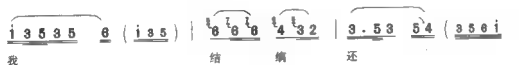
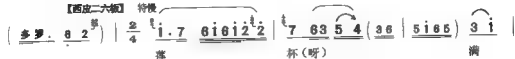
莲杯满注黄滕酒

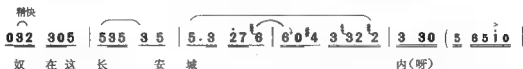
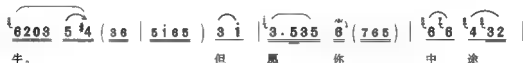
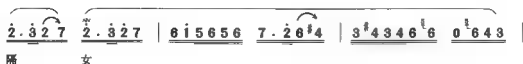
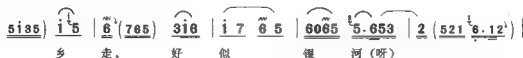
1 = E

《霍小玉》霍小玉 [旦] 唱

赵慧秋演唱
何佩森记谱

【西皮二六板】 特慢





说明: 据 1985 年天津人民广播电台录音记谱。

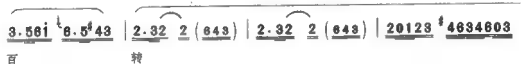
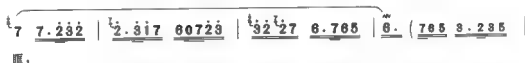
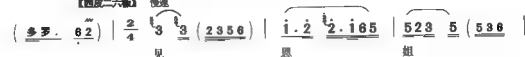
见恩姐止不住喜泪盈眶

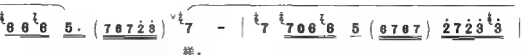
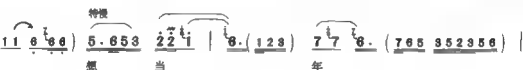
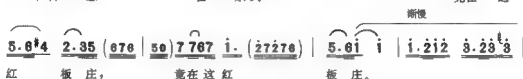
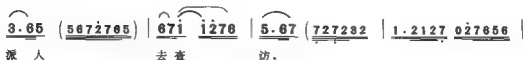
1 = E

《负子图》马皇后 [旦] 唱

关雅浓 编曲
尚明珠 演唱
许艳萍 记谱

【西皮二六板】 慢速





3.532 110232 12120217 67176276 | 7656111 35353535 6^v22376 506567 |

6^t6 6 6 (653 0765235 | 62765616 1.1111561 55616535 2343216 |

62.3 1.112 7.777765 600343 | 2.356 4.445 3222222 6222222 |

7666666 3666666 76³56 4⁴5454532 | 12352370 034323436 32^t2 1.266 |

1.111 60666 (2^t21 2^t21 | 6 (6123) 7^t7 6. (765 352354) |

缝 戎 装

3.530 11 55 6^t6.5 | (3.335 6^t66532 13432376 12123) 2 |

送 粮 草 你

3.561 6532 3 (63) 5 65611 | 66^t6 530 5.643 23 4 (6) | 3 - 3 - |

日 夜 奔 忙。

3 2 1.212 3 (43) 2.3 5.6653 | 2.4321 03432532 13216.161 2^t2120323 |

56165 59 2.7 6.16161 20125325 | 1 - - 1 0 | (下略)

说明：唱段原由〔西皮二六板〕、〔慢板〕、〔原板〕、〔二六板〕、〔快板〕、〔飞板〕、〔摇板〕、〔吟板〕、〔流板〕、〔散板〕等板式组成。节录前部分。后尚有数十句，记谱从略。

尚明珠(1939—)，祖籍北京，生于上海。女，工青衣、花旦。幼从母尚凌云学戏，后拜荀慧生为师，曾向梅兰芳、宋德珠等问艺。

《负子图》为天津市京剧二团创作演出的新编历史剧。

据1984年天津电视台录像音响记谱。

老娘请上受儿拜

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{G}$$

《四郎探母》杨延辉〔生〕唱

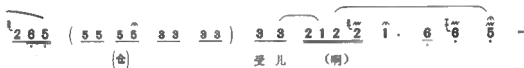
孙菊仙演唱
何佩森记谱

【例154】

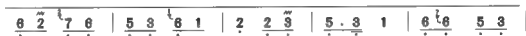
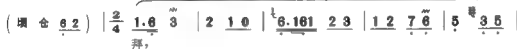
中環



Conclusion



【圖2】 中速精機



【二六〇】 中速



1) 1 | 3̣ (6̣ 5̣ 1̣) | 1 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ (6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣) 6̣ 3̣ |
失 落 香 邦 一 十 五(哇)

[~]2 (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) 3̣ . 6̣ | 5̣ 0̣ (3̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | [~]6̣ (5̣ 6̣ 3̣ 6̣ |
裁, 好 似 明 星 土

5̣ 1̣) 5̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 3̣ . 6̣ | 5̣ 0̣ (3̣ 6̣) | 3̣ . 6̣ 5̣ . 6̣ |
内 烟。 萧 后 待 我的

1 5̣ 0̣ | (0̣ 1̣) 6̣ 3̣ | 2̣ . (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) 7̣ . 6̣ | 2̣ 2̣ (6̣ 6̣) |
愿 似 海, 铁 镜(哪)

2 7̣ 2̣ | [~]6̣ 5̣ (6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣) 5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 3̣ . 6̣ |
公 主 配 和 谐。 外

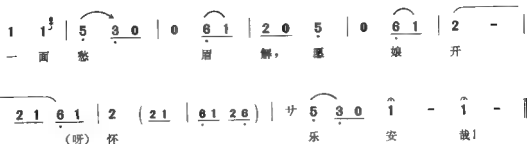
5̣ (6̣ 3̣ 6̣) | 1 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ (3̣ 6̣ | 5̣ 1̣) 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
邦 衣 帽 儿 懒 穿(哪) 戴,

2̣ 1̣ 2̣) 3̣ . 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
常 把 儿的 老 娘

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣) 5̣ . 3̣ | 1̣ 0̣ (6̣ 6̣) |
挂在 儿的 心(哪) 怀。 闻 听

1 ¹5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣) 7̣ . 6̣ | 2̣ 2̣ (2̣ 7̣ 6̣) |
老 娘 临 北 塞, 乔 装(啊)

7̣ 6̣ 5̣ | ¹6̣ . 6̣ 5̣ (3̣ 6̣ | 5̣ 1̣) 5̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 3̣ 1̣ | ¹5̣ (3̣ 6̣) |
改 扮 回 营 来。 见 娘



说明：据物克多公司唱片 28016（约 1908 年出版）记谱。

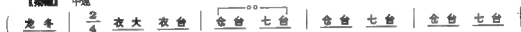
刀劈三关威名大

1 = F

《刀劈三关》雷万春〔生〕唱

赵松樵演唱
许艳萍记谱

【垛唱】 中速



【西皮流水板】

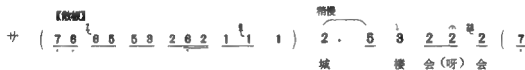
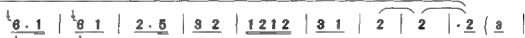
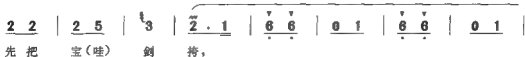
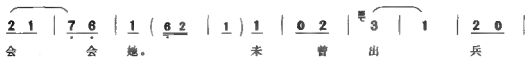


渐慢



原速





说明: 据 1982 年天津人民广播电台录音记谱。

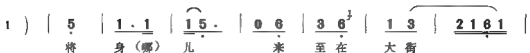
将身儿来至在大街口

1 = E

《三家店》秦琼[生]唱

周肃天演唱
何佩森记谱

【西皮流水板】 中速



$\underline{\underline{2}} \text{ (} \underline{\underline{161}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{) } \underline{\underline{3}} \text{ | } \underline{\underline{13}} \text{ | } \underline{\underline{361}} \text{ | } \underline{\underline{216}} \text{ | } \underline{\underline{03}} \text{ | } \underline{\underline{1.2}} \text{ | } \underline{\underline{67}} \text{ | } \underline{\underline{6.5}} \text{ |}$
 口， 尊 一 声 列 位 宾 朋 听 从 头：一 不 是

$\underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{65}} \text{ | } \underline{\underline{56}} \text{ | } \underline{\underline{61}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{ (} \underline{\underline{161}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{) } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{672}} \text{ | } \underline{\underline{765}} \text{ |}$
 响 马 并 贼 寇， 二 不 是 歹

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{023}} \text{ | } \underline{\underline{7656}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{ (} \underline{\underline{72}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{) } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{561}} \text{ | } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{61}} \text{ | } \underline{\underline{01}} \text{ |}$
 人（哪） 把 城 偷。 杨 林 与 我 来

$\underline{\underline{33}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{ (} \underline{\underline{61}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{) } \underline{\underline{1}} \text{ | } \underline{\underline{621}} \text{ | } \underline{\underline{3}} \text{ | } \underline{\underline{21}} \text{ | } \underline{\underline{7}} \text{ | } \underline{\underline{76}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{ (} \underline{\underline{72}} \text{ |}$
 争（哪） 斗， 因 此 上 发 配 到 登 州。

$\underline{\underline{1}} \text{) } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{6.2}} \text{ | } \underline{\underline{1.6}} \text{ | } \underline{\underline{662}} \text{ | } \underline{\underline{1.2}} \text{ | } \underline{\underline{32}} \text{ | } \underline{\underline{21}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{ | } \underline{\underline{05}} \text{ |}$
 会 不 得 老 爷 的 恩 情 有， 舍

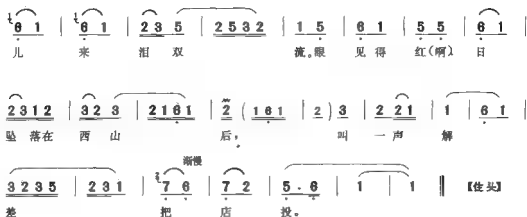
$\underline{\underline{672}} \text{ | } \underline{\underline{6765}} \text{ | } \underline{\underline{365}} \text{ | } \underline{\underline{01}} \text{ | } \underline{\underline{6121}} \text{ | } \underline{\underline{60}} \text{ | } \underline{\underline{1136}} \text{ | } \underline{\underline{50}} \text{ | } \underline{\underline{321}} \text{ |}$
 不 得 衙 役 们 众 班 头。 实 难 舍 衙 坊

$\underline{\underline{166}} \text{ | } \underline{\underline{021}} \text{ | } \underline{\underline{1661}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{ (} \underline{\underline{161}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{) } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{672}} \text{ | } \underline{\underline{6765}} \text{ | } \underline{\underline{535}} \text{ |}$
 四 邻 我 的 好 朋 友， 舍 不 得 老 娘（啊）

$\underline{\underline{01}} \text{ | } \underline{\underline{6121}} \text{ | } \underline{\underline{60}} \text{ | } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{ | } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{062}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{ |}$
 白 了 头。 娘 生 儿 一 块

$\underline{\underline{2}} \text{ (} \underline{\underline{161}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{) } \underline{\underline{62}} \text{ | } \underline{\underline{16}} \text{ | } \underline{\underline{3}} \text{ | } \underline{\underline{21}} \text{ | } \underline{\underline{7.6}} \text{ | } \underline{\underline{5.6}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{ (} \underline{\underline{262}} \text{ |}$
 肉， 儿 行 千 里 母 担 忧。

$\underline{\underline{1}} \text{) } \underline{\underline{5}} \text{ | } \underline{\underline{56}} \text{ | } \underline{\underline{56}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{ (} \underline{\underline{62}} \text{ | } \underline{\underline{1}} \text{) } \underline{\underline{6}} \text{ | } \underline{\underline{631}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{ (} \underline{\underline{161}} \text{ | } \underline{\underline{2}} \text{) } \underline{\underline{1}} \text{ | } \underline{\underline{121}} \text{ |}$
 儿 想 娘 身 难 叩 首， 娘 想



说明: 据 1958 年天津人民广播电台录音记谱。

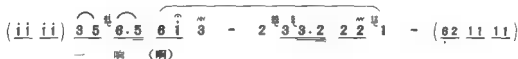
号炮一响惊天地

1 = F

《战太平》花云[生]唱

夏山楼主演唱
王小淳记谱

【西皮导板】



【散板】



11 11) 3 3 i - (i i i i i i 3 3 3 3) 3 3 2 2 - (2 2 2 2)
 叫 花 安 (合) 与 为 父

2 - 3 5 6 i 5 - 5 - 【姐妹】 (6 6 6 5 5 5 3 . 1 2 . 1 6 2 1 1)
 带 坐 骑，

11) 3 2 i 1 (3 . 2 1 1 1 1) 3 2 6 . 1 2 - 2 2 6 -
 舍 不 得 妻 儿 (啊)

(6 6 6 6) 2 3 4 . 3 0 i . 6 7 7 . 6 6 6 5 - (合 - 3 6)
 两 分 离。

5 5 5 5) 1 3 2 2 . 1 1 6 0 (6 6 6 6) 1 6 1 2 2 1 -
 大 夫 人 请 上 受 一 (呀)

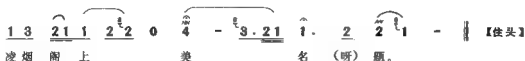
(合 合 合 合 合 七 合 i 1 1 1 1) 2 2 7 . 6 5 - 3 5 3 5
 礼，

7 7 6 5 3 3 5 7 . 6 7 . 6 6 6 5 - 【快姐妹】 (6 6 6 5)
 夫 人 哪！

5 5 3 3 3 2 2 1 6 2 1 1 1 1) 1 3 2 1 1 1 2 1 (1 6 2 1 1 1 1)
 下 官 言 来 听 端 的。 (合)

2 2 3 2 1 6 6 6 3 2 2 . 3 (2 2 2 2) 6 1 1 1 1 2 5 3 . 2
 孙 氏 娇 儿 托 付 你 (合) 这 是 我 花 家 一

1 6 3 2 . 6 1 (1 6 2 1 1 1 1) 1 2 3 2 1 (2 2 2 2) 2 -
 脉 息。 (合) 辞 别 夫 人 跨



说明：据长城公司唱片 32093 (1931 年出版) 记谱。

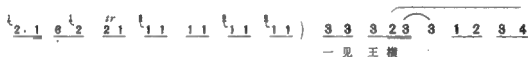
一见王横把命丧

1 = ^bA

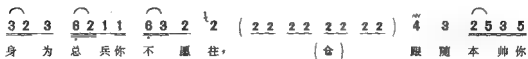
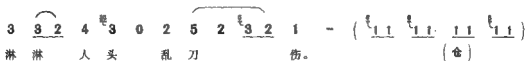
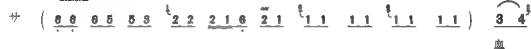
《风波亭》岳飞 [生] 唱

小达子演唱
赵鹤龄记谱

【西皮导板】



【数板】



$\underline{2\ 1\ 6}\ 1\ -\ (\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}})\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 0\ \underline{1\ 2}$
遭 祸 殃。 (合) 鞭 前 马 后 你的

$\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2}\ 2\ 2\ 2\ \underline{2\ 7}\ 6\ 6\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 6\ 6\ 6$
功 劳 广，忠 心 耿 耿 无 下 场。

$\underline{5}\ \underline{5}\ -\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ -)\ 2\ 3\ 2\ 3$
(填 - 仓 -) 今 去 后 将

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1}\ -\ \text{【哭头】}\ (\underline{0}\ 2\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}})\ \underline{1}\ -$
你 (呀) 葬，

$\underline{6}\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ 2\ \underline{7}\ 6\ 5\ -\ -\ -\ \underline{3}\ 5\ 0\ 6\ 7$
王 将

$\underline{6}\ -\ \underline{3\ 5}\ 6\ 6\ \underline{5}\ -\ \text{【凤点头】}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3})$
军 (哪)!

$\underline{1\ 2}\)\ \underline{6\ 2}\ \underline{1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 0}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{1}\ -\ \text{【收头】}$
再 与 二 位 作 商 量。

说明：据物克多公司唱片 42797（约 1920 年出版）记谱。

忽听昏王一声叫

1 = $\flat G$

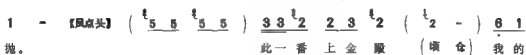
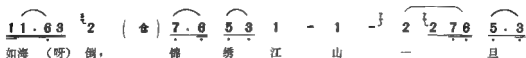
《忠臣不怕死》伍建章 [生] 唱

孙菊仙演唱
何佩森记谱

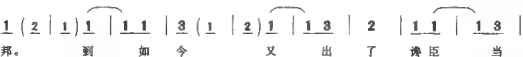
【西皮散板】

【起丝】 𠂇 ($\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\)\ \underline{5\ 3}\ \underline{4\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5})$
忽 听 昏 王 一 声 叫，(合)

$\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 1\ -\ 1\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 1\ (\underline{\underline{1\ 1}}\ 1\ -)\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1}$
不 由 老 夫 怒 眉 梢。(合) 先 王 宴 驾



正在朝房成服奔丧，昏王宣召，也不知为了何事？我不免上得金殿，将这个什物笑骂于



1 (6 | 1 2 | 1 2) | 廿 ^{【散板】} 3 2 1 2 2 2 ²2 (咽 合)
常。 怒 冲 冲 我 且 把

²2 - 1 6 1 2 - ^{【渐快】} (6 6 6 6 6 6 2 1 1 1) 2 5 3
金 殿 闻, 舍 死

3 1 2 - (2 -) 5 3 1 - 2 3 2 1 6 1 - || ^{【住头】}
忘 生 在 今 。

说明: 末句唱词应为“生和死顷刻间付与汪洋”, 灌制唱片时唱为“舍死忘生在今朝”, 为保持原貌, 从唱片。

据 VICTOR 公司唱片 9117 (约 1902年出版) 记录。

贤妹说话欠思付

1 = E

《火烧望海楼》马宏亮 [生] 唱

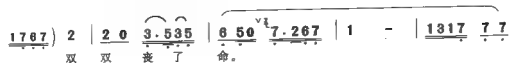
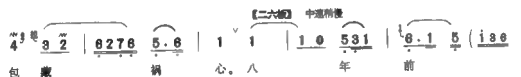
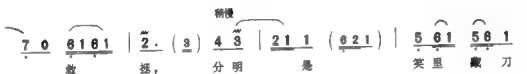
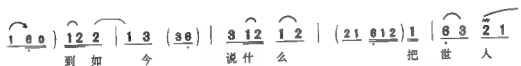
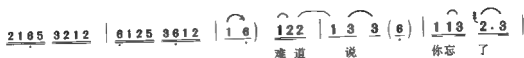
佟振江 编曲
张文轩 演唱
厉慧良 记谱
李凤阁

^{【西皮原板】} 中速
^{【慢长铺】} (0 7 2 | 2/4 1 2 6 5 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 6 5 5 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0 | 1 2 2 | 2 1 3 3 (6) |
贤 妹

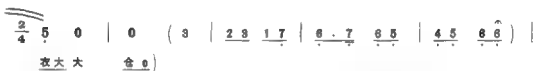
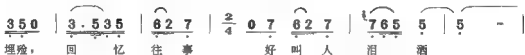
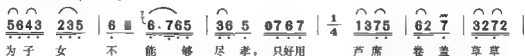
^{稍慢}
5 3 2 1 2 | (2 1 6 1 2) | 2 1 5 3 2 | 1 7 | 3 2 3 | 2 1 2 |
说 话 欠 思 付,

原速
(2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 6 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |



转【二黄原板】

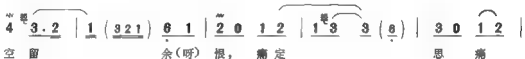
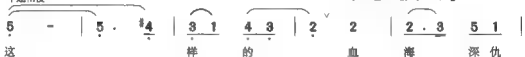
1 = $\sharp F$ (前 6 = 后 5)



转【西皮原板】

1 = E (前 1 = 后 2)

中速稍慢



渐慢



说明:《火烧望海楼》为天津市京剧团根据清同治九年(1870年)发生的天津教案史实编演的近代历史剧。

据 1961 年中央人民广播电台录音记谱。

反 西 皮

子胥闯阅门楣第

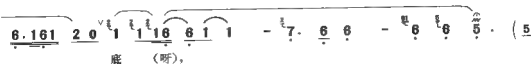
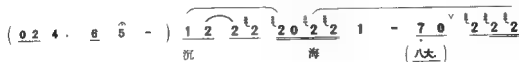
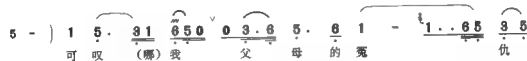
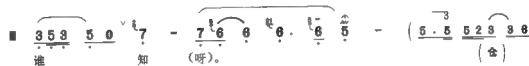
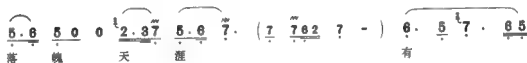
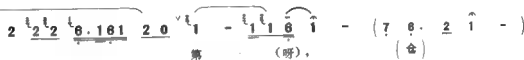
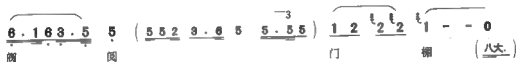
1 = ^bE

《鱼藏剑》伍子胥[生]唱

杨宝森演唱

赵鹤龄记谱

【反西皮散板】 慢



5 2 4 . 6 5 -) 7 7 5 6 6 0 0 5 7 2 5 6 5 . 6 7 (7 6 7 2 1 7 7 -)
(合) 俺好 似 风 脱 翎 毛

6 5 7 . 6 5 5 6 2 . 3 5 - (3 . 6 5 -) 2 2 3 . 3 2 0
怎 能 飞。 (合) 伍 子 胥 呀!

0 2 . 3 2 3 2 3 7 6 5 3 . 6 5 5 . 6 6 6 5 (3 . 6 5) 1 2 2 3 2
(合) 伍 明 辅 啊! (领 合) 父 母 的 冤 哪

【哭头】 (6 . 1 2 2 2 2 2 .) 3 3 2 1 0 (1 1 .) 1 - 2 2
不 能 (八 大) 报，

2 6 1 2 2 2 7 . . 6 (7 6 5 2 4 5 6 5 6 i 5 . 5 5 6 0)
渐快 原速

2 - 1 2 5 5 7 6 5 6 6 6 5 - ||
爹 娘 啊!

说明：指 1955 年上海人民广播电台实况录音记谱。

点点珠泪往下抛

1 = $\sharp F$

《连营寨》刘备〔生〕唱

杨菊芬演唱
许艳萍记谱

【反西皮二六板】 中速稍慢
(多 罗 . 6 2) | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 2 | 7 6 5 (3 6 | 5) 1 | 1 3 5 6 6 5 |
点 点 珠 泪

3 . 5 3 5 6 | 6 6 6 4 3 2 3 | 5 . 3 5 (3 6 | 5 5 6) 1 | 1 3 5 6 5 |
往 下 抛。 当 年

$\underline{3.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{615} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \underline{612} \quad | \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad (\underline{62} \quad | \quad \underline{112}) \quad \underline{3 \quad 1} \quad |$
 桃 园 结 义 好(哇), 胜(哪)

$\underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{35 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad 2. \quad (\underline{1 \quad 612}) \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{356} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{4328} \quad |$
 似 一 母 共 同

$\underline{5.3} \quad 5 \quad (\underline{636} \quad | \quad \underline{556}) \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{1\overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 0} \quad 1 \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \quad (\underline{636} \quad |$
 胞。 不 幸 徐 州 失

$\underline{521} \quad \underline{6161} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad (\underline{62} \quad | \quad \underline{112}) \quad \underline{3.535} \quad | \quad 1 \quad \underline{353 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad |$
 散 了, 万 般 无 奈

$\underline{2} \quad (\underline{21 \quad 612}) \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{3643} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \quad (\underline{636} \quad | \quad \underline{556}) \quad \underline{3 \quad 1} \quad |$
 暂 且 降 了 曹。 那

$\underline{36 \quad 5} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 0} \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 5} \quad | \quad \underline{3.535} \quad \underline{615} \quad | \quad (\underline{5321}) \quad \underline{612} \quad | \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad (\underline{262} \quad |$
 曹操 待 你的 情 义 好(哇),

$\underline{112} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{353 \quad 3} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 5} \quad | \quad \underline{535} \quad \underline{356} \quad |$
 上 马 金 也曾 赠 过

$\underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \quad (\underline{36} \quad | \quad \underline{556}) \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{1\overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 5} \quad | \quad \underline{3.6} \quad 5 \quad |$
 袖 袍。 美 女 十 名

$\underline{\overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6}} \quad 5 \quad (\underline{36} \quad | \quad \underline{521}) \quad \underline{61 \quad 2} \quad | \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad (\underline{82} \quad | \quad \underline{112}) \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6}} \quad |$
 你 不 要(哇), 封 金

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad (\underline{1 \quad 612}) \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{356} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}} \quad \underline{6.143} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \quad (\underline{636} \quad |$
 挂 印 辞 奸 曹。

556) 3 1 | 1 5 0 | 1 765 | 3.535 615 | (5321) 612 |
匹(呀) 马 单 刀 保 皇

1. 6 1. 2 6 5 | 532 760 | 2 - | 5' 3. 6 | 5 (7 6 5) |
嫂(哇), 你 过 五 关 斩 六 将,

3. 6 5. 6 | 1 3 0 5 | 3. 5 3 5 | 7. 6 5 6 | 7 - | 5' 3. 5 |
擂 鼓 三通 把 蔡 阳 的 首 级 吊, 可 算

3 5 35 6 | 2 0 3535 | 6 6 3. 643 | 323 5' (636) 556 1 |
得 盖 世 的 英(啊) 豪。 单

1 6 5 | 3. 5 3535 | 7. 6 5 (3 6 | 5 2 1) 6 1 6 1 |
刀 赴 会 天 下

2 3 1 (6 2 | 1 1 2) 1 | 535 6 6 | 5 6 4 3 | 2 (2 1 6 1 2) |
晓, 英 雄 美 名

3. 5 356 | 6 6 4323 | 5. 3 5' (636 | 556) 3 1 | 535 6 5 |
万 古 标。 还 望

3 1 6 5 | 3535 615 | 5 (2 1) 6123 | 1 6 3 2. 1 2 2 1 -
二 弟 神 灵 保, 神 灵(哪)

【哭头】

(1 - 62 1 -) 3 2 2 2 1 2 2 7 6 5 - 7. 6 5 6 7 6 5 7 6 -
(合 合 咳 合 -) 保, 孤 的 好 兄 弟 呀!

【西皮插板】

6 6 5 - 【凤点头】(7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |

3 2) 6. 2 1 3 2 1 1 2 2 0 6 5 3' 5. 6 1 - || 【住头】
不 杀 孙 权 不 回 朝。

说明: 据 1960 年中国唱片社唱片 4 - 4520 记谱。

我强忍怒火把贼问

1 = ^bE

《乾坤福寿镜》胡氏[旦]唱

杨荣环 编曲
杨健 演唱
杨荣环 演唱

(散起)

0 廿 (仓) 5 3. (2) 5 6 ^v i i i i 5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ (05 6222 |

(白) 梅俊! (唱) 你 好 狠 的 心! (八 大 仓 0 0)

中速

i 0 0 | 8. i 5 6 | 7. 6 5 6 | i. 5 6 i 5 6 i 2 | 3. 3 3 3 3 3 3 3 |

仓 才 仓 仓 仓 0 才 0 仓 才 仓 才

2 3 3 3 2 3 3 2 | i 2 3 5 2 3 i | 7 0 7 7 7 7 7 | 6 7 2 7 6 7 2 7 6 | 5 6 i i 6 i 5 6 |

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0 0 0 仓)

【反四度二六调】 特慢

4. 5 6 i 5 6 4 3 | 2. 3 5 5 3 5 2 3 | 7 0 4. 3 | 2 0 3 2 1. 2 3 | 5 | i. 2 7 6 5 5 |

(唱) 我 强 忍

5 (4 3 2 1) 6. i 2 2 | i. 6 i (2 5) | 7. 6 5 6 2 | 7. (2 7 6 5 6) 3. 6 5 (3. 5 |

怒 火 把 问, 何 仇

⁻³ 6 2 7. 6 5 | 3. 4 #4 6 4 6 3 5 | 2. (1 2) 5 3 0 4 | 3 4 3 5 6 5 6 6 (5 7 6 5 6) |

何 恨 你 害

2 0 3 5 | 5 (6 5 i) 5. 6 5 3 | 2 3 2 7 0 7 2 | 1 (3 2 1 7 2 1 6) |

奴 身? 可 怜 我

3 6 5 0 6 5. 6 i | 5. 6 4 3 2. 3 5 4 | 3 7. 6 5 5 6 | 7 7 6 7 2 i 7 (2 i 7) |

负 屈 含 冤 逃 性 命, 可 怜 我 怀 重 孕



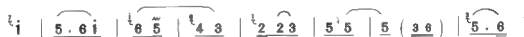
偏遇爾

傾盆。

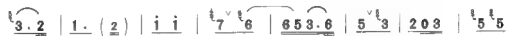
【操盤】 中速稍慢



可 怜 我 与 寿 春 在 那 凄 风 告 雨



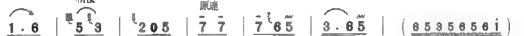
无 外 奔， 雾 海 苍 茫 无



救应。天无路地无门，幸有个寒窑。

精慢

原車



陸 賦 騰，那 黑 窗 窗 險 些 做 了



母 子 坟。



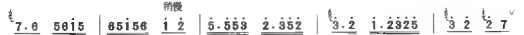
1997



中速

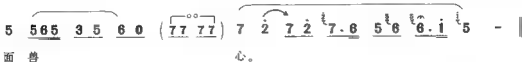
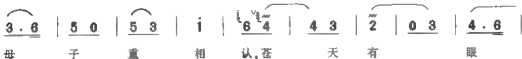
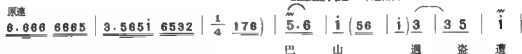


稍慢



【西皮流水板】 中速稍快

原速



说明:《乾坤福寿镜》原为尚(小云)派代表剧目。杨荣环与何永泉对剧本作了较大加工、修改,并充实增添了唱段。这段唱腔就是新写的。

据 1982 年中央人民广播电台录音记谱。

南 梆 子

平明起绣户开莺啼花盛

1 = D

《玉莲盟》黄桂英〔旦〕唱

林玉梅演唱
赵鹤龄记谱

【南梆子原板】

中速稍慢

サ (大 $\overset{\text{f}}{\underset{\text{f}}{3}} - \underline{2.3} \underline{5.6} \mid \frac{4}{4} \underline{1.2} \underline{7.6} \underline{5.2} \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \underline{2.16} \underline{1235} \underline{2.161} \mid$
(台)

$\underline{2.161} \underline{2.123} \underline{4643} \underline{2.123} \mid \underline{5635} \underline{6561} \underline{6535} \underline{2.16} \mid \underline{5.6} \underline{5635} \underline{2.1} \underline{62} \mid$

$\underline{1.6} \underline{13} \underline{23} \underline{7617} \mid \underline{6.7} \underline{61} \underline{2323} \underline{56} \mid \underline{1.6} \underline{12} \mid \overbrace{3.5} \underline{3.2} \mid$
平

$\overbrace{3.5} \underline{1.7} \underline{6} - \mid \underline{6.6} \underline{706} \underline{545} \underline{606} \mid \overset{\text{f}}{5} - (\underline{5.6} \underline{5632} \mid$
明 起

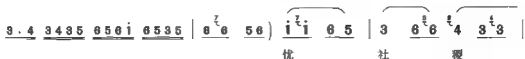
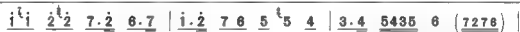
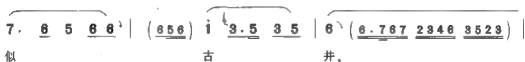
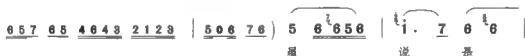
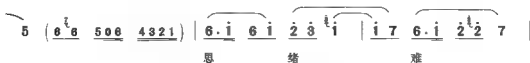
$\underline{12} \underline{43} \underline{2.13} \underline{2.1} \mid \underline{6712} \underline{7261} \underline{2.3} \underline{2.123} \mid \underline{5.3} \underline{56} \mid \overbrace{3.5} \overbrace{3.5} \mid$
绣 户

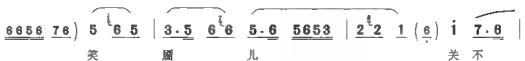
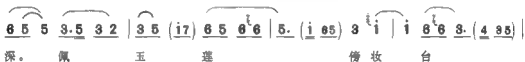
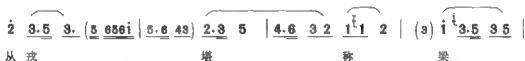
$\underline{5.6} \underline{2.1} \overset{\text{f}}{6} (\underline{7656}) \mid \underline{1.2} \underline{1.6} \underline{5.6} \underline{1} \mid (\underline{1261}) \underline{2.2} \underline{5.6} \underline{5} \mid$
开 莺 啼 花

$\underline{6.7} \underline{5.6} \underline{1.} \underline{7} \mid \underline{6.2} \underline{767} \underline{4.4} \underline{0535} \mid \underline{6.6} \underline{0.0} \underline{5.6} \underline{6} \underline{567} \mid$
盛，

$\overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{6.} (\underline{7.65} \underline{35} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{3.5} \underline{6535} \mid \underline{6.656} \underline{1.7} \underline{6577} \underline{65} \mid$

$\underline{3.4} \underline{3435} \underline{6765} \underline{6535} \mid \underline{0050} \underline{76} \mid \overbrace{5.6} \overbrace{6.6} \mid \overbrace{3.6} \overbrace{6.6} \overbrace{4.3} \overbrace{3.3} \mid$
情 切 切

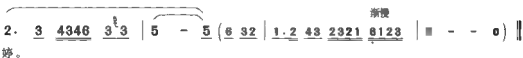
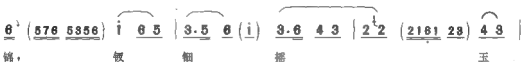
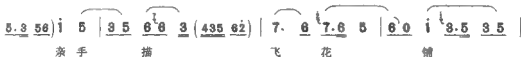
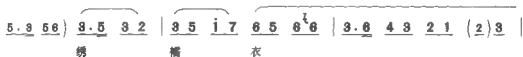






渐慢

原速



渐慢

说明：据 1985 年中国唱片公司盒带 HL — 380 (1984 年录音) 记谱。

披盛妆新宫进千秋喜庆

1 = E

《香妃》伊帕尔罕 [旦] 唱

荣 蕊
李 凤 阁 编 曲
陈 乐 昌
李 利 演 唱

(笛子) 自由地

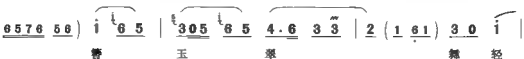
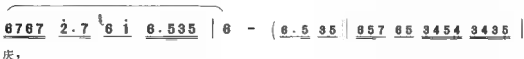
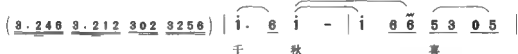
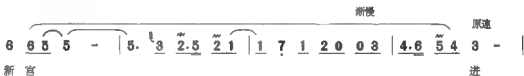


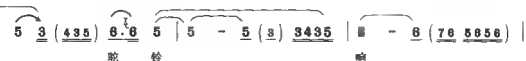
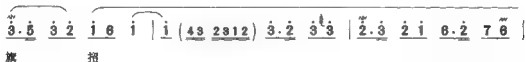
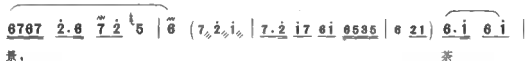
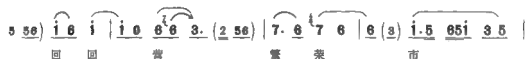
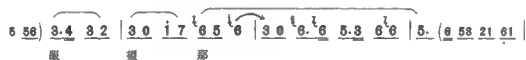
(弹拨入)

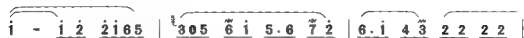


(京胡入)

【南梆子原板】 中速稍慢





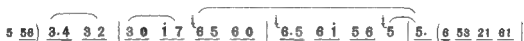
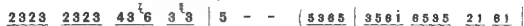


商

旅

如

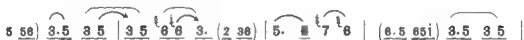
云



众

父

老



献

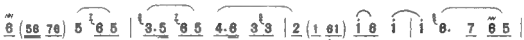
寿

礼

物

珍

意



重

临

盛

世

西

疆

美



岁

岁

丰

登。

这

景

象



牵

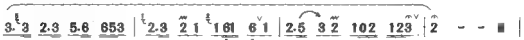
乡

情

温

馨

如



梦。

说明：唱腔后接乾嘉[生]唱〔摇板〕“千秋日试新妆马嵬哀”。这段〔南梆子〕唱腔融入了维吾尔族的音乐素材。

《香妃》为天津市京剧团创作演出的新编历史剧。

据 1984 年天津人民广播电台录音记谱。

谅此事瞒不过从前以往

1 = E

《得意娘》^①狄云鸾 [旦] 卢昆杰 [小生] 唱^②

章遏云演唱
许艳萍记谱

【南梆子导板头】

【南梆子导板】

サ (大 台 台 台 台 顷 台 多 罗 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 |

1 $\dot{6}$) | サ i $\dot{6}$ 5 i $\dot{6}$ $\dot{6}$ || 5 0 3 4 3 2 1 - (1 1 $\dot{6}$) 6 -
(狄唱) 谅 此 事 瞒 不 过 从 前 以 (大 大) 往 ,

【原板】 中速

$\dot{6}$ $\dot{1}$ - i (i -)) 0 (| $\frac{4}{4}$ (0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 6 6 |

(台 台 - 台 台 台 台 七 台 乙 台 台)

5 $\dot{1}$ 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 2 | 1 1 6 3 2 3 7 |

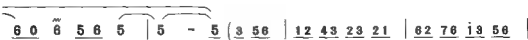
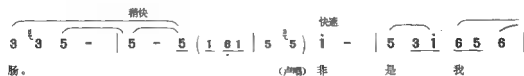
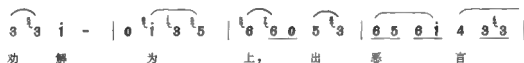
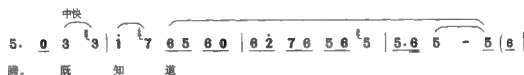
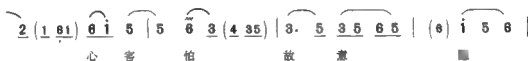
6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 1 2) 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 4 3 3 | 2 (1 6 1) 6 $\dot{1}$ 5 |
倒 叫 我 左 右

3 0 6 3 (4 3 6) | $\dot{1}$. 2 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 3 2 $\dot{1}$ | 6 2 7 6 5 6 $\dot{1}$ 5 |
难 再 诉 衷 肠。

5 . 6 5 - 3 (1 | 5 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3) 3 3 0 |
我

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 6 | 6 2 7 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 . 6 5 (2 3 5 6 | 1 2 4 3 2 5 2 1 |

爹 爹



5 3) 3 7.6 | 7 0 7 6 0 | 7.6 7 0 7 6 | 6 0 5 3 5 |
无 情 义 良 心 昧

6 6 0 5 - | 3 5 6 i 4 3 | 2 (1 6 1) 3 i | i 0 6 3 (2 3) |
丧， 恨 你 父 结 交 下

3. 5 3 5 6 | (6) i 5 6 | 廿 〇 (2i) 2 i i 2 7 6 5 0 (5 5 5 5) |
狐 群 狗 充。 贤小姐 全 〇
(全)

i 5 3 7 6 5 3.5 2 - | (25 | 21 | 21 | 2 2) | 3 5 5.6 i - |
你与 我 (填 全) 再思再

(1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 2 | 1 | 1 | 1) |
(全 全 哪 全 全 全 才 全)

i 2 7 . 6 5 7 6 5 6 - i 5 - - |
想， 小姐 呀 (大 大 大 全)

(6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 2) |

5 i 6 5 3 3 3 5 6 i 5 . 6 5 - | (5 5 | 3 6 | 5 | 3) ||
不 忠 孝 无仁 义 畜类 豺 狼。
渐慢

说明：狄云鸾〔旦〕卢昆杰〔小生〕由章通云一人演唱。

据胜利公司唱片 54295 B (约 1931 年出版) 记谱。

四 平 调

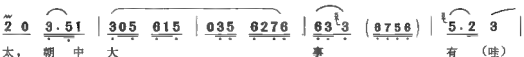
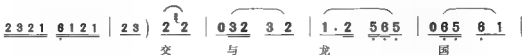
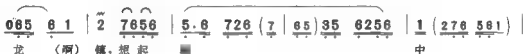
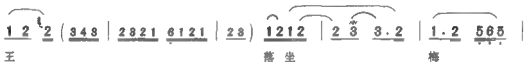
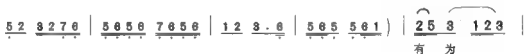
有为王落坐梅龙镇

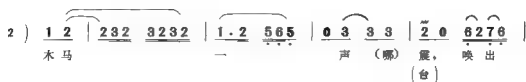
1 = ^bE

《游龙戏凤》明武宗 [生] 唱

杨宝森演唱
赵鹤龄记谱

【四平调原板】 中速稍慢





说明: 据 1957 年天津人民广播电台实况录音记谱。

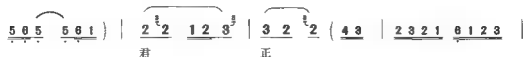
君正臣贤百姓安

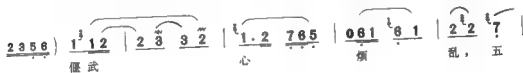
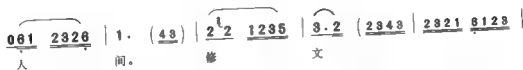
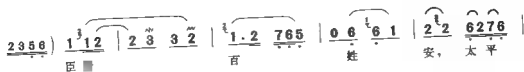
1 = E

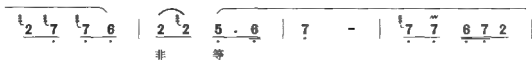
《怀鹤记》李世民〔生〕唱

赵永洪 编曲
杨乃彭 演唱
李凤阁 记谱

【四平调原板】中速稍慢







渐慢



说明：杨乃彭，1965年毕业于天津戏曲学校，工老生，师从陆宝忠、张荣德、杨宝忠，并向周维天、哈宝山等问艺。

《怀鹤记》为天津市京剧团创作演出的新编历史剧。

据 1980 年天津人民广播电台录音记谱。

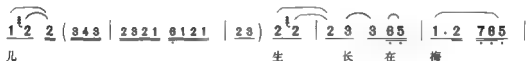
自幼儿生长在梅龙镇

1 = $\flat E$

《游龙戏凤》李凤姐 [旦] 唱

赵慧秋演唱
赵鹤龄记谱

【四平调原速】 中速稍慢



2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 3 | 1 2 | 0 3 3 6 | 1. 2 7 6 5 | 0 6 6 1 |

适 才 对 我

2 2 1 | 6 0 1 1 2 6 5 | 3. 5 6 1 5 | 5 3 5 6 2 7 6 | 6 (6 5 6 5) |

论， 他 说 前 店

1. 2 7 6 5 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 7 | 7 2 7 6 5. 6 | 7 2 7 6 5 6 7 |

有 一 位 军 人。 我 这 里

6 6 | (6 7 1 3 7 6 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 7 5 6) 1 2 | 0 3 3 6 |

托 茶 盘

1 7 6 5 | (6 5 6 7) 6 | 1 - | 1 - | 1 (1 1) | 2 - |

店 堂 来 进，

2 - | 2 (0 3 | 2 0 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 0 3 |

2 1 2 0 3 | 2 0 1 6 1 | 2. 3 4 3 | 2 0 1 6 1 | 2 0 0 | 多 罗 0 5 |

(台)

2 5 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5) 3 2 1 | 2 0 3 2 3 | 2 3 2 3 1 |

急 忙 回

1 6 (7 6 5 6) | 1. 2 7 6 5 | 0 1 2 3 2 1 | 6 1 (3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

转 绣 房 门。

1 1 7) 6 1 2 | 2 7 7 6 | 5. 6 7 0 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - ||

啊！ 前 去 拈 针。

说明：据 1957 年天津人民广播电台实况录音记谱。

黄叶飘飘树叶落

1 = ^bE

《扫松》张广才 [生] 唱

小兰英演唱
许艳萍记谱

【清江导板】

【小锣导板头】 ㄅ (0 6 5 6 i i - 5 5 3 2 2 1 -)

3. 6 5 6 6. (6 5 6 7 2 6 6) 3 0 6 6 5 5 4 3. (2
黄 叶 飘 飘 树 叶 落，

1 2 4 6 3 3) 3 2. 5 3 2 1 2 2 1 2 3 0 5 3 -
秋 风 寒，

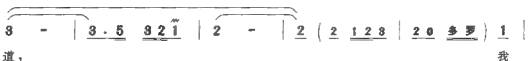
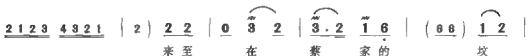
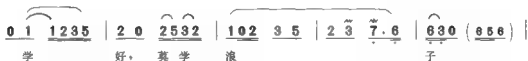
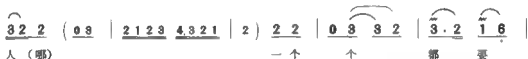
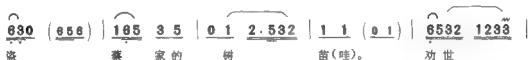
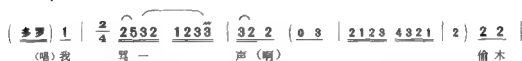
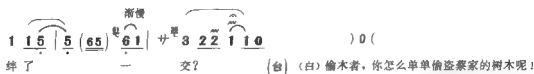
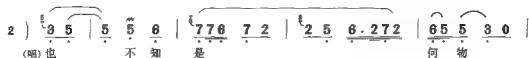
f 3 3 3 0 2 1 2.) 0 (1 2 | 2/4 2 3 3 2 1 |
【反四平调原板】 中速
(台) (白) 呀呀呵！ (唱) 被 秋 风

2 0 3 2 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 6 (7 6) 5 6 | 1 1 1 5 | 0 1 2. 5 3 2 |
吹 得 我 这 心(哪)内 乱

1 1 (1 5 6) | 1. 5 3 2 1 2 3 3 | 3 2 2 2 (3 | 2 1 2 3 4 3 2 1 | 2) 2 2 |
雨(哇)。 行 几 步(哇)。 来 至

0 3 3 2 0 | 3. 2 1 6 | 0 1. 2 3 | 3 - | 3. 5 3 2 1 | 2 - |
在 双 阳 岔 道，

2 (2 1 2 3 | 2 0) 0 | 0 (多 罗 1 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
(台 0) (白) 啊？



3 2 1 3 2. 2 2 6 5 6 7 6 i i i i) i 2 3
耳 听

3 - i 3. (5 3. 2 1 1. 2 3) 3 3 2. 3 2 3 2. 1 6 i (6
得 家 院

5. 6 7 6 i i i i) i. 2 2 - (i 5. 3 2 2 2 2) i 0
— 声 (八大台 喊 — 仓) 报

2 - - - i 0 3 - 5 3 3. 2 2 3 3 2. 1 2 - - 2 0 |
信, (喊 八 大 台 0)

【四龙】 中速稍慢

) 0 (【开头】 | 1/4 (多 罗 6 | 5 6) | i 3 | i 6 5 |

(家院白) 小将跪城。(徐策白) 呀!

(唱) 老 徐 策 我

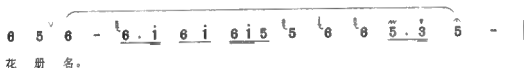
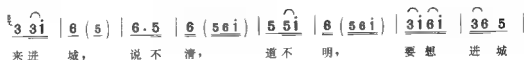
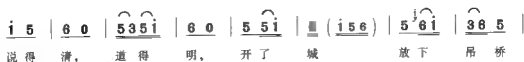
5 6 i | 6 6 5 | 5 3 5 i | 6 5 6 | i 3 2 | 3 (5 6) | 3 5 | 5 6 |
在 城 楼, 我的 耳 又 聋, 我的 眼 又 花, 耳 聋 眼 花

5 6 | 5 6 6 | i i i | i i i i | i 2 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 |
眼 花 耳 聋 就 观 不 见 城 下 儿 郎 哪 一 个, 尔 就 跪 在 城 外 边, 尔 是

i i | i i | i i | 5 i 6 5 | 3 (2 1 2) | 3. 6 5 6 | i 6 | 5 6 7 |
家 住 哪 府 哪 州 井 哪 那? 哪 一 庄 村 有 家

6 6 5 | 5 5 3 i | 6 6 5 | 5 5 3 i | 6 5 6 | i i | 3 2 3 | 3 3 i |
门, 是 你 侍 内 臣, 还 是 侍 外 臣, 你 们 家 中 还 有 几 个

6 5 6 | i 3 2 | 3 3 5 | 3 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 3 3 i | 6 5 6 |
人? 尔 的 爹 姓 甚, 尔 的 母 姓 甚, 那 你 们 排 行 第 几 名, 尔 要



说明：刘汉臣（1897—1973），曾用艺名八岁红。生于天津。工武生、文武老生。中年后改演麒派老生，在上海受到周信芳的悉心指点。

据 1960 年天津人民广播电台录音记谱。

器 乐

胡 琴 曲 牌

万 年 欢

1 = \flat G (5 2 弦)

杨宝忠演奏
赵鹤龄记谱

【正万年欢】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (扎) 7 6 5 | $\overset{\flat}{6}$ 6 1 1 2 | 3 5 3 5 2 5 | 3 5 2 7 6 7 5 | 6 5 6 1. 6 1 2 |

3 2 5 6 3 5 2 5 | $\overset{\flat}{3}. 2$ 3 2 3 | 3 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3 5 6 3 2 $\overset{\flat}{1}$ |

2 $\overset{\flat}{2}$ 2 3 | 5 3 2 3 1 7 | $\overset{\flat}{6}. 6$ 6 5 6 | 1 $\overset{\flat}{6}$ 6 6 1 | 2 3 1 6 2 3 4 3 |

2 3 4 6 3 5 2 3 | 1 0 7. 1 | 2 3 1 $\overset{tr}{6}$ 0 | 5. 2 3 2 5 3 2 1 6 | 2 0 5 2 3 |

1 0 2 1 5 | 6 2 7 6 5 7 | 6. 7 2 3 7 6 5 7 | 6 7 5 6 1. 6 1 2 | 3 2 5 6 3 5 2 4 |

3 5 2 5 3 2 7 5 | 6 7 5 6 1. 6 1 2 | 3 2 5 6 3 5 2 5 | $\overset{\flat}{3} 3 2$ 3 2 $\overset{\flat}{3}$ | 3 \blacksquare 3 2 |

3 5 6 5 | 3256 3216 | 2^t2 2 3 | 5 3 2317 | 6^t. 56 |

1^t6 661 | 2316 2343 | 2356 3523 | 1 0 7.1 | 231 6^{tr} 0 |

5 . 2 3 2 5 | 3 2 1 6 | 2 0 5 2 3 | 1 0 2 1 5 | 6 2 7657 |

【五万年歌】（1 5 弦）

2356 7657 | 6532 1612 | 3256 3212 | 3256 7657 | 6532 1612 |

3256 3212 | 3.2 323 | 0 5 3^t2 | 3 5 6 5 | 3256 3213 |

2^t2 2^t3 | 56^t3 2^{tr}1^t2 | 6^t6 6^{tr}2 | 12^t6 6 1 | 2 1 20^t3 |

2356 323 | 121 7.1 | 2 1 6 0 | 5.2325 321^t3 | 2^t2 232 |

夹慢

1.2 1 5 | 6² 7657 | 6 - | 66. 66. | 66. 6 0 ||

说明：谱 1961 年天津人民广播电台录音记谱。

八 岔

1 = ^bG（5 2 弦）

杨宝忠演奏
赵鹤龄记谱

【正八岔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (多 多) 6^t | 1^t6 1 | (66) 6^t1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 0 |

0 6 5 1 7 | 6 5 4 3 | 2 3 1 6 2 | 0 5 3 5 | 2 ^t 3 2 3 1 7 |

6 ^t 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 | 0 2 3 2 | 3 0 6 5 6 ^{tr} | 1 . 2 3 2 |

3 0 6 5 6 ^{tr} | 1 . 6 7 6 7 | 0 2 3 2 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | 0 6 7 6 7 |

0 2 3 2 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | 0 ^t 1 6 5 | 4 3 2 3 5 | 5 1 6 5 |

4 3 2 3 5 6 5 1 | 6 5 6 1 5 ^t 3 | 2 3 5 3 | 2 3 4 6 3 5 2 3 | 1 6 5 6 7 6 1 |

(0 6) 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 2 3 | 3 2 7 6 5 6 1 2 | 6 1 5 6 4 6 3 4 |

2 3 1 6 2 1 2 | 2 5 3 2 3 5 | 2 0 3 2 3 2 7 | 6 7 2 6 7 6 5 6 | 1 ^t 6 1 0 |

0 2 3 2 | 3 6 5 6 7 6 5 6 | 1 0 2 3 2 | 3 6 5 6 7 6 5 6 | 1 6 5 6 7 6 7 |

6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 6 5 6 7 6 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 |

0 1 6 5 | 4 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 4 3 2 3 5 6 5 1 | 6 5 6 1 5 6 4 3 |

【反八弦】(15 弦)

2 3 2 3 5 3 4 3 | 2 3 4 6 3 5 2 3 | 1 6 1 | (0 0) 1 . 1 | 6 1 6 5 |

3^t 2 3 | 0^t 6 5 i | 6 5 4 3 | 2 3 1 2 2 | (0 1 2) 3^t . 3 |

2^t 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 | i 6 i 0 | 0^t 2 3^t 2 | 3 0 7 6 5 6 |

i . 2 3^t 2 | 3 0 7 6 5 6 | i 6 5 6 7 6 7 | 0 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 |

0 6 5 6 7 6 7 | 0 2 6 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 0 i 6 5 | 3 2 3 5 |

0 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

【正八拍】(5 2 拍)

1^t 6 1 | 0 1 . 1 | 6^t 1 6 5 | 3 2 3^t 3 | 3 6 5 1 7 |

6 5 4 3 | 2 3 1 2 ^{tr} | 2 5 3 5 | 2^t 3 2 3 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |

1^t 6 1 | 0 2 3 2 | 3 0 6 5 6 | 1 0 2 3 2 | 3 6 5 6 7 6 5 6 |

1^t 6 7 6 7 | 0 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 0 6 5 6 7 6 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 |

5 3 5 6 7 6 5 | 0 1 6 5 | 4 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 4 3 2 3 5^t 3 |

渐慢
2 3 3 | 2 3 4 6 3 5 2 3 | 1^t 6 1 | 1 - ||

说明：据 1961 年天津人民广播电台录音记谱。

哭 皇 天

1 = \flat G (5 2 弦)

杨宝志演奏
赵鹤龄记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (扎) 2 1 2 | 3 2 3 2 3 | 3 2 3 1 2 3 | 5 0 5 3 | 0 5 3 2 3 |

1 . 6 5 6 1 | 0 5 3 2 3 | 1 . 6 1 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 0 5 3 5 6 |

0 2 1 2 7 | 6 5 7 6 5 6 | 6 5 6 | 5 4 3 | 6 5 6 | 5 4 3 5 |

6 1 2 5 3 | 3 6 5 4 | 3 . 2 3 2 3 | 3 2 3 1 6 2 3 | 5 . 3 5 6 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 6 7 6 5 7 | 6 0 7 6 5 6 | 1 . 6 1 2 3 5 2 | 2 7 6 5 6 |

稍快

3 . 5 3 5 6 7 | 6 7 2 3 1 2 7 | 6 7 5 7 6 5 6 | 0 3 2 3 1 6 2 5 | 3 2 1 2 3 2 3 5 |

7 6 5 6 1 6 2 3 | 5 6 3 0 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 | 1 2 7 6 5 6 7 6 |

1 6 7 6 5 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 2 3 | 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 7 | 6 7 2 3 1 2 7 2 |

6757 6561 | 6156 3561 | 5645 3235 | 6156 3561^内 | 564 3 5 |

601 2532 | 3 6 5 4 | 325 3234 | 7656 1⁶6 | 5⁶3 323 |

1⁶6 1⁶2 | 3526 7657 | 6723 7656 | 1612 3523 | 1272 6765 |

3565 3567 | 6723 127 | 657 656^{中速} | 0323 1625 | 3612 3235 |

7656 1623 | 5 6 3532 | 12325 2165 | 12325 2165 | 1276 5.676 |

1656 5532 | 1.612 3523 | 2 7 656^内 | 305 3567 | 6723 127 |

6 57 6561 | 6156 3561 | 5646 3235 | 6156 3561^内 | 5646 3235 |

6561 2521 | 3 6 545 | 3212 3235 | 7656 1623 | 5⁶3 323 |

1⁶6 1 2 | 35.6 7657 | 6.723 7656 | 1.612 3523^{渐慢} | 1272 6765 |

3565 3567 | 6723 137^{渐慢} | 6.6 6³ | 6.6 6³ | 6.6 6³ | 6 6 6 0 ||

说明：据 1961 年天津人民广播电台录音记谱。

小 开 门

1 = F (6 3 弦)

杨宝忠演奏
赵鹤龄记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ (多 多) | $\underline{\underline{761}} \underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{604}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{35}}$ |

$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{532}}$ | $\underline{\underline{1234}} \underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{665}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{63}} \overset{\text{内}}{\underline{\underline{32}}}$ |

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{765}}$ | $\underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{34}}$ | $\underline{\underline{376}} \underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}}$ |

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{604}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{35}}$ |

$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{532}}$ | $\underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{165}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{63}} \overset{\text{内}}{\underline{\underline{532}}}$ |

$\underline{\underline{15}} \underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{34}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{65}} \overset{\text{内}}{\underline{\underline{32}}}$ |

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{6.123}} \underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{604}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{35}}$ |

$\overset{\text{内}}{\underline{\underline{13}}} \underline{\underline{532}}$ | $\underline{\underline{1234}} \underline{\underline{3212}}$ | $\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3435}}$ | $\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{6532}}$ |

稍快

1235 2321 | ^{中速稍慢} 6123 2162 | 1262 1612 | 3532 1612 | 3521 3235 |

6535 6532 | 1234 3212 | 6165 3235 | 6717 6567 | 6535 6532 |

1235 6532 | 3435 6156 | 3432 3646 | 3561 5615 | 6151 6532 |

^{稍快} 1235 2321 | 61213 2162 | 1262 1612 | ^{tr} 3.2 1612 | ^{tr} 3.2 3 5 |

6535 6532 | 1234 321 | 065 3 5 | 6.7 676 | 0 3 5^t2 |

1 0 6532 | 3435 6156 | 3432 3646 | 3561 5651 | 5151 6532 |

^{再稍快} 1235 2321 | 6123 2162 | 1262 1612 | 3532 1612 | 3521 3 5 |

6 3 5^t2 | 1234 321 | 0 4^j 3 5 | 607 676 | 0 3 5^t2 |

1.235 6532 | 3435 6156 | 3432 3 4 | 3561 5611 | 5151 6532 |

^{中速} 1235 2321 | 6123 2162 | 1262 1612 | 3532 1612 | 3521 3235 |

^{稍快} 6535 6532 | 1234 3212 | 6165 3535 | 6535 6565 | 6535 6532 |

1 2 3 5 6 5 3 2 | 3 4 3 5 6 1̇ 5 6 | 3 4 3 2 3 6 4 6 | 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 5 |

6 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 3 4 3 2 3 4 | 3 6 5 1̇ | 1̇ 6 5 3 2 |

突慢

1 0 7 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 0 ■ ||

说明：末段反复演奏三次，其速度变化为中速、中速稍快、快速。

据 1961 年天津人民广播电台录音记谱。

夜 深 沉

1 = ^bG (6 3 弦)

杨宝忠演奏
赵鹤龄记谱

中速
f
胡琴 { ㄅ (大 大 大 大 大 大 衣 衣) 5 | $\frac{1}{4}$ 1̇ 6. 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 5 |

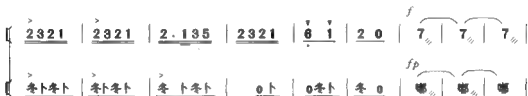
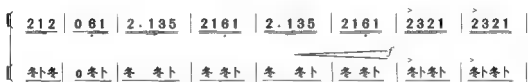
鼓 { ㄅ) 0 (冬 0 | $\frac{1}{4}$ 冬 冬 卜 | 冬 哪 | 冬 卜 冬 | 卜 0 | 冬 冬 卜 |

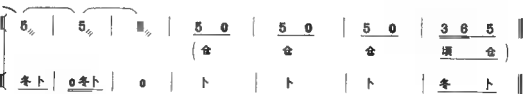
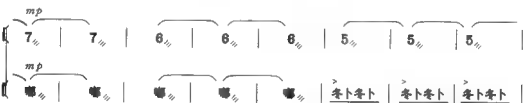
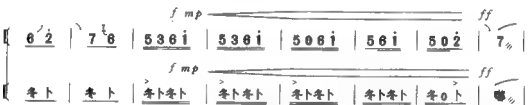
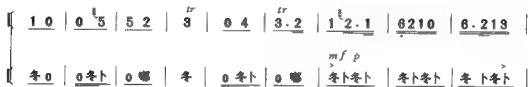
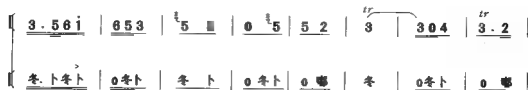
3 0 2 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 0 2 | $\overset{tr}{3. 2}$ | $\overset{tr}{3. 5}$ | 6 5 6 | 0 5 | 1̇ 1̇ 5 |

冬 哪 | 冬 卜 冬 | 卜 0 冬 | 卜 0 冬 | 卜 0 冬 | 卜 0 哪 | 冬 卜 冬 | 0 冬 | 卜 冬 卜 |

$\overset{mf}{1̇ 6 5 6}$ | $\overset{mf}{0 1̇ 4}$ | 3. 2 5 6 | 3. 2 3 4 | 3 2 1 3 | 2. 1 2 3 | 5 6 3 5 | 2 3 2 1 |

0 哪 冬 | 0 卜 | 冬 卜 冬 | 冬 卜 冬 卜 | 0 哪 冬 卜 | 冬 0 | 冬 哪 冬 卜 | 冬 0 |





说明：花盆鼓和胡琴均为杨宝忠演奏，分两次录音合成。

据 1961 年天津人民广播电台录音记谱

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
多	单皮鼓单槌轻击。
八	单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。
哪	单皮鼓双槌滚击。
扎、衣	板单击。
龙	鼓或堂鼓、花盆鼓轻击（龙冬连奏可代两声轻击）。
冬	鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
多罗、冬龙	鼓或堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
坝	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
匡	大锣重击、放长音。
空	大锣轻击、放长音。
宫	大锣、铙钹、小锣同时击闷音。
匪	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
才	铙钹、小锣同时重击。
七	铙钹单击。
卜	铙钹击闷音。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。

评 剧

概 述

一、评剧在天津的历史概况

评剧源于冀东莲花落^①，曾有“落子”、“蹦蹦”、“磁磁”、“平戏”和“评戏”等称谓并存。

早在清光绪七年(1881)前后，冀东的莲花落零散艺人便陆续流入津门献艺。到光绪三十四年，大批冀东的莲花落班社相继涌入天津。规模较大的有两次，一次是光绪二十年前后，一次为光绪二十六年前后。先后来津的主要班社有广盛和班、庆顺班、义顺班、二合班、义和班、双发和班(崔家班)、金鸽子班等。各班社的主要演员有任连会、张德礼(艺名海里蹦)、张德智(海棠花)、成兆才(东来顺)、张侏(神动心)、张一根、王荣(王大脑袋)、杨继起(金鸽子)、张玉琛(佛动心)、杜之慧(金菊花)、孙凤鸣(东发亮)、孙凤岗(东发红)、孙凤龄(开花炮)、小金钟、孙洪奎(丁香花)等。演唱形式为单口、对口、彩扮和拆出^②等。主要曲目有《张生游寺》、《十枝梅》、《王二姐思夫》、《借氍毹》等。拆出戏有《安安送米》、《小姑贤》、《老妈开唠》、《锯大缸》、《刘云打母》、《劝爱宝》等。由于光绪初年以来当局禁演莲花落，此间他们只能在租界地的天福楼、下天仙等小茶园活动。后于光绪二十七年(1901)直隶总督(当时直隶省治于天津)杨子祥又以“有伤风化、永干力禁”的禁令，将庆顺、义顺、二合、义和等9个班社逐出津门，并于光绪三十四年重申前令，冀东莲花落艺人在津难以立足。

此后以成兆才、任连会、金菊花、张德礼和鼓师任善庆(艺名金不换)等为首的一批艺人对莲花落进行了改革出新，并于光绪三十四年从汉沽寨上(今属天津)租用了张景会^③的戏箱，成立了庆春班。以后又经过几年的不断探索、实践和改进，到1912年(民国元年)

① 活动于河北省唐山一带的莲花落。

② 小旦、小生、小丑合演的“三小戏”。

③ 《成兆才与评剧》第10页(王乃和著，1984年新文艺出版社出版)。

前后首次以“京东庆春班平腔梆子戏”的名义,先后在天津的宴乐、东天仙、天福楼等茶园演出。演出剧目除部分对口、拆出小戏外,大戏剧目有《马寡妇开店》、《父子巧姻缘》(即《王少安赶船》和《花为媒》)、《因果报》、《高成借嫂》、《杜十娘》、《李桂香打柴》和《老妈开唠》等20余出。在津演出期间,成兆才还编创了《败子回头》、《占花魁》、《异方教子》、《脏水记》^①等剧目并首演于天津。他们的演出形式是以大戏为主,拆出、对口兼杂并存。主要演员有月明珠(任善丰)、金开芳、成兆才、张德信(普州红)、张志广、刘永泰、杨柳青(本名余玉波)、任善年等。他们的演出不仅一举唱红,观众喜爱的“月明珠调”^②也不胫而走、到处传唱。

这一时期还有从冀东来的孙凤鸣、孙凤岗、孙凤利、孙凤龄四兄弟于1912年在津成立了莲花落班凤鸣社(1923年去大连改称“歧山戏社”,俗称南孙班),著名莲花落艺人孙洪奎也来津搭班演出,后为洪顺戏社(俗称北孙班)班主,以及长期活跃于津门的张家班等。同时还有许多西路莲花落^③班社,如金叶子(来凤仪)班、马虎庭班,以及刘宝山、白广洁(白菜心)、柳叶红(本名刘子琢)等组成的“京东第一班”等均先后汇集津门献艺。这些班社在艺术上互相影响、互相学习,争相学唱月明珠调和平腔梆子戏剧目。这个时期他们把莲花落演出形式推向戏剧化的新的历史阶段。

1917年9月由于天津遭受特大水灾,数万人流离失所,致使庆春班等一些班社无法坚持演出而相继离津,只有凤鸣社、张家班和部分艺人仍留驻天津。他们边坚持演出、边课徒传艺。

早在1912年前后,凤鸣社的孙凤鸣、孙凤岗等一批莲花落艺人就已在津陆续培养了一批女伶。较突出的有花莲舫、李金顺、黄翠舫、文金舫、白玉霜、筱桂花、花荣桂、花小仙等;张家班培养的女伶中较突出的有刘翠霞(后拜赵月楼)、王金香、李宝珠、林红霞(后拜赵月楼)等。此外,尚有一批边搭班演出、边授徒的艺人也培养了很多女伶。较突出的有赵月楼培养的爱莲君、爱令君、张月亭、李玉芬、陈凤娥(后拜张百龄)、和马金环等;吴寿朋培养的喜彩春、喜彩莲等;张存凯培养的李银顺、李宝顺等;刘宝山培养的金灵芝、花艳玲等;罗万盛(金镶玉)培养的碧莲花等。可以说众多著名女伶大都出自这些人门下,他们对评剧女伶的成长和评剧艺术的发展作出了重要贡献。

自凤鸣社1923年离津到40年代,原该社留津的部分艺人则继续以授徒为主。如白广洁收授的花玉兰等;朱景贤收授的朱宝霞(后拜张福堂)、朱紫霞等;张福堂收授的小灵霞、新风霞(后拜小五珠)、张桂霞等;夏春阳收授的庞玉芳、新风琴、金玉茹(后改唱河北梆子青衣)、和宸凤霞等;张百龄收授的小摩登(钱玉舫,后拜李岐鸿)、曹金顺等;赵月楼收授的花月仙、杜玉凤、李兰舫、新翠霞(后拜刘翠霞)、花迎春、花艳云(与鼓师马俊又名马庆昇现居台湾省)等;朱进财收授的筱俊亭(后拜杨义)、喜彩苓等;碧月珠(邓艳臣)收授的筱月珠

① 见《成兆才先生纪念集》177—184页(成兆才纪念委员会编,1957年河北人民出版社出版)。

② 月明珠的[慢板]唱腔。

③ 产生于宝坻、蓟县、武清、三河、香河一带的莲花落。

等,邓还向小白玉霞(李再雯)等传授过技艺;刘宝山收授的鲜灵霞(后拜刘兆祥)等;吴福臣(明月珠)收授的吴凤霞等;赵良玉收授的筱月珠(后拜碧月珠)、陈桂秋等;杜鸿宽收授的筱玉芳、郭砚芳、李文芳等等。

女伶兴起

由于月明珠调的广泛流传,同时也波及到河北大街、侯家后和南市等地的杂耍馆和落子馆^①,女唱手们纷纷争相学唱月明珠调为特点的《开店》、《开磅》、《杜十娘》、《高成借嫂》、《占花魁》等剧目,这些戏还逐渐成了落子馆的攒底^②节目。不久,天津的杂耍馆大都改成了落子馆(天津早期的评剧女伶大都出自落子馆)。她们正式下海从艺后,由于女性嗓音条件,加有演唱河北梆子、京剧和杂腔小调的基础,使平腔梆子戏唱腔旋律、演唱技法等迅速得到充实、提高和发展。到20世纪20年代,不仅女演女的形式已较为普遍,同时还出现了女演男(女小生)局面,从此,以女伶为主的演员群体逐渐活跃于天津的评剧舞台,而“评戏”称谓也流行开来。这一时期女伶挑班主演的班社有花莲舫、李金顺合挑的金花玉班;李金顺独挑的元顺戏社;李宝珠、张月亭合挑的敬顺戏社等。她们在艺术实践中还逐渐形成风格各异的流派。该时期突出的当属花莲舫、李金顺。

花莲舫艺名明珠。其演唱虽具女性嗓音甜美柔润之优势,但基本恪守男旦的声腔、板式及演唱风格,虽变化较小,却是继承男旦演唱风格向女伶过渡的主要代表人物;同代女伶李金顺在继承男旦艺业的同时,对平腔梆子戏唱腔进行了突破和创新。她据自身嗓音高亢、气力充沛之优势,把所学京韵大鼓、河北梆子等腔调和演唱技法渐自化为评剧唱腔旋律。几经反复,终于在唱腔上形成了旋律新颖、板式结构多变和流利爽脆、刚柔相济的艺术风格而受到观众喜爱。她是女伶对评剧音乐进行改革的先驱。李在津门唱红后,于20年代先后三次赴东北,把天津女伶的腔风韵味传送到营口、哈尔滨、长春、奉天(今沈阳)和安东(今丹东)等地,被时人誉称“李派”,并享有“评剧大王”之美誉。

评剧在天津的兴盛

由于评剧女伶的兴起促进了评剧艺术的迅猛发展。到三四十年代评剧演出剧目的题材更加广泛,表现内容更加丰富,反映现实生活的剧目也相继增加。除从河北梆子移植改编的《秦香莲》、《蝴蝶杯》、《春秋配》、《拾万金》、《妻党同恶报》和京剧的《玉堂春》、《潇湘秋夜雨》(临江驿)、《法门寺》、《铁弓缘》等外,一些文人墨客也为评剧编写了不少新戏。如1936年文东山为刘翠霞编写了神话剧《金鱼仙子》(此剧在天津首用了五彩灯光和布景);1939年又和刘翠霞合作将外国名歌剧《茶花女》改成《新茶花女》展现于评剧舞台;1940年花迎春与人合作将话剧《雷雨》改成评剧;1943年朱宝霞与人合作,将武侠小说《峨嵋剑侠

① 清咸丰年间津门所出现的女子演唱莲花落的场所

② 压场戏。

传》改成评剧，并邀请京剧武生关雁依以评、京“两下锅”^①形式进行演出；同年，花月仙、郭砚芳在一些文人的协助下，将美国电影《魂断蓝桥》改成评剧公演于津门。在京剧连台本戏风行于世的影响下，1941年鲜灵霞与剧作者共同编演了20本连台本戏《血泪碑》。由于评剧的兴盛，有些剧种的艺人也陆续加入评剧班社从艺，如河北梆子演员赵凤珍、张佩玲，琴师焦景俊，鼓师龚万才等；京剧的单宝峰、孙少鲁，鼓师刘振武，琴师张宝明等；文明戏演员徐笑菊、筱侠影、杨星星、红牡丹等。文明戏演员还将他们的《锯碗丁》、《红杏出墙记》、《春阿氏》、《一瓶白兰地》等剧目移植成评剧演出，有的戏并且成了评剧保留剧目。

这一时期天津的众多女伶中，突出的代表人物当属刘翠霞、白玉霜和爱莲君。她们和前期的李金顺在天津被观众称为评剧的“四大名旦”。从20年代末开始，刘翠霞在“李派”唱腔的基础上，据自身嗓音高亢挺拔的优势，在艺术创造实践中逐渐形成了定调高、起腔高、旋律音区高为特点的既高亢明快、又柔韧醇厚的演唱风格，后被观众称为“刘派”，并享有“评剧皇后”（后改“评剧女皇”）之誉；30年代初开始，白玉霜在继承花莲舫、李金顺艺业的同时，发挥自身嗓音低、厚、宽、亮和鼻腔共鸣独具特色的优势，在艺术创造实践中逐渐形成了定调低、起腔低、旋律音区低为特点的华丽流畅、凄楚委婉的演唱风格，后被观众称为“白派”，亦享有“评剧皇后”之誉；30年代中期的爱莲君在博采各家之长的基础上，发挥自身宽厚、甜美，鼻腔共鸣清醇等嗓音优势，在艺术创造实践中，逐渐形成了定调高、起腔低、行腔旋律音区低，既柔韧多姿、又富弹性的演唱风格，被观众称为“爱派”。她创造的顿挫有致、俏巧玲珑的“疙瘩腔”唱法仍流传和被采用于现今的评剧舞台上。

评剧在天津的兴盛与发展，不仅受到广大观众喜爱，同时还受到社会舆论界的重视。如三四十年的《新天津报》、《大公报》、《益世报》、《北洋画报》等报刊、杂志纷纷发表评论文章予以赞赏；聚文山房、大通书局等还为评剧出版了《蹦蹦戏大观》、《评戏大汇刊》等多集剧本和唱本。另外，也出版过《刘翠霞秘史》、《白玉霜秘史》等专著，介绍其艺术生活；天津的仁昌、中华、东方和青年会四家商业电台争相邀请评剧演员到电台演唱；百代^②、高亭、福泰、胜利、荣利、昆仑^③、宝利、歌林、国乐、百乐、丽歌等唱片公司，为天津的评剧演员录制了大量唱片；许多专接京、梆大戏的戏院（如新明、北洋、春和等大戏院）均争相聘约评剧演员登台献艺。许多班社还应邀到外地演出。如1926年刘翠霞、张百龄到济南共乐舞台及山东各地演出；1929年李歧鸣率敬顺戏社，主演有李宝珠、张月亭等首进北京演出；1938年前后，雪艳双（周翠兰）、周志英等先南下长沙、湘潭、宜昌，后到贵州省遵义、贵阳，以及四川省重庆、成都等地献艺；1940年前后，赵凤珍、赵凤宝等去西安等地演出。尤其从1935年起由朱宝霞率双霞社，爱莲君率爱莲社，白玉霜率华北评戏社等先后赴上海演出，均一举唱红。特别是白玉霜和京剧演员赵如泉合演的《潘金莲》等戏的演出，更产生了强烈反响。1936年白玉霜还应上海明星影业公司之邀，拍摄了电影故事片《海棠红》在全国放

① 两个剧种同演一台戏，或一个剧目，各唱各的腔调。

② 二三十年代的天津的法国租界地设有分公司。

③ 二三十年代在天津开设的一家唱片公司。

映轰动一时。白玉霜还被上海《大公报》等许多报刊誉为评剧的“电影明星”，从而使评剧艺术的声誉在全国各地日渐隆盛起来。

这时期活跃于津门舞台的主要班社有刘翠霞、桂宝芬的山霞社；白玉霜的华北评戏社；爱莲君、爱令君的爱莲社；朱宝霞、朱紫霞的双霞社；李银顺的明玉戏社；以及花玉兰班等等。

30年代末到40年代初，爱莲君、刘翠霞、白玉霜相继病故之后，在天津又出现了一批女伶新秀，她们和先后由外地来津的六岁红（孙云竹）、羊兰芬、王素秋等形成了强大的女伶群体。并分别组成了郭砚芳班、鲜灵霞班、筱玉芳班、花月仙班等30余个班社活跃于天津舞台。30年代前后，由东北来津的芙蓉花挑班的复盛戏社和稍后来津的喜彩莲挑班的莲剧团等也长期演于津门，使天津的评剧舞台又出现了一个空前繁荣的景象。大量的天津班社还频频巡演于全国各地。也有许多演员在外地落户。20世纪40年代至50年代先后在各地落户较主要的演员如北京的花玉兰、小白玉霜、新凤霞、花月仙、小玉霜等；东北三省的筱俊亭、喜彩苓、陈桂秋、张桂霞等；石家庄市郭砚芳等；郑州市的新翠霞等；广西壮族自治区的花巧玲等，她们大都成了当地的主演或著名演员。在全国各地评剧团体的女演员中，大都与天津女伶有着千丝万缕的血缘关系。

自平腔梆子戏诞生后，这一剧种的称谓长期以来多种叫法并存于世。本世纪30年代初“评剧”之称已在天津出现。如李金顺的《高成婚嫂》（百代唱片34582，约1933—1934年出版）唱片标有“评剧大王”；刘翠霞的《状元荣归》（百代唱片34597，年代同上）唱片标有“评剧皇后”；刘翠霞的《昭君出塞》（昆仑唱片25060，约1936年出版）唱片标有“评剧女皇”；白玉霜的《秦香莲》（百代唱片34874，约1935年出版）唱片标有“评剧家”等等。

由于评剧表现妇女悲苦境遇的剧目不断增加，逐渐使其唱腔速度放慢了、定调提高了、委婉抒情的旋律也相应地增加了，使旦行唱腔得到了飞速发展。但同时又由于男性嗓音条件所限，造成了生、净、丑行当唱腔与旦腔发展的不平衡。尽管如此，许多锐意求新的生行演员在20年代前后仍做了许多创造性探索。如倪俊声、张百顺、安冠英、王锡瑞、辛俊德等。他们在莲花落基调的基础上，借鉴河北梆子（二六板）形式，创造了评剧的生行〔二六板〕。到30年代前后，天津的评剧还出现了一批有影响的女小生演员。如马金环（兼旦行）、花秦楼（兼旦行）、桂宝芬、刘彩霞等。她们凭借自身的嗓音优势，能与旦行演员同调演唱，并创造了独具特色的女小生〔二六板〕唱腔，对生行唱腔艺术的发展又作出了新的贡献。

到40年代评剧生行又相继出现了男演员刘小楼、李福安、孔广山、汪德华、筱月樵、王鸿瑞以及女小生袁凤霞等。

在评剧音乐的发展中，琴师、鼓师起到了重要作用。他们在平腔梆子戏乐队用板胡、笛子伴奏为主的基础上，进一步吸收、借鉴了河北梆子、京剧等剧种的乐器配置和伴奏方法，

同时对曲牌、锣鼓经等又作了大量吸收运用。文场增用了唢子^①、四胡、三弦、月琴等；乐队位置几经变化后，更趋合理地在下场门一侧固定下来；并出现了不少优秀琴师和鼓师。如琴师岳春霖、韩克强（韩老七）、张凯、焦景俊、赵耀庭、王金柱、郭少田、杨嘉麟、陈文斌、张其祥、王秀峰（王十三）等；鼓师金福堂、马金贵、龚万才、刘清选、伊焕明、侯德山等。他们不仅在流派唱腔的形成、发展中起了重要作用，并形成了各自不同的演奏风格。

评剧的语音变化错综复杂。平腔梆子戏时期的艺人多属冀东人，演唱时带有浓重的冀东语音；由西路莲花落改唱评剧的一些艺人，他们的籍贯多与北京相近，演唱时故多近京音；后来出现的女伶大都是天津人，演唱中带有浓重的天津语音。所以自评剧诞生以来，形成了天津、北京、冀东语音并存的状态。

评剧音乐到40年代已具备了〔慢板〕、〔二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕（含〔紧打慢唱〕）和〔反调慢板〕等主体板式；〔尖板〕、〔导板〕、〔搭调〕等附属板式；以及文场、武场中曲牌、锣鼓点等一整套程式化戏曲音乐表现手段。

二、评剧音乐在天津的发展

20世纪20年代天津的评剧音乐

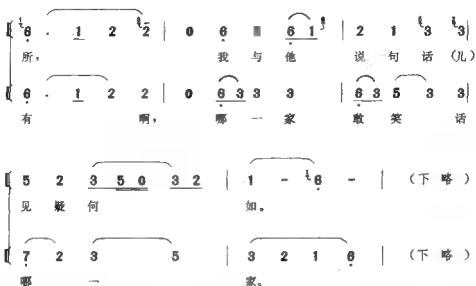
平腔梆子戏的〔慢板〕唱腔是以莲花落的〔喇叭牌子〕为基调形成的。它借用了河北梆子的“梆子”称谓和板式名称，确立了上句落音为2、下句落音为1或6、甩腔落音为5和头眼起唱、板上落腔的〔慢板〕唱腔格律。〔二六板〕、〔垛板〕等仍基本沿用莲花落拆出时期的形式。在这些板式的运用中多以〔慢板〕为主。演唱特点多以闪、赶、顿、垛等俏口取胜，富有浓郁的说唱艺术风格。如从继承月明珠调著称的花莲舫唱腔和〔喇叭牌子〕的对比中可看出二者间的内在联系：

评剧〔慢板〕 《马寡妇开店》 ^②	0 2 2 7 2 3. 1 3 2 3 2 0 3 3 2
	见 客 答 站 至 在 了 后 客
〔喇叭牌子〕 《小姑贤》 ^③	0 3 - 2 3 3 - 2 2 2 3 2 3 3
	婆 媳 不 知 呀 多 多 的

① 形同京二胡，但尺寸略大。

② 据百代公司唱片33672 A.（约1923年出版）记谱。

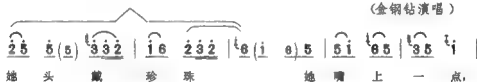
③ 据百代公司唱片33071.（约1915年出版）记谱。



在女伶出现后，她们为了发挥自身嗓音优势，定调有了较普遍的提高，唱腔旋律更广泛地吸收了“卫梆子”音调。如李金顺把卫梆子〔二六板〕上句特性乐汇与评剧唱腔融为一体，使唱腔有了较大突破性变化。如：

《秦香莲》秦香莲唱

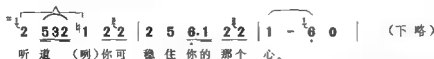
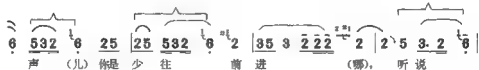
(金钢钻演唱)



据百代公司唱片33690 (约1923年出版)记谱

《王少安赶船》张翠娥唱

(李金顺演唱)

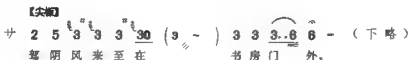


据百代公司唱片33715 (约1923年出版)记谱

这类乐汇在评剧早期〔慢板〕唱腔中比比皆是。〔尖板〕、〔搭调〕等唱腔也多搬用卫梆子腔调。如花莲舫的〔尖板〕唱例：

《杜十娘·活捉孙富》杜薇唱

(花莲舫演唱)



据百代公司唱片33826A。(约1924年出版)记谱

在板式结构相对固定的情况下,〔慢板〕的起唱形式也变得灵活多样。自从落子馆女唱手改唱评剧后,把所学各类大鼓中多种形式的衬字、衬句运用于评剧的演唱,使〔慢板〕起唱形式产生了极大变化。如上、下句出现了顶板、闪板、头眼、中眼、末眼、末眼闪起等多种起唱形式,突破了平腔梆子戏时期头眼起唱、板上落腔为主的格式。由于衬字、衬句的大量运用,还造成了唱腔结构局部的紧缩与扩展。在〔慢板〕演唱中并时有“夹噪”现象。上述变化反映了该时期评剧唱腔的基本面貌。

这时期唱腔较前更加口语化,腔调也丰富多变、通俗流畅。同时出现了旦行对唱、齐唱相结合的演唱形式。问答式对唱在莲花落时期虽有,但小分句形式的对唱接齐唱,上、下句对唱相结合的唱法尚不多见。如李金顺、喜彩春在《三节烈·大堂》中(见唱腔谱例)“我们家居住在张家的村庄”唱段。这种唱法当时虽不多见,却为评剧增添了新的演唱形式。

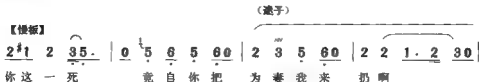
这一时期的〔噪板〕仍保持着莲花落的风格,在旦行唱腔中一般不占主要位置。

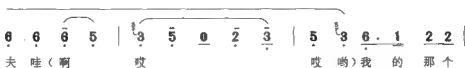
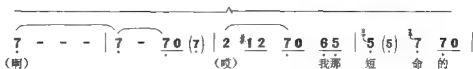
平腔梆子戏中生、旦唱腔尚无较明显的区别,只有以倪俊声为代表的生行演员在莲花落拆出唱腔的基础上,借鉴河北梆子〔二六板〕结构特点及其称谓,创造了眼起板落、上下句多以六板为特点的小生〔二六板〕,对生行唱腔的发展产生了深远影响。旦行唱腔中,由于〔慢板〕速度较快,具有较强的叙事性功能,因而演唱中多以〔慢板〕为主,〔二六板〕较少运用。二三十年代旦行运用〔二六板〕时,仍保留着莲花落时期〔二六板〕的某些基本特征,但演唱时的旋律运腔,却有了新的发展变化。如李金顺、喜彩春《三节烈》(见唱腔谱例)中“心中有事火烧身”唱段。

〔慢板〕里的“迷子腔”(俗称“哭迷子”)也发生了变化。京剧〔二黄原板〕拖腔乐汇、卫梆子〔二六板〕上句特性乐汇均被融合进来。如引入二黄腔调的“迷子腔”:

《桃花庵》陈妙禅唱

(李金顺演唱)

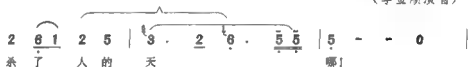




据百代公司唱片34588B。(约1934年出版)记谱

再如引入卫梆子腔调的迷子甩腔:

《桃花庵》陈妙祥唱
(李金顺演唱)



(唱片同上)

三四十 年代天津的评剧音乐

这一时期以刘翠霞、白玉霜、爱莲君为代表的第二代女伶在音乐上继续向姊妹艺术更广泛地吸收营养,特别是对京剧音乐的吸收尤为突出,使评剧唱腔得到了进一步丰富和发展。

从男旦到第一代女伶所唱〔慢板〕,特点是字多腔少、叙事为主。唱腔速度多为♩=96—120拍之间。到30年代中期,由于戏剧表现抒情性的需要,〔慢板〕速度已经变慢。如白玉霜的《马寡妇开店》(百代公司唱片38043,约1936年出版)“来了佳人马寡妇”唱段,速度为♩=64;爱莲君《于公案》(见本卷唱腔谱例)“八月中秋雁南飞”唱段,速度为♩=60等等。在速度放慢的同时,唱腔旋律更加华丽舒展、委婉多姿,从而使〔慢板〕唱腔的抒情性功能得到确立和发挥。

这一时期〔慢板〕唱腔的结构又做了进一步调整并形成规范。首句头眼起唱,唱段中间

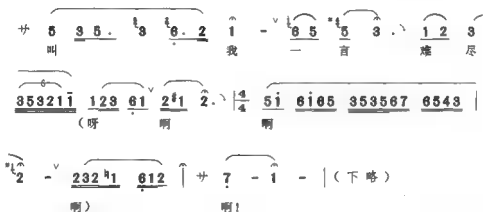
上句中眼起唱，下句头眼起唱，均在板上落腔，这种句型结构已成为〔慢板〕的程式而流传至今。与此同时，“爱派”〔慢板〕唱腔中还出现了各分句之间，下句与上句之间加用小过门（俗称“小垫头”）的形式，使唱腔更加断续有致、俏巧玲珑。

这一时期众多女伶还吸收京剧的西皮、二黄（含四平调）、民歌小调、流行歌曲、京韵大鼓等曲调融化于评剧唱腔中，并把卫梆子（二六板）上句特性乐汇进一步评剧化，使得评剧唱腔旋律更为丰采多姿。

30年代中期，评剧〔反调慢板〕在天津旦行中已较普遍运用。该种板式是在正调〔慢板〕句型结构的基础上，将唱腔旋律下移四度，并吸收京剧二黄、反二黄中某些乐汇演变而成的^①。如白玉霜《玉堂春》（见本卷唱腔谱例）中“玉堂春发配泪纷纷”唱段，刘翠霞《莲英托兆》（见本卷唱腔谱例）中“到如今莲英我好不悲伤”唱段，张月亭《悍妇传法》（见本卷唱腔谱例）中“哎哟了一声不自由”唱段等。从音响中可以听到刘翠霞的演唱是采用京胡伴奏，并搬用了京剧〔反二黄慢板〕前奏，只是将尾音改为5且落在板上，白玉霜则用嗓子伴奏，已采用具有评剧风格的反调过门。〔反调慢板〕的出现，为表现妇女悲苦、凄楚的情感增加了新的手段。该板式已成为传统而流传于今。此间爱莲君在《庚娘传》、《苏小小》等戏的〔反调慢板〕唱段前，还加用了〔反调搭调〕，其特点是在散唱中加入节奏较规整的旋律，如：

《庚娘传》庚娘唱

（爱莲君演唱）



据国乐公司唱片(片号不详，约1935年出版)记谱

这一时期〔反调慢板〕在演唱中只能用过门起唱，不能自行结束，一般需要转入正调〔慢板〕或转入“迷子腔”之后方能结束。如：

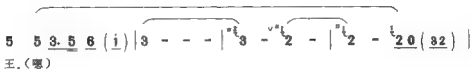
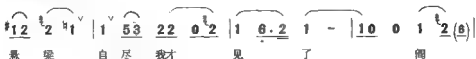
^① 说明明珠创造〔反调慢板〕，惜无音响资料可考。

《苏小小》苏小小唱
(爱莲君演唱)

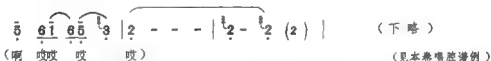
1 = ²E

【反调慢板】

(邀子)



1 = ^bA (前 1 = 后 5)



20年代后期以来,天津涌现出大批女小生演员所唱的〔二六板〕,结构已较规整,运用中渐有规律。其特点为一板一眼,眼上起唱板上落腔。上、下句各由四板组成。旋律质朴大方、明快流畅,极具潇洒飘逸之感。在女小生〔二六板〕唱段的起唱和段落当中,对倪(俊声)派小生〔二六板〕句型也时有运用。如桂宝芬《雪玉冰霜》(见本卷唱腔谱例)中“冷笑一声口叫贵相知”唱段。演唱中视剧情、人物情感需要还可将速度放慢。如桂宝芬《雪玉冰霜》(见本卷唱腔谱例)中“手挑床帐放声哭”唱段,起唱速度为♩=60,在小生〔二六板〕演唱中较为鲜见。

该时期一般的男小生〔二六板〕是平腔梆子戏〔慢板〕唱腔的紧缩形式。即一板一眼,闪板起唱,上、下句各为四小节,板上落腔的句型结构。演唱中亦对倪(俊声)派小生〔二六板〕句型时有运用。

此外,由于旦行演员普遍提高了定调,一些男性生行演员难与旦行演员同调演唱,于是便出现了旋律下移四度的生行唱腔(俗称“越调”唱法),相应地解决了生、旦之间演唱音区的矛盾。

随着女伶兴起和新剧目的不断增加,〔垛板〕唱腔也发生了许多变化。该时期的〔垛板〕上、下句各由四板组成,唱词以七字句为主,也有多字句型。还出现排比垛句、垛字贯口等形式。随着唱词的变化,唱腔节奏、上句落音也更为灵活多样。此间的〔垛板〕既能表现激越愤慨的情绪,又能表现平和安稳的感情,运用中速度变化幅度较大。如刘翠霞《绣鞋记》(百代公司唱片34602A,约1934年出版)的“绣楼闷坐张春莲”唱段中〔垛板〕速度为♩=144;而爱莲君在《赵五娘》(国乐公司唱片20042B,约1935年出版)中“我恨

你把咱的二老忘”〔垛板〕速度则是 $\text{♩} = 68$ 。两段〔垛板〕速度相差一倍以上。另外由于唱词变化,〔垛板〕和〔二六板〕中还常出现速度突快一倍的快〔垛板〕(俗称“楼上楼”)。由于表现功能的增强,〔垛板〕已成了评剧的主要板式之一,并被女伶普遍运用,一些演员还以演唱〔垛板〕著称。如刘翠霞等。

这一时期〔流水板〕的运用也较多样化。如慢起渐快的“叨板”唱法、“排比垛句”、“贯口”唱法等(见桂宝芬《败子回头》“王俊峰接杯在手点了点头”唱段谱例)。也有〔流水板〕与〔紧打慢唱〕相结合的形式(见白玉霜《三节烈》“春莲闻听心好恼”唱段谱例)。随着〔流水板〕的发展变化,在鼓、板打法上也出现了一些新的伴奏技法,使演唱气氛更加火炽。

除以上传统板式外,1947年9月小白玉霜在与新凤霞合演的时装戏《母女恨》(此剧首演于从不接评剧班社的中国大戏院,后亦为郭砚芳等演员学演。)唱段中,尝试运用了以 $\frac{3}{4}$ 拍为特点的〔二眼板〕,使评剧音乐增加了新的表现手段。

早在以月明珠调为特点的平腔梆子戏的许多剧目传入落子馆前后,乐队伴奏无大的变化。直到大批女伶正式从艺评剧后,许多琴师、鼓师对河北梆子、京剧的伴奏技艺做了进一步吸收借鉴,使评剧乐队伴奏方法产生了变化。如琴师岳春霖、胡玉海等创用了“即兴裹腔、尾音找齐”(俗称“万字不到头”)及拉、唱同步等具有评剧特点的伴奏方法。女伶初期〔慢板〕中,鼓、板、梆子击法大体有三种。一是梆子击强拍,檀板打一、三、四拍,第四拍为双击。如:

梆 $\left[\begin{array}{cccc} \text{X} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \quad \left| \quad \right.$ (见花莲舫《高成借嫂》“叨叨念念房中坐”唱段谱例)。
板 $\left[\begin{array}{cccc} & & & \text{X X} \end{array} \right]$

二是梆子击强拍,檀板打一、三、四拍,第四拍为单击。如:

梆 $\left[\begin{array}{cccc} \text{X} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \quad \left| \quad \right.$ (见花莲舫《马寡妇开店》“来了佳人马寡妇”唱段谱例)。
板 $\left[\begin{array}{cccc} & & & \text{X} \end{array} \right]$

第三种是梆子、檀板同击强拍,后三拍全休止,右手单槌只在过门、甩腔时略加点打。以上几种打法均具有莲花落竹板、节子击法特点,属〔慢板〕打法尚不固定的时期。自20年代起,部分河北梆子、京剧鼓师加入评剧班社后,评剧鼓、板击法更趋河北梆子化了。如鼓师张福堂在许多剧目中运用了“双板击法”^①而沿用至今。根据戏剧人物的感情变化,鼓、板击法还出现了“唱时弱击、甩腔重击、接腔打挂儿”^②等多种击法。

① 每一小节板击两次。

② 掌握唱腔节奏,花打过门。

三、评剧音乐在天津全面发展

1949年1月15日中国人民解放军进城使天津人民得到解放。在津的评剧演员除1948年由新翠霞、六岁红等成立的正风剧社外，又相继出现了鲜灵霞、王鸿瑞挑班的进步剧社，李文芳、筱月樵挑班的民艺剧社等共20余个。

50年代初期，许多评剧班社争相排演曾在解放区流行的剧目，如《白毛女》、《血泪仇》、《王贵与李香香》、《小二黑结婚》等。还创作了一批反映新生活的剧目，如《妇女代表》、《枪毙袁文会》等。不仅活跃了津门舞台，一些班社还应邀巡演于全国各地。许多兄弟省市的评剧团也经常来津演出。他们与天津的评剧演员互相观摩学习、切磋技艺。评剧艺术在剧目、音乐、表演等方面的创作和演出得到了空前的繁荣。1954年1月天津市举办了第一届戏曲观摩演出大会。其间京、评、梆等剧种分别进行了专场演出。在评剧演出中，各剧团著名演员不仅演出了各自的代表剧目，而且还创作演出了一批新戏。其中《妇女代表》、《刘伶醉酒》、《井台会》等戏获得演出奖。鲜灵霞、新翠霞、六岁红、筱玉芳、李文芳等20多个演员获得演员奖。特别是许多在津的已脱离舞台多年的评剧老艺人，也纷纷登台献艺，受到来自全国各地的专家、学者、戏曲演员及观众的热烈欢迎。如：小五珠、孙洪奎、宋树芳等演唱的《借女吊孝》，赵良玉、董瑞海、宋树芳等演唱的《花为媒》，王凤池、花荣桂演唱的《朱买臣休妻》，花莲舫、李荣春、李小楼演唱的《打狗功夫》，以及夏春阳演唱的十不闲和小曲，李国珠、宋树芳演唱的《美女思情》，李小楼、杨兆忠演唱的《五龙堂》（后两个节目为对口莲花落）。

50年代后期一批老艺人相继受聘于天津市戏曲学校评剧班，他们为培养评剧艺术的接班人，继续发挥着余热，对评剧在天津的发展做出很大贡献。

1958年集中了当时各班社的主要演员，如旦行的鲜灵霞、新翠霞、六岁红、筱玉芳、李文芳、莲小君、羊兰芬、小花玉兰、小鲜灵霞等；生行的李福安、王鸿瑞、孔广山、单少峰、汪德华、筱月樵等；净行的刘万生；丑行的辛俊德等，成立了阵容整齐、行当齐全的天津市评剧院。先后整理、改编、移植、创作演出了大批剧目。如古装戏《杜十娘》、《牛郎织女》、《包公三勘蝴蝶梦》、《小忽雷》、《夫人城》、《花木兰》等；现代戏《刘胡兰》、《海河儿女》、《张士珍》、《红珊瑚》、《李双双》、《闺女大了》、《朝阳沟》等等。在这些戏的音乐创作改革实践中，唱腔板式的丰富变化、场景音乐的创作、乐队的编配、伴奏技法的改进诸方面，均取得了积极的成果。一些戏的音乐创作还引起了社会各界的关注和争论。如1961年由《红珊瑚》一戏音乐创作引起的“在戏曲音乐创作中如何摆正继承与革新的关系”等问题展开了热烈讨论。历经半年的时间中，《天津日报》、《天津晚报》等刊物连续发表讨论文章50余篇。

在多年的艺术实践中和评剧旦行唱腔不断发展的同时,各种行当唱腔亦相应地得到发展。其中尤以生、净两行当的唱腔发展更较突出。这些行当唱腔的发展,既增强了评剧音乐的戏剧性表现功能,又适应了剧目内容变化的需要,从而结束了“半班戏”的历史。

早在50年代初期,唱腔设计是由演员、乐师合作,多采用旧腔套新词的方法。此后,来自歌舞厅、歌舞剧团、音乐学院等一批有创作经验的音乐工作者参加评剧音乐改革工作后,对这一剧种音乐的丰富、发展、创新等,均做出了有益的尝试和贡献。如五六十年代的孙伟、张学铭等在《刘胡兰》、《张士珍》、《红珊瑚》、《包公三勘蝴蝶梦》(1959年长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片)等戏中;七八十年代的赵玉兴、李娟文等在《祥林嫂》、《花木兰》、《闺女大了》等剧目的唱腔音乐创作中,吸收了多种音乐素材,在传统唱腔的基础上,运用转调、高调、调式交替等多种作曲手法对唱腔进行创作,使很多传统唱腔新意横生。不仅受到观众喜爱,一些戏中的优秀唱段还多次由电台播放。再如五六十年代的侯树智等在《牛郎织女》、《海河儿女》等戏中;七八十年代的陈钧等在《花木兰》、《夕阳红》等戏的场景音乐创作中,改变了以往单靠套用传统曲牌的习惯,运用多种作曲的方法,广泛吸收民间音调和社会流行的音乐作品为素材,创作了许多具有时代气息的场景音乐。在长期的实践中乐队的编配水平不断提高,并在和声、配器的民族化、戏曲化方面做了许多有益的探索。在《牛郎织女》、《刘胡兰》等戏中还借鉴、运用了歌剧常用的重唱、伴唱、合唱等音乐表现手段。

■ 50年代以来评剧音乐在天津的发展,较突出的体现在以下方面:

1. 腔调板式的创新

为了解决生、旦两行当长期存在音区不相适应的矛盾,唱腔创作在原板式不变的前提下,采用了生腔比旦腔下移四度的“越调”方法。它不仅改变了生行以〔二六板〕为主的局面,还为生行演员演唱多种板式创造了条件,并导致了生行演员在多种板式中用越调演唱的技法,拓宽了生行唱腔的表现功能。与此同时,旦行唱腔也相继出现了下移四度的越调方法。做法是将旋律音区提高、节奏灵活多变,形成了节奏欢快激情热烈的特色。

生、净两行在采用越调方法后,亦唱反调的各种板式。其结构、旋律多在旦腔反调演唱的基础上变化运用。

〔二眼板〕在1947年为小白玉霜首用后,多年来其他剧目中未见运用。50年代后,由于反映现实生活内容的需要,在一些剧目中又被不断运用。并以评剧腔调为基础,融入某些时代音调,使〔二眼板〕更具欢快跳跃、抒情性强的特点。

〔散板〕与〔紧打慢唱〕两种板式的交替使用,促使伴奏技法亦更为灵活多变,如筱玉芳在《刘胡兰》(1960年前后录音)中“一见我儿受苦刑”唱段。

评剧〔导板〕早期多套用河北梆子〔导板〕结构及其部分唱腔旋律。50年代末在《小忽雷》(1960年录音)中生腔〔导板〕则改变了以往做法。以评剧旋律为基调、借鉴京剧二黄

〔导板〕转〔回龙〕的形式设计而成(见单少峰《小忽雷》中“平地风波乌云罩”唱段)。之后,这种形式在很多戏的生、旦行当唱腔中均有运用。

评剧早期本无“嘎调”唱法,50年代中期鲜灵霞在《包公三勘蝴蝶梦》拦路喊冤时的〔散板〕唱腔中,吸收京剧《四郎探母》杨延辉“叫小番”的唱法,与评剧腔调融于一体,形成了富有评剧特色的“嘎调”。

70年代后期,在一些戏的〔尖板〕唱腔中,将旋律音区下移,变高亢激昂为低回婉转的风格,形成了低腔〔尖板〕。这种〔尖板〕曾由马淑华用于1978年排演的《祥林嫂》一剧“日西下背柴筐忙把家回”唱段中。

〔反调慢板〕唱腔在传统的基础上,运用旋律的加花扩展、速度相对放慢等作曲手法,使曲调更加华丽委婉。还尝试创作了〔反调大慢板〕(见本卷新翠霞唱《小忽雷》中“禁坐冷宫泪淋淋”唱段谱例);〔反调二六板〕(见本卷小花玉兰《二度梅》中“昭君庙冷森森寒风犀利”唱段谱例)。从此在天津的反调板类可用多种板式组成成套唱腔,加强和丰富了评剧音乐的表现功能。在生、净行当的唱腔里,反调板式运用中也出现了许多变化。

〔搭调〕、“哭头”、“么二三”等唱腔旋律、节奏、速度等方面也均有不少变化与发展。

2. 行当唱腔的探索与发展

净行:早期评剧净行演唱时多采用京剧的净行唱腔,并临场改用京胡伴奏。50年代中期杨俊民、王鸿瑞在《包公三勘蝴蝶梦》中,以小生行唱腔为基调,借鉴京剧铜锤花脸部分腔调和演唱技法,尝试创造了评剧的净行唱腔。后在《宝龙山》、《激浪丹心》、《小包公智斩皇亲》等戏中不断发展完善,逐步形成板式较为齐全、富有评剧特色的净行唱腔。

老旦:早期评剧老旦行当既无固定唱腔,也没有以老旦为主的剧目。60年代鲜灵霞在《夫人城》一戏中,为天津首开老旦行为主演的剧目。她将评剧旦腔、小生腔融于一体,吸收京剧老旦“衰音”演唱技法,尝试地创造了曲调简洁、苍劲奔放的老旦唱腔(见本卷唱腔谱例)。其后,老旦唱腔还在《槐树庄》、《在街道上》、《朝阳沟》等戏中变化运用。

丑行:评剧丑行历来是重念轻唱,偶而唱时是用生行〔二六板〕唱腔花唱、夸张、诙谐等技法处理。自50年代以来,丑行以小生唱腔为基础,吸收西路莲花落和冀东皮影等腔调、唱法,形成了大、小滑音相结合,以及旋律加花、节奏多变为特点的风趣诙谐、流利活泼的丑行唱腔(见本卷李福安《回杯记》中“提起了廷秀好心伤”唱段谱例)。

彩旦:评剧彩旦行向无专用唱腔。自1954年《妇女代表》一戏开始,在旦行唱腔基础上,吸收了冀东皮影、“茨山调”,并借鉴京韵大鼓、西河大鼓等演唱技法,尝试地创造了唱白相间、节奏灵活和夸张俏皮的彩旦唱腔,并在《借罗衣》、《李双双》、《闺女大了》等喜剧风格人物的演唱中变化运用。

3. 伴奏乐队的变化发展

自50年代以来,随着评剧音乐的发展变化,乐队的编配、伴奏技法诸方面也有了较大

变化。鼓师赵洪山在《姐儿俩》(又名《爱情》1958年创作演出)的〔流水板〕伴奏中,减掉了梆子,采用京剧〔流水板〕只用檀板的打法;琴师郭少田与鲜灵霞等演员长期合作中编创的“三勒马”^①等过门仍流传于今;琴师郑伯文将二胡的一些演奏技巧融于评剧板胡演奏等。一批琴师、鼓师的后起之秀在继承传统技法的基础上,在多题材、多风格的现代戏中又有了一定发挥创造。

自五六十年代以来,随着歌舞厅乐手、民间吹打乐艺人加入评剧团工作之后,乐队便陆续增加了中胡、低胡、中音板胡、低音板胡、扬琴、秦琴、大三弦、琵琶、阮、笙、管子、小提琴、大提琴、低音提琴等乐器。在一些剧目中还尝试使用了小号、圆号、单簧管、双簧管等西洋管乐器。

自70年代初《沙家浜》一戏开始,还启用了单管编制的中、西混合乐队。这种乐队在许多传统戏、现代戏中经常使用。

从80年代起,乐队又采用了以民族乐器为主的多种编制。在一些戏中还加用了部分电声乐器。如今,天津的评剧乐队仍在不断地探索中前进。

附录:

西路莲花落简介

西路莲花落(俗称“蹦蹦戏”)是宝坻县、蓟县(今均属天津市)一带民间说唱形式的莲花落。早在清同治十年(1871)便相继流入天津,多在天后宫、侯家后等地活动。至光绪十五年(1890)前后,演出形式已从单口、对口发展到彩扮、拆出的“三小戏”(小旦、小生、小丑)阶段。演出剧目有《孙继皋卖水》、《张彦赶船》、《夜宿花亭》、《杨二舍化缘》、《王小赶脚》、《赵连弼借粮》等50余出(许多剧目后被东路莲花落班社搬演)。宝坻县群众称其为“蹦蹦”,天津人称之为“西路莲花落”(相对冀东莲花落称为东路莲花落而言)或“蹦蹦”。著名艺人有乐不够(刘存德),工丑行兼演彩旦,且能编善演,代表剧目《顶锅》最受观众青睐;金叶子(来凤仪)工生行,嗓音极佳,群众称他为“金嗓子”。在《孙继皋卖水》中一句“好甜的水喂!”拉腔曾在天津、北京等地广为流传。其他演员还有杨柳青、月牙红(马虎庭)、小玉庆、金蚂蜂、刘宝山、金银花、张金红、柳叶红、挑帘红、青菊花、红菊花、歪脖红等。

清光绪二十二年(1895)前后,西路莲花落班社已有大小之分。大班演员、乐队多达20余人,文场、武场仿效河北梆子形式而独立;小班多为10余人,拉、打乐器多由演员兼任,起唱时是以“跺脚”^②为号,演唱形式活泼新颖。演唱时演员、乐手一唱一和、有问有答配合

① 一种〔慢板〕起唱前的过门(见鲜灵霞《杜十娘》唱段谱例)。

② 叫板起唱方法。

默契,乐队为演员还时有帮腔^①。

蹦蹦戏音乐是以莲花落部分腔调为基础,结合当地民歌小调、语音声韵,并吸收河北梆子、哈哈腔等部分乐汇融合而成。如所唱〔喇叭牌子〕腔调就已构成上、下句板式体音乐形态。

唱腔板式是以一板一眼、一板三眼形式为主,运用中又时有变化,多采多姿。如张金红演唱的《蓝桥会》(百代公司唱片32702,约1909出版,片芯标有“蹦蹦”字样)上、下句的板数较为自由。演唱特点是每句唱后有过门,句句唱后有甩腔(俗称“句句甩”)。如金银花等演唱的《小过年》(见本卷唱腔谱例、片芯标有“蹦蹦”字样)上、下句的板数亦较自由。〔流水板〕与河北梆子大致相同,上句旋律落2音,下句落1音或5音。落腔时多吸收民歌、河北梆子音调形成的“哎咳呀”拖腔。演唱〔流水板〕中常出现只用梆子、单皮鼓击节的“干咬”^②形式,闪、赶、顿、垛,俏巧玲珑。

蹦蹦戏众多班社长期演出于天津,并繁盛一时。到1915年前后,由于平腔梆子戏的出现和评剧女伶兴起,评剧艺术迅猛发展起来,致使蹦蹦戏相形见绌、逐渐衰落。此后,不少艺人改唱了评戏。到20年代末蹦蹦戏在天津市便渐自消亡。

1962年,天津一些评剧院、团曾对蹦蹦戏进行了挖掘、整理和加工,并演出了《借女吊孝》、《小王打鸟》、《弄巧成拙》等剧目。虽然这一艺术品种最终没有得到恢复,但它的许多腔调已被融于评剧唱腔,成了评剧音乐的组成部分。

① 伴唱形式

② 演唱时无管弦乐器伴奏。

唱腔

李氏妇人自己掌炉

1 = E

《马寡妇开店》李氏〔旦〕秋仁杰〔生〕唱

花莲舫 演唱
张百顺
曹鸿昌记谱

【小梆】快速

$\frac{4}{4}$ (衣 0 大 0 | 衣 0 大 大 | 台 - 台 - | 台 - 台 - |

台 大大 台 | 台 台 台 - | 台 大大 台 | 台 台 0 |

【慢板】中速

大 $\underline{3\ 2}\ 5\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ 3$ |

中速稍快

$\dot{2}\ \underline{3}\ 2\ 1$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{5}\ \dot{3}\ 6$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{2\ 3}\ 2$ | $5\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$ |

(李唱) 李 氏 (啊) 妇 (哇) 人 (啊) 自 己 (啦) 掌

$1 - - \underline{6}$ ($\underline{6}\ |\ \underline{5}$) $\dot{2}\ \dot{7}\ 2$ | $\underline{3\ 1}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 0}$ | (5) $\dot{3}\ 3\ \dot{2}$ |

炉。

见 客 爷

站

至 在 (呀)

后 客

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | (5) $\underline{6}\ 5\ \underline{6\ 1}$ | $2\ 1\ \dot{3}\ 3$ | $5\ 2\ \underline{5\ 0}\ \underline{3\ 2}$ |

所，

我 与 他

说 句 话 (儿)

碍 (呀) 何

$1 - - \underline{6}$ | ($2'$) $5\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}\ 3\ \underline{2\ 3}\ 2$ | ($5\ 0$) $5\ \underline{6\ 1}$ ||

如。

一 挑 (那)

竹 (哇)

帘 (啊)

把 房 (来)

3̣1̣ 3 2. 3 2 | (5) 5 6̣ 1 | 6̣ 5 2̣ (1̣ 6̣) | 5 2 5 3̣ 2 |
进， 瞧 见 了 客 爷 正 然 读 (哇)

1 - - 6̣ | (5) 5 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 3̣ 2̣ (5 2) | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
书。 不 敢 (我们) 惊 动 怕 误 了 功

稍快
5̣ 3̣ 3̣. 1̣ 2 2̣ | (5) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - 1 - | (6̣ 5̣) 2̣ 1̣ |
课， 站 在 了 一 旁 低

2 - 3̣ 1̣ 0 | 3̣. 2̣ 6̣. 1̣ | 2 2̣ (6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |
脸儿 不 顾。

快速
2 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | (5̣) 5̣ 1̣ 2̣ |
(独唱) 仁 杰 (哪) 正 然 (哪) 将 书

3̣. 2̣ 1̣ - | (1̣) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | (5̣) 5̣ 3̣ 2̣ |
看， 打 外 边 走 进 来 一 位 (呀)

1̣ 1̣ - 6̣ 5̣ | (1̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (2̣) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
妇 (哇)。 只 见 她 两 鬓 刀 裁 似 这 墨

6̣ 1̣ - - | (1̣ 6̣) 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
染， 顶 心 里 别 的 那 叫 万 卷

1̣ - 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (5̣) 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
梳。 个 (儿) 不 高 (哇) 又 不

6̣. 1̣ 2̣ - | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 7̣ - 3̣ 0 3̣ 2̣ |
矮， 下 露 那 瘦 小 的 两 只

1̣ 1̣ - 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ |
足 (哇)。 周 身 (这) 穿 的 本 是 一 身

8. 1 2. 2 | 0 1̇3 3 1̇1 | 3 3̇2 3 6̇1 | 2 1 3. 2 |
素 (哇), 好 象 那 个 新 丧 未 满 一 位 孝

1 1 - 6̇ | (1) 3 2 3̇2 | 1. 2 3 2 | 0 3 1̇ |
妇(哇)。 人 皆 说 授 受 不 亲 分 男

6. 1 2 2̇ | (5) 3 1 1 | 1̇6 3̇2 1 (7̇6 | 5) 3 6. 1 |
女, 我 只 得 迈 步 (哇) 快 躲

1 - 2 3 | 1 6̇ 1 - | 1 0 3 2 | 1 - 3 - |
出。 仁 杰 迈 步 往 外 行

渐慢
6 - - 1 | 2 - - - | (6 5 3̇2 3̇5 | 2 - - -) |
走,

中速稍快
5 3 5 - | 3̇ 5̇3 2̇ 6̇ | 5 2 3̇4 3̇2 | 1 - - - 6̇ |
碎唱)上 前 我 把 客 爷 呼

渐快
(2) 5 6. 5 6̇1 | 6̇5 3̇ 2' (2) 1 | 2 5' 3̇ 2 | 6. 1̇ 2̇1 2̇ |
不 必 (你老) 如 (呀) 此 你 不 必 往 外 躲,

(2 5) 5 6̇ 1̇6 | 2 3̇ 2̇ 1̇6 | (5) 2 7̇ 2̇5 | 3. 1̇ (3 - |
我 本 是 开 店 的 一 位 妇。

2) 2 2. 3̇ | 1 - 6̇. (6̇1 | 2) 2 1 3̇0 | 7. 5 3̇ 2. 3̇ 2̇3 |
尊 客 爷 (呀), 从 哪 里 来 呀 你 老 要 到

6̇ 1 0 2 | 3. 1̇ 3̇ 2̇ 2' | (2 5 3̇2 3̇5 | 2 - 0 0) |
哪 里 而 去 (呀),

说明: 这段唱腔中的旦腔慢板基本体现了平腔梆子戏时期慢板(月明珠调)的特点。

张百顺(生卒年不详), 河北省永清县人。评剧演员, 工小生。他是清末民初以来活跃于天津的莲花落艺人。

唱片音响至此, 原唱段尚未结束。

据百代公司唱片33672 A (约1923年出版)记录。

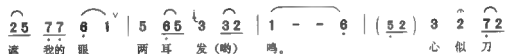
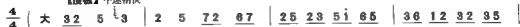
我一听此言大吃了一惊

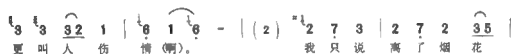
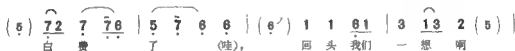
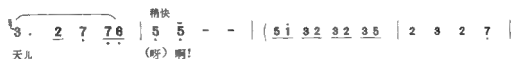
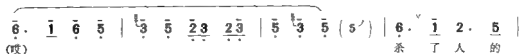
1 = F

《杜十娘》杜薇 [旦] 唱

花莲舫演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】中速稍快





2 1 3 ³2 | 1 6 5. 3 | 2 1 3. 5 2 3 | ¹1 - 1 6. |
半 路 途 中 在 这 时 他 把 奴 家 我 们 扔 (啊)。

(5) 2 1 3. 5 | 2 7 2 3 1 | 7 7 2 7 6 5 | 7 5 7 6 5 6 |
我 有 心 跟 他 前 去 真 真的 无 有 益，

5) 1 6 1 | 6 5 3 2 (3 2) | 6 5 3 5 3 2 1 | ¹6 1 ¹6 - |
我 有 心 不 去 呀 也 算 是 不 行 (啊)。

(5 2) ¹2 7 3 | 2 7 2 (2) 2 | 7 2 7. 2 7 2 | 3 5 7 6 5 6 |
我 为 何 这 时 节 是 再 学 无 情 志 (啊)，

(2) 2 2 5 0 (3 2 | 5) 1 ¹6 0 (5 6 | 5) 3 1 3 5 |
天 哪 天 哪！ 我 何 不

6 3 5 (5) | 6 - 5 3 | 2 1 3 5 2. 2 |
计 (哇) 如 此 我 照 着 这 个 样 儿 的

1 - 1 6. | (2 5 6 3 2 | 1. 0 0 0) |
行 (啊)。

说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据丽歌公司唱片41143B（复制约1924年百代版）记谱。

一闻此言大吃一惊

1 = A

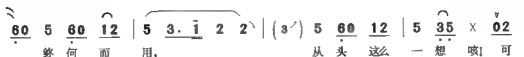
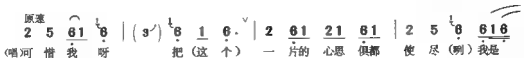
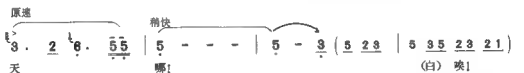
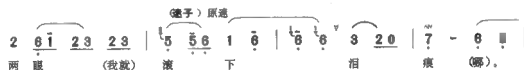
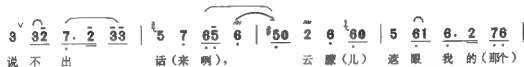
《杜十娘》杜薇[旦]唱

李金顺演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】中速稍快

$\frac{4}{4}$ (大 6 3 5 | 1 2 6 i 3 5 | 2 6 5 5 5 3 2 | 6 i ■ 3 5 |

2 - ^j3 2 3 | 1) ^j3 5 3 5 | ⁿⁱ6 - ⁿⁱ6 5 3 | ¹3 5 6 5 3 |
一 闻 此 言 大 吃 一



5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ - 6̣ | (2̣') 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ |
真 叫 人 伤 情 啊！ 我 只 说 离 了 烟 花

2̣ 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
归 了 他 们 李 姓，依 归 在 这 良 门 之 妇 我 留 下 了 美

1̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 0̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
名。随 君 千 (哪) 里 我 毫 无 有 一 点 悔 意， 还 想 着

6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ | (1̣) 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
孝 长 尽 礼 的 夫 妇 (哇) 情。想 一 想 我 青 楼 的 出 身

(3̣ 5̣) 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
更 还 辜 敬，不 料 想 我 路 遇 这 个 样 的 无 情 的 雨

1̣ - x 0̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ | (2̣') 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ |
风。 咳！ 可 难 为 了 我 呀！ 瞎 了 两 只 眼 睛 把 他 (就)

3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
看 得 怎 么 那 么 重， 他 这 个 样 的

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 0̣ |
薄 情 太 甚 今 又 把 我 来 扔 (啊)。 我 要 随 (哟) 他

(6̣ 1̣) 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | (2̣') 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ |
丢 去 (也 算) 无 有 益 处， 天 爷 呀！

2̣ 3̣ 3̣ (1̣) 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - (6̣ 0̣) ||
天 爷 呀！ 我 再 想 追 悔 (啊) 可 也 是 个 不 中。

说明：据高亭公司唱片26900B（约1930年出版）记谱。

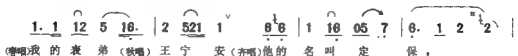
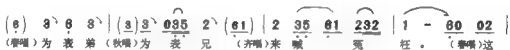
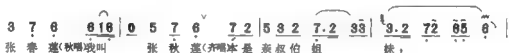
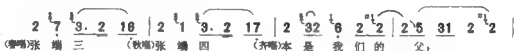
我们家居住在张家村庄

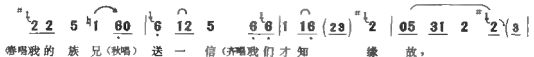
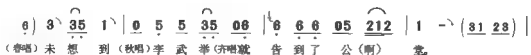
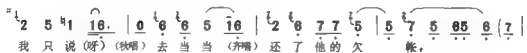
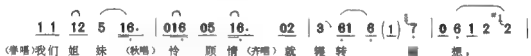
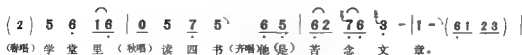
1 = A

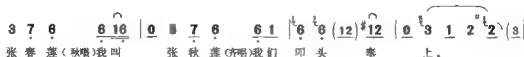
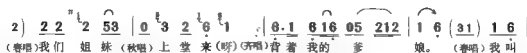
《三节烈》张春莲 [旦] 张秋莲 [旦] 唱

李金顺 演唱
喜彩春 演唱
曹鸿昌 记谱

【板式】中速







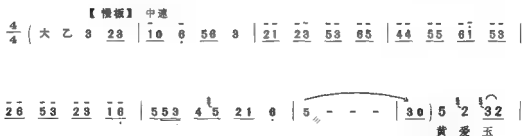
说明:喜彩春(1912—1980)本名张紫娥,山东省掖县人,评剧女演员,工旦行兼小生。幼年与妹喜彩莲同拜吴寿朋为师。15岁入元顺戏社。她嗓音宏亮,演唱细腻,是李派传人之一。
 据百代公司唱片34577B。(约1933年出版)记谱。

黄爱玉坐房中暗伤情

1 = A

《刘公案》黄爱玉[旦]唱

李金顺演唱
 曹鸿昌记谱



$\dot{1}$ $\underline{10}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}0}$ | ($\dot{1}$) $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}1\dot{6}}$ | ($\underline{1\dot{6}}$) $\underline{37\dot{6}}$ $\underline{35}$ $\underline{3\ (2)}$ |
 怎么 那么 样的 穷 (啊)。 我的 二 老 与 我

$\underline{7\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{7}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\dot{6}$) $\underline{35}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{30}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{05}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ |
 把 亲 定, 许 配 了 蒲贤 的 年龄 比我

$\dot{7}$ $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{35}$ $\underline{615\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | ($\dot{5}$) $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | ($\dot{5}$) $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\dot{6}}$ |
 大 着 几 成。 奴 家 我 年 长 (啊) 二 十二

$\dot{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ | ($\dot{6}0$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{72}$ $\underline{67}$ $\underline{\dot{4}3}$ | ($\underline{\dot{4}3}$) $\underline{4\dot{6}}$ $\underline{43}$ $\underline{23}$ |
 岁, 我们 当 家 的 今 年 五 十六

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1}$ | ($\dot{1}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | ($\underline{53}$) $\underline{7\ 7}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{52}$ $\underline{75}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ |
 冬。 老 夫 少 妻 本 来 不 大 怎 么 般 配,

($\dot{6}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 53}$ | ($\underline{55}$) $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{50}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ ($\underline{4\dot{6}}$) $\underline{32}$ | $\underline{1\ \dot{6}0}$ ($\underline{61}$) $\underline{2\dot{6}}$ |
 他 的 模 样(儿) 丑 画 亚 似 一 个 妖 精。

$\dot{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{70}$ $\underline{7\ 6}$ | ($\underline{2\ \dot{2}}$) $\underline{2}$ $\underline{7\ 65}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ |
 我 结 交 一 个 情 人 儿 名 叫 张 武 举,

($\underline{60}$) $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{35}$ $\underline{3\ 5}$ | ($\underline{55}$) $\underline{7}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{72}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{02}$ $\underline{5\dot{6}}$ |
 那 个 小 人 儿 啊 才 貌 (儿) 兼 全 (哪 他 是) 长 得 (那 么) 漂

$\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ | ($\dot{1}$) $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ | ($\dot{5}$) $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{353}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 亮。 自 从 我 们 两 个 人 儿 发 生 了 恋 爱,

($\dot{6}$) $\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{53}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{35}$ $\underline{3}$ ($\underline{71}$) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ |
 如 漆 投 胶 的 有 了 火 热 之 情。 最 可 恨

($\dot{1}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{653}$ | ($\underline{51}$) $\underline{7}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{7}$ $\underline{35}$ $\underline{67}$ $\underline{653}$ |
 我 们 当 家 的 是 我 一 个 障 碍 的 物,

(6) $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{9}$ (91) 1 | 1. 0 ($\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$) |
 又 是 我(的) 眼 中 的 刺 (促) 肉 里 之 钉。

1) $\dot{5}$ 1 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | ($\dot{5}\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}$ | (15) $\dot{7}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 我 好 比 凤 凰 鸡 眠 失 了 体 面，

(6) 1 1 $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 1. (2 3 6 |
 屈 从 悔 意 有 多 么 样 儿 的 苦 情。

1) $\dot{6}$ 1 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | (16) $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | (13) 2 $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 我 好 比 一 枝 灵 芝 草，

(6) 1 1 $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{4}$ 3 | 3. ■ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 - ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 无 缘 无 故 的 把 我 扔 至 在 了 粪 土 坑。

10) 3 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | (5) 3 $\dot{7}$ $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 最 可 怕 我 们 当 家 的 午 后 回 家 转，

(6) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | ($\dot{5}\dot{6}$) $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ 1 | 1. ■ 1 $\dot{6}\dot{2}\dot{7}$ |
 我 若 是 与 他 说 句 话 我 的 脑 袋 都 疼。 他 一 年

(10) 1 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (6) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 到 头 (他 是) 都 不 知 道 洗 一 回 澡， 那 个 样 儿 的

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 (2 3) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 1 $\dot{1}\dot{6}$ | 3 0 1 $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 埋 汰^① (他 都) 一 点 都 不 讲 卫 生。

$\dot{5}$ - - - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - 0 0) ||

说明：这段唱是李金顺后期的唱腔，在腔调上较早期有明显变化。

据百代公司唱片34595 B（约1933年出版）记谱。

① 埋汰：脏。

我一见二弟言讲一遍

1 = G

《打狗劝夫》张氏〔旦〕唱

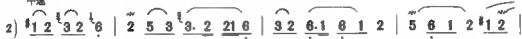
演唱 记 兴 玉 赵

【慢板】 中速稍快

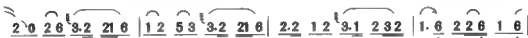
世界



中遠



我 一 见 二 弟 (呀) 言 讲 一 遍 (哪),



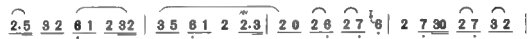
又 惊 又 怕 (呀) 又是 (一个) 心 伤。 他弟 兄(啊)



本 是 愿 鲁 之 汉， 兄 不



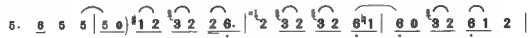
仁(啊)来弟也不强(啊)。我只得用良言



把 他 们 相 劝， 叫 一 声 孩 子 的 二 叔



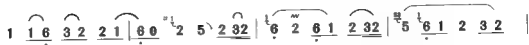
莫要你着慌。



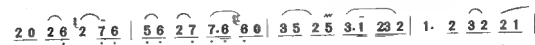
怎么说咱家出了人命之



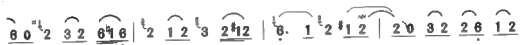
事 (呀)，找 你 的 哥 (呀)哥 把 你



帮(啊)。二弟你自幼(你是)把学上



(啊),五经(啊)四书(哇)念全章。(那)识文



断字你见识太(呀)广(啊),今日里



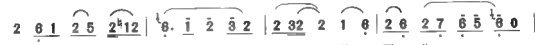
为(呀)何无有(那个)主张(啊)。你哥哥



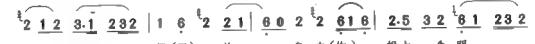
本是庄农(啊)愚鲁之汉,人命(啊)



大事(啊)办不妥当(啊)。听说是二弟你



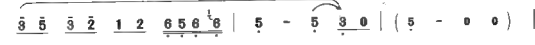
交下了好朋友,吃喝不分



会成帮(啊)二弟急去(你)投上一个明



路,求他们出上一个巧妙良



方。

说明:据高亭公司唱片233440 A (约1936年出版)记谱。

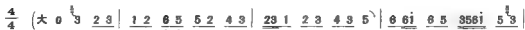
张五可坐绣楼心烦意躁

1 = F

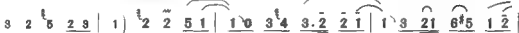
《花为媒》张五可 [旦] 唱

白玉霜演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】 中速



中速稍慢



张 五 可 坐 绣 楼 心 (哪) 烦 意



躁 (哇), 王 俊 卿 (啊) 小 心 事 猜 解 不



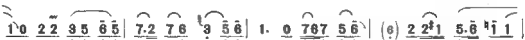
着。 我 与 他 做 媳 妇 一 (啦) 口 (儿) 也 不 要,



爱 上 了 他 的 表 姐 美 貌 多 娇。 我 五 可



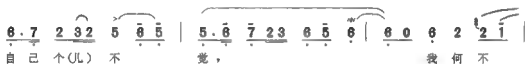
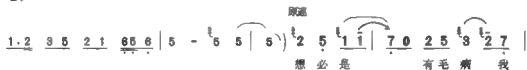
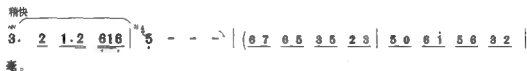
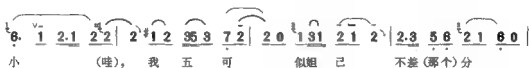
自 觉 着 长 得 俊 俏 (哇), 李 月 娘



她 比 我 能 强 几 招。 她 纵 有 闭 月 色



羞 花 之 貌 (哇), 我 也 有 沉 鱼 美



说明：这段唱体现了白派艺术的基本特色。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据百代化司唱片 38044 A (约1937年出版)记谱。

独自闷坐在床头

1 = $\sharp F$

《绿珠坠楼》绿珠 [旦] 唱

白玉霜演唱
曹鸿昌记谱

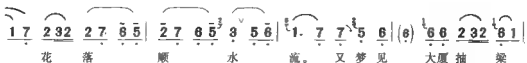
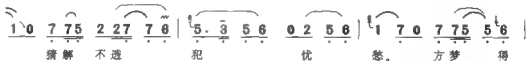
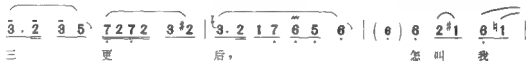
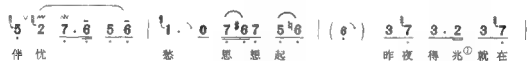
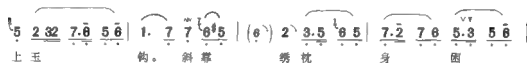
【慢板】中速稍快

稍慢

中速稍慢



独 白



(1) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | (6) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 高楼 倒 (哇), 吓 得我 浑身 是汗

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | (6) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 睁 开 双 眸。 忽 忽 悠 悠 又 睡

$\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | (2) $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | (6) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | (5 0) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 去, 见 几 个 天仙 美 女 站 在 云

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | (6) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ (23 |
 头。 叫 奴 我 一 同 随 他 们 走

1) $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | (6) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ - $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 又 实 实 难 把 石 郎 (啊) 丢。 忽 然

(6) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | (2) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 惊 醒 (啊) 天 明 大 亮 (啊), 勉 强 着

(6) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{\sharp 5}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 起 床 懒 梳 头。 莫 非 说 有 了

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{\sharp 2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 不 祥 之 兆 (哇), 前 思 思 (啊)

1) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{\sharp 2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{\sharp 2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 后 想 想 无 处 道 求

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - - | (6. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$) ||

说明: 据百代公司唱片 38052 A (约 1937 年出版) 记谱。

① 得兆: 做梦。

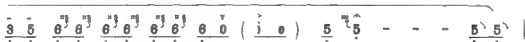
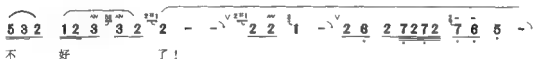
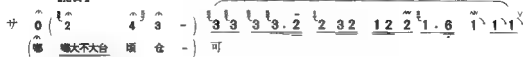
我一见贾婆下狠心

《二县令》月香 [旦] 唱

李宝珠演唱
陈 钧记谱

1 = \flat B

【搭调】



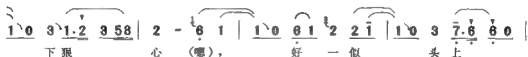
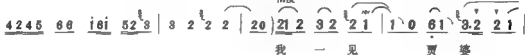
【垛头】快速



【慢板】中速稍快

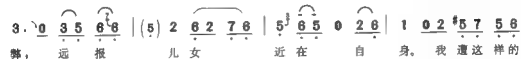
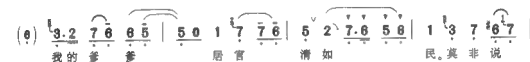
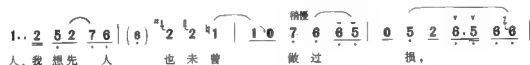


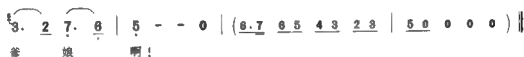
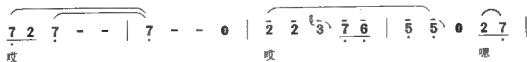
稍慢



原速







说明：据胜利公司唱片54656A（约1935年出版）记谱。

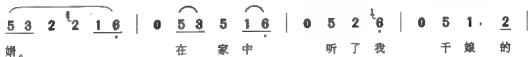
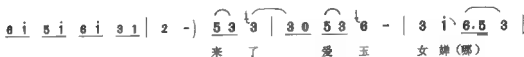
来了爱玉女婵娟

1=G

《黄爱玉上坟》黄爱玉[旦]唱

王金香演唱
陈 钧记谱

【慢板】 快速



$\overset{b}{2}$ 5 $\overset{b}{1}$ - | 0 5 $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ || | 0 $\overset{b}{6}$ 5 - | 7 $\overset{b}{2}$ 5 - |
 打算盘。 要走 大道 是弓背儿，

$\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ 2 5 | 3 2 5 1 - | 0 2 || $\overset{b}{6}$ | 0 5 $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ |
 要走 小道 是 弓弦。 我行^①行 正走

|| $\overset{b}{1}$ 2 3 - | 2 $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ 5 $\overset{b}{1}$ 2 | $\overset{b}{6}$ 5 1 - | 0 $\overset{b}{1}$ 2 5 $\overset{b}{6}$ |
 来 好 快， 新坟 不 远 在 眼前。 我 急 忙

$\overset{b}{6}$ 0 $\overset{b}{5}$ 3 5 $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ | $\overset{b}{6}$ 0 $\overset{b}{1}$ 2 5. $\overset{b}{1}$ | $\overset{b}{6}$. $\overset{b}{1}$ 2 3 2 | 0 2 5 $\overset{b}{6}$ |
 撒 下 了 千 张 (的) 纸， 扑 咣 咣

0 5 $\overset{b}{1}$ 3 2 | $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ 2 5 3 2 | 1 - 2 $\overset{b}{6}$ | (6) $\overset{b}{6}$ 5 $\overset{b}{6}$ |
 坐 在 了 地 平 (啊) 川。 急 忙 打 开

5 2 2 $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ 0 | $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ 5 5 3 | 2 1 5 1 - | 1 0 $\overset{b}{6}$ 5 $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ |
 千 张 (的) 纸， 火 化 千 张 冒 了 青 烟。 我 哭 声

0 5 $\overset{b}{1}$ 3 2 | $\overset{b}{7}$ 2 5 2 | 1 - 2 $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ | 0 5 2 1 $\overset{b}{6}$ |
 地 来 我 叫 了 一 声 天。 哭 声 丈 夫

5 $\overset{b}{6}$ 1 - | 0 3 $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ | 0 5 2 1 $\overset{b}{6}$ | 2 5 5 $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ |
 老 蒲 贤。 你 死 一 身 只 顾 了 你，

0 2 5 $\overset{b}{6}$ | 0 5 5 3 0 | 2 5 $\overset{b}{6}$ - | 1. $\overset{b}{2}$ 5 $\overset{b}{6}$ |
 撒 下 了 为 妻 多 么 可 怜。 我 哭 了

0 $\overset{b}{6}$ 5 $\overset{b}{1}$ $\overset{b}{6}$ | $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{2}$ 5 $\overset{b}{2}$ | 3. 3 2 3 2 | 0 $\overset{b}{6}$ 5 5 |
 半 天 无 有 眼 泪， 我 何 不



唱上几个小曲儿解解我的心(哪)宽。

头一出



王二姐思夫盼想张廷秀，

第二一出

王继那



烧纸

大闹花园(峰

哎



哎

哎

哎

哎)



正是

爱玉我

唱小

曲儿，



从那边



来了

二位差

(呀)官。

二位爷



差官

离切近，

我何不

之乎者也



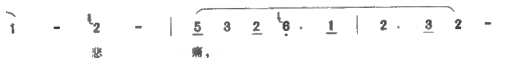
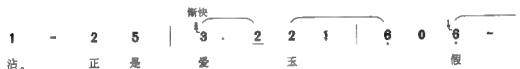
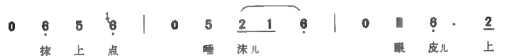
把他

(呀)

瞞。哭声

丈夫

死得早，



说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亭公司唱片 233053 A (1930 年出版)记谱。

① 行 (háng)，冀东方言，同“边”，表示同时做两种动作。

带笑颜叫阮妈要你是听

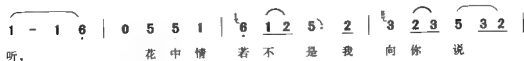
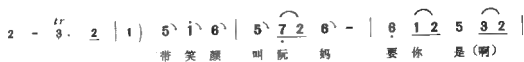
1 = G

《花为媒》张五可 [旦] 唱

王金香演唱
陈 钧记谱

【慢板】快速





2 6̣ 6̣ - | 2 6̣ 5 3 2 | 1 - 6̣ 5 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5 1 6̣ |
比 古 人 也 要 贴 情。 将 花 理 对 你 说

0 5 3 5 5 1 2 | 5 3 1 2 1 6̣ | 0 6̣ 5 6̣ | 5 1 2 5 - |
倒 是 个 白 送， 传 出 去 还 有 那

2 6̣ 5 3 3 2 | 1 - 5 2 5 | 7 6̣ 5 6̣ 1 6̣ | 0 2 1 6̣ |
高 士 明 公。 依 奴 意 按 花 题 诗 词 歌

5 3 3 2 2 | 0 2 5 2 | 5 2 5 - | 2 5 - 6̣ |
赋， 奴 与 你 枝 比 叶 难 共 一
(6̣ 1 6̣ 1 3 5 2 3 |

3. 2 1 6̣ 5 | 5 - - - | 5 - 3 0 | 5 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 5 6̣ | 2 1 6̣ 1 2 3 |
厅。

5 - 5 3 5 | 2 0 | 2 5 6̣ | 5 3 2 1 6̣ | 5 3 6̣ 6̣ 3 |
正 月 里 开 迎 春 方 过 新 (哪)

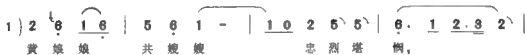
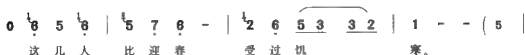
2 - 2 6̣ | 0 5 3 2 6̣ | 2 6̣ 5 1 6̣ | 5 5 6̣ 2 |
年， 在 荒 郊 挑 过 菜 (那 个) 王 氏 宝

1 - - 1 6̣ | 0 6̣ 5 6̣ | 6̣ 5 1 6̣ | 0 5 2 1 6̣ |
钏。 磨 房 里 产 婴 儿 三 娘 受

5 3 2 2 1 6̣ | 0 6̣ 5 6̣ | 6̣ 2 6̣ - | 2 1 6̣ 5 3 3 2 |
难， 住 寒 窑 盼 夫 回 柳 氏 迎

1 - 6̣ 3 6̣ 1 | 6̣ 0 2 5 6̣ | 0 2 5 5 | 6̣ 1 2 3 2 |
眷。 孟 金 榜 哭 四 郎 方 又 回 转，

0 7 2 5 1 6̣ | 5 1 2 5 - | 6̣ 2 5 3 3 2 | 1 - - (5 |
白 氏 女 遭 夫 戏 是 在 桑 (啊) 园。



说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亨公司唱片233053B（约1930年出版）记谱。

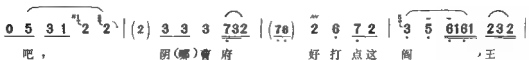
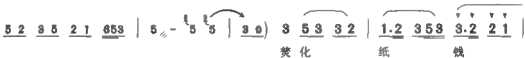
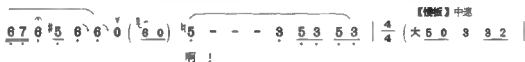
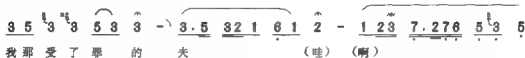
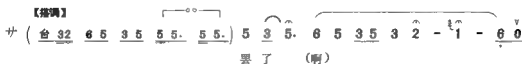
焚化纸钱泪珠撇

1 = B

《黑猫告状》殷景花 [旦] 唱

花玉兰演唱
李元罕记谱

【搭调】



1 - (3 3 2 6 | 1) 3 3 2 1 6 | (1) 5 3 3 2 2 1 | 7 0 2 5 3 3 2 |
 爷。 哭 一 声 丈 夫 你 死 得 太

6. 1 2 2 | (2) 2 7 6 7 2 3 | 3 5 6 6 (6) | 2 5 3 2 2 1 6 2 |
 早， 叫 了 声 郎 啊 你 把 为 妻 我

1. 6 (3. 5 2 6 | 1) 3 3 7 0 | 3 2 7 3 2 1 6 | 3 3 2 2 2 1 6 |
 嫩。 为 妻 我 十 九 岁 过 门 跟 夫 苦 熬 岁

0 5 3 1 2 2 | (2) 3 2 7 3 2 7 | (2) 3 2 2 7 6 | 2 2 7 6 3 5 6 |
 月， 咱 们 两 个 和 和 气 气 的 无 有 个 扭

1. 6 (5 3) 2 2 | 7 2 1 6 (1 6) | 3 3 2 2 1 6 | (1) 3 2 2 1 6 |
 憋。 你 是 住 越 家 不 是 十 天 就 是 半

3 0 6 1 1 6 | (1) 2 3 2 2 7 6 5 | 6 2 7 6 3 5 6 | 1. 0 7 2 1 |
 月，(耶)亲 热 不 够 你 就 走 咧。 只 说 是

(1) 2 3. 2 2 1 | 6 0 3 3 2 1 2 | 1 0 6 2 1 6 | (1) 2 7 2 7 6 5 |
 得 第 回 故 (哇) 土， 买 房 子 置 地

7. 2 7 6 6 5 6 | 1 (12) 2 7 6 | (1) 3 2 5 1 1 6 | (1) 2 5 3 2 1 |
 倒 是 一 个 财 主 爷。 不 料 想 得 个 病 (儿 呀) 你 就 该

6. 1 2 2 | (2) 1 2 3 3 2 0 | 2 3 1 3 2 |
 死， 狠 心 的 夫 你 一 死

渐快
2 2 3 5. 6 1 6 | 3. 2 2. 1 6 | 5 - - - ||
 你 把 我 嫩。

说明：据南开公司唱片 34838 B (约 1930 年出版) 记谱。

一见蓝衫吃一惊

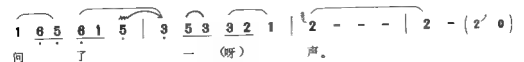
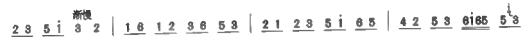
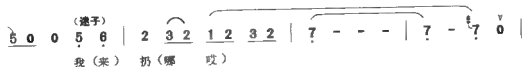
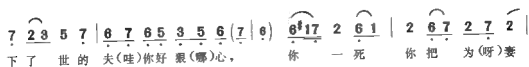
1 = B

《桃花庵》陈妙祥 [旦] 龚氏 [旦] 唱

花玉兰演唱
李元孚记谱

【慢板】中速稍快





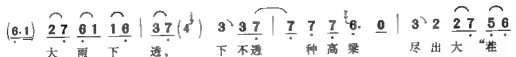
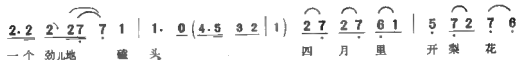
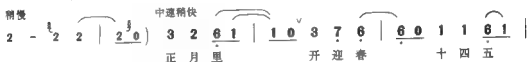
说明：据开公司唱片34839B（约1930年出版）记谱。

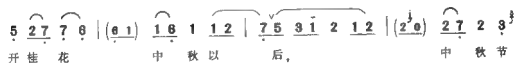
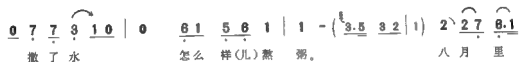
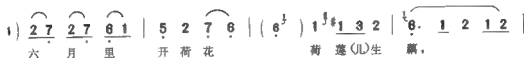
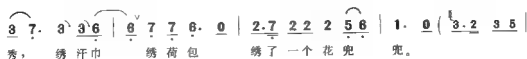
正月里开迎春十四五六

1 = G

《花为媒》阮玛[旦]唱

李宝顺演唱
桂胜利记谱





5 2 7̣ 6̣ | (6̣ 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (2̣[♩]) 7̣ 5̣ 7̣ |
 开菊花 居 家 好 受， 收 了 仓

0 7̣ 3̣ 7̣ x | 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
 入 了 库 哦！ 杀 羊 宰 牛。 十 月 里

5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | (6̣ 1̣) 6̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (2̣[♩] 0) 2̣. 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 开 冬 青 冻 得 难 受， 无 有 棉 衣

2̣ 2̣ 2̣ 7̣. | 2̣. 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - (6̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣) 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
 穿 单 褂 戴 上 两 个 皮 套 袖。 十 一 月

2̣ 5̣ 6̣ 7̣. 0 | 0 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (6̣[♩]) 7̣ 7̣ 7̣ |
 开 水 仙 水 仙 发 秀， 要 胀 的

2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣. 0 1̣ | 1̣ - (3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
 不 离 门 哦！ 我 不 敢 出 头。 十 二 月

1̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | (1̣) 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ 5̣ 5̣ |
 开 腊 梅 没 有 钱 割 肉， 又 无 吃

2̣ 7̣ 5̣ 2̣ 0 1̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 又 无 穿 我 剃 了 一 个 大 新 头。

(3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
 5̣ - - - | 5̣ - 0 0 | 5̣ - 5̣ 0 0) ||

说明：据丽歌公司唱片41258B（约1937年出版）记谱。

上前来拉住了爹爹的衣襟

张月亭演唱
唐晋渝记谱

1 = A

《贫女泪》赵芸娘 [旦] 唱

【搭调】

廿 (哪、大 八大台 填台 ($\sharp 4$ 3 -) 3 3 - - 3.2 1
合 -) 娘 的 儿

6 0 1 2 2 2 5 3 2 2 1 1 0 2 3 2 6 2 3 2 5 7. 6
(啊) (啊) (啊)

【慢板】 中途

5 5 6 6 0 6 3 6 $\sharp 4$ - 5 - | 4/4 (0 6 5 3 2 | 1 2 5 2 3 5 |
(啊)!

渐慢

中途稍慢

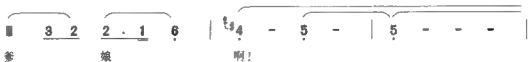
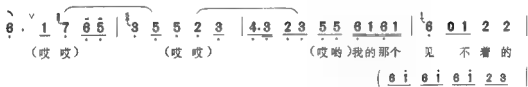
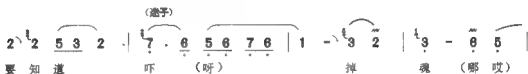
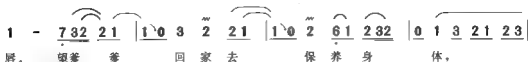
2 1 2 3 5 5 6 5 | 3 2 6 6 1 6 5 3 | 2 - 2 2 | 2 2 5 3 2 6 |
上 前 来

2 5 3 2 6. 1 2 1 | 2 2 1 0 3 2 | 1 - 3 2 | 2 0 2 5 2 2 7 |
拉 住 了 爹 爹 的 衣 襟。 爹 爹 且 慢 走

7 7 6 5 3 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | 6 0 2 5 6 1 | 0 2 2 2 7 6 |
事 要 思 (呀) 付, 你 不 可 太 莽 撞

2 3 5 2 7 6 5 6 | 1 - 3 3 2 7 | 7 0 2 2 5 3 2 7 | 6 2 5 7 6 5 |
气 火 攻 心。 风 脱 毛 不 如 鸡 把 事 要

5 2 7 6 5 6 | 6 0 2 7 | 2 2 7 6 5 | 2 5 2 7 6 5 6 |
忍, 谁 能 逮 他 那 个 铁 嘴 钢



说明：据高亭公司唱片233800B（约1937年出版）记谱。

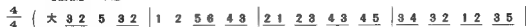
三更三点夜静更深

1 = A

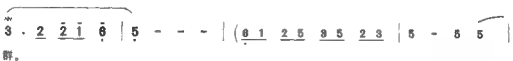
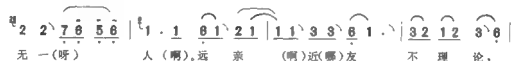
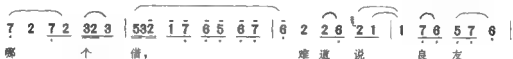
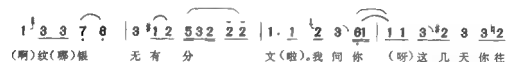
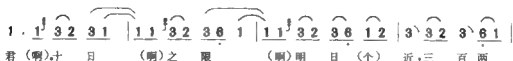
《杜十娘》杜薇[旦]唱

花艳铃演唱
陈 钧记谱

【慢板】 中速



中速稍慢



3̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ |
 深 山 有 了 远 亲(啦)。富 有 时 你 兄 我 弟

0 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 人 情(儿) 近, 只 在 一 朝 贫(哪) 至 亲

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ |
 厚 友 似 路(啊) 人(哪)。你 今(哪) 无 银(哪)

0 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
 三 百 两, 我 是 问 郎 君 哪 这 个 永 别

0 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ - - | (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 之 念(哪) 郎 君 可 忍 心(哪)。

6̣ - 6̣ 6̣ | 6̣) 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 劝 郎 君 不 必 为 难(哪) 把 心(哪) 放

6̣ 1̣ 0̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 稳, 此 事 成 就 在 妾 我 的 身。 我 那

3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
 卧 褥 里(呀) 暗 藏 碎 银 一 百 五 十 两

1̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 (啊), 明 日 个 暗 为 出 店 门。

5̣ - - - | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||

说明: 据人民唱片社唱片7215甲(复制约1935年胜利版)记谱。

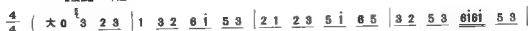
天然淘汰适者生存

1 = A

《爱国桥》闵爱华 [女] 唱

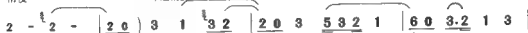
李银顺演唱
赵玉兴记谱

【慢板】 中速



稍慢

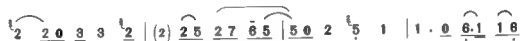
中速稍慢



天 然

淘 汰

适 者 生



存， 国 家 的

厚 脉

全 赖 人 民。 我 们



同 胞 们

不 结 团 体，

什 么

事 情 都



放 弃 了 责

任。

外 国

看 破 了

这 样 的 情



形， 因 此

他 们 (他 才) 生 了 (那 个) 歹

心。 我 们



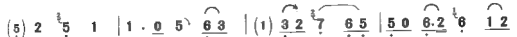
中 国

所 以

不 振，

就 是

外 国



压 迫 原 因。 自 从

广 东

(啊) 鸦 片 之

3^ˋ (3 2) 3^ˋ 3 6 3 | 7 0 2 7^ˋ 7 6 | 5. 6 2 7 7 2 7 6 5 6 | 1 (1) 3^ˋ 3 |
战， 不平等的 条约 他才 越 弄 越 深。 外国

(3) 3 2 7 6 5 | (5. 6) 6 1 1. 1 6 | 3^ˋ (3 2) 3 3 | (5. 6) 5 5 7 6 |
侵 略 我 们 的 手 段， 文 化 政 治 (就 是)

2 5 0 3 2 | 1 . 0 3 3 | (3) 3 2 7 6 5 | (5. 6) 3 3 3 6. 3 |
经 济 三 门。 文 化 侵 略 就 是 立 学

3^ˋ 0 7 3 7 7 | 7 0 2 3 7 6 7 | 2 2 7 0 3 2 | 1 . 0 3 5 7 |
校， 把 奴 隶 的 教 育 (他 是) 传 递 我 们。 其 次

(3) 3^ˋ 3 7 6 5 | 5 0 3 6 3 7 | 6 3 0 7 7 | (5. 6) 5 2 7 6 5 |
就 是 立 报 馆， 想 法 挑 拨

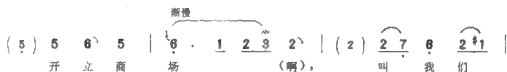
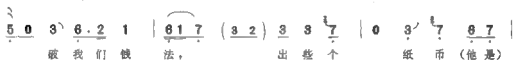
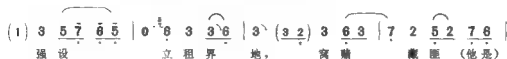
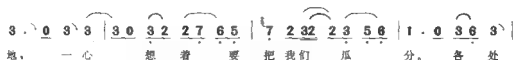
0 3 5 2 5 6 | 1 . 0 6 1 1 6 | (1) 3. 5 7 6 5 | (5. 6) 5 3 5 5 1 |
我 们 团 结 的 心。 我 们 国 人 被 他 们 欺

6 5 3 1 2 2^ˋ | (2) 3^ˋ 6 2^ˋ | 0 5 5 6 1 2 2 | 3 5 6 1 1 6 |
化， 叫 我 们 全 忘 了 我 是 哪 一 国 的

(6 7 6 5 4 3 2 3 |
3 2 1 7 . 6 | 5 - - - | 5 - - - | 5 3 6 1 5 1 3 2 |
人 (哪)。

1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 5 5 | 5 0) 3 2 3 7 2 | 7 0 5 5 7 2 |
他 弹 展 声 色 本 是

2 7 3 5 5 3 | 0 2 7 6 5 6 | (6) 1 3 7 3 | (1 6) 5 7 6 5 |
助 长 内 乱， 他 借 口 保 侨



说明：该剧李金顺1928年首演于哈尔滨。李金顺在原腔基础上有所变化。

据歌林公司唱片21029 A (约1934年出版)记谱。

好一个俊俏的张五可

1 = A

《花为媒》李月娥 [旦] 张五可 [旦] 唱

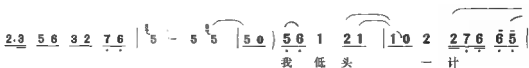
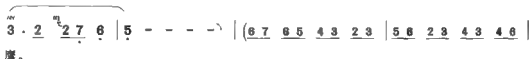
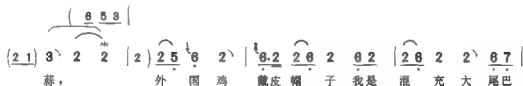
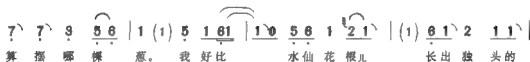
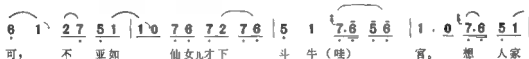
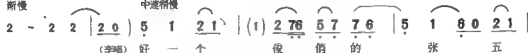
朱宝霞演唱
赵玉兴记谱

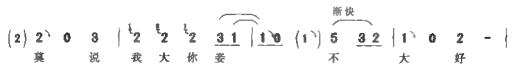
【慢板】 中速稍快

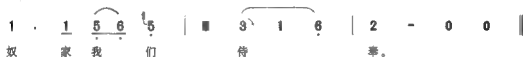
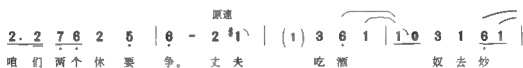
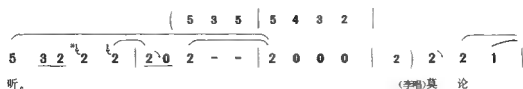


渐慢

中速稍慢







说明: 李月娥、张玉可均为朱宝霞一人所唱。

据胜利公司唱片54752B (约1935年出版)记谱。

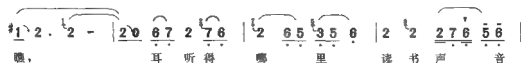
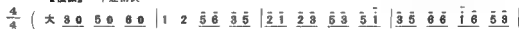
毕氏抬头用目瞧

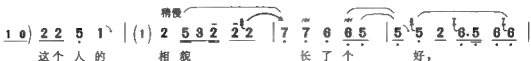
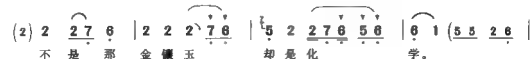
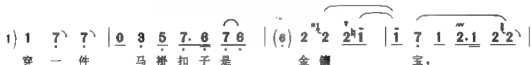
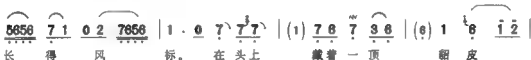
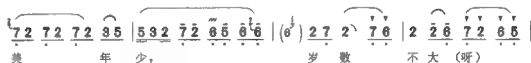
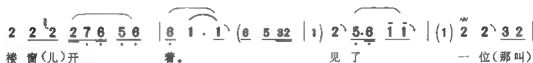
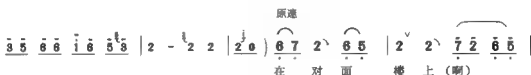
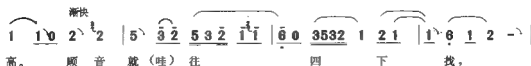
1 = $\flat A$

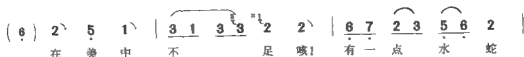
《杨乃武》毕氏 [旦] 唱

朱宝霞演唱
赵玉兴记谱

【慢板】 中速稍快







原速



眼。

说明：据胜利公司唱片54689 A（约1935年出版）记谱。

未曾说话泪交流

1 = ^bB

《剃头记》陈彩云 [旦] 唱

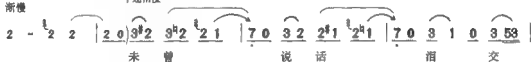
陈凤娥演唱
赵玉兴记谱

【快板】 中速



渐慢

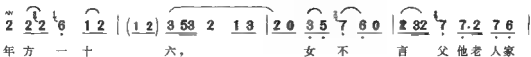
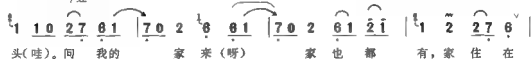
中速稍慢

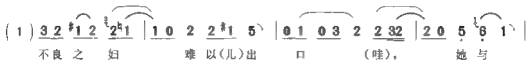
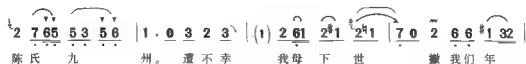


渐快



中速

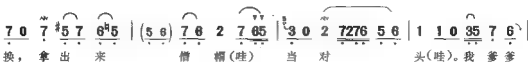
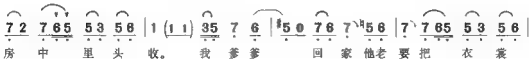
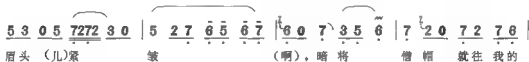
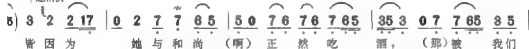


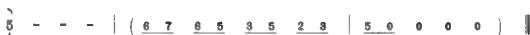


渐快



中速稍快





说明: 据胜利公司唱片54630A (约1935年出版) 记谱。

闪秋波睁杏眼用目观看

1 = B

《花园丢印》王玉姐 [旦] 唱

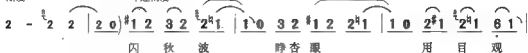
林红霞演唱
赵玉兴记谱

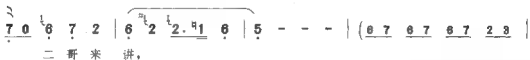
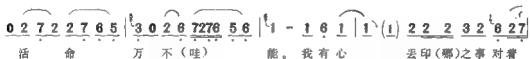
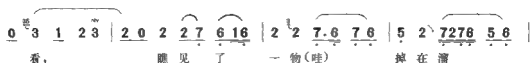
【慢板】 中速

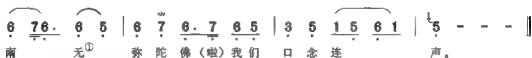
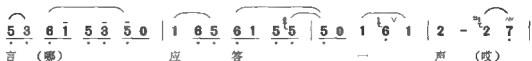
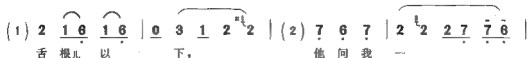


渐慢

中速稍慢







说明, 锁板后的附加句较为新颖。

据胜利公司唱片54620 A (约1935年出版) 记谱。

① 南无 (nā mó), 梵音。

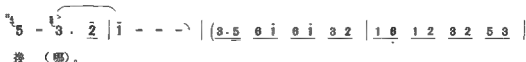
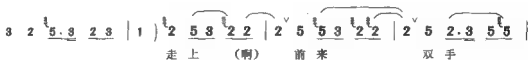
走上前来双手搀

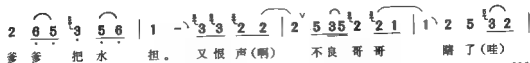
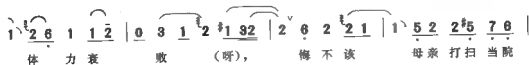
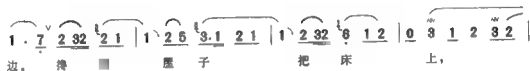
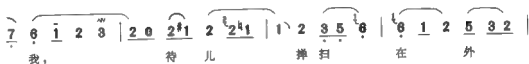
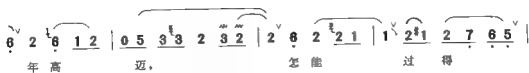
1 = A

《还阳自说》周兰香 [旦] 唱

张艳秋演唱
曹鸿昌记谱

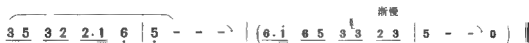
【慢板】 中速





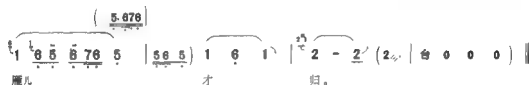
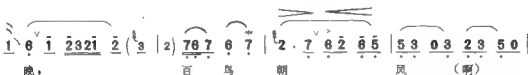
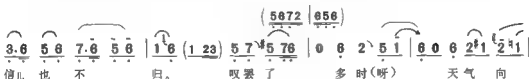
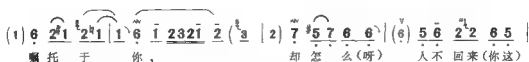
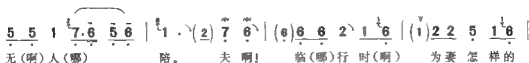


眼， 看 不 见(哪) 你 妻 流 妇 (哇) 游 手 好



闲。

说明：据丽歌公司唱片41405A（约1937年出版）记谱。



说明：这是爱派的典型唱段之一。

李师赵耀庭在爱派艺术形成中起到了重要作用。

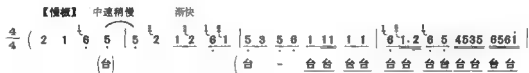
据胜利公司唱片54783B（约1935年出版）记谱。

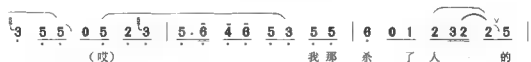
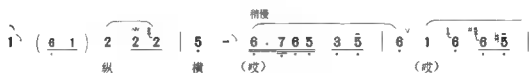
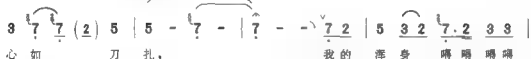
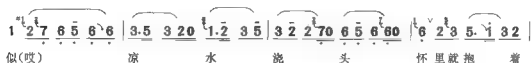
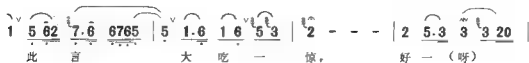
我闻听此言大吃一惊

1 = \flat B

《杜十娘》杜薇[旦]唱

鲜灵霞演唱
赵玉兴记谱





说明：这段唱首句采用的低腔吟唱，是鲜灵霞和琴师郭少田1953年在传统唱腔基础上改革创作的。

这里只选用原唱段的一部分。

据1956年天津人民广播电台录音记谱。

哭一声死去的母

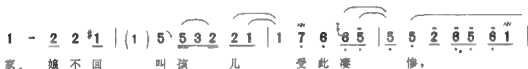
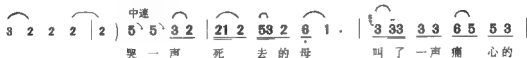
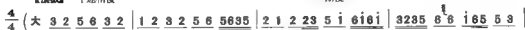
1 = ^bB

《五女哭坟》五元 [旦] 唱

新翠霞演唱
陈 钧记谱

【慢板】 中速稍慢

渐慢



1 - 2 2̣ 6̣1̣ | (1) 2̣ 7̣ 2̣ 6̣1̣ | 1 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
妈。 不 抱 我 不 背 我 成 天 咒 骂，她 骂 儿

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (1) 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ |
猴(儿) 崽 龟(儿)的 娃(呀) 娃 又 咒 儿 短 命 鬼儿

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | (2) 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
早 早地 死 了(噢) 吧 (呀)， 儿 若 哭 用 针 扎

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ · (6̣) | 1 - 2̣ 1̣ 1̣ | (1) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
儿 的 嘴 巴。 疼 不 过 地 下 滚 又 是 棍 (哪)

0 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ |
打 (呀)， 死 一 活 一 阵 你 们 哪 个 (逃子)

5̣ - 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ - - - | 7̣ - 7̣ 0̣ |
敢 拉 呀。(哎) (哎) (哎 哎)

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ - 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
(哎 哎) 我 的 娘(哎 哎) (哎 哎)

5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
(哎 哟) 我 那 回 不 来 的 亲 娘

4̣ - - - | 5̣ - - - | (6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||
啊!

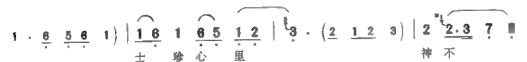
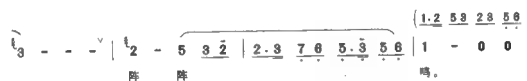
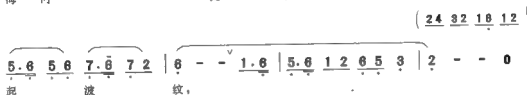
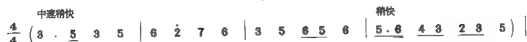
说明：据百代公司唱片34886A（约1935年出版）记谱。

海河流水起波纹

1 = ^bA

《张士珍》张士珍 [女] 唱

孙 伟 编曲
新 翠 霞 演唱
曹 鸿 昌 记谱



2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣[♯] 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ (0̣) |
为 送 货 意 见 不 少, 店 里 边

2̣. 7̣ 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣) 2̣. 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 2̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
店 外 边 各 有 所 云。伊 步 高 他 怨 我

0̣ 3̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 5̣. 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ (6̣ 6̣) 6̣[♯] 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 7̣ 6̣ |
可 以 料 定, 小 杨 他 却 为 何 (他)

5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | (0̣) 3̣ 7̣ 2̣ |
也 不 赞 成。难 道 说 士 珍 我 多 管 闲

(3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣)
3̣ - - - | 3̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
事, 难 道 说 不 该 提

2̣. 7̣ 2̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ - - | (2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ | 6̣ - - 0̣) ||
送 货 上 门。

说明: 这段唱在刘深唱腔基础上就律有了较大出新。

据1980年中央人民广播电台录音记谱。

近前趴在娘的怀

1 = A

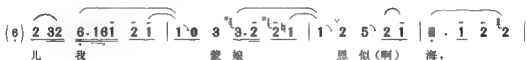
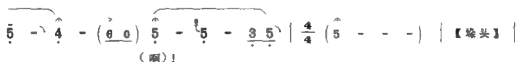
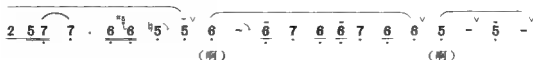
《花魁》花魁 [旦] 唱

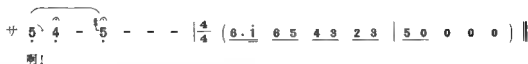
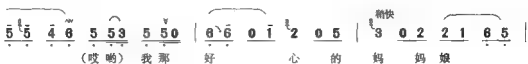
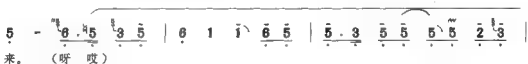
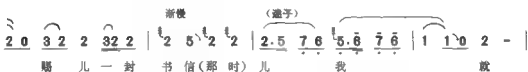
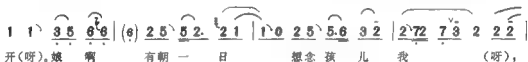
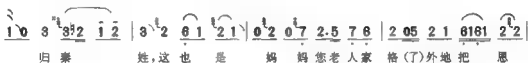
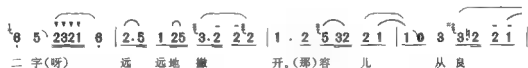
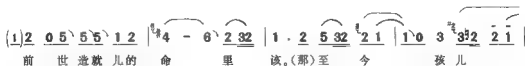
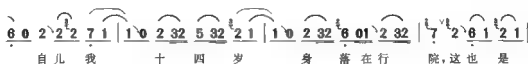
六岁红演唱
赵玉兴记谱

【搭调】

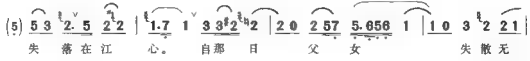
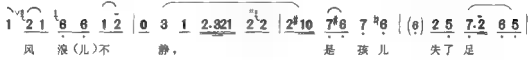
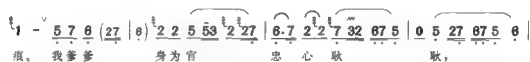
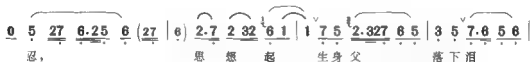
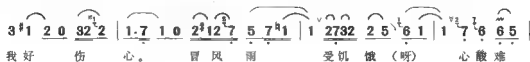
廿 0 (3̣ 6̣ 3̣ -) 3̣ 5̣ - 6̣. 1̣ 6̣ - 6̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ -
(台 顷 - 仓 -) 我 那 (啊) (啊)

1̣ - 1̣. 1̣. 3̣. 4̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 0̣ 1̣. 1̣ 6̣. 2̣
好 心 的 妈 妈 娘

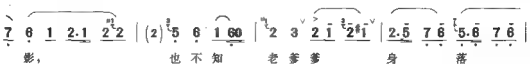


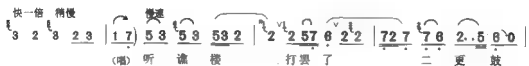
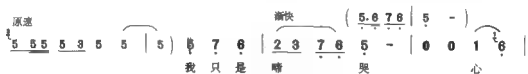


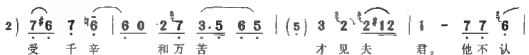
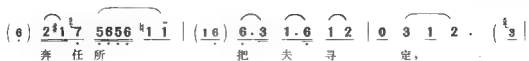
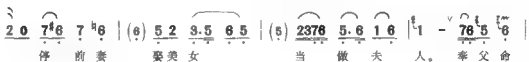
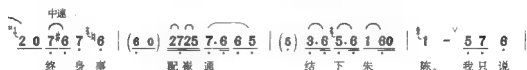
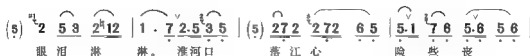
说明: 据1981年天津人民广播电台录音记谱。

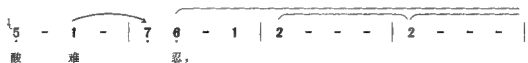
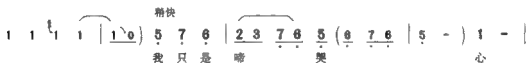
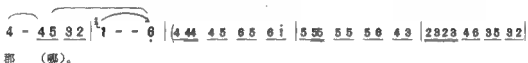
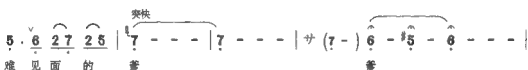
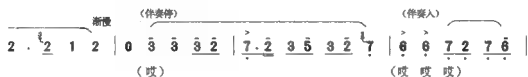
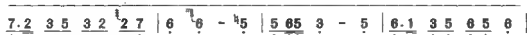
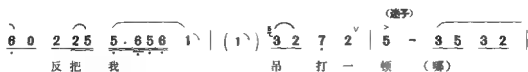


(逃子)









说明：录音至此，原唱段尚未结束。

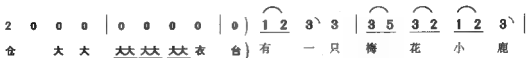
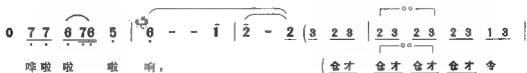
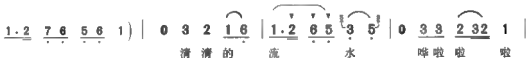
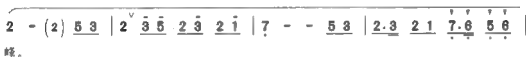
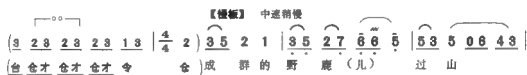
据1983年天津人民广播电台录音记谱。

风光煦煦鸟儿唱

1 = G

《红姐妹》春英[女]唱

孙 伟 编 曲
李文芳 演唱
陈 钧 记 谱



3 2 0 3 2 1 6 | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1) | 2 3̣ 5̣ . 6̣ | 7̣ (0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣) |
耽 误 在 潭 水 旁。 它 也 不 吃

3̣ 5̣ . 7̣ 7̣ 0 | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 x 0 |
也 不 喝 扬 着 它 那 小 脖 (儿) 颈， 噢！

0 3̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) |
一 定 是 招 呼 谁 等 着 它 的 娘。

1) 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0 | 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (1̣ 7̣) |
金 晃 晃 的 小 毛 (儿) 闪 闪 发 亮，

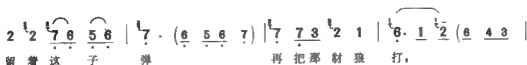
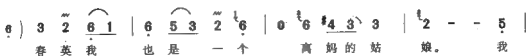
6) 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 0 | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1) |
朵 朵 的 小 梅 花 配 上 那 白 脊 梁。

7̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣) |
看 它 那 娇 娇 怯 怯 的

5) 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 0 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
怪 模 样， 准 是 个 才 离 娘 怀 的

0 3̣ 5̣ . 1̣ 6̣ | 1̣ . 0 0 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ | 7̣ (2̣ 5̣ 6̣) |
小 鹿 郎。 我 瞄 准 猎 枪

7̣ 0) 0̣ . 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 5̣ - 唱 | 2̣ 7̣ 6̣ (5̣ 1̣ 7̣) |
(合 0 扎 大 扎 大 扎 大 衣 台) 我 不 忍 心 放，



说明：据1959年天津人民广播电台实况录音记谱。

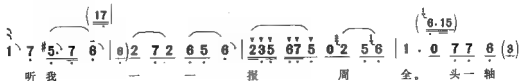
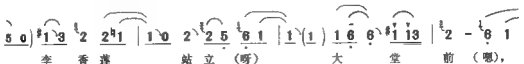
李香莲站立大堂前

1 = \flat A

《李香莲卖画》李香莲 [旦] 唱

莲小君演唱
赵玉兴记谱

【慢板】 慢速



0) $\overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{1} \mid (\overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{2}) \mid \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{0} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{0} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{1} \mid (\overset{\text{v}}{4} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1}) \mid$
 张 老 去 打 犬，

1) $\overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid (\overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6}) \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{0} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid 1 \mid (\overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{5}) \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \mid$
 二 一 轴 和 合 二 位 仙。 三一 轴

0) $\overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} - \mid \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{4} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \mid \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \mid 3 \mid \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid (\overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6}) \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \mid$
 三 关 擒 吕 布， 四 一 轴

($\overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{4}$)
 0) $\overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{3} \mid \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \mid$
 洞 宾 戏 杜 丹。 五 一 轴

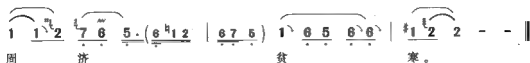
0) $\overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \mid \overset{\text{v}}{0} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid (\overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6}) \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{1} \mid$
 夜观 兵书 孙 武 (哇) 子。 六 一 轴

1) $\overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \mid 2 \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{6} \mid \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{5} - \mid$
 山 西 蒲 州 关 圣 贤。

($\overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{4} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \mid \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{0} \overset{\text{v}}{4} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{6} \mid$)

$\overset{\text{v}}{5} - \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{5} \mid \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{0} \mid \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid (\overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6}) \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \mid$
 老 相 爷 若 问 画 价 十 一

渐慢
 (5) $\overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid (\overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{7} \mid \overset{\text{v}}{6}) \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \mid 2 - \mid \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5} \mid \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{3} \mid (\overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5}) \mid$
 两， 老 相 爷 看 画 好



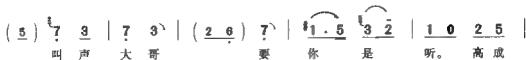
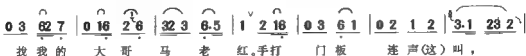
说明：据1979年天津人民广播电台录音记谱。

叨叨念念房中坐

1 = G

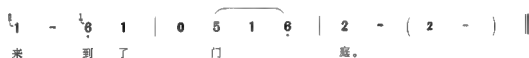
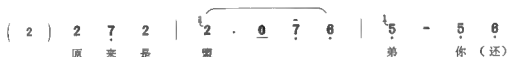
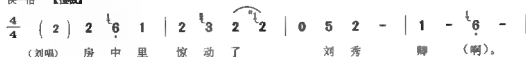
《高成借嫂》刘秀卿 [旦] 高成 [生] 唱

花莲舫 演唱
花秦楼
曹鸿昌记谱





快一倍 【慢板】



说明:花素梅是花莲舫之养女。工旦行兼唱小生。

据高亭公司唱片26903A(约1930年出版)记谱。

周紫琴听一言低头暗想

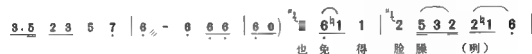
1 = G

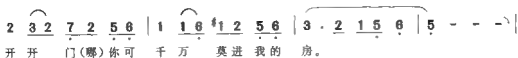
《夜审周紫琴》周紫琴[旦]唱

李金顺演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】 中速稍快



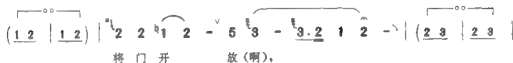




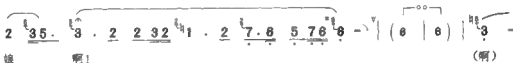
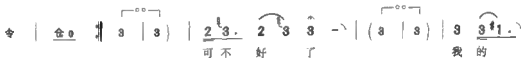
稍快



【紧打慢唱】



【四击】



【梆子腔】



1. 1. 1. 2. 5 3 2. 1 2. | (2 | 2) | 6̣ 1 5̣ 2. 6̣ 2. 7. 2
出了房去， 倒叫我周紫琴 一

5̣ 6̣ 1 1 - 6̣ | (1 2 | 1 2) | 2 7. | (7 | 7) | 7. 7.
阵(儿)悲伤。 我哭 我哭

7̣ - 6̣ 5̣ 5̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ .
也 不 敢 哭 (哇) (啊)，

(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣) | 1̣ 1̣ . 1̣ 6̣ | (0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
我 嚷 啊 (白) 哎!

2 1 | 6̣ 1̣ | 2 1 | 6̣ 1̣) | 2 6̣ 1̣ 6̣ | (2 1 | 6̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣
(唱) 我 嚷 嚷 也不敢

1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ . | (3̣ | 3̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ | (3̣ | 3̣) |
嚷(啊)，我那早下世的 娘 啊

2̣ . 3̣ 1̣ . 2̣ 7̣ . 6̣ 6̣ | (6̣ | 6̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0̣ (5̣ -) ||
(啊) (啊)! (念)

说明：这段唱的散板部分体现了评剧《紧打慢唱》与河北梆子的关系。

据百代公司唱片34593B（约1933年出版）记谱。

见此景只羞得我无处藏躲

1 = G

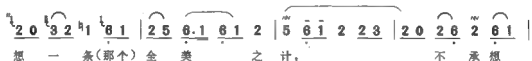
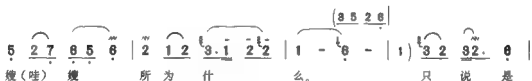
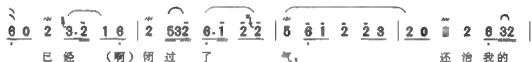
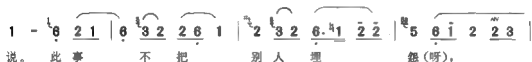
《双婚配》喜姐[旦]唱

文金舫演唱
赵玉兴记谱

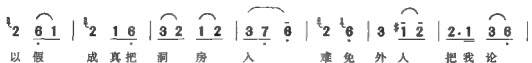
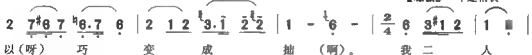
【慢板】 中速稍快

4/4 (大 0 3 5 | 1 2 3 5 2 5 3 | 2 1 2 3 5 7 6 5 | 3 2 6 1 5 2 3 |

中速稍慢



【垛板】 中速稍快



1̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣[#]1̣ 2̣[#]1̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
 说。 若 不 然(哪) 开 房 门 我 放 他 逃 走, 怕 的 是 他

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 0̣ | 2̣ 6̣ 1̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |
 到 外 边 把 便 宜 话(儿) 说。 我 有 心(哪) 唤 四 邻 将 他 拿

5̣6̣. 0̣ 2̣7̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 0̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |
 住, 那 不 是 匪(呀) 不 是 寇, 他 又 不 是 个 贼。 我 有 心

6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣6̣. 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣[#]1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
 在 酒 房(我) 悬 梁 自 尽 (啦), 纵 死 到(哇) 阴 曹 府 也 难 洗 我 的 清

1̣ 0̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
 白。 我 哭 也 不 敢 哭(我 是) 嚷 也 不 敢 嚷 (啊), 死 是

【慢板】 渐慢
 6̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0̣ | 4/4 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 怎 么 死 来 活 是 怎 么 活。 左 右 为 难 进 退 无 有

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣[#]1̣ 5̣ 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ |
 路 (啊), 倒 叫 我 蹀 足 拍 胸(我)

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ (5̣ 5̣. 0̣) |
 干 把 那 个 手 搓。

说明: 据开公司唱片34956B (约1931年出版)记谱。

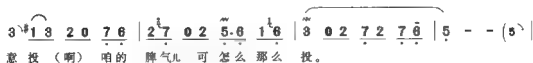
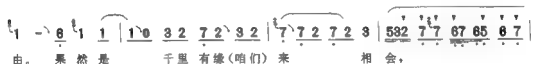
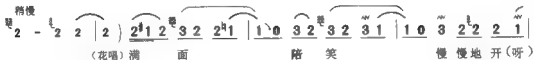
满面陪笑慢慢地开口

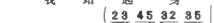
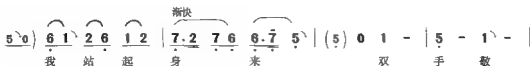
1 = \flat B

《败子回头》花铃 [旦] 王俊峰 [生] 唱

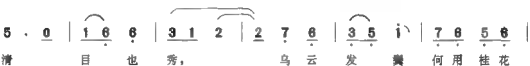
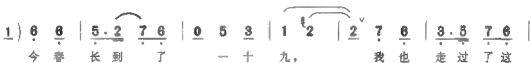
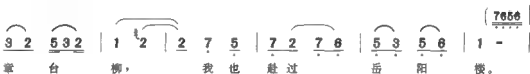
李宝珠 演唱
王锡瑞 记谱
陈 钧

【慢板】 中速





【二六板】 中速稍快



说明：王锡瑞（1898—1940），冀东人。评剧演员，工生行。师从赵月楼，为评剧早期著名小生演员之一。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据胜利公司唱片54624A（约1935年出版）记谱。

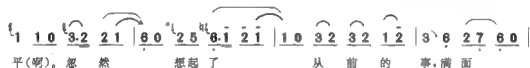
你我到家得了安静

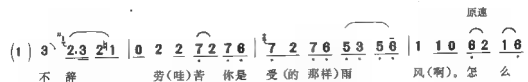
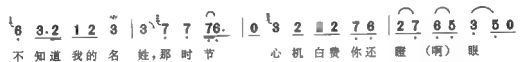
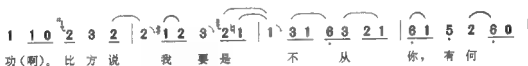
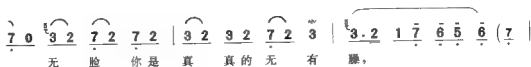
1 = A

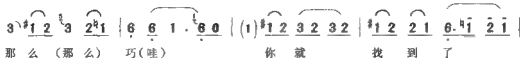
《玉镯记》张翠斌 [旦] 唱

刘翠霞演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】 中速稍快



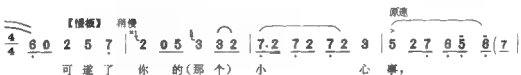




【编板】 快速



【慢板】 稍慢



说明: 这段唱体现了刘派艺术的基本特色。

据百代公司唱片34598A (约1933年出版) 记谱。

三更三点夜更深

1 = A

《百宝箱》杜藏 [旦] 李甲 [生] 唱

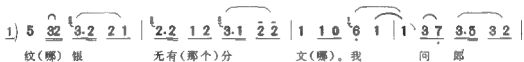
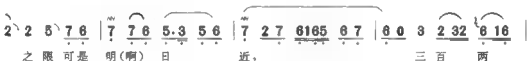
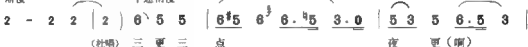
刘翠霞演唱
刘彩霞记谱
唐晋渝

【慢板】 中速



渐慢

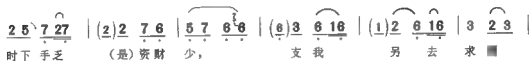
中速稍慢



稍快



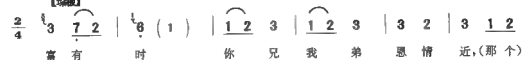
(李唱) 未 曾 说 话 眼 落 泪,



【慢板】 快一倍

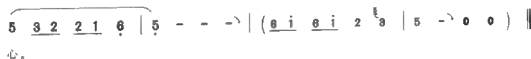
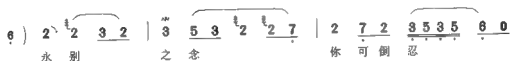
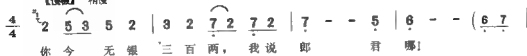


【编板】





【快板】 稍慢



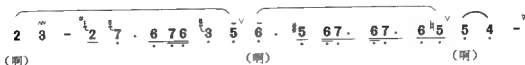
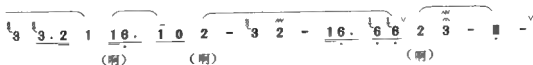
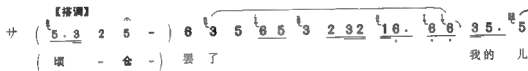
说明: 据百代公司唱片34717A (约1935年出版) 记谱。

一见娇儿绑在法标

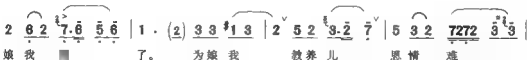
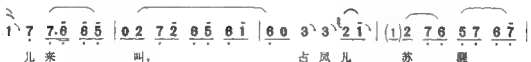
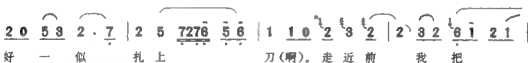
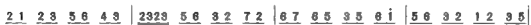
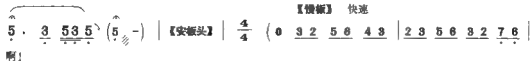
1 = A

《奇冤巧报》王氏[旦]唱

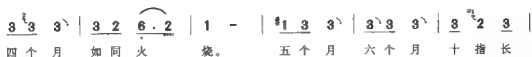
刘翠霞演唱
曹鸿昌记谱



【慢板】 快速



【编板】 中速稍快

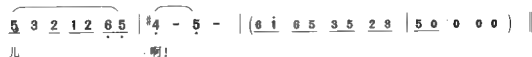
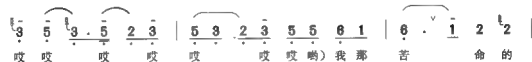


稍慢

【慢板】



(垫子)



说明: 据百代公司唱片34722A (约1935年出版) 记谱。

为娘我教养儿精神缺少

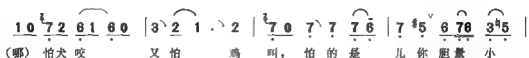
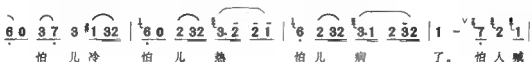
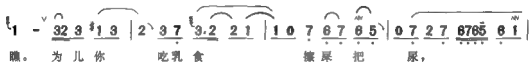
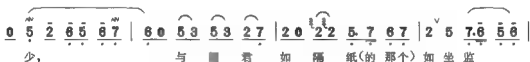
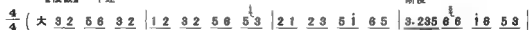
1 = A

《奇冤巧报》王氏[旦]唱

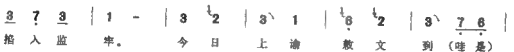
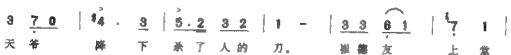
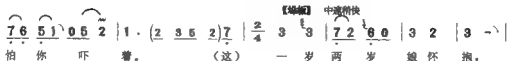
刘翠霞演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】 中速

渐慢

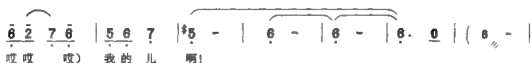
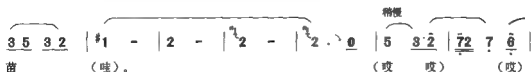
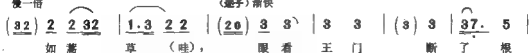


【场记】 中速稍快



慢一倍

(童子) 渐快



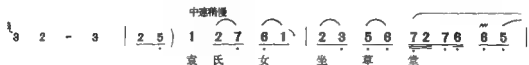
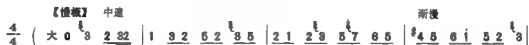
说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

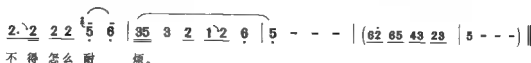
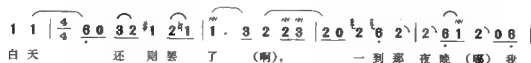
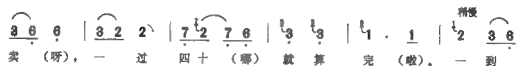
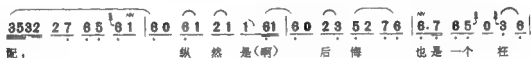
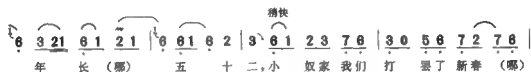
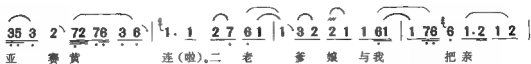
据古代公司唱片34722B (约1935年出版) 记谱。

袁氏女坐草堂自思自叹

1 = G

《玉小倩娘》袁氏[旦]唱

李玉芬演唱
陈 钧记谱



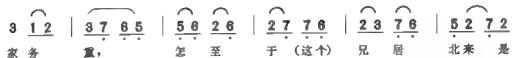
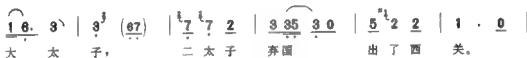
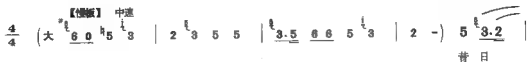
说明: 据荷花公司唱片4049A (约1931年出版)记谱。

昔日倒有二大贤

1 = A

《德孝双全》桑氏[旦]唱

李银顺演唱
赵玉兴记谱



1 6 | 3³ (3) | 3 1 2 | 3 7 6 5 | 7 6 5 | 7 2 5 6 |
合 家 聚， 说 的 是 昔 日 田 家 他 们

2 5 1 | 1 1 0 | 3 6 3 | 3³ (1) | 7 3 1 | 6 1 6 0 |
弟 兄 仁。 田 大 训 蒙 设 立 学 馆，

3 7 | 3 6 3 | 3 6 1 1 1 | 1 (1) | 1 1 6 | 3 0 3 |
田 二 务 农 执 掌 庄 田。 田 三 年 幼 (那)

5 6 7 | 2 7 7 6 | 2 2 | 5 2 7 6 | 7 6 5 6 | 1 (1) |
把 书 念， 他 们 兄 团 弟 敬 甚 是 和 顺。

3 3 3 6 | 3 7 6 | 1 1 | 6 1 6 (6) | 2 3 | 3 2 (3) |
三 从 四 德 那 位 田 大 嫂， 田 二 嫂

3 5 | 3 3 | 6 3 6 1 | 1 (1) | 3 6 5 | 7 7 6 1 |
尊 敬 长 上 礼 貌 周 全。 唯 有 不 良 的 (那 位)

1 1 | 6 3 (3) | 3 7 | 6 2 7 2 | 3 6 5 6 | 1 (1) |
田 三 嫂， 终 朝 呕 气 她 搅 家 不 安。

3 6 3 | 5 7 6 1 | 1 6 | 3 0 3 | 5 2 7 | 6 7 7 6 |
只 搅 得 无 奈 才 把 家 分 散 (哪)， 有 田 园 和 器 具

2 5 1 | 1 (1) | 3 3 6 | 3 (1) | 6 3 1 6 | 3 7 6 5 |
各 有 分 单。 庭 前 有 棵 紫 荆 树，

7 6 5 | 5 3 7 6 | 2 2 5 6 | 1 (1) | 3 7 3 | 3 1 0 3 2 |
正 在 茂 盛 枝 叶 全。 有 意 伐 倒 他 们

$\underline{3} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid 3' \ (3) \mid \underline{3} \ \underline{6} \ 3' \mid 3 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{1} \ 0 \mid$
 分 为 三 段， 下 余 枝 叶 上 秤 盘（哪）。

$\underline{3} \ \underline{7} \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 0 \ 3 \ 3' \mid \underline{6} \ 3 \mid 5' \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 次 早 起 他 们 弟 兄 来 在 树 下 看，（那 个）

$\underline{5} \ \underline{6} \ \overset{w}{7} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \mid 3 \ 3 \mid \underline{7} \ 3' \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \mid 1 \ (1) \mid$
 紫 荆 树 垂 枝 落 叶 枯 树 一 般。

$1 \ \underline{1} \ \underline{5} \mid 6 \ (6) \mid 3 \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 0 \ 5 \ 1 \mid 5' \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 0 \ (3) \mid$
 田 大 郎 双 手 不 推 树 自 死，

$\underline{7} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid 1 \ (1) \mid 3 \ \underline{6} \ 3 \mid 7 \ 0 \ \underline{6} \mid$
 引 起 大 郎 解 其 缘。 枝 叶 发 生（那）

$1 \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \ 0 \mid 3 \ \overset{\sharp}{1} \ 3 \mid 3 \ \overset{\sharp}{1} \ 3 \ \underline{6} \ \overset{\sharp}{1} \mid 3 \ \overset{\sharp}{3} \ 2 \mid 1 \ 0 \ \underline{6} \mid$
 由 根 长， 根 恋 枝 枝 恋 叶 也 不 忍 分 三（哪）。

$\underline{5} \ \underline{6} \ 3 \mid 5' \ (1) \mid \overset{\text{【慢板】}}{\underline{5} \ \underline{2} \ 5 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{1} \ 0 \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2}} \mid 2 \ 6 - \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$
 不 忍 分 散 未 伐 树 先 死， 可 惜 呀！

$(1) \overset{\text{原速}}{\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2}} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ 5' \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{v}{5} \mid$
 人（啦）不 如 草 木 叫 人 都 痛 碎 心

$3 \ . \ \underline{2} \ \underline{2} \ . \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ - \ - \ - \mid (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5' \ 0) \parallel$
 肝。

说明：据宝利公司唱片18716 B（约1935年出版）记谱。

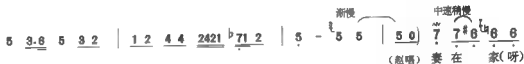
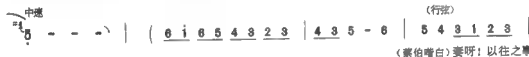
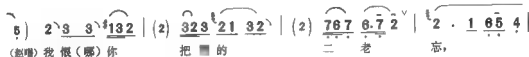
我恨你把咱的二老忘

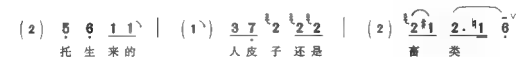
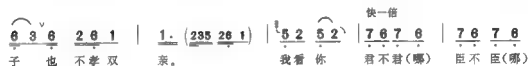
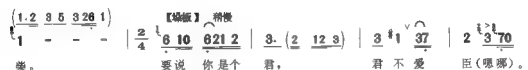
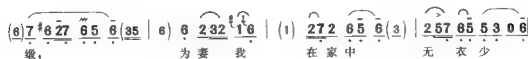
1 = A

《赵五娘》赵五娘 [旦] 唱

爱莲君演唱
曹鸿昌记谱

【慢板】 中速稍慢





说明：这段唱在[垛板]中加小过门，形式独具特色。

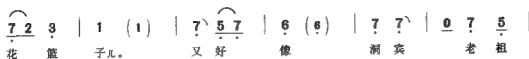
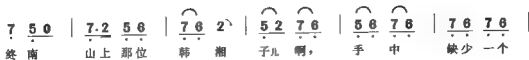
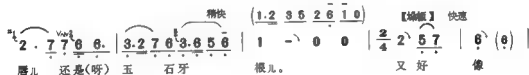
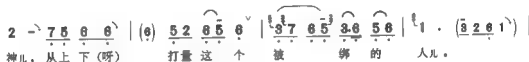
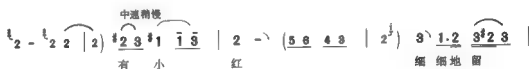
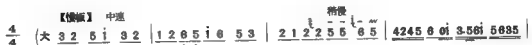
据国乐公司唱片 20042 B（约1935年出版）记谱。

有小红细细地留神

1 = B

《蜜蜂记》小红 [旦] 唱

爱莲君演唱
曹鸿昌记谱



$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ (1) |
下 了 界,(的 那个) 背 后(那) 缺少 (是) 宝剑 一 根儿。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}} \cdot$ (6) | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \cdot$ | $\underline{\dot{5}} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ |
又 好 像 金吒 木吒 哪 吒(那) 三位 太 子儿,(的 那个)

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ (1) | $\underline{\dot{3}} \cdot$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ (6 7) |
足 下 缺少 一个 风 火 轮儿。 论 年 纪儿

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \cdot$ | $\underline{\dot{7}} \cdot$ $\underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}}$ (6 7) | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot$ (2) |
满 不 过 (啊) 十 四 (啊) 五, 十 五 六 七儿,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \times$ | $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \cdot$ (6) | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ |
十 七 八 九、咳! 二 十 哪 里 岁儿, 念 过 几 天 书 (人家)

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \cdot$ (7 6) | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \cdot$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot$ (1) |
识 上 几 个 字儿, 爹 姓 金儿啊 妈 姓 银儿,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}} \cdot$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ (6) |
养 活 这 个 孩 子(可) 爱 死 个 人儿。 他 的 爹 妈

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ (5 6) | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ (1) |
必 是 长 得 得 儿, 要 不 着(那) 养 活 不 着 这 个 好 孩 子儿。

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}} \cdot$ (6 7) | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ |
若 和 此 人(我们) 成 婚 配儿, 也 不 枉(哪) 阳 世 人 间

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot$ (5 6 1) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \cdot$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}}$ |
来 走 一 回 儿。 过 上 三 年 (哪) 并 二 载, 我

$\dot{7}\ \dot{6}$ $\dot{7}\ \dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{2}$ $\dot{7}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{3}$ | 1 ($\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ ($\dot{6}\ \dot{5}$) |
与 他 养 活 一 个 白 胖 小 子 儿。 他 爹 过 来

$\dot{7}\ \dot{6}$ $\dot{5}\ \dot{6}$ | $\dot{2}\ \dot{7}$ $\dot{7}\ \dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}\ \dot{6}$ $\dot{7}\ \dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 | 1 (1) |
抱 宝 贝 儿 呀， 他 奶 奶 过 来 (那) 抱 孙 子 儿。

【**慢板**】 中速
 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 1 | (1) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{0}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}$ |
越 看 (那) 越 爱 心 如 酒 醉 儿， 我的 妈 亲 亲 哪！

(1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | 0 $\dot{7}\ \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{5}\ \dot{6}$ 1 |
不 亚 如 (啊) 美 天 仙 儿 (哎 哟) 骂 了

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | ($\dot{6}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{5}$ - - 0) ||
云 儿。

说明：据胜利公司唱片 54783 A (约 1935 年出版) 记谱。

口尊声妹妹莫要心酸

1 = \flat B

《杨三姐告状》杨二姐 [旦] 唱

新翠霞演唱
陈 钧记谱

【**梅调**】
サ) 0 ($\dot{2}$ - $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ -
(八 大 台 顷 - 合 -) 妹 妹 容 诉

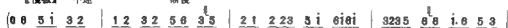
$\dot{7}\ \dot{7}$ $\dot{7}\ \dot{7}$ $\dot{7}\ \dot{7}$ $\dot{7}\ \dot{7}$ $\dot{7}\ \dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{4}$ - - - $\dot{5}$ - - -
(哇) (啊) (啊)

$\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ ($\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - -) | 【**垛头**】 |

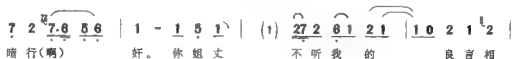
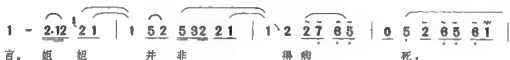
(啊) !
658

【慢板】 中速

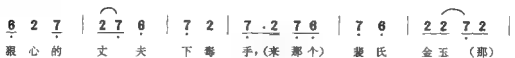
渐慢



中速稍慢



【快板】 中速





【慢板】 中速稍快

渐慢



(送子)



说明：据百代公司唱片34886 B（约1935年出版）记谱。

酸甜苦辣都尝遍

1 = A

《罗汉钱》小飞蛾[女]唱

六岁红演唱
赵玉兴记谱

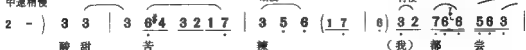
【慢板】 慢速

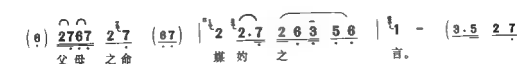
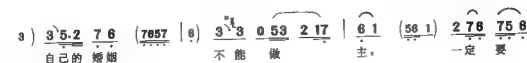
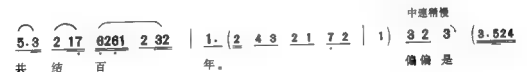
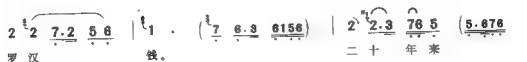
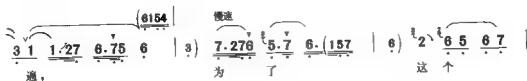


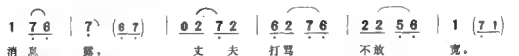
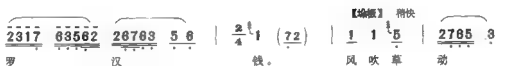
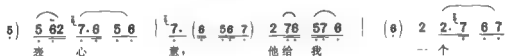
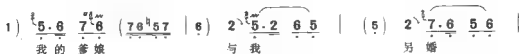
中速稍慢

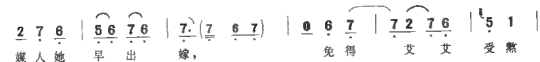
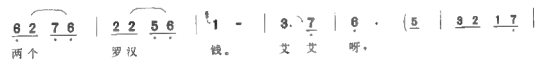
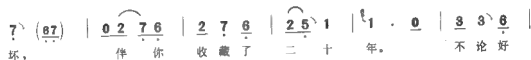
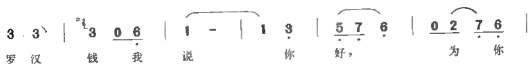
渐慢

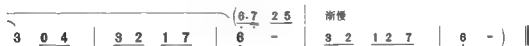
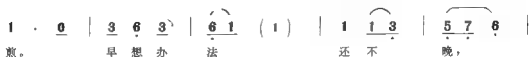
特慢











说明：这段录音于“他愿娶我愿嫁共结百年”一句后原分为两段录制，现经处理连为一段。

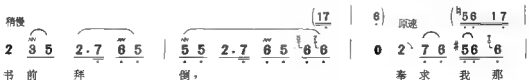
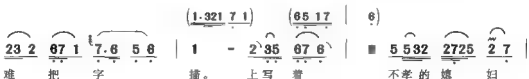
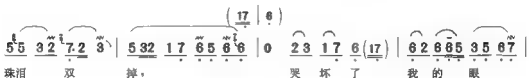
据 1959 年天津人民广播电台录音记谱

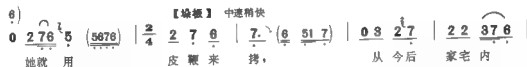
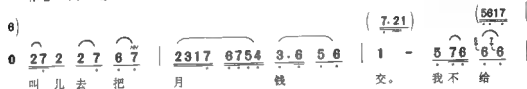
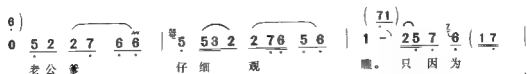
春英我提毛笔珠泪双掉

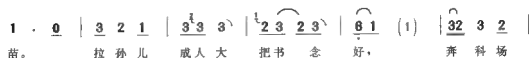
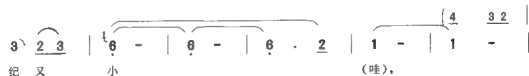
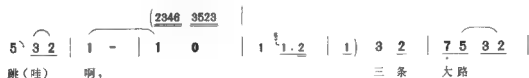
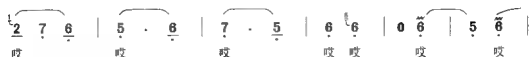
1 = G

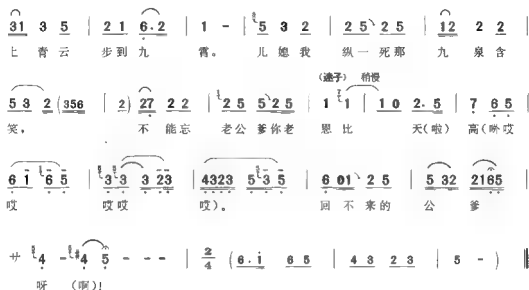
《莲花庵》柳春英[旦]唱

筱玉芳演唱
陈 钧记谱









说明: 据 1959 年中国唱片社唱片 4 — 4843 记谱。

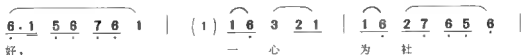
乌云西散月儿明

1 = G

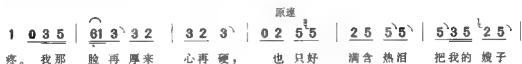
《李双双》大风[女]唱

孙 伟 编 曲
陈 筱 玉 芳 演 唱
陈 钧 记 谱





【场记】 中速稍快



5 6 1 5 4 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 3 5 - 6 | 5 4 3 5 2 3 |

【慢板】

5 5 6 1 7 | 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 5 1 3 5 | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 5 |

中速

5) 5 1 3 5 | 6 1 7 6 5 3 5 | 5) 5 3 5 | 1 6 5 3 . 2 |

我 嫂 子 可 是 有 远 见，

1 6 1 - - | (1 . 6 5 1 6 5 3 2 | 1 . 2 7 6 5 6 1) | 4 - 5 - |

问 题

6 5 4 5 6 1 5 | 6 6 1 2 2 0 5 2 1 2 | 1 . (2 5 4 3 2) | 2 7 5 3 2 2 7 |

是 你 都 占 先。 为 英 英

6 . (7 6 5 3 5 6 5 1 7 | 6) 5 6 3 2 1 | 1 6 1 2 . (3 5 3) | 2 . 3 1 2 3 0 |

和 二 春 儿 好，

全 村

5 5 3 6 5 4 3 | 2 0 5 2 1 | 6 . 1 6 1 6 1 2 3 | 1 . (2 3 5 2 3 |

都 夸 他 们 是 对 好 青 年。

1) 7 5 3 5 2 | 5 7 7 . 6 6 7 6 | 6 0 5 5 3 2 1 2 | 3 . 0 2 2 5 6 3 |

谁 知 她 的 爹 妈 另 有 打 算， 他 不 疼

(6) 2 3 6 5 6 | 6 6 1 2 1 0 5 2 1 2 | 1 . (2 3 5 2 3 | 1) 3 2 1 1 |

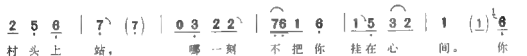
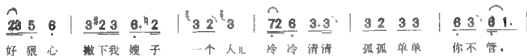
闺女 只 认 金 钱。 多 亏 我 的

3 5 2 7 . 6 6 6 | (6) 4 3 . 2 1 2 | 3 2 0 2 6 | 2 2 2 0 2 |

嫂 子 她 当 机 立 断， 劝 走 了 王 同 志 才

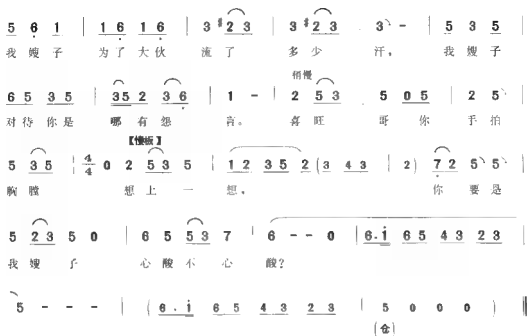


【垛板】 中速稍快



快速





说明：据 1964 年天津人民广播电台实况录音记谱。

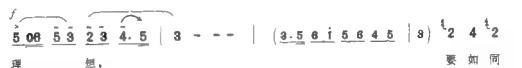
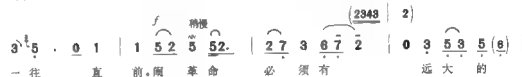
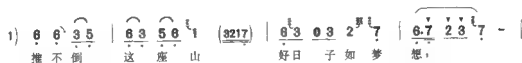
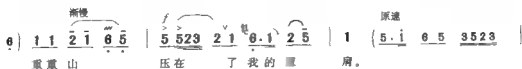
普天资本家心肠毒狠

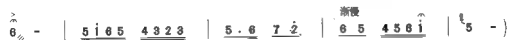
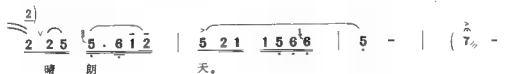
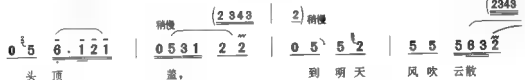
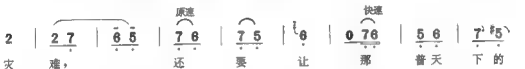
1 = A

《海河儿女》洪淑琴〔女〕唱

孙 伟 编 曲
李 文 芳 演 唱
陈 钧 记 谱







说明：据 1964 年天津人民广播电台实况录音记谱。

我闻听老爹爹言讲一声

1 = ^bA

《于公案》刘翠屏 [旦] 唱

莲小君演唱
赵玉兴记谱

【慢板】 中速稍慢 稍快

$\frac{4}{4}$ (大 0 3 5.60 | 2.2 2 5.6 3 2 | 1 2 61 5 1 61 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

渐慢

4 42 5 6165 5 3 | 2123 5 3 32 1265 | 0523 5 53 2.321 15 6 | 5 - 5 5 5 |

5) 53 5 1 1 | (1) 52 27 65 | (5) 1 6 113 | 2 - 6 1 |

我 闻 听 老 爹 爹 言 讲 一 声 (嗯),

1) 23 17 6 (17 | 6) 2 65 67 | 2 027 7278 56 |

爹 爹 的 心 中 本 是 爱 富 嫌

1 - 2317 6 (3 | 6) 62 27 51 | 1 6 23 21 |

穷。 爹 爹 呀, 女 儿 倒 有 一 辈

17 6 1 2 0 | 0 7 332 72 | 0 272 5 3 2 |

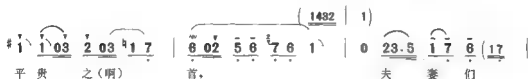
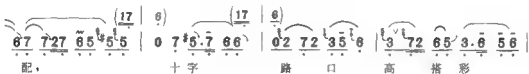
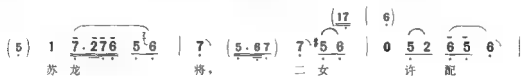
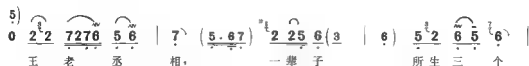
古, 说 出 口 不 知 爹 爹

7 2 32 17 | 3 5 6 . (43 | 23 46 32 17 | 65 46 3 ■ 43 |

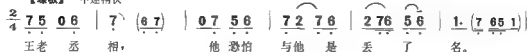
可 曾 爱 听(啊)。

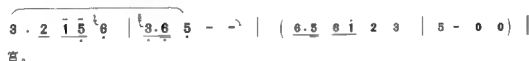
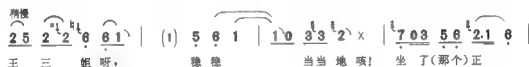
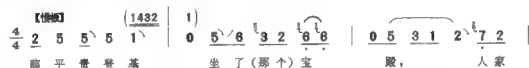
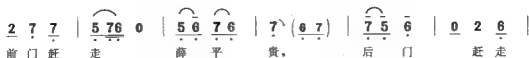
2323 4 6 3.2 12 7 | 6 - 3 6 (6 0) 2 5 1 | 1 0 52 7.2 65 |

前 朝 有 一 位



【垛板】 中速稍快





说明：据 1979 年天津人民广播电台录音记谱。

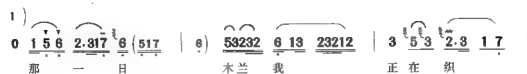
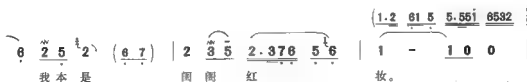
阵前的花将军就是末将

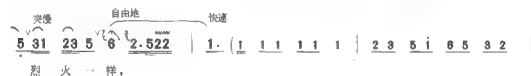
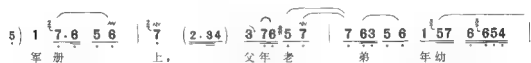
1 = A

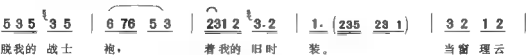
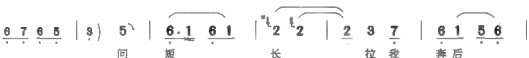
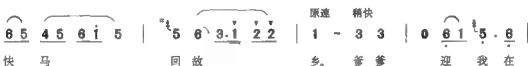
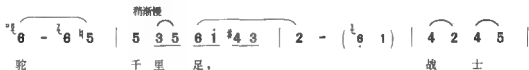
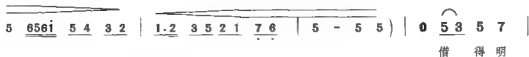
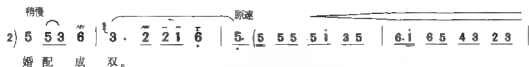
《花木兰》花木兰 [旦] 唱

李娟文 编曲
崔连润 演唱
陈钧 记谱











花 将 军 解 甲 宵 重 换 女 儿 装。



望 元帥



回朝去。把本奉 上，那一日有外 患 我再 抖 锅。



枪 驱 虎 狼。

说明：崔连润（1950—）天津人。评剧女演员，工旦行。8岁入天津评剧院少年训练队，师从鲜灵霞等。后又向新翠霞学习。她嗓音高亢嘹亮，刚柔相济，演唱富有激情。代表剧目有《花木兰》、《国杯记》等。

李炳文(1945—)天津人。女,专业作曲。1966年毕业于天津市戏曲学校,分配在天津评剧院任演奏员兼唱腔设计。后为专职作曲。她在40多出戏中担任主要唱腔编创工作。代表作品有《花木兰》、《双玉蝉》等。

原唱段尾句由其他角色演唱，此处略去。

据 1978 年天津人民广播电台录音记述。

如今是千呼万唤唤不归

$$\mathbf{1} = {}^{\mathbf{1}}\mathbf{F}$$

《紅樓夢》賈寶玉〔生〕唱

郭砚芳演唱
杜树起记

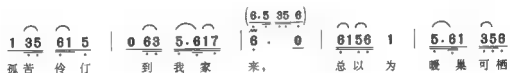
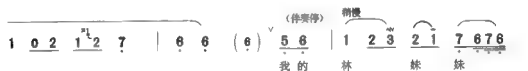
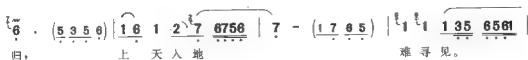
【價 格】 中速稍快

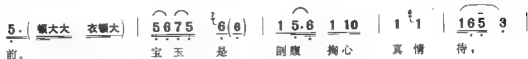
漸慢

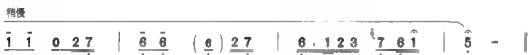
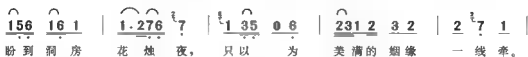
慢速



如 今







说明：这段唱的慢板部分是女小生唱腔新的创造。（二六板）部分借鉴了越剧清板唱法。

这里只节选了原唱段的一部分。

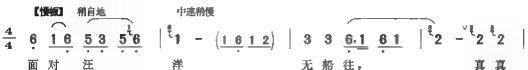
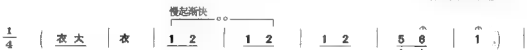
据 1985 年天津人民广播电台录音记谱。

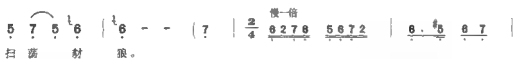
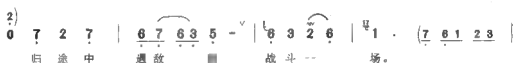
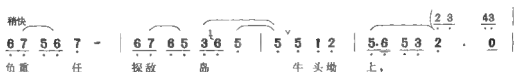
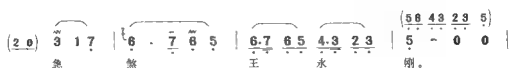
面对汪洋无船往

1 = D

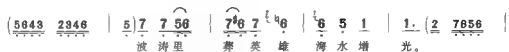
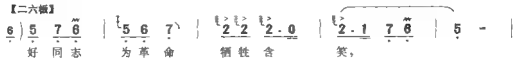
《红珊瑚》王永刚〔男〕唱

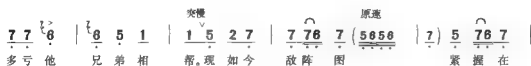
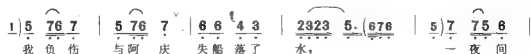
孙 伟 编 曲
张 少 李 演 唱
曹 鸿 昌 记 谱





【二六板】





说明: 张少亭(1925—), 河北省丰润县人。评剧演员、工生行兼导演。他嗓音宽厚, 气力充沛, 演唱富有激情。代表剧目有《三节烈》、《南方来信》等。

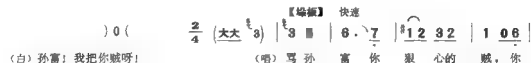
据1962年天津人民广播电台录音记谱。

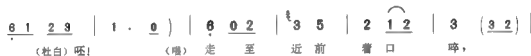
骂孙富你狠心的贼

1 = F

《杜十娘·活捉孙富》杜薇[旦]唱

花莲舫演唱
曹鸿昌记谱





2 1 2 | 3̣ . 7̣ | 2̣ 3̣ | 2 3 5 | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 6̣ |
婚 姻 事， 你 殉 戴 连 环 你 任 性 而 为。 你

5̣ . 7̣ | 6̣ (1̣) | 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ |
害 得 我 好 比 清 泉 变 脏 水，

2 5 | 6̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 0̣ |
我 纵 有 (那) 金 心 玉 肺 不 如 尘 灰。

稍快
2 1̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ |
无 奈 何 藏 宝 投 河 身 做 了

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (3̣ 2̣) |
鬼， 我 们 这 么 难 过 怎 么 能 回。

更快
2 1̣ | 3̣ . 0̣ | 6̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
此 一 去 闻 过 了 鬼 门 去 告

3̣ . 7̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 0̣ |
状， (是) 阎 王 驾 前 泪 纷 飞。

6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |
说 罢 近 前 伸 双 手 (哇)， 掐 住

2̣ . 2̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 0̣ ||
■ (哪) 喉 尽 力 而 为。
(念)

说明：这段独立运用的〔燥板〕唱腔为所见音响中最早的。

这里只节选了原唱段的〔燥板〕部分。

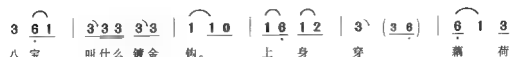
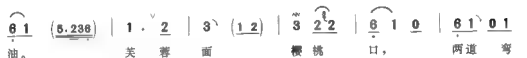
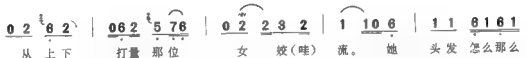
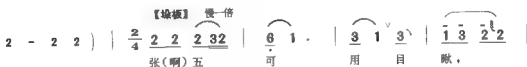
据百代公司唱片 33826 A (约 1924 年出版)记谱。

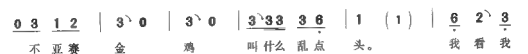
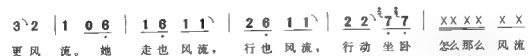
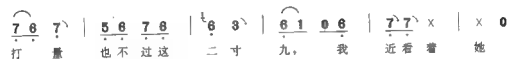
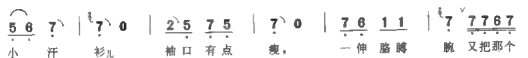
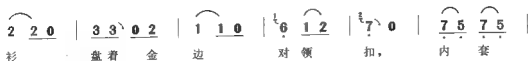
张五可用目瞅

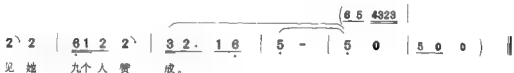
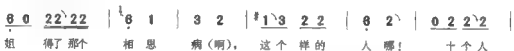
1 = A

《花为媒》张五可[旦]唱

朱宝霞演唱
赵玉兴记谱







说明：这段唱在当时较为新颖，其影响至今犹在。

据胜利公司唱片 54752C (约 1935 年出版)记谱。

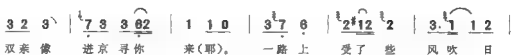
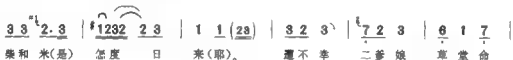
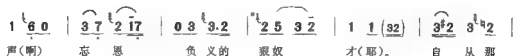
一见伯喈泪满腮

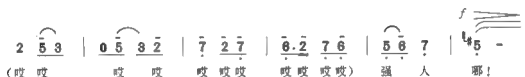
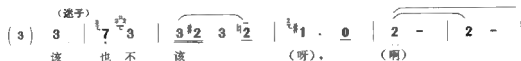
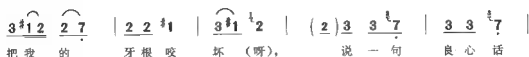
1 = G

《赵五娘》赵五娘 [旦] 唱

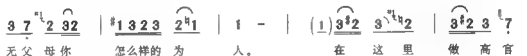
刘翠霞演唱
曹鸿昌记谱







【二六板】



3¹ 2 3 2 1 | 6 1 6 0 2 | 1 7 0 | 3.3⁻ 7 2 | 3 0 7 | 3.3² 1

$$2 \quad \underline{2.0} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 32}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{32 \ 3}} \quad | \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1. \ 2}} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.7} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 1.}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1.0}} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{7 \ 2}$$
$$\overbrace{3^{\sharp} 2} \quad \overbrace{0^{\sharp} 2} \quad | \quad \overbrace{3^{\sharp} 2} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3^{\flat} 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{3^{\sharp} 2} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{17} \quad \overbrace{0} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{7} \quad \overbrace{3}$$

1 1 0 | 3 2 [#]1 3 | ¹7 0 2 | 3 2 [#]1 3 | 1 1 0 |

$$\frac{2 \overbrace{3^2}^2}{\overline{2 \overbrace{3^2}^2} \overline{617}} \mid \frac{3 \overbrace{23}^t}{\overline{3 \overbrace{23}^t} \overline{70}} \mid \frac{3 \overbrace{23}^t}{\overline{3 \overbrace{23}^t} \overline{70}} \mid \frac{23}{\overline{23}} \frac{1.1}{\overline{1.1}} \mid \frac{3 \overbrace{23}^t}{\overline{3 \overbrace{23}^t} \overline{70}}$$

7 2 53 2 | ^精2 3 1 2 | (2) 27 3 20 | 2 3 2 2 2 | 5 5 6 ^速

50 53 | 22 12 | 77 | 770 | 22 2378

(哎 哎)

$$\overbrace{5 \ 35} \quad \overbrace{0 \ 27} \quad | \quad \overbrace{6 \ 27} \quad \overbrace{6 \ 785} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{3523} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{5 \ (35)} \quad | \quad \overbrace{6 \ 181} \quad \overbrace{2 \ 2}$$
$$\bar{3} \cdot \bar{2} \quad \overbrace{12 \ 6} \quad | \quad \bar{4} \ - \quad | \quad \overbrace{4 \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ (01 \ 0123 \ 5 \ 0 \ 0)} \quad |$$

哎 哎 哎 哎)。

693

张五可细留神

1 = \flat B

《花为媒》张五可 [旦] 唱

张月亭演唱
唐晋渝记谱

【场记】 中速稍快

) 0 ($\frac{2}{4}$ (大 6) | 3 2 1 | 6 1 0 | 3 3 | 2 - |

(白) 好一个俊俏的女子呀!

(唱) 张 五

可

细 留 神,

3 2 3 | 6 3 2 3 | 6 3 2 3 | 1 1 2 | 3 5 7 | 6 6 0 |
从 上 下 打 量 那 位 美 貌 女 天 仙。我 们 只 见 她

3 2 3 6 | 1 6 0 1 | 5 3 2 1 | 7 0 1 1 | 1 1 6 1 | 6 1 6 3 |
乌 云 黑 发 巧 挽 是 龙 盘 描 水 鬓, 她 那 鬓 对 押 押 对 鬓

6 3 2 1 | 6 1 6 3 3 | 6 3 2 3 | 1 1 0 | 3 6 1 | 3 5 3 2 |
戴 一 只 那 美 玉 无 瑕 凤 钗 一 根。 各 样 的 珠 翠 贴 花

1 0 2 | 5 6 1 | 2 3 6 | 1 1 | 3 3 6 | 3 2 3 1 |
头 上 戴, 她 那 迎 面 上 (啊) 颤 巍巍 突 鲁 鲁

3 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - | 3 2 3 | 6 1 1 6 | 3 2 1 2 |
绒 球 一 对 实 是 晃 人。 弯 生 生 两 道 蛾 眉 天 生 来 的

3 7 6 | 2 3 5 | 6 6 0 | 6 3 7 | 3 3 3 6 1 | 3 1 2 3 |
俏, 她 那 传 情 的 水 灵 灵 一 对 杏 眼 勾 了 人 的

1 - | 3 6 2 2 2 | 3 7 6 6 1 | 3 2 1 | 6 2 7 6 | 2 3 5 |
魂。 未 语 先 笑 她 的 那 个 朱 唇 一 抿, 她 那 牙 齿

6 - | 7 6 3 7 | 3 5 3 5 | 2 1 7 6 | 1 1.2 | 3 5 7 |
(儿) 未从说话 些微地 露出一点儿 银。我们 只 见

6 0 | 3 2 3 2 | 5 7 6 1 | 3 2 3 7 | 6 5 3 2 | 2 3 6.2 |
她 悬胆花的 鼻子 本是 樱桃花的 口(啦),(那个) 好 耳

1 1.0 | 1 6 | 0 3 6 | 2 3 6 | 1 - | 3 3 7 |
朵 边 是 边 啊 轮 是 轮。 娇 莹 莹

3 2 1 2 | 3 2 | 6. 2 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 2 | 5 6 1 6 |
梨花 不用 擦脂 粉,(的 那个) 红扑扑啊 一对 桃腮 脸 蛋儿

1 - | 5 7 | 6 0 | 3 3 3 | 5 3 6 1 | 3 5 2 7 |
新。 又 听 得 衫袖中 绸子 本是 花的 榜登

6 1. | 6 1 6 1 3 7 | 6 - | X X X X | X 0 2 | 3 2 3 6 |
响, 手上的 戒 指 俱都 是宝 石 它 嫌的 赤

1 - | 3 2 3 7 | 6 - | 3 7 | 6 1 6 1 | 6 . 2 |
金。 十指 尖 尖 如 嫩 笋, 她那 俏 皮

3 0 | 3 6 1 1 6 | 3 5 | 2. 1 6. 2 | 1 - | 3 3 7 |
肉 不亚 似 白 鹅 脱了 水 滨。 贴 身 的

1 6 | X X X | X - | 3 3 7 | 6 1 3 | 2 3 6 |
衣服 俱是 细 软, 外 套 着 髦 衣 花 样儿

1 - | 3 3 7 | 3 3 3 6 1 | 3 6 1 3 1 2 | 3 0 | 2 2 3 3 |
新。 穿一 件 苏 绣 大袄 钉的 金 钮 扣, 二 袄 中 缝

$\underline{27} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{561} \underline{13}$ | 1 - | $\underline{3} \underline{3} \overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{3} \underline{6.1}$ | $\underline{33} \underline{423}$ |
 绣的本是 万福 游 云。 南工织 邀他们 匠人 手殷

$\underline{61} \underline{6} (1)$ | $\underline{3.2} \underline{36}$ | $\underline{16.} 0$ | $\underline{3} \overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{5} \underline{61}$ | $\underline{36} \underline{33}$ |
 巧， 绣了一 条 西湖 十景 百褶 罗

1 - | $\underline{33} \underline{61}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3.5} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\underline{3.} \underline{2}$ | $\overset{\text{tr}}{7} \underline{5}$ |
 裙。 裙边 扫 地 佩环响 亮， (是) 下 露

1 - | $\underline{33} \underline{77}$ | $\underline{36} \underline{37}$ | $\underline{32} \underline{35}$ | $\underline{7.3} \underline{23}$ | 1 - |
 出 又尖 又瘦 不糊 三寸 一对 香钩 叫人 销 魂。

$\underline{3} \overset{\text{tr}}{5} \underline{7}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\underline{5} \underline{32}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \underline{3} \underline{22}$ | $\underline{0} \overset{\text{tr}}{7} \underline{3}$ |
 说什么 倾 倾 城 人 难 比 呀， 妇 女

$\underline{23} \underline{23}$ | $\underline{5} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\underline{3.2} \underline{16}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{61} \underline{23}$ | $\underline{5} \underline{55}$ | $\underline{31} \underline{23}$ |
 之中 她算 拔 俊 尊。

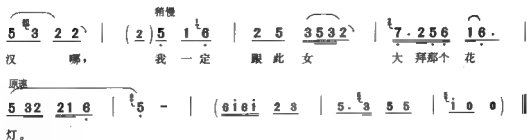
【二六调】

$\underline{5}) \overset{\text{tr}}{7} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1.2} \underline{353}$ | $\underline{2} \underline{27}$ | $\underline{06} \underline{22}$ |
 越 看 越 爱 喜 心 中 啊， 好 一个

$\overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{7} \underline{2}$ | $\underline{56} \underline{1}$ | 1 - | $\underline{07} \underline{37}$ | $\underline{3272} \underline{5}$ | $\underline{33} \underline{323}$ |
 俊 俏 的 女儿 花 容。 怪 不得 她的表 弟 爱上 他的表

$\underline{72} \underline{72}$ | $\underline{332} \underline{723}$ | $\underline{57} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\underline{2321} \underline{61}$ | $\underline{03} \underline{21}$ |
 姐 得了 相 思 病， 这个样 的人 哪 十 个人

$\underline{5} \overset{\text{tr}}{2.1}$ | $\underline{616.1} \underline{23}$ | 1 $\underline{252}$ | $\underline{2} \underline{5}$ | $\underline{61} \underline{02}$ |
 见 了 是 九 个 赞 成。我五 可 要是 男 儿



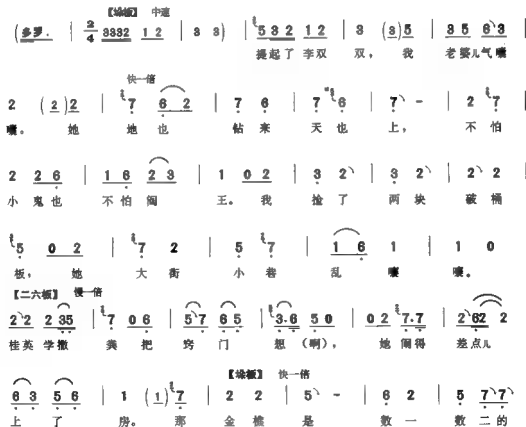
说明: 据高亭公司唱片 233800 A (约 1937 年出版) 记谱。

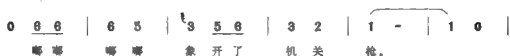
提起了李双双

1 = F

《李双双》孙有婆 [女] 唱

羊兰芬演唱
赵玉兴记谱





【二六板】 慢一倍



说明：这段唱采用说唱结合的形式，演唱贴近生活。

摄 1964 年天津人民广播电台实况录音记谱。

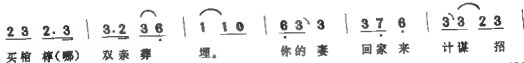
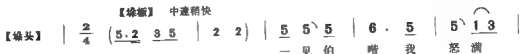
一见伯喈怒满怀

1 = B

《赵五娘》赵五娘 [旦] 唱

六岁红演唱
赵玉兴记谱

【垛板】 中速稍快



$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ (1) | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}0}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}2} \underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{23} \underline{\dot{3}\dot{6}2}$ | $\underline{1\dot{1}0}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ |
 卒， 画下了 二老的 像我 进京 扑你 来。 一路上

$\underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{1.2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{7}\dot{3}}$ | $\underline{2.1} \underline{\dot{6}\dot{2}}$ |
 受了 些(是) 风 吹 日 晒(呀)， 在 古 庙 遇 小 姐 才 见 着 你

$\underline{1} \underline{10}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{22} \underline{12}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{3}56}$ |
 来。 见 你 面 把 我 的 牙 根 咬 坏(呀)，

(燕子)

$\underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{3}0} \underline{5}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{2}$ | $\underline{2-}$ |
 说 几 句 良 心 话 该 是 不 该 呀!

$\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2} \underline{20}$ | $\underline{5} \underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ |
 (哎)

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{25}$ | $\underline{05} \underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
 (哎)

【慢板】 快速

サ $\underline{2} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{6}-\dot{5}} - \underline{\dot{6}} -$ | $\frac{4}{4} (\underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}5} | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{6}0} \underline{\dot{4}3} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{46}} \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{1}\dot{7}} |$
 强 人 哪 (啊)!

$\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{2} \underline{\dot{5}\dot{5}2}$ | $\underline{20} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{1}$ | $\underline{10} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}0} \underline{\dot{4}3}$ |
 稍慢
 我 越 说 越 恼 怒 生

$\underline{2} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{0}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}2}$ | $\underline{1} \underline{(\dot{4}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3})}$ |
 噢，在 世 上 无 父 母 你 怎 么 样 地 为 人。

再稍慢

3 (6)[#]1\ | 3 2 3 6 | 1 . 6 | 3 2 [#]1 2 | 3 (6)[#]1\ | 3 2 3 6 |
君， 你 君不念 臣。 我 说你是个 官， 你 官不 爱

1 . 6 | 3 2 [#]1 2 | 3\ (6)2 | 3 3 2 6 | 1 (1) 6 | 3.2 2 1 |
民。 我 说你是个 父， 你 父不疼子 孙。 我 说你是个

6 1 3 | 6 3 3 1 | 1 (1)6 | 3.2 1 2 | 3 (6)[#]1 | 3 2 [#]1 3 |
子， 你 子不孝双 亲。 我 说你是个 夫， 你 夫不 顾妻

1 (1)1 | 6 3\ 6 10 | 3 2 3 | 2 3 1 | 3 2 3 | 2 3 1 |
恩。 那 我把你 君不君、 臣不臣、 官不官、 民不民、

3 2 3\ | 2 3 6 1 | 3 3\ 3 | 2 1 6 1.2 | 5 5 5 5\ 5 2 5\ |
父不父、 子不子、 夫不夫、 恩不 恩，你 做的什么 官你就

【慢板】 快一倍
5. 6 3 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ (2) 2 5 5 2 | 5 5 5 2 | 5 5 5 2 4 |
爱的什么 民哪！ 狗头上 戴 妙帽 混充 什么官

3. 5 3 2 2 1 6 | 5 - 5 (4 3 5 | 6 1 8 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 |
人。

5 0) 2 3 2 2 | 2 7 6 5 6 3 5 | (6 7 5) 1 . 6 | 5 - 1 - |
骂强 人 骂得 我 心 头 愤

(2 . 5 3 2 3 5 | 2.3 4 6 3 2 3 5 |
0 5\ 2 3 1 | 0 2 - - | 2 - - - | 2 3 4 6 3 2 3 5 |
恨！

2 3 4 6 3 5 | 6 1 4 3 | 2 - - -) |

说明，录音至此，原唱段尚未结束。

据 1980 年天津人民广播电台录音记谱。

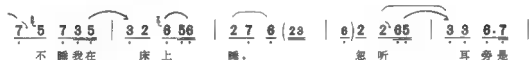
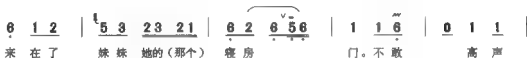
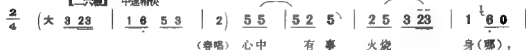
心中有事火烧身

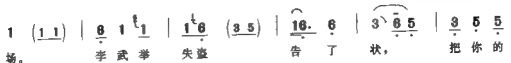
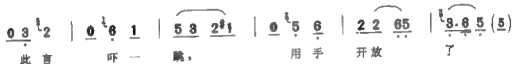
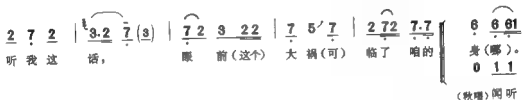
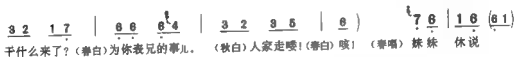
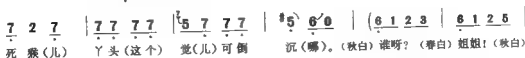
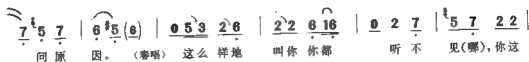
1 = A

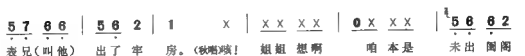
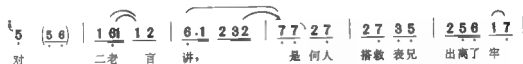
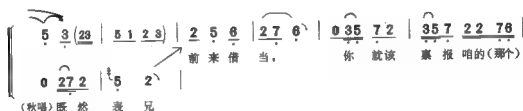
《三节烈》张春莲 [旦] 张秋莲 [旦] 唱

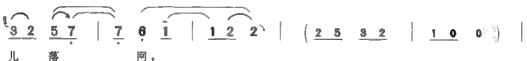
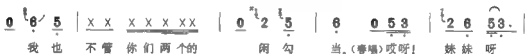
李金顺 演唱
喜彩春 记谱
曹鸿昌 记谱

【二六板】 中速稍快









说明：这段唱为小生〔二六板〕结构，早期巨行亦常运用。

唱片音响至此，唱段尚未结束。

据百代公司唱片 34577A（约 1933 年出版）记谱。

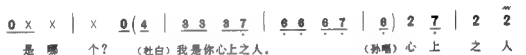
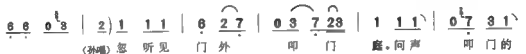
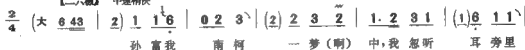
孙富我南柯一梦中

1 = F

《杜十娘·活捉孙富》孙富[丑]唱

金月珠演唱
曹鸿昌记谱

【二六板】 中速稍快



渐快



突快

【紧打慢唱】

【扫头】

5. 1 2 - | (2 3 | 2 3 | 2 | 合 | 才 | 合 | 金才 | 乙 | 合) |

扇，

说明：金月珠是20年代前后著名的小生演员。当时的评剧生、丑同腔，只是在演唱技法上有所不同。

这里只节选了原唱腔的〔二六板〕部分。

据百代公司唱片33826 A（约1924年出版）记谱。

天色过午日坠西

1 = ^bA

《雪玉冰霜》高林〔生〕唱

桂宝芬演唱
曹鸿昌记谱

【二六板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (大32. 5632 | 1232 10¹35 | 212123 5165 | 3.23566 165635 |

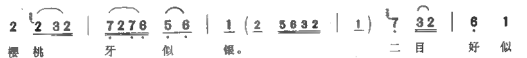
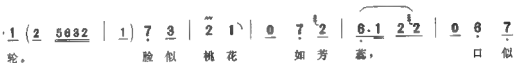
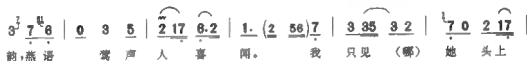
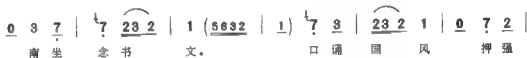
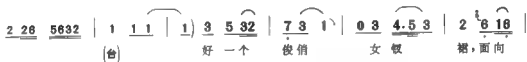
2 2 2 | 2) 3 1¹2 | 2027 6 1 | 1 0 3 4 3 | 2 3¹1 | 0 3 5 |
天 色 过 午 日 坠 西。今 日 未 曾

3¹3 2 7 | 6 1 | 10 3 2 1 | (66)3 6 1 | (25) 7 75 2 | 1.0 7 7 |
会 着 友， 无 精 打 采 把 头 低。 进 得

(12) 3 1 | X X | X (0 95 | 2 26 5632 | 1 1 1 | 1) 2 6 27 |
花 园 抬 头 看， 渐快 冷 眼

(7) 3 53 | 2 3 6 | 1 0 3 7 | 0 7 3 | 3 23 2 7 | 6 1 |
一 看 心 犯 疑。 书 房 大 开 竹 帘 吊 起，

0 3 2 1 | 0 6 3 | 7 2 | 1. 7 | 2 5 6 | 1 - |
只 听 得 有 人 读 书 诗。 我 悄 悄 地



1. (2 5632) | 3 1 2 | 3 7 (7) | 3 7 3 | 1. 3 | 6 1 12 |
裙。 裙 下 露 一 对 金 莲 (它) 未 足 三

3³ (1 2 3 2 | 3) 2 7 6 | 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 | 1 6 1 |
寸, 穿 一 双 凤 头 弓 鞋 真 爱 人。左 看

0 7 1 | 7 2 7 | 6 1 | 0 6 7 7 | 2 7 3 | 6 3 1 |
右 看 面 熟 得 很, 好 一 似 常 见 面, 想 不 起

3 7 3 2 | 1. 7 | 7 7 | 7 - | (2 6 4 3 2 | 1 0) |
她 是 何 人。我 眨 二 目

说明：这段唱是女小生〔二六板〕的基本形态。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亭公司唱片 233803 A (约 1937 年出版) 记谱。

忽听谯楼一更梆

1 = A

《独占花魁》秦钟〔生〕唱

刘彩霞演唱
唐晋渝记谱

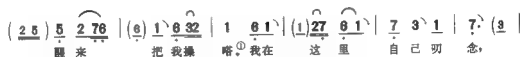
【二六板】 慢速

(一更鼓响)

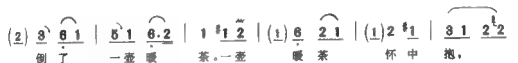
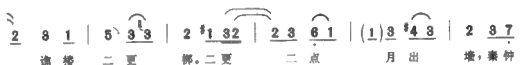
$\frac{2}{4}$ (大 2 6 1 3 2 | 1 2 3 2 6 1 8 5 | 2 1 2 3 5 1 6 5 | 2 3 3 5 6 6 1 6 3 5 | 2 2 2 2 |

2) 2 2 3 2 3 2 | 2 3 2 1 | 1 3 5 3 | 2. (3 5 | 2) 6 3 1 |
忽 听 谯 楼 一 更 梆, 闪 下 了

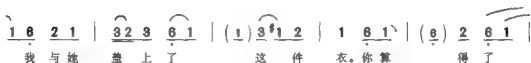
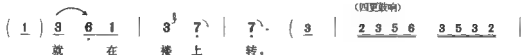
(6 1) 2 2 1 | 1 1 6 6 5 3 2 | 1 3 2 | (1) 1 3 2 1 | (1) 2 7 |
秦 钟 卖 油 郎。花 魁 躺 在 牙 床



中速 (二更鼓响)



(四更敲响)



说明: 据百代公司唱片41343 A (约1937年出版) 记谱。

① 操嘴: 天津方言。指用话斥责人。

闻听此言羞无地

1 = G

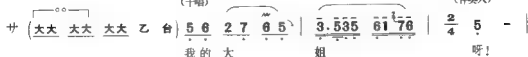
《王少安赶船》王少安 [生] 唱

李福安演唱
赵玉兴记谱

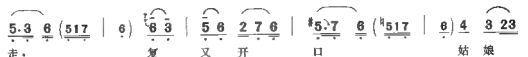
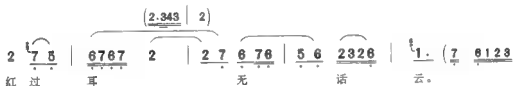
慢起渐快

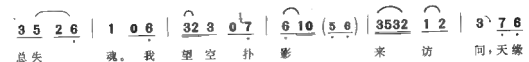
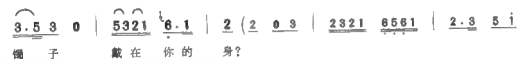
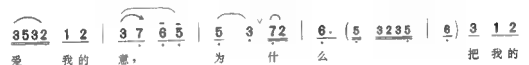
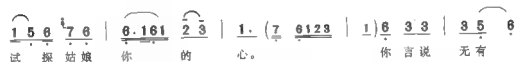
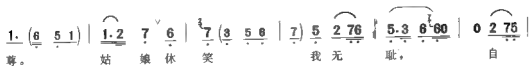
(干唱)

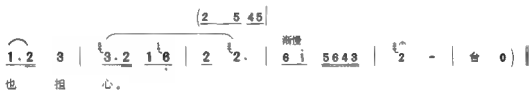
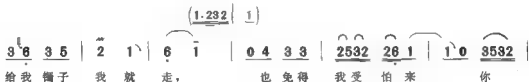
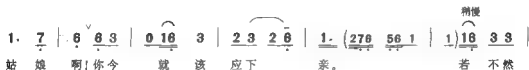
(伴奏入)



【二六板】 中速稍慢







说明：这段唱基本体现了倪（俊声）派的生腔特点，个别地方有所变化。

录音至此，原唱段尚未结束。

据1980天津人民广播电台录音记谱。

霓虹明珠雏凤胆

1 = D

《小惠雷》唐德宗 [生] 唱

汪德华演唱
曹鸿昌记谱





说明：据1960年天津人民广播电台录音记谱。

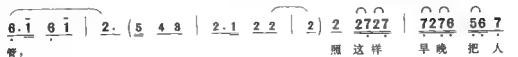
恨双双心直口快不顾情面

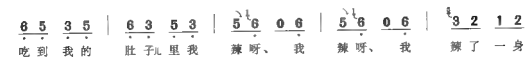
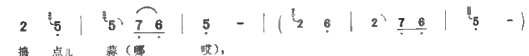
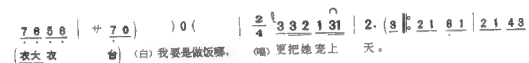
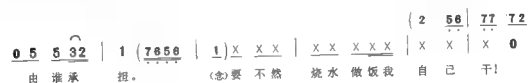
1 = D

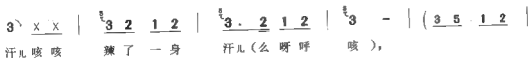
《李双双》孙喜旺[男]唱

筱月樵演唱
曹鸿昌记谱

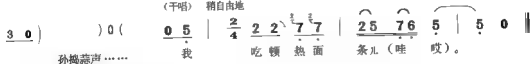
【二六板】 中速稍慢







(干唱) 稍自由地



说明: 这段唱的后半段富有民歌风。

据 1964 年天津人民广播电台实况录音记谱。

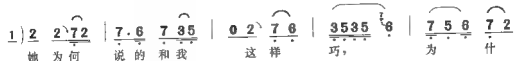
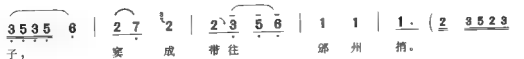
听她言我心中暗斟酌

1 = \flat B

《井台会》刘承佑 [生] 李三娘 [旦] 唱

王宝坤 演唱
鲜灵霞
陈 钧 记谱

【二六板】 中速稍慢



$\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid$
 么 十 六 年 我 的 父 他 未 曾 对 我 学。

1) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{07}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 说 她 是 我 的 亲 娘 到 岳 氏 母 后

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{043}} \mid \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{17}} \mid$
 尚 在 朝。 我 有 心 上 前 把 娘 认，

$\underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2}} \mid$
 (合) 父 王

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{256}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{37}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{63}} \mid$
 知 道 定 不 饶。 我 左 思 右 想 难 坏 了

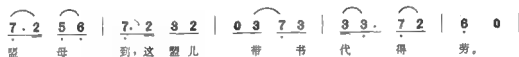
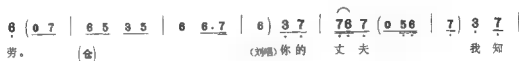
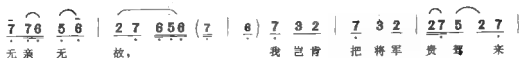
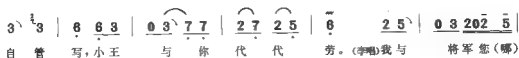
$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid$
 我，

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{1}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 我 何 不 叫 她 把 家 书 捎。 尊 贫

$\underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{767}} \mid \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{76}} \mid$
 娘 既 知 你 的 丈 夫 郧 州

$\underline{\underline{7.7}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid$
 到，你 何 不 与 他 把 家 书 捎。(李唱)山 又 高 来 路 又

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{07}} \quad \underline{\underline{372}} \mid \underline{\underline{73}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 远， 我 光 有 家 书 也 无 人 捎。(刘唱)贫 娘 有 信



说明: 录音节选至此, 原唱段尚未结束。

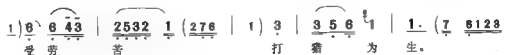
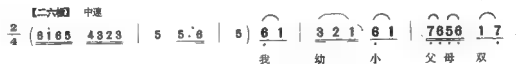
据1954年天津人民广播电台录音记谱。

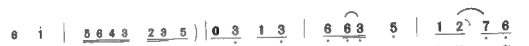
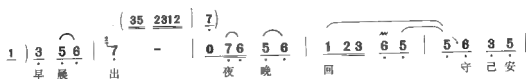
我幼小父母双亡靠长兄

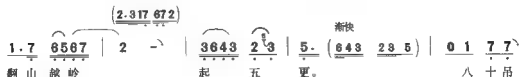
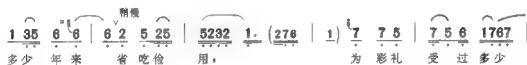
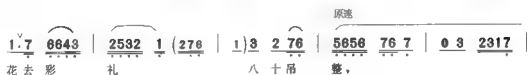
1 = G

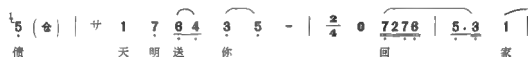
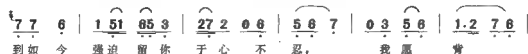
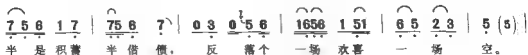
《祥林嫂》贺老六[男]唱

赵玉兴编曲
王有才演唱









说明：王有才（1945—）天津人。评剧演员，工生行。15岁入天津评剧院少年训练队学艺，师从孙少鲁、单宝峰。他音域宽，中、高音饱满坚实且响亮。演唱吸收张德福、单少峰的特点，又有所发挥。代表剧目有《画皮》、《黄香记》等。

赵玉兴（1945—），天津人。作曲兼演奏员。13岁入天津评剧院少年训练队。在50余出戏中（含与人合作）担任主要唱腔编创工作。曾发表过一些评剧音乐文章。

据1981年天津人民广播电台录音记谱。

来了运败时衰朱买臣

1 = C

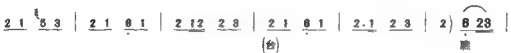
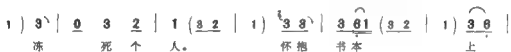
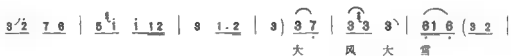
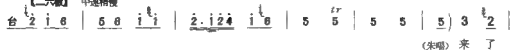
《朱买臣休妻》朱买臣[生]崔氏[旦]唱

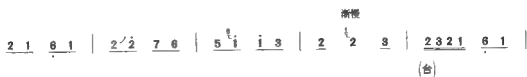
王凤池演唱
花荣桂
陈均记谱

【垛头】中速



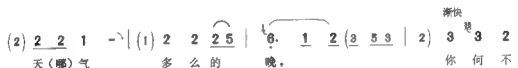
【二六板】 中速稍慢





【慢板】 中速稍快

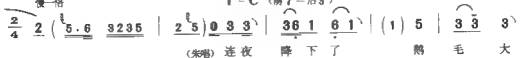
1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 5)



【二六板】

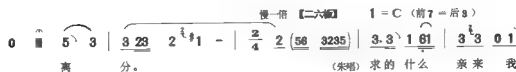
慢一倍

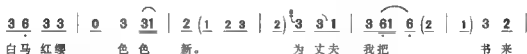
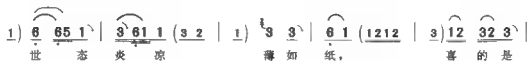
1 = C (前 7 = 后 3)





1 = F (前5 = 后2) 快一倍 【慢板】 渐慢





说明: 这段唱中前面的两段〔二六板〕为较典型的倪(俊声)派唱腔。

花荣桂(1902—1957) 天津人。评剧女演员,工旦行。她是出自南孙派的早期女伶之一。
据1954年1月天津市第一届戏曲观摩演出实况录音记谱。

① 取(qiǔ),冀东方言,指动作。

我一见花铃出言冷

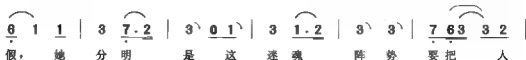
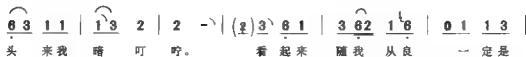
1 = F

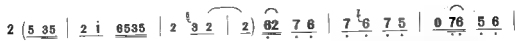
《败子回头》王俊峰[生]唱

安冠英演唱
李元孚记谱

【二六板】 中速稍快

稍慢





坑。

我 要是 带来 衣物 把 我 恭

(全)



敬， 要了 饭的 花子 我的 味气 难 听。 我 不 免



上 前 说 以 往， 带 笑 开 言 来 我



叫 了 一 声 芳 卿。



(白) 花铃！(唱)自 从 你 我



分 了 手， 我 随 父 讨账 就 往 四 川 行。

【咏叹调】



你 所 要 的 (那) 衣 物 手 饰 全 部 买 到， 你



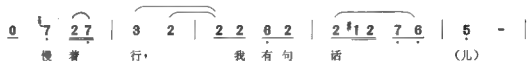
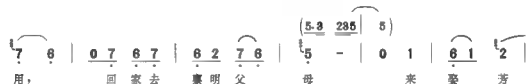
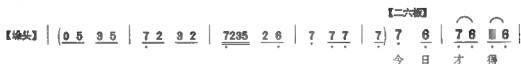
照 单 子 点 数 也 不 差 一 宗。 我 携 带 衣 物



往 回 走， 不 料 想 路 遇 匪 人 他 把 我



坑。 他 将 那 衣 物 首 饰(他) 完 全 劫 去， 我



说明：据百代公司唱片34343B（约1931年出版）记谱。

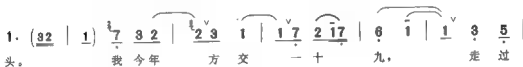
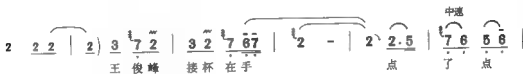
王俊峰接杯在手点了点

1 = A

《败子回头》王俊峰 [生] 唱

桂宝芬演唱
曹鸿昌记谱

【二六板】 慢速



【梆板】 快一倍



6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣) | 2̣ 7̣ 3̣ |
藕， 杨 柳 身 段儿 而 轻 好 嫩。 一 对 金

1̣ - | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | #1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ |
莲 窄 又 瘦， 二 寸 可 多 三 寸 不

3̣ - | 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 2̣ |
够， 不 亚 如 (那) 勾 魂 取 命 一 对 金

1̣ - | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |
钩。 慢 说 我 幼 年 实 难 守， 他 就

1̣ 0̣ | 2̣ 7̣ | 3̣ 0̣ | 2̣ 7̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 3̣ |
是 七 十 七、 八 十 八、 九 十

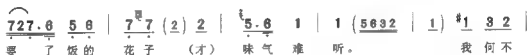
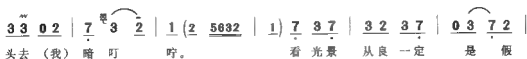
1̣ 0̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 7̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 0̣ |
九， 年 迈 的 老 者 见 了 你 (是) 眉

1̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 7̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) |
开 眼 悦 赞 成 也 得 点 头。(白) 花 铃 啊!

【二六板】
1) 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | (6̣) 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ |
(唱) 你 果 有 倾 国 倾 城 闭 月 的 貌， 沉 鱼 落 雁

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣. | (3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
花 (儿) 见 羞。

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 7̣ 3̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 7̣ |
我 一 见 花 铃 出 言 冷， 低 下



说明：唱片音响至此，原唱段尚未结束。

据高亭公司唱片233504A（约1937年出版）记谱。

冷笑一声口叫贵相知

1 = A

《败子回头》王俊峰 [生] 唱

桂宝芬演唱
曹鸿昌记谱

【二六板】 中速稍快



(6) 3 2 | 3 7 2 | 2 7.6 | 5 6 1 | 1. (32 | 1) 7 3 7 |

谁 是 少 爷 我 是 一 个 花 子。 想 当 初

3 7 0 7 | 3.2 1 2 | 3 - | 7 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3. 1 |

开 逛 我 进 了 你 的 院， 拿 钱 买 的 情 意 你 也 假 投

1 (5632) | 3 1 3 | 0 7 3 | 6 1 | 6 1 61 | 3 (1232 |

机。 你 也 会 假 哭 假 嚎 假 掉 眼 泪，

3) 72 7 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 | 1 0 7 | 3 3 2 | 1 6 3 3 |

你 言 说 随 我 从 良 改 换 你 的 身 体。 你 只 说 得 (那) 天 花

0 7 7 | 6 2 1 2 | 3 0 6 17 | 3 7 3 5 | 6 (6 3) | 7.3 6 1 |

乱 转 死 人 都 出 气， 你 那 糰 米 汤 灌 得 我

【垛板】

3 1 3 2 | 4. 3 | 2 0 7 | 3.7 7 3 | 6 1 0 | 6 1 6 |

南 北 不 知 东 共 西。 你 头 取 假 发 做 为 表

3. 0 | 7.2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (2 56) 6 | 3 3 1 |

记， 哄 去 我 的 牙 齿 我 信 了 真 实。 你 开 方 子

6 3 1.2 | 6 1 1 | 3. 0 | 6 7 6 | 2 2 | 7 2 7 2 6 |

摆 阵 势 我 满 不 节 记， 所 要 的 东 西 俱 都 给 你 买

【二六板】

1 (2 5632) | x x x | x x x | 0 6 1 | 3 7 0 | 7 2 3 2 |

齐。 花 铃 啊！ 你 来 看！ 首 饰 匣 (儿) 俱 是 金 和

3 (1232) | 3.2 6 1 | 3 3 7 7 | 3 1 3 2 | 1 0 7 3 | 0 7 3 |

玉， 箱 子 里 的 衣 服 俱 是 单 夹 纱 棉 皮。 不 惜 重 价





【流水板】 稍快



【二六板】



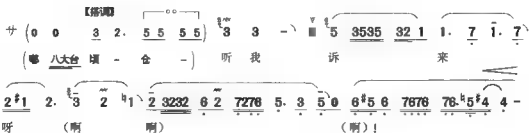
说明: 据高亭公司唱片 233804B (约 1937 年出版) 记谱。

手挑床帐放声哭

1 = $\flat A$

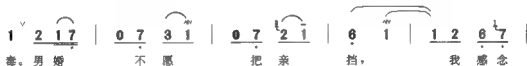
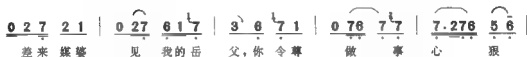
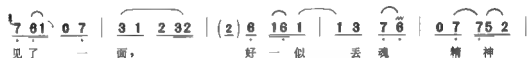
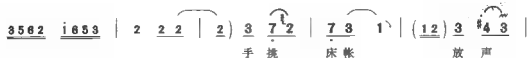
《雪玉冰霜》高林 [生] 唱

桂宝芬演唱
曹鸿昌记谱



f

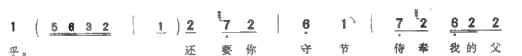
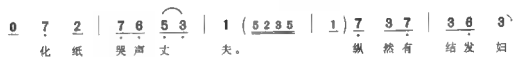
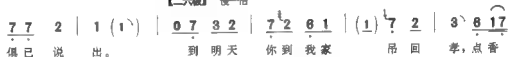
【二六板】 中速稍慢



【垛板】 快一倍



【二六板】 慢一倍



说明：这段唱在生行咽腔中运用了〔搭调〕，在早期音响中尚不多见。

唱片音响至此，原唱段尚未结束。

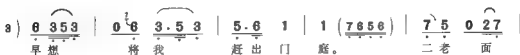
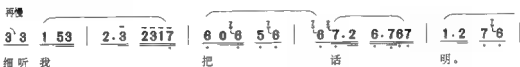
据高亭公司唱片233803B（约1937年出版）记谱。

叫二妹细听我把话明

1 = F

《回杯记》张廷秀〔生〕唱

王鸿瑞演唱
赵玉兴记谱

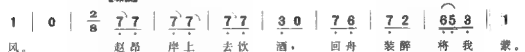




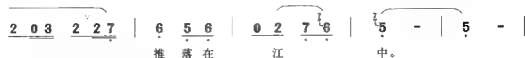
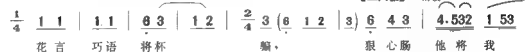
【流水板】 慢起渐快



【垛板】



【二六板】 稍慢



说明：这里只节选了原唱段的一部分。

据 1962 年天津人民广播电台录音记谱。

平地风波乌云罩

1 = B

《小忠雷》梁厚本 [生] 唱

孙伟等编曲
单少峰演唱
赵玉兴记谱

【导板】

【导板头】 廿 ($\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{3}$ 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ -) 5 $\underline{5.8}$ $\underline{2\ 2.}$
平地 风波

$\overset{\cdot}{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5.6}$ 1 -) 2 $\underline{2.3}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\cdot}{6.}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{4.5}$ 3 - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - |
乌 云 罩,

【回龙】 中速稍慢

【急急风】 【冒头】 $\frac{11}{4}$ 多 罗 ($\underline{1235}$) $\underline{2\ 2}$ $\underline{3^{\#}4532}$ $\underline{1.0}$ $\underline{234.5}$ |
层 层 波 浪 逞 凶

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | 3 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
涛。 哭 岳 母 九 泉 饮 痛 仇 未

$\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 3}$ |
报, 疼(啊)盈 盈 封 锁 牢 笼 恨 难 消。 龙 潭

$\underline{6\ 1\ 0}$ | $\underline{1232}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3}$ ($\underline{532}$ $\underline{12\ 3}$) | $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 61}$ |
虎 穴 我 不 怕, 怎 忍 抛 下 盈 盈 独 自

2. $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 0\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{5.6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | 1 $\underline{1.2\ 3\ 5}$ |
逃。

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 7}$ | $\overset{\cdot}{6.}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ |

【长句】 快速

$\underline{6\ 0}$ 0 | 衣 衣 台 | 仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 台 |
(仓 0)

【软垛头】

合 0 | 咽 咽 | 大 大 大 台 | 合 来 才 | 乙 台 合 0 | 夜 0 |

慢一倍

【二六板】

衣 0 | 6. 7 6 5 3 5 | 6. 5 3 5 6 | 5 6 5 3 1 2 | 5 6 5 2 3 |
(合 0) 愿 只 愿

0 2 2 2 | 3 5 3 2 1 6 | 0 1 2 1 2 3 5 | 2 (1 2 5 6 4 3 | 2) 3 2 1 2 |
失 群 的 孤 雁 早 回 巢, 愿 只

5 2 3 | 3 6 1 2 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 | 1. 2 1 6 5 6 1 |
愿 比 翼 双 飞 跨

0 3 6 1 | 2. 3 7 6 | 1 - | (2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 6 1 0 2 |
云 霄。 (合 0)

1 7 6 5 6 | 1 6 1 0 2 3 | 1 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
(白) 看这耸耸高墙, 就是那紫禁(哪)城, 深宫似海白首难见。

1 6 1 0 2 | 1. 2 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0) 廿 5 6 1 7. 7 6. 5 7 |
盈 盈! (合 0) (唱) 我的妻 呀!

【反调大慢板】 特慢

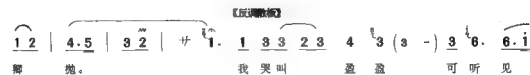
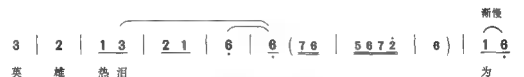
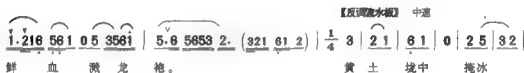
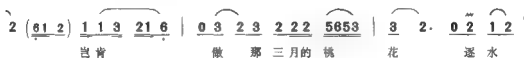
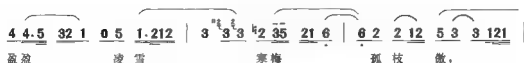
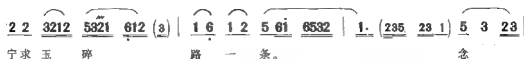
1 = ^bF (前 6 = 后 2)

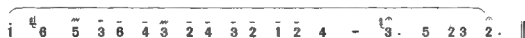
6 - (多 罗 | $\frac{4}{4}$ 2. 1 2 3 4 3 5 3 3 5 3 2 1 6 1 | 6. 1 5 6 1 7 6 1 5. 6 4 3 5 |

5 6 1 6 5 3 2 5 1 2 | 2 3 5 2 3 1 6 5. 6 5 2 3 | 3 6 6 5 3. 5 6 1 6 5 5 3 |
一 入 深 宫 音 容 肖,

(2. 3 5 6 3 2 1 6 |
2 3 4 3 2 1 6 2 - | 2 7 6 5 3. 5 6 1 6 5 4 3 | 2 2 2 3 1 2 5 6 5 2 3 |

分 明 是





臂。

说明：这段唱在板式布局上借鉴了京剧的方法。尝试运用了生腔（反调大慢板），在津尚属首见。

据1960年天津人民广播电台录音记谱。

将计就计把敌剿

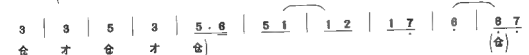
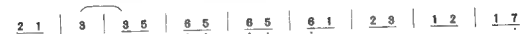
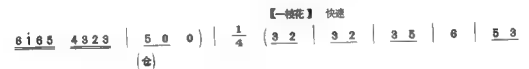
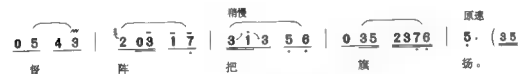
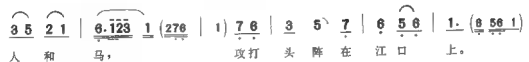
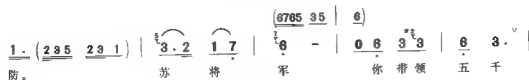
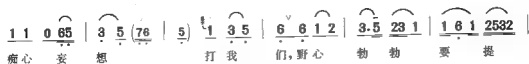
1 = $\overset{\flat}{F}$

《梁红玉》梁红玉 [旦] 唱

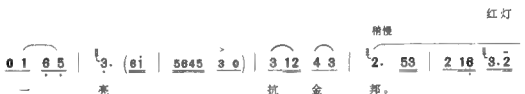
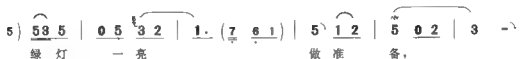
郭砚芳演唱
杜树起记谱

【二六调】 中速稍快





【一枝花】 快速





【散板】



说明：这段唱中吸收了生行腔调和唱法。

据 1985 年天津人民广播电台录音记谱。

恨朱序违娘训自投陷井

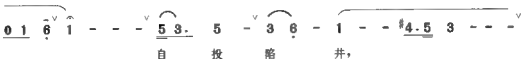
1 = \flat A

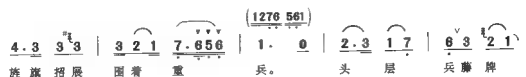
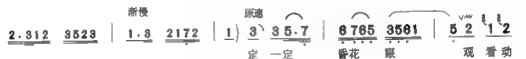
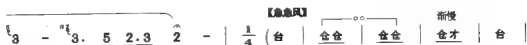
《夫人城》韩夫人 [老旦] 唱

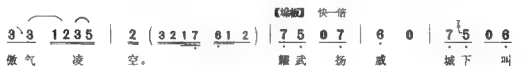
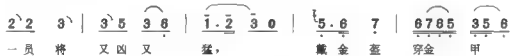
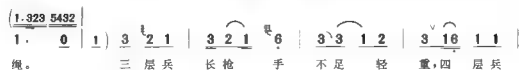
鲜灵霞演唱
赵玉兴记谱

【导板头】

【导板】







5̣. 6̣ 1 | 1 0 | 6̣ 1 3 | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 2 | 3̣ 6̣ 1 |
野 心 难 成。 我 的 儿 虽 被 擒 我 襄 阳 不 动， 我 们

3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 0 | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
械 广 粮 多 军 民 英 雄。 任 凭 你

0 3̣ 3̣ | 0 1 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 4̣. 3̣ |
军 屯 铁 桶 无 间 空， 我 不 怕 你 的 十 层

2 0 1 | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 0 | 5̣ 7̣ 6̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 0 |
兵。 我 也 不 怕 你 左 扎 营、 右 扎 营、 前 扎 营、 后 扎 营，

3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 0 1 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
前 后 左 右 不 透 风。 我 哪 管 你

【流水板】 快速

渐快

$\frac{1}{4}$ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 0 | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
麻 牌 手、 枪 炮 手、 长 枪 手、 短 刀 手、 弓 箭 手、

1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 0 |
大 刀 手、 兵 车 手、 绊 马 手、 骑 兵 手、 云 梯 手、

渐慢

【慢板】 中速稍快

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | $\frac{4}{4}$ 0 2 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (5̣) |
人 多 势 众， 想 破 我 襄 阳 城

渐慢

4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0 |
万 也 万 不 能。

> > 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - - - | (2̣. 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣) |
(全 0)

说明：这段老旦唱腔是将评剧旦腔与小生腔融于一体，并吸收京剧老旦唱法而创作的。

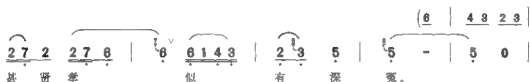
据1964年天津人民广播电台录音记谱。

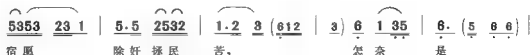
细查案卷无破绽

1 = C

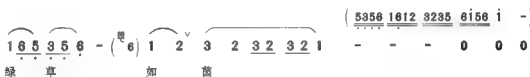
《包公三勘蝴蝶梦》包拯〔净〕唱

孙伟 等编曲
王鸿瑞演唱
赵玉光记谱



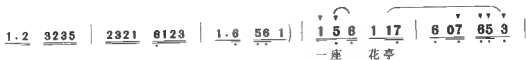


1 = F (前 2 = 后 6)

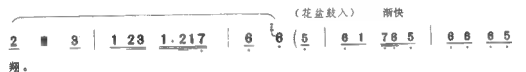


【二六板】





(5. 6 4 3 2 3 | 5)



说明：这段唱吸收了京剧净行腔调与唱法。过门揉进了〔梦象〕曲牌。

据 1959 年长春电影制片厂录音记谱。

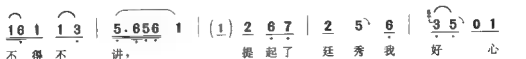
提起了廷秀我好心伤

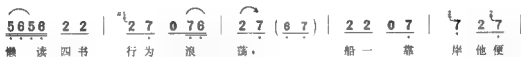
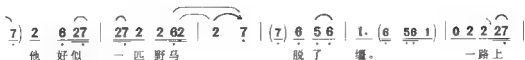
1 = F

《回杯记》赵昂〔丑〕唱

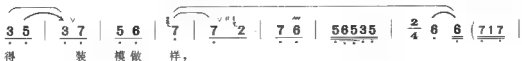
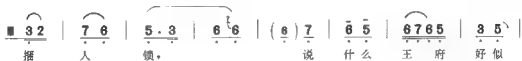
李福安演唱
赵玉兴记谱

【二六板】 中速稍慢

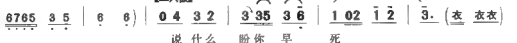




【流水板】



【二六板】



原速



升



说明：这段唱吸收了皮影丑行腔调与唱法。

据 1962 年天津人民广播电台录音记谱。

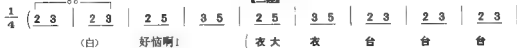
春莲闻听心好恼

白玉霜演唱
陈 钧记谱1 = $\sharp F$

《三节烈》张春莲 [旦] 唱

快速

【三锤】



【流水板】



说明: 此为至今所见的早期音响中较早的一段〔流水板〕唱腔。

这里只节选了原唱段的一部分。

据百代公司唱片 34863B (约 1935 年出版) 记谱。

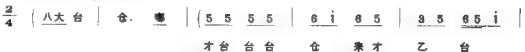
朱笔难判谁生死

1 = E

《包公三勘蝴蝶梦》包拯〔净〕唱

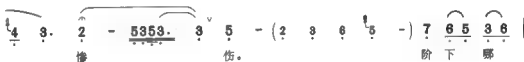
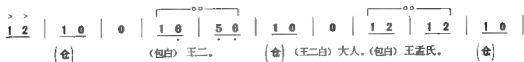
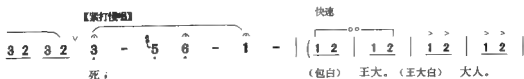
杨俊臣演唱
赵玉兴记谱

【凤点头】 中速稍快



【散板】





(中牟县白) 启禀大人，像这泼妇刁民，想来蒙哄大人，就该一律问罪！



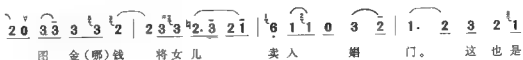
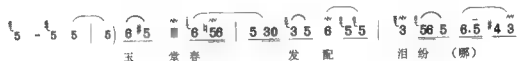
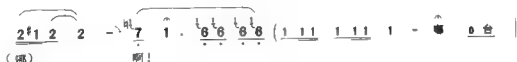
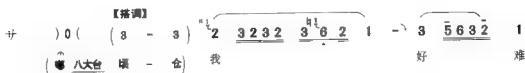
说明：据1959年天津人民广播电台录音记谱。

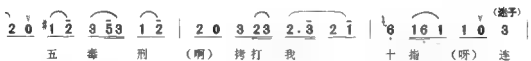
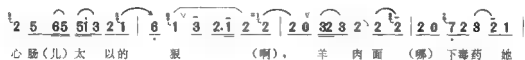
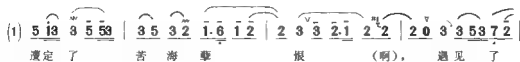
玉堂春发配泪纷纷

1 = $\flat E$

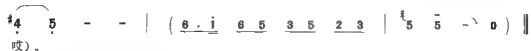
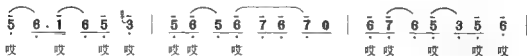
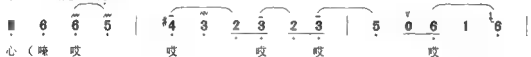
《玉堂春》苏三〔旦〕唱

白玉霜演唱
曹鸿昌记谱





1 = ^bA (前2 = 后6)



说明：据百代公司唱片38041A（约1937年出版）记谱。

到如今莲英我好不悲伤

1 = F

《莲英托兆》莲英[旦]唱

刘翠霞演唱
曹鸿昌记谱

【反调接板】

中速稍慢

【冒头】サ(多罗. 3 3 3 3 3 3 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 1 2 2 3 5 2 | $\frac{1}{4}$ 3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 5 6 5 3 2 1 1 2 3 5 | 2 3 2 7 6 2 7 6 | 5 5 3 2 5 5 6 1 2 | 7 6 5 6 1 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 1 2 6 5 3 2 1 1 2 3 5 | 2 3 2 7 6 2 7 6 | 5 5 3 2 5 5 6 1 1 2 | 7 6 5 6 1 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

中速

2. 2 1 3 5 2 1 2 | 2 2 3 1 2 3 5 6. 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 - $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5) $\frac{1}{4}$ 6 5 1 6 $\frac{1}{4}$ 5 3 |

到 如 今

6 5 1 3 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6. 1 $\frac{1}{4}$ 6 1 0 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1. (2 5 1 6 5 3 2 | 1) $\frac{1}{4}$ 6. 5 1 6 $\frac{1}{4}$ 6. 5 |

莲 英 我 好 不 悲 伤。 只 因 为

$\frac{1}{4}$ 5 3 5 6 5 4 - | (4) 3 2 3 2 $\frac{1}{4}$ 1 | 2 \sharp 1 2 (1 2 3 5 | 2) 4. 3 2 |

家 中 贫 穷 无 有 指 望， 流 落 在

5 3 5 6 5 3 2 1 | 3 $\frac{1}{4}$ 2 1 $\frac{1}{4}$ 6. 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1. (2 5 1 6 5 3 2 | 1) 5 3 6 5 |

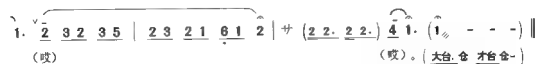
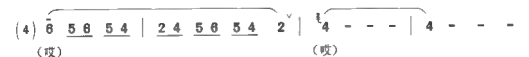
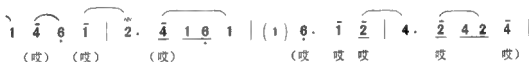
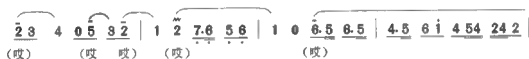
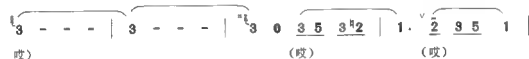
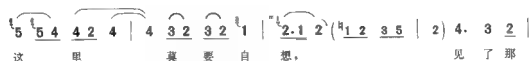
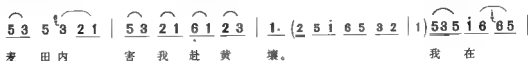
烟 花 巷 每 日(就)伴 豺 狼。 忍 辱

5. 6 5 4 4 - | (4) 3 2 3 2 $\frac{1}{4}$ 1 | 2 \sharp 1 2 (1 2 3 5 | 2) 4. 3 2 |

含 羞 寒 来 暑 往， 好 可 怜

5 3 5 3 5 3 2 1 | 1 6 1 0 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1. (2 5 1 6 5 3 2 | 1) $\frac{1}{4}$ 3 5 1 6 6 5 |

送 旧 迎 新 暗 心 伤。 恼 恨 那



说明：这段唱受京剧反二黄腔调影响较大，与同时期〔反调慢板〕唱腔有较明显不同。

据百代公司唱片38065B（约1937年出版）记谱。

未曾说话泪汪汪

1 = E

《苏小小》苏小小 [旦] 唱

爱莲君演唱
曹鸿昌记谱

【反调唱词】

サ 〇 (5 - 3 1.1 1 1 1 1 -) 3 6 5 .
(白) 判爷若问哪! (8大台 嘎 - 仓 -) 叫

5. 6 3 2 6 2 1. 6 5 3 5 3 - 1 2 3 3 5 3 2 1 1 6 1 2. 3 2
我 一 言 难 尽 了

2 1 2 2 0 5 6 3. 5 6 6 4 3 1. 2 2 - (大 大)
啊 (啊)

2 3 2 1 6 1 2 7 - 1 1 1 1. (1. 1 1. 1. 1. 1. 1. | 【垛头】 |
(啊) (啊) (啊) (啊)!

【反调唱腔】

4 0 0 3 6 | 2 2 0 3 3 6 | 1 6 1 2 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 3 5 1 6 0 5 |
中速

3 5 3 5 6. 1 6 5 3. 5 6 1 6 5 4 3 | 2. 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 4 6 5 6 5 6 |
渐慢

5 - 5 5 | 5 0 3 5 3 (5) | 3 6 5 3 5 3 0 | 3 5 6. 5 4 3 |
中速稍慢
未 曾 说 话 (呀) 泪 汪

2 - 2 1 (2) | 1 1 0 5 3 3 2 | 1 0 5 3 2 3 2 1 | 6. 2 1 1 0 5 3 2 |
汪, 口 尊 老 判 爷 细 听(的) 衷

1 0 2 3 2 1. (232 | 1) 3 6 5 3 5 3 | 2 5 3 3 2 1 | 1 0 2 3 5 3 2 1 2 |
 肠。(那)自 从 结 交 那 位 陆 公 子，

(2) 2 1 2 3 2 1 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 0 2 1 1 0 5 3 2 | 1. 3 2 1. (232 |
 叫 他 科 考 状 元 郎。(那)也是他

1) 3 6 3 5 3 | 3 3 3 2 3 2 1 | 0 1 3 2 1 2 (3) |
 得 中 回 家 (呀) 转，

2 3 2 7 6 5 6 5 6 1 (232 | 1) 2 2 2 1 | 1 5 3 2 3 2 1 |
 不 料 想 得 中 回 来

6 2 1 1 0 5 3 2 | 1 - - 0 | 1 - 1 0 0 |
 改 变 了 心 肠。

(二)

接唱 【反调】 中速 渐慢
 $\frac{4}{4}$ (大 0 3 6 | 2 2 6 5 4 3 2 | 1 6 1 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 1 6 5 |

4 5 6 1 3 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 4 3 2 6 1 | 6 1 5 6 1 4 6 | 5 - 5 5 5 |

中速稍慢
 5) 6 3 5 | 3 5 6 3 5 | 3 3 2 2 1 | 0 1 3 2 1 2 (3) |
 陆 郎 他 想 奴 烟 花 妓 女，

(1232 | 1)
 2 2 7 6 5 6 1 | 0 2 1 2 2 1 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 2 1 1 0 5 3 2 |
 他 怕 我 到 此 后 来 改 变 了 心



腸。故 打 扮 着 花 郎 模 樣 前(啦)去 私 訪，



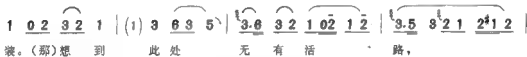
一到在奴的院中他(才)试探我心



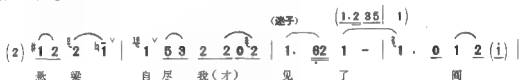
肠。(那)彼时 间 奴 家 未把(那个)良 心 变,



拿 来 了 凤 冠 霞 帔 (哟 喂 啊) 叫 (呢) 奴 家 换



裝。(那)想到此處無有活路，

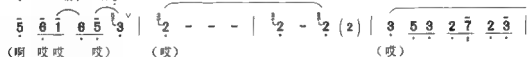


悬梁自尽我(才)见了



王（嘆）

1 = A (前1 = 后5)



(啊 哎 哎 哎)

(嘆)

(哎)

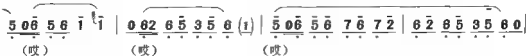


(噎)

(註)

(哎)

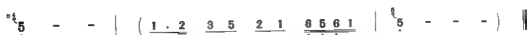
(哎)



(哎)

(哎)

(哎)



说明：这段唱于开始时的〔反调搭调〕较新颖。后面的迷子腔在至今发现的早期音响中，是旋律丰富、篇幅较大的。
据胜利公司唱片54785 A B（约1935年出版）记谱。

进机房一阵阵心酸悲痛

1 = F

《牛郎织女》织女〔旦〕唱

新翠霞演唱
陈 钧记谱

〔反调搭调〕 慢速 (7 6 | 5 |) 稍慢

(过门略) | $\frac{4}{4}$ 0 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ |

进 机 房 一 阵 阵 心 酸 悲

0 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (4̣ 3̣ | 2̣) 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ (7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

痛， 想 牵 牛 想 得 我

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 1̣) 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 4̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

无 限 伤 情。 每 日 里 偷 偷 地

3̣) 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 2̣) 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

云 端 望 定， 恨 云 层

4̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ |

断 了 地 界 与 天 庭。 牵 牛 啊！

1̣) 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ |

你的 前情 如 未 尽，

2) $\underline{1.212}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{4\ 3}$ | 2) $\underline{5}$ $\underline{5\sharp 4\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ |

也 应 该 抬 头 望 一 望 天

$\underline{1.}$ $\underline{53532}$ $\underline{1}$ ($\underline{616532}$ | 1) $\underline{6\ 1}$ $\underline{16565}$ 4 | 4) $\underline{1212}$ $\underline{4.3}$ $\underline{232\ 1}$ |

空 望 天 空。 看 一 看 九 霄 云

$\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{321}$ $\underline{2543}$ | 2) $\underline{1.212}$ $\underline{3}$ $\underline{53\ 2}$ | 2) $\underline{23\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

外， 九 霄 外 有 一 个

$\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ ($\underline{2432}$ $\underline{12\ 3}$) | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{53}$ $\underline{2326}$ $\underline{1}$ ($\underline{232}$ |

想 你 的 织 女 星 啊。 若 能 够

1) $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 4) $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ ($\underline{321}$ $\underline{2143}$ |

飞 来 喜 鹊 把 信 送，

2) $\underline{53\ 5}$ $\underline{532}$ ($\underline{7\ 6543}$ | 2) $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1212}$ $\underline{4\ 3}$ |

诉 一 诉 离 别 后 相 思 之

2 $\overset{\text{tr}}{\underline{2}}$ - $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | 1 - - - ||

情 (啊 哎)。

说明：据1979年天津人民广播电台录音记谱。

禁坐冷宫泪淋淋

1 = ^bE

《小忽雷》郑益盈 [旦] 唱

孙新陈 伟单少峰作曲
翠 霞 演 唱
钩 记 谱

【反调大慢板】 中速

$\frac{9}{4}$ (3 - 5 6 : 2 - - - | 3 4 3 4 3 2 : 1. 2 1 2 |

5 ■ 6 1 6 5 : 4 5 4 3 2 1 2 3 | 4 0 2 4 5 6 1 : 5. 3 5 6 1 |

2 1 2 3 4 3 5 : ^渐 3.5 3 2 1 6 1 | ^{渐慢} 6.1 5 6 1 7 6 1 : 5.6 4 3 2 3 5.6 |

慢速

2. 3 2 3 1 2 : ^渐 5.6 5 3 2 1 2 | 6.1 ^渐 2 3 ^渐 7 6 5 6 : 1. 2 3 5 2 6 |

禁

坐

冷

宫

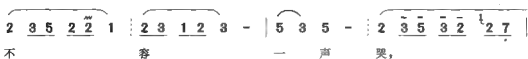
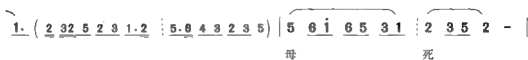
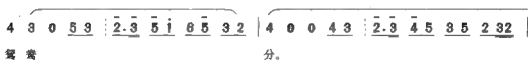
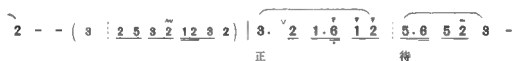
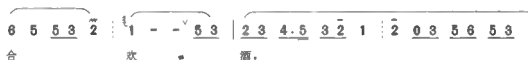
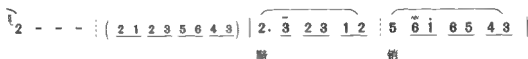
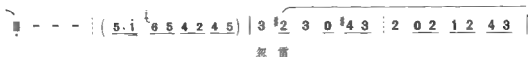
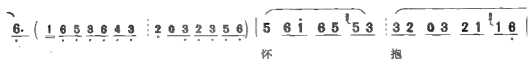
1 - - - : (1. 2 1 2 1 2 | 3.2 3 5 6 1 7 6 : 5.6 4 3 2 1 2 3 |

■ 3 2 2 1 : 2.3 5 1 6 5 4 5 3 | 2 0 4 3 2 3 2 3 5 5 : 7. 2 7 6 5 |

泪

淋

淋，



6̣ - 6̣ - : 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ : (6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣) |

2̣ - - - : 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ : 2̣ - - - - |

生 离

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ : 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ : 1̣ - 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

无 语 慰 郎 心。

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ : 3̣ - - (4̣ 3̣) | 2̣ - - - : 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

(哎)。

5̣ - - - : 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ : 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ - - - : (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ : 2̣. 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ : 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣) | 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ : 2̣ - - - |

高 愁

0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ : 7̣ - - - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ : 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ : 6̣ - - - :

别 恨 如 山 重，

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ : 4̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ : 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ : 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ :

幸 留 忽 雷 伴

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ : 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ : 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ : 1̣ - - -) |

盈 盈。

说明：这是一段在结构及唱词字位安排上借鉴京剧〔反二黄慢板〕尝试创作的〔反调大慢板〕唱腔。

这里只节选了原唱段的大慢板部分。

据 1960 年天津人民广播电台录音记谱。

雪纷纷洒满了茫茫大地

1 = D

《祥林嫂》祥林嫂 [女] 唱

孙伟赵玉兴作曲
马淑华演唱
曹鸿昌记谱

【反调大慢板】

中速稍慢

サ ($\hat{3}$ $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{5}$ $\overset{\text{#}}{6}$ $\overset{\text{#}}{6}$ | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 5 5 6 1 6 5 |

3 6 4 8 2 1 2 3 4 . 4 4 2 4 5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 1 7 | 6 5 . 6 1 6 1 2 3 1 . 2 3 2 5 |

6 . 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 5 6 | 7 . 7 7 7 7 7 7 7 7 7 2 6 7 | 2 3 . 5 2 3 1 7 6 . 7 2 2 2 6 7 6 |

(风声)

渐慢

5 1 6 5 4 . 3 | 2 . 3 2 3 4 3 4 6 3 5 3 2 1 6 1 | 6 . 1 5 6 1 7 6 6 5 6 5 6 1 |

5 . 6 4 3 2 0 1 2 3 5 | $\overset{\text{慢速}}{6}$ 1 $\overset{\text{#}}{2}$ 5 6 5 3 5 | 1 6 6 5 1 6 . | $\overset{\text{#}}{6}$ 5 6

雪 纷 纷

7 . 7 7 7 7 6 7 2 5 4 3 2 | 1 . 2 3 2 2 7 6 . 7 6 5 3 5 6 | 2 . 3 2 1 6 1 6 5 3 |

洒 洒

2 . 3 2 3 5 . (6 | 7 6 7 2 3 5 . 6 7 2 6 7) | 2 . 3 2 1 6 5 . 6 5 2 3 |

了 茫 茫

5 3 5 6 1 6 5 (5) 7 6 5 3 5 6 | 2 7 . 7 7 0 2 1 7 | 6 . 7 6 5 . 6 1 2 6 5 4 3 |

大 地，

2 0643 2.321 7.656 | 1 02 3253 2 5.6 726 6 | 5 5 (6 1265 1235) |

2.3 4 6 3 2 1 | 6. i56 i76i 5.643 23 5) | 2 32 1 2 i 6 5 32 1 |

风 洞

(5 43 2 1 7 1 | 2 - 0 0 | 2.356 3216 2 01 6513) | 2 - 2 27 6 5 |

吹 透

3. 5 3. 2 3 57 | 6. (5 3235 6 | 1. 1 1 1 0 43 2123) |

了

5. 3 2 i 3. i 6 i 5 | 3. #2 3 - i - 0 2 i 6 i 5 |

敬

聚

寒

稍慢

6 - 6 i 6 5 | 4 - 3 6 #4 3 | 2. 123 5 53 2. 35 i 66532 |

衣。

232 1 (2 3 6 4 3 | 2123 4323 5 7.7 7 7 | 6. i56 726i 5.7 656i) |

原速

2 #1 2 2 35 32 i 17 | 5. 6 (7 2 35 3217 | 6.7 6 5 3 2 3 57) |

步

迟

迟

6 - 6 63 2 1 | 6 1 2 3 43 2 i 2 3 | 5. (3 23 5) i 2 i 6 65 |

挨 过 了

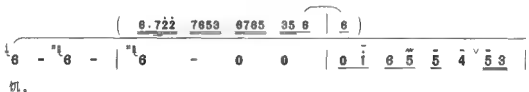
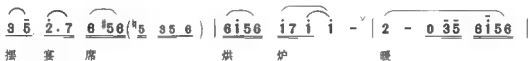
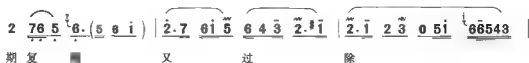
华

65 3 (2 1612 3) | 5 06 5643 2 - | 2 7 2 32 5 3. 532 12 7 |

屋

高

第，



说明：这是在〔反调慢板〕基础上，运用加花扩展、顶板起唱等方法创作的〔反调大慢板〕唱腔。

马淑华（1946—）天津人。评剧女演员，工旦行，13岁入天津评剧院少年训练队学艺。师从宋树芳、孙桂君、李宝顺、新翠霞等。她嗓音明亮、音色甜美，演唱细腻传情。代表剧目有《杜十娘》、《杨三姐告状》等。这里只节选了原唱段的大慢板部分。

据1978年天津人民广播电台录音记谱。

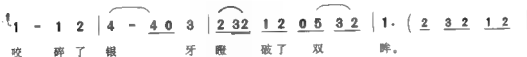
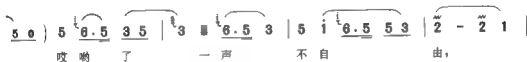
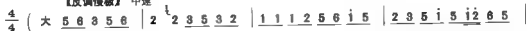
哎哟了一声不自由

1 = F

《悍妇传法》崔氏[旦]唱

张月亭演唱
唐晋渝记谱

【反调慢板】 中速

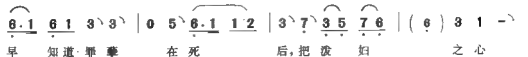
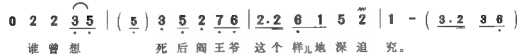
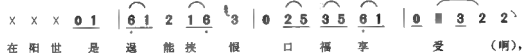
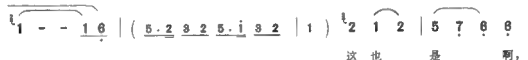
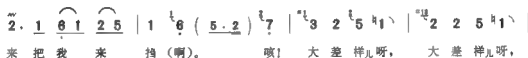
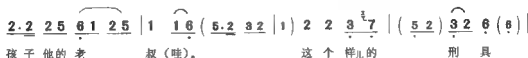
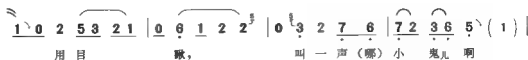


1 = ^bB (前2=后6) 稍快



【慢板】

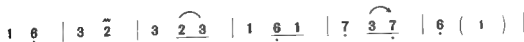




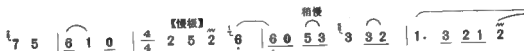
【绿板】



急速 收(哇)。以礼 言待妯娌，(是)



孝敬公婆多磕头。我的弟妹呀，



看看你 抬起头来 再把我瞅，



这样的罪孽(哟)咳！真正的可



羞。

说明：据高亭公司唱片 233801 A (约 1937 年出版)记谱。

临终难见我儿面

1 = D

《母子两代英雄》马母[女]唱

李兰舫演唱
赵玉兴记谱

【反调慢板】 慢速

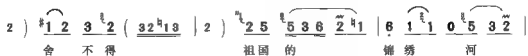
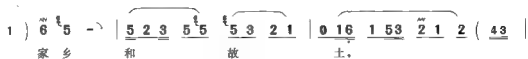
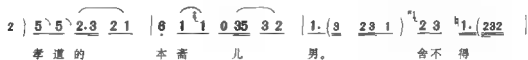
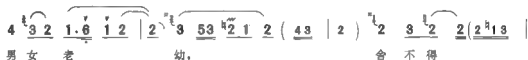
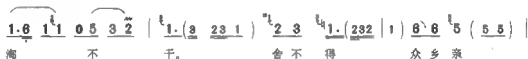
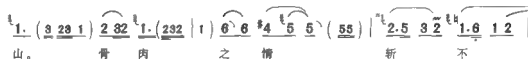
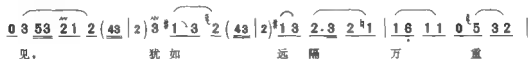


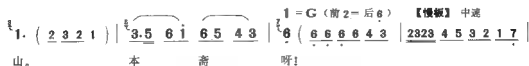
临 终

难 见

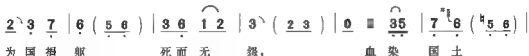
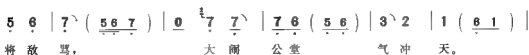
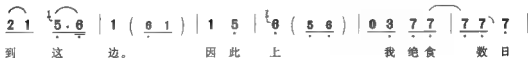
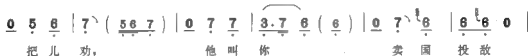
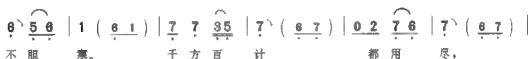
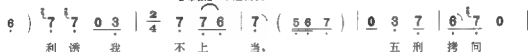
我

儿



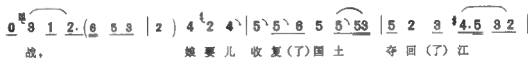
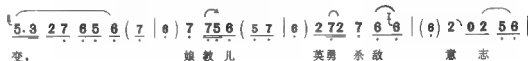


【垛板】 中速稍快





【慢板】中速



原速



说明, 这里只节选了原唱段的一部分。

据 1959 年天津人民广播电台录音记谱。

昭君庙冷森森寒风犀利

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

《二度梅》陈杏元〔旦〕唱

小花玉兰演唱
赵玉兴记谱

【叫頭】

廿（哪 八大台 頃 - 倉 - 廩 - 廩 - 廩 - 廩 - 廩大 台
（白）娘 娘 啊！

金 金 才 金

) 0 (

你我二人同命相连，望娘娘保佑我那爹娘康健，梅郎平安。杏元死而——

【反调搭调】

$\left(\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} - \right)$ $\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$
 (合) (唱) 无 怨 了

1. 2 6.1 6.1 6 1 2 2. (多罗) | $\frac{2}{4}$ 5 7 0 1 | 6 5 4 |

(啊) (啊) (啊)

渐慢

3535 6̇^v b7 | 6̇^v 5 4 3 | サ. 2 2 (大 大) 2. 3 2 4 1 b7 1 21 4.

(啊) (啊)

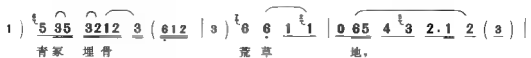
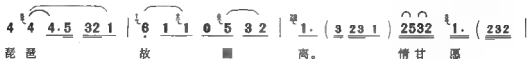
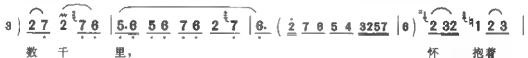
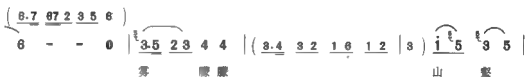
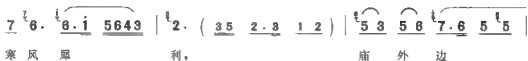
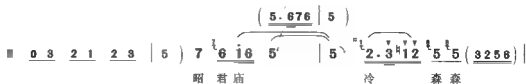
【反调慢板】 中速稍慢

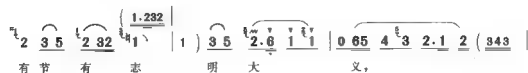
$\overset{1}{4}7 - \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \cdot \mid \text{【冒头】} \mid \frac{4}{4} \left(\overset{1}{3} - 5 \ 6 \mid 2 \ \underline{\underline{2 \ 12}} \ \underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{2 \ 32}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 23}} \ \underline{\underline{5 \ 51}} \ \underline{\underline{6543}} \right)$
 (啊) (啊)！

2 1 2 3 5 3 5 6 | 7 67 2317 6 07 6712 | 7 - 0 2 7 6

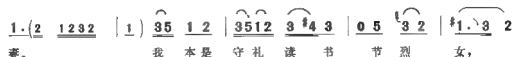
稍慢

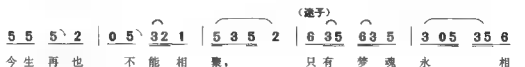
5 17 6154 3 6.1 5643 | 2.3 4 5 3 2 1 | 6.1 5 6 1 2 7 676



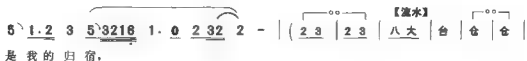
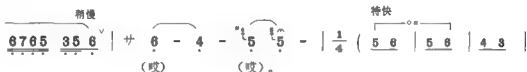
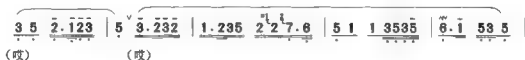
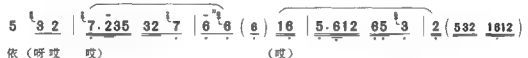


【反调二六板】 慢一倍





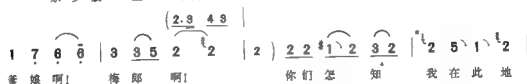
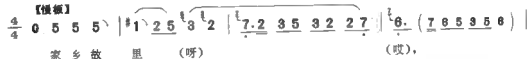
1 = A (前 5 = 后 5) 稍慢



【垛板】 快速



【慢板】

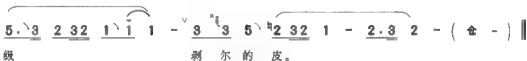
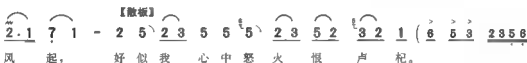
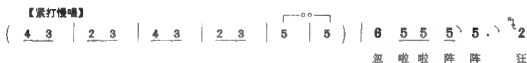
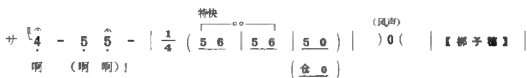
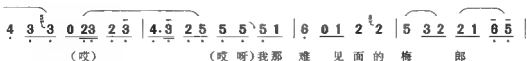


(迷子)



稍慢





说明：据 1979 年天津人民广播电台录音记谱。

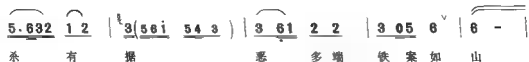
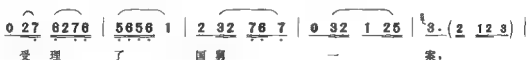
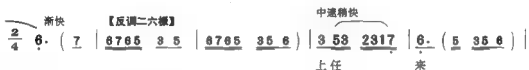
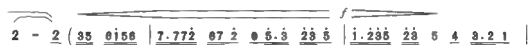
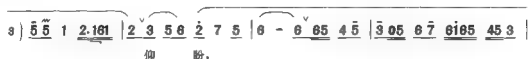
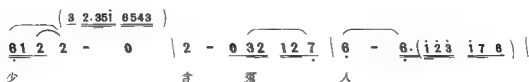
有多少含冤人翘首仰盼

1 = A

《小包公智新皇亲》包贵 [净] 唱

孙 伟 编曲
赵玉兴
高金元演唱





6. (6) | 6 5 6 4 3 | 5 - | 5 (2 7 6 | 5 i | 6 7 8 5 3 5 6 |

0 i 3 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5) | 0 3 2 3 1 | 6 1 2 3 1 | 0 3 2 1 2 |
为 执 法 惩 豪 门 疏 解 民

3 6 1 2 | 5 1 2 3 | 5 (4 3 2 1 2 3 | 5) 3 0 1 2 | 4 3 2 7 |
怨， 却 引 来 却 引 来 宫 内 外

原速
5 2 1 6 1 2 3 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 2 3 2 7 2 | 3 2 1 6 | 0 3 1 2 5 3 |
层 层 阻 拦。 刑 部 官 惧 权 势

稍慢
5 2 3 5 | 5 7 6 5 | 3 (7 6 5 6 i 2 6 i 5 4 | 3) 3 3 5 3 2 |
谈 虎 色 变， 他 劝 我

原速
1 2 4 3 2 | 3 2 3 4 | 4 5 6 4 3 | 2 1 (4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |
保 自 身 莫 受 幸 连。

【二六板】

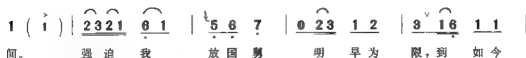
1 = D (前4 = 后1)

1. 2 3 5 2 3 1) | 0 1 1 1 | 6 5 3 5 | 2 7 6 | 5 3 5 6 5 6 |
刘 娘 娘 送 礼 单 倚 势 偏 袒， (他们)

1 5 6 0 | 1 3 5 6 1 5 | 0 3 2 1 2 3 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 6 1 5 6 1 7 |
足 可 见 恶 皇 亲 权 势 通 天。 这 一 边

6 7 6 3 5 | 5 7 6 4 | 3. 5 3 5 6 0 | 2 3 2 1 2 | 3 - |
是 贵 妃 纵 恶 护 短， 那 一 边

稍慢 稍快
3 (3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 3. 4 | 3) 6 4 6 | 6 4 3 | 3 3 6 1 2 3 |
(金) 众 黎 庶 水 火 之



说明：这段唱借鉴、吸收了京剧袁派花脸的腔调与唱法。

高金元（1944—）天津人。评剧演员，工净行。14岁入天津评剧院少年训练队学艺。师从单宝峰、张福堂。他嗓音宽厚宏亮、气力充沛。代表剧目有《秦香莲》、《包公赔情》等。

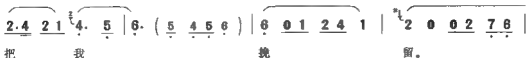
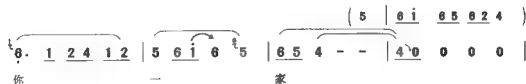
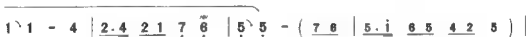
据1981年天津人民广播电台录音记谱。

忘不了你一家把我挽留

1 = [♭]F

《朝阳沟》王银环〔女〕唱

孙 伟 编曲
宋玉文 演唱
赵玉兴 记谱



5̣. 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - - - | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣^v |

稍快

■ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ - | 2̣ - 0̣ 0̣ |

稍慢

4̣. 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

你 的

(2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣)

2̣ 2̣ - 0̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 4̣. 5̣ | 6̣ - 0̣ ■ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

娘 为 留 我 把 心 操

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ - 4̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

够，

稍快

2̣^v 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - - - | (1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

稍慢

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣. 0̣ 0̣ |

渐稍快

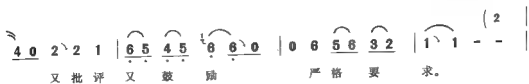
好 心 的

4̣. 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (4̣ 2̣ 4̣ 5̣) | 4̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣^v 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

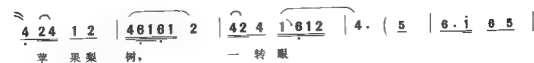
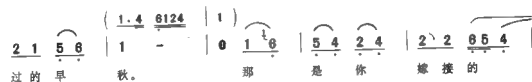
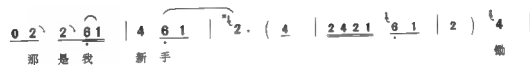
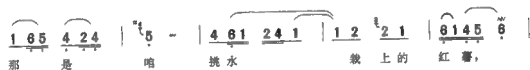
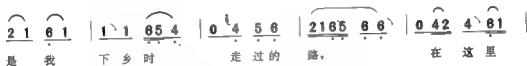
老 支 书 为 我 担 忧，为 我

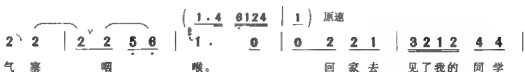
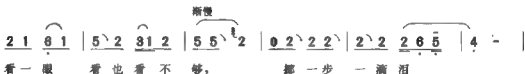
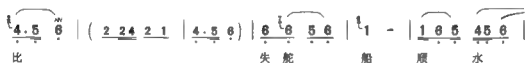
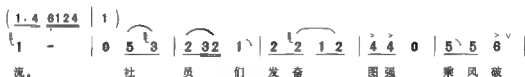
1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣. (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣) 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

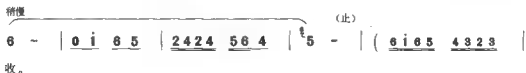
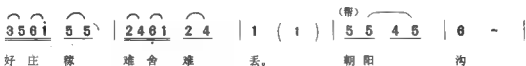
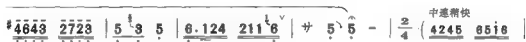
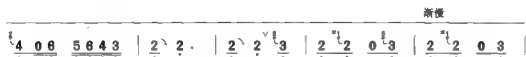
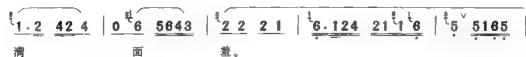
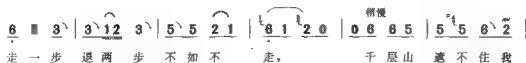
担 忧。 小 妹 妹 为 留 我

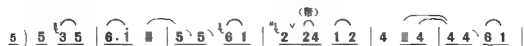


【凡字调二六板】慢一倍





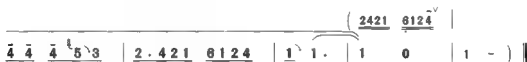




(唱) 人 也 留 来 地 也 留, 人 也 留 来 地 也



留, (唱) 人 也 来 地 也 留。



说明: 据1977年天津人民广播电台录音记谱。

按下了阔大爷我困着了觉

1 = E

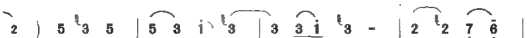
《老妈种活》陈氏 [旦] 阔大爷 [生] 唱

花莲舫演唱
金月珠
曹鸿昌记谱

【喇叭牌子】 中速稍快

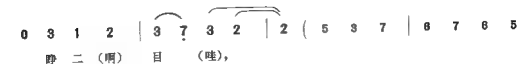
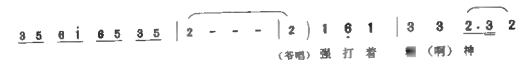
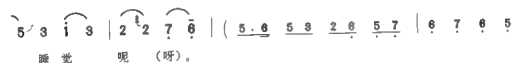
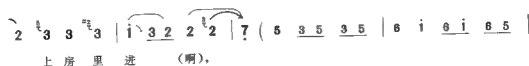
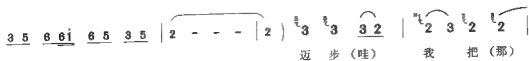


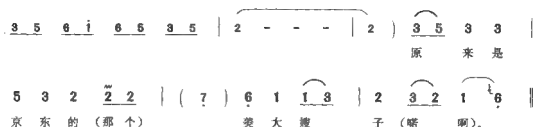
(爷唱) 按 下 了 阔 大 爷 我 困 着 了 觉 (哇),



(陈唱) 小 老 妈 算 账 我 来 得 急 (呀)。







说明：这里只节选了原唱段的一部分。

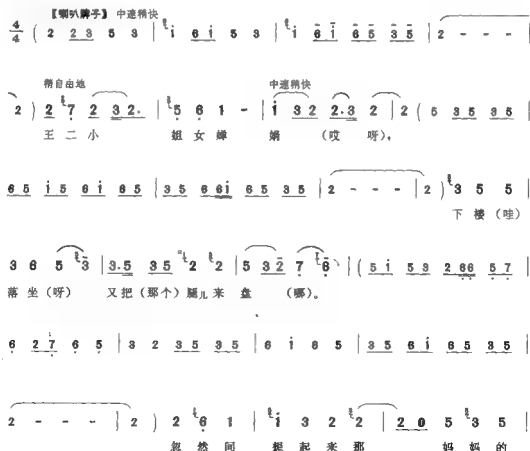
据百代公司唱片 33827A (约 1924 年出版) 记谱。

王二小姐女婵娟

1 = F

《掉镜架》王二姐 [旦] 唱

花莲舫演唱
曹鸿昌记谱





“例儿”（啊）。



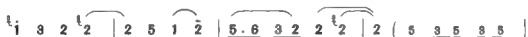
与 我 的 二 哥 哥 把 课 来



占（哪）。



头 上 的



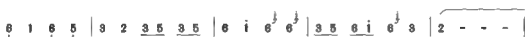
铜 管 我 们 忙 拔 下（呀），



坐 在 了



地 下 我 们 划 圆 圈 儿（啊）。



横 三（哪） 竖 四（我们） 划 了 几 趟（啊），



却 怎 么 无 有 双 它 尽 是 那 单 儿（啊）。

说明：这里只节选了原唱段的一部分。

据百代公司唱片 33828 A（约 1924 年出版）记谱。

上北京接我的媳妇去

1 = $\sharp F$

①
《老妈开唠》陈氏[丑] 柱子[丑] 唱

白玉霜 演唱
辛俊德
曹鸿昌 记谱

(柱白) 柱子好欢喜!

【喇叭牌子】 快速

$\frac{4}{4}$ (3 2 5 3 5 | 6 i 6 5 | i 6 i || 3 |

2 - $\overset{\text{t}}{2}$ 2 | 2 0) 2 $\overset{\text{t}}{6}$ 2 | 2 3 6 5 5 3 0 | (5) 6 - 1 6 |

(柱唱) 上 北 京 接 我 的 (呀) 媳 妇儿

1 - 1 2 6 | (6 0 5 2 3 5 5 | 6 i 6 i 5 | 5 5 $\overset{\text{t}}{3}$ 5 |

去 (呀)。

6 i 6 i 6 0 | $\overset{\text{t}}{i}$ 6 5 3 | 2 - 2 2 | 2 0) 2 2 \sharp 1 2 \backslash |

一 路 上

0 6 2 7 6 $\overset{\text{t}}{6}$ | ($\overset{\text{t}}{6}$) 6 6 1 | 1 - 2 - | (3 3 2 3 5 |

打 尖 下 店 我 且 不 表 (喇),

6 i 6 i 6 | $\overset{\text{t}}{i}$ 6 i 5 $\overset{\text{t}}{3}$ | 2 - $\overset{\text{t}}{2}$ 2 | 2 0) $\overset{\text{t}}{7}$ 7 2 7 |

阔 大 爷 的

2 3 6 5 3 0 | (6) $\overset{\text{t}}{6}$ 6 $\overset{\text{t}}{6}$ | 1 - 1 6 0 | (3 5 2 3 5 |

门 口 儿 它 就 在 路 西 (呀)。

6 i 7 6 . i 5 | 5 5 3 5 | 6 5 6 i . 0 | $\overset{\text{t}}{i}$ i 6 5 3 |

2 - 2 2 | 2 0) 2 5 6 2 7 | 2 7 6 5 5 3 | (5) 1 6 1 1 |

把 小 驴 儿 拴 至 在 上 马 石 以

$\dot{1}$ $\dot{7}$. $\dot{2}$. $\dot{0}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ | \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

上 (呀),

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{\sharp 1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

出 来 人 给 我 媳 妇 儿 捎 个 信 儿

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{\sharp 1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

去 (呀)。

$\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{0}$ | \dot{i} \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{\sharp 1}$ |

稍慢
傻 小 子

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | ($\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

原速
我 在 (呀) 门 外 头 等 (啊),

$\dot{6}$ $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ | \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

稍慢
(陈唱) 再 把 我

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

原速
小 老 妈 儿 (啊) 提 上 一 提 (呀)。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{0}$ | \dot{i} \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

稍慢
小 老 妈 儿 在 上 房 (啊) 打 (啦) 扫 地

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ \dot{i} $\dot{6}$ | \dot{i} \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

土 (哇),

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{\sharp 1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{\sharp 1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

稍慢
东 屋 里 打 扫 完 了 西 屋 (哇)

2 $\sharp 1$ 0 5 6 3 2 | $\overset{p}{1} 6$ 2 $\sharp 1$ 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 0 (2 2 1 6 5 |
里 (呀 哎 啦 我说) 套 间儿 屋 里 (呀)。

6 1 6 1 5 | 5 5 3 5 | 6 5 6 1. 0 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | 2 - 2 2 |

2 0) 5 2 5 3 | 2 5 3 2 $\dot{6}$ 6 1 | (1) 2 5 6 1 | 6 $\dot{3}$. 3 2 |
瞧了瞧 我们大 爷 (呀) 没在府 下 (呀),

$\sharp 1$ 0 (3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 - 2 2 |

2 0) 2 5 3 2 | 7. 2 2 5 6 1 | 6 5 6 1 2 | 2 3 2 1 2 1 |
我 何 不 到 在 门 外 (呀) 去 买 东 西 (呀)。

1 0 (2 2 1 6 5 | 6 1 6 1 5 | 5 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$ 6 6 5 3 |

2 - 2 2 | 2 0) 2 5 3 3 2. | 2 3 2. 2 $\sharp 1$ $\dot{1}$ | 6 5 6 3 3 2 |
我 今 天 不 把 别 的 东 西

2 1 2 5 3 2 | $\sharp 1$ (3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 3 |
买 (呀),

2 - 2 2 | 2 0) 5 3. 3 $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ 6 5 | 5 5 3 5 6 6 3 5. |
去 买 那 苹 果 香 蕉 三 炮 台 的 烟 (哪) 卷儿

3 0 $\dot{3}$ 6 1 3 | 2 $\sharp 1$ 0 5 6 3 2 | 1 6. 1 6. $\dot{5}$ 3 | 2 - 1. 2 1 |
大 (得儿) 鸭儿 梨 (哎 啦 我说) 南 拳 荠 (呀),

6 (2 2 1 6 5 | 6 1 6 1 5 | 5 0 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 0 |



说明：这段唱中的女腔在旋律和演唱风格上，与评剧〔慢板〕更为接近。

辛俊菊（1912 — 1966）天津市宝坻县人。工丑行，师从马福贵，曾受张存凯指教。先后与白玉霜、

鲜灵霞等合作。1958年入天津市评剧院。他声音宽厚、白口幽默，为评剧袍带丑行的代表。

唱片A面音响至此，原唱段尚未结束。

据百代公司唱片 34860 A（约1935年出版）记谱。

① 唠（pāng）：方言，指夸大，吹牛，信口开河。

听说今天相闺女

1 = $\sharp F$

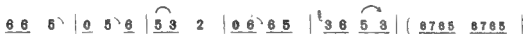
《李双双》孙有美〔女〕唱

羊兰芬演唱
赵玉兴记谱

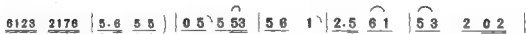
【喇叭牌子】中速稍快



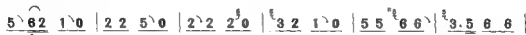
听 说 是



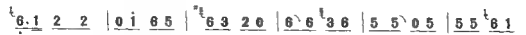
今 天 (哪) 相 闺女 (呀) , 乐 得 我 老 婆 呀 (笑) 嘿嘿……



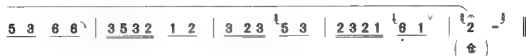
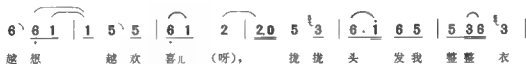
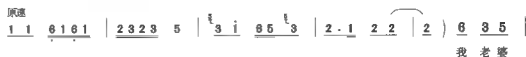
桂 英 在 城 里 (呀) 找 个 女 婿 儿 (呀) , 她



下 馆 子 儿、听 评 戏 儿、逛 公 园 儿、住 亲 戚 儿、吃 喝 玩 乐 美 美 滋 滋 儿



美 美 滋 滋 儿 (哪 哟 哟 衣 哟 哟) 称 了 我 的 心 儿 呀 , 可 称 了 我 的



说明：这段唱在传统〔喇叭牌子〕基础上有新的变化。

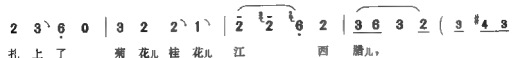
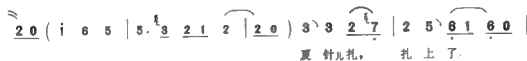
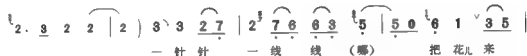
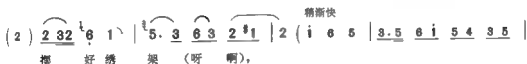
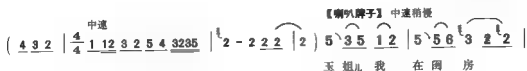
据 1964 年天津人民广播电台实况录音记谱。

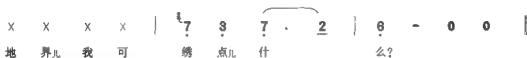
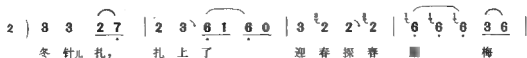
玉姐我在闺房摆好绣架

1 = ^bB

《回杯记》王玉姐 [旦] 唱

鲜灵霞演唱
赵玉兴记谱





说明: 这里只节选了原唱段的一部分。

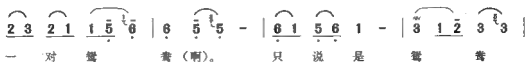
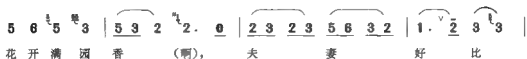
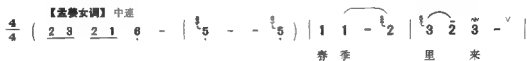
据 1962 年天津人民广播电台录音记谱。

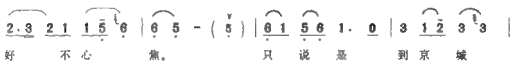
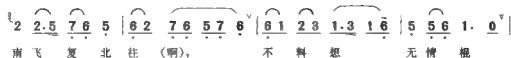
春季里来花开满园香

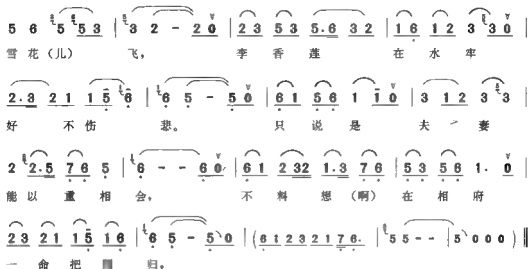
1 = G

《水车记》李香莲 [旦] 唱

白玉霜演唱
曹鸿昌记谱







说明: 据百代公司唱片 38074 B (约 1937 年出版) 记谱。

从今后你就是为父亲闺女

1 = D

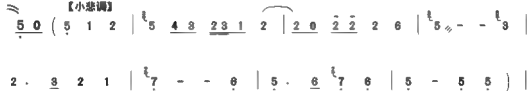
《卖妙郎》周君汉 [生] 唱

赵玉兴 编曲
张金良 演唱
曹鸿昌 记谱

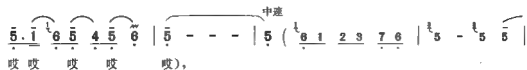
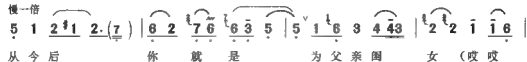
(干起) 稍自由地 (伴奏入) 中速稍慢

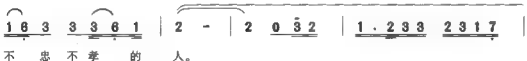
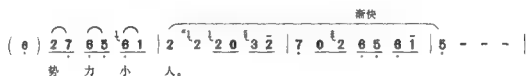
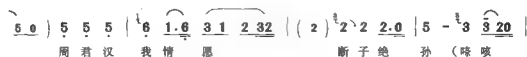


【小悲调】



慢一倍





说明：〔小悲调〕一般用于旦腔，在生腔中运用〔小悲调〕是一种尝试。

这里只节选了原唱段的一部分。

据 1984 年天津人民广播电台录音记谱。

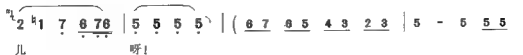
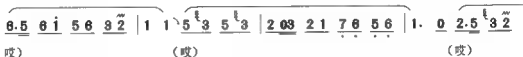
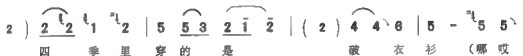
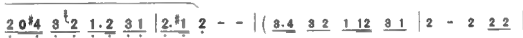
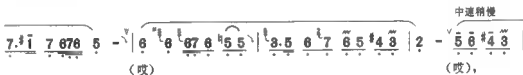
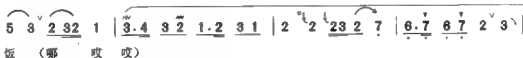
从幼小未吃过一顿好菜饭

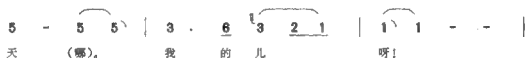
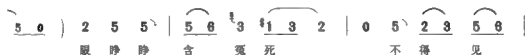
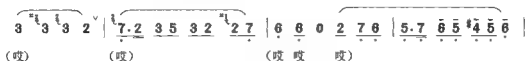
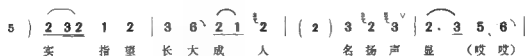
1 = \flat B

《包公三勘蝴蝶梦》王孟氏[旦]唱

鲜灵霞演唱
赵玉兴记谱

【大悲调】特慢





说明: 这里只节选了原唱段的一部分。

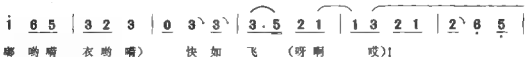
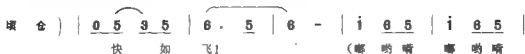
据1959年天津人民广播电台录音记谱。

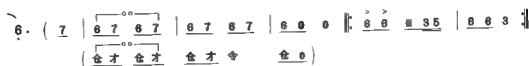
鞭打毛驴快如飞

1 = ^bA

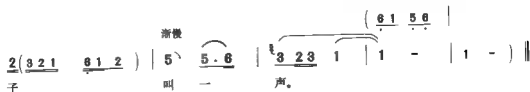
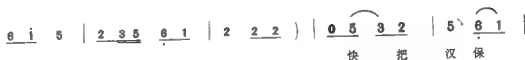
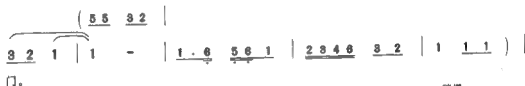
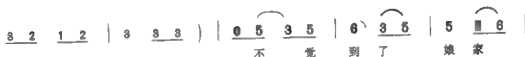
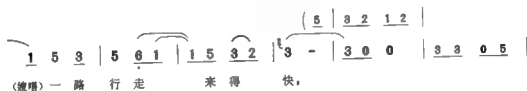
《侗罗衣》二嫂子 [旦] 汉保子 [娃娃生] 唱

羊兰芬演唱
何桂芳
赵玉兴记谱





【喇叭牌子】



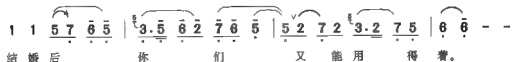
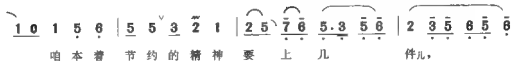
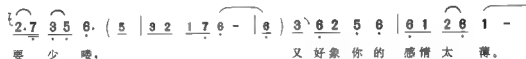
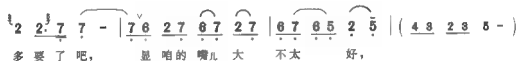
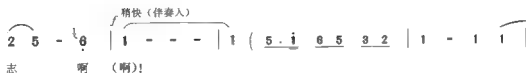
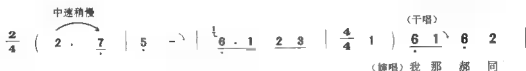
说明: 据1979年天津人民广播电台录音记谱。

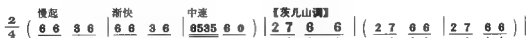
闺女让我来代表

1=G

《闺女大了》五婷[女] 秋兰[女] 唱

赵玉兴 编曲
李秀云 演唱
唐艳春





咱先 要 (哇),



(噢噢噢哇), 要 一 副 细 白 线 的 线 手 套,



闺女她 细 皮 嫩 肉 手 太 娇 (哎)。



(兰白) 妈! 不是。

(婢唱) 噢噢噢我



明 白 了 (哇),

她 要 一 块 天 津 出 的 海 鸟 的



小 手 表,

(兰白) 妈! 是 海 鸥 的。

(婢唱) 海 鸥 的 呀、海 鸟 的 呀、

稍慢

就 是 那



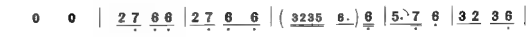
海 蛎 蜆 的

能 差 几 毫 (哎)!



她 还 要 (哇),

(兰白) 妈! (婢白) 玻璃扣子要一套。



(兰白) 妈! (婢唱) 噢噢噢我 明 白 了 (哇),

她 要 的 是 滚 轮 裤 祆

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | (3̣ 8̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣)

外 带 着 毛 衣 要 全 毛。

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

她 要 一 双 胶 皮 鞋 (呀) 好 练 赛 跑 (哎)，

||: (i i i i 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 3̣ 5̣ 6̣ i 5̣ 0̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

再 要 把 芭 蕉 扇 儿

3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |

在 手 中 摇 (哎)。

||: (6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ || 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣) |) 0̣ (| (i 6̣ 5̣ |

(兰白) 妈! 妈!

(锦白) 你还要个大口罩?

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣) 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - ||

(兰唱) 妈 妈 你 要 了 个 糟、糟、 糟!

渐慢

说明: 这段唱是以〔茨儿山调〕为素材创作的。李秀云(1945—) 天津人。评剧女演员，工青衣兼老旦。13岁入天津评剧院少年训练队学艺。师从孙桂君、董美珠、李宝顺等。她嗓音高亮、宽厚圆润，唱腔在继承鲜灵霞的基础上有所变化。代表剧目有《卖妙郎》、《小包公智斩皇亲》等。

据1981年中央人民广播电台录音记谱。

天旋地转昏沉沉

1 = D

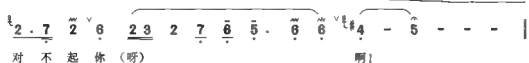
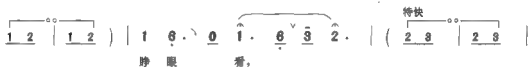
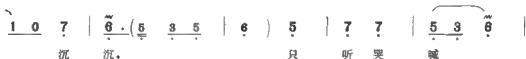
《卖妙郎》周君汉 [生] 唱

张金良演唱
曹鸿昌记谱

【七锤】

$\frac{2}{4}$ (顿 顿 顿 | 仓 . 顿 顿 仓 | 令 仓 乙 才 | 仓 才 | 仓 2 |

(还阳篇) 中速稍慢



说明: 这里只节选了原唱段的一部分。

据1984年天津人民广播电台录音记谱。

附：西路莲花落唱腔

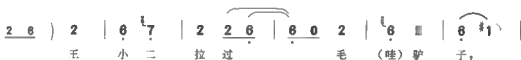
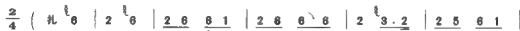
王小二拉过毛驴子

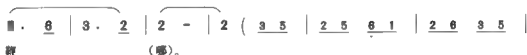
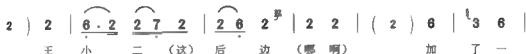
1 = $\flat E$

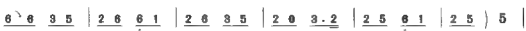
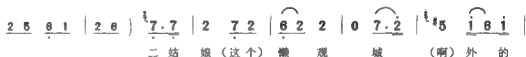
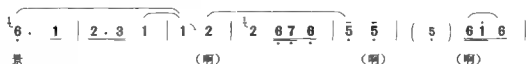
《王小赶脚》王小二〔丑〕唱

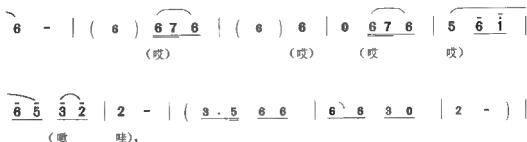
张金红演唱
赵玉兴记谱
陈 钧

中速稍快









说明：这张唱片是至今发现最早的莲花落音响。

张金红（生卒年不详），又名小金红。天津市宝坻县人。工生行。他嗓音高亢嘹亮，演唱淳朴粗犷，有浓郁的民歌风，张在津曾红极一时。

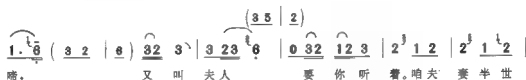
唱片音响至此，原唱段尚未结束。

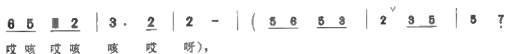
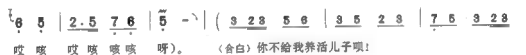
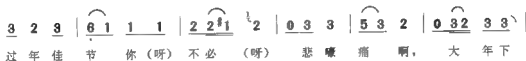
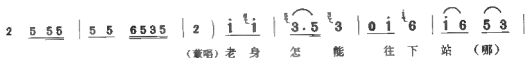
据百代公司唱片 32703（约1910年出版）记谱。

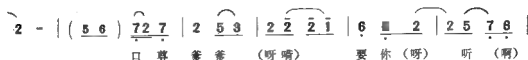
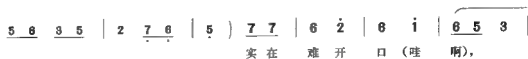
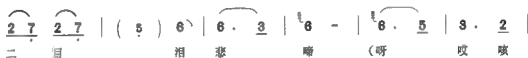
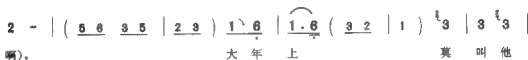
张合这才泪悲啼

1 = E 《小过年》张合 [生] 张董氏 [旦] 张桂枝 [旦] 唱

金银花
杨柳青演唱
马虎庭
陈钧记谱
赵玉兴







5 - | (5 6 3 5 | 2 1 | 6 5 3 2 | 5) i i | 3 3 3 |
 着。 你 老 半 世 (啊)

(2) i 2 | 2 i i | 6 i | 6 5 3 | 2 - | (5 6 5 3 |
 将 儿 (啊) 等 (啊 啊),

2) 2 3 | 6 6 | 0 4 | 4 4 4 | 1 2 | (2) 3 i |
 等 儿 上 前 劝 劝 (哪) 我 的 爹

i i 3 | 2 2 0 | (2) 6 1 | 1 6 1 6 | (2) 2 | 2 2 5 |
 爹 去 (呀)。 走 至 近 前 忙 开 (呀)

6 1 6 | (5) 6 1 | 2 2 | 2 5 3 | 2 2 2 1 | 1 6 6 |
 口, 口 尊 声 爹 爹 (哟哟) 要 你 (呀)

2 5 | 6 6 | 6 0 5 | 3 3 | 5 - |
 听 (啊) 着 (啊) (哎 哎 哎

6 1 2 3 | 2 1 6 6 | 5 - | (3 5 6 i | 6 i 6 5 |
 哎 咳 哎 哎)。 (童白) 儿啊, 有什么话说?

3 5 6 6 | 5 6 3 5 | 2 3 | 7 2 3 2 | 5 0) ||

说明: 这段唱为莲花落拆出时期的唱腔。

唱片音响至此, 原唱段尚未结束。

据百代公司唱片 33339 (约 1919 年出版) 记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
多、顿	单皮鼓单槌轻击。
八	单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。
哪	单皮鼓双槌滚击。
扎、衣	檀板单击，或檀板、单槌同时轻击。
多罗、冬龙	单皮鼓或堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
坝	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
匡	大锣重击、放长音。
空	大锣轻击、放长音。
匝	铙钹击闷音，小锣同击闷音。
才	铙钹、小锣同时重击。
七	铙钹单击。
扑	铙钹或小钹击闷音。
采	小钹或哑钹与小锣同击。
次	小钹或哑钹单击。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。

越 剧

简 述

一、概况

越剧,发源于浙江嵊县。

1949年冬天,曾有上海新生女子越剧团来津,作短期演出。1950年初,天津劝业场少老板高渤海,又邀来上海联合女子越剧团,在天华景剧场演出。越剧,以其抒情、优美的唱腔,绚丽多彩的服饰和虚实兼蓄的舞台美术,令天津观众耳目一新。颇受人们欢迎。曾使许多北方剧种的同行竞相观摩,向其学习。从此,该团长期驻足津门。首开了越剧的“南花北移”。^①1953年被天津市人民政府定名为天津市越剧团。主要演员有筱少卿、裘爱花、邢湘麟、陈佩君、谢素云、王水娟、章飞飞、黄秀英等。她们在“南花北移”工作中,特别是在唱腔音乐的推陈出新方面,都曾作出很多的贡献。

1954年,越剧以传统剧目《梁山伯与祝英台》,参加了天津市第一届戏曲观摩演出,并获得优秀演出奖。几位主要演员都曾荣获个人奖。

天津市越剧团主要活动在天津、北京,也曾多次赴外省市巡回演出,内蒙古草原、松花江畔和长江南北的许多地方,都留有他们演出活动的足迹。

越剧在天津的38年中,曾创作、改编、移植、演出各类题材的剧目上百出。其中有一批已经成为经常上演的保留剧目。如《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、《菊花石》、《十五贯》(以上剧目由筱少卿、裘爱花、邢湘麟等主演)、《碧玉簪》、《云中落绣鞋》、《珍珠塔》、《桃花扇》(以上剧目由陈佩君、谢素云、邢湘麟、黄秀英等主演)、《文成公主》、《刘三姐》,以及朝鲜名剧《红色宣传员》(以上剧目由裘爱花、筱少卿、邢湘麟、陈佩君、谢素云、黄秀英等主演)等

^① 引自郭沫若1960年为“天津市越剧团来北方十年暨越剧少年训练队首次演出”的贺词。全文是:十年一弹指,南花已北移,还当更努力,硕果满新枝。

等。特别是该团为中华人民共和国成立十周年大庆创作、演出的新编历史剧《文成公主》，曲作者严荣政、陆逸鑫、王绿枫在音乐创作中，吸收和借鉴了藏族民歌和北方一些地方剧种的音乐素材，使唱腔和伴奏曲调既发扬了越剧的优秀传统，又有改革创新，因此得到了许多音乐工作者的肯定，也受到各界人士的好评。1960年该剧在北京、上海、辽宁、内蒙、山西等省市巡回演出时，也受到京、沪等地文化艺术界、史学界和宗教界的普遍重视。许多名家都著文评介，郭沫若观此剧后也曾即兴题诗：“八千里路赴罗些^①，巾帼英雄事可夸，远昭明妃传妙曲，中原文物到天涯。”许多音乐家都很有兴趣地到剧场观摩、欣赏。中央人民广播电台和许多省市电台都录制、转播了演出的实况。中国唱片社发行了整套唱腔的唱片。

1961年，经重新整理改编的越剧传统剧目《云中落绣鞋》，被长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。随后，又由香港艺声唱片公司将其全部唱段录制成盒式磁带。

1960年，经由李耕涛、黎砂、赵风、马格里等人倡导，成立了“天津市越剧团少年训练队”（曾称天津市戏曲学校越剧班）。共招收男女学员（含演员、演奏员）40多人。她（他）们绝大多数是北方人，进团先学越剧的语言，后学唱腔。在历经七年的培训中，边学习、边实践，曾演出《梁山伯与祝英台》、《宝莲灯》、《十一郎招亲》、《山花烂漫》、《张高谦》等大型剧目，和《盘夫》、《楼台会》、《拾玉镯》等几十出传统小戏，《梁山伯与祝英台》一剧曾被调入北京人民大会堂小礼堂演出。

在解决“男演男、女演女”问题中，由于男女声自然音区的差异，在男声唱腔曲调的创作上，曾作过一些有益的尝试。这个训练队的主要教师有陈佩君、筱金桂、庞天霞、张土相等。其他主要演员如筱少卿、袁爱花、邢湘麟等都曾为学员们开课教戏。

这些越剧学员毕业后，在70年代就曾替代了部分老演员。发展到80年代，像方爱珍、纪秀兰、王秀兰、彭丽丽、陈茶花、刘秦珠、田中军（男）刘其琛（男）、靳宝善（男）等都成了天津越剧舞台上主要的演出力量。

二、音乐

1950年，初来天津的越剧多演“幕表戏”（亦称“露头戏”或活词儿戏），演员的念白、唱词、唱腔和乐队的伴奏，都无固定的书面记载，全靠演职员工默契地临场发挥，即所谓“台上见”。乐队仅起“托腔保调”作用。演出时，多用传统的熟腔老调，旋律简单，反复沿用，很少变化。后来，经过了排演《白毛女》、《血泪仇》、《打老虎》（筱少卿、袁爱花、邢湘麟等主演）等反映劳动人民革命斗争生活的现代戏，和在整理、加工传统戏，创作、移植新剧目的过程中，逐渐实现了“定词、定腔、定谱”。

越剧在天津经过了长期的演出实践，已经产生了一些明显的变化，得到了一定的发展。这些变化，大体说有以下几个方面。

^① 罗些（读罗夏），唐代拉萨的名称。

语言的变化 越剧的语言属吴语方言。早期的语言以浙江嵊县乡土语言为主。

1949年以后,以“嵊县书面语言”为基础,吸收了部分中州韵而形成,俗称“越剧官话”。这种越剧官话与普通话相比较,在语音、词汇、语法上,都存在着不同程度的差异。为了既要保持语言与音乐在风格上的基本统一,又要让北方观众比较容易听懂,在唱词和念白上,一方面采用同普通话相近的读音,或改为普通话读音。如在《文成公主》一剧中,唐太宗(邢湘麟饰演)唱词中“孤有一株梧桐树”的“树”字,不读 sì 而改读 sù;“更加叫孤舍不得”的“舍”字,不读 shā 而改读 shě。然而像“战”(zuàn)、“杏”(àng)、“解”(gǎ)等字,同普通话读音差异太大,则必须改为普通话读音。另一方面,像吴语方言中的“阿拉”、“伊”、“侬”等既具有南方语言特色,北方观众也较容易听懂的词汇则尚未改动,在演出中,还能保持着越剧一定的风格和效果。

唱腔与伴奏的变化 随着语言、语音的改动,唱腔也随之有相应变化。例如《梁山伯与祝英台》、“楼台会”唱腔中,首句“梁兄特地到寒舍”,原腔,由“3 - 5 ~”起唱,这是越剧的传统起唱式。“梁”为阳平,“兄”为阴平,吴语方言读音阴平较低。而普通话读音阴平显高。“特”字,吴语方言读入声,急切、短促,音调也较低。而普通话读音则作去声,唱时需先高起再变腔。这样,就产生了唱腔上的变化。例如:

原腔	3	-	5	-	6	1	6	5	3	2	1	3	2	1	6	1	6	1	2	2	-
	梁		兄		特			地				到			寒					舍	,
新腔	6	-	1	-	3	6	1	5	3	2	1	3	2	1	6	1	6	1	2	2	-
	梁		兄		特			地				到			寒					舍	,

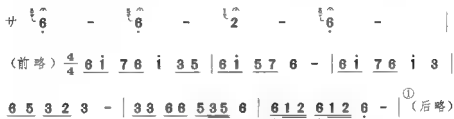
《楼台会》传统唱腔中,“想不到我特来讨扰你酒一杯”一句中的“杯”字,“杯”阴平,也作了同样的处理。例如:

原腔	1	5	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	1	3	5	6	2	7	6	5	-	-	-
	特	来	讨					扰	你	酒					一	杯							
新腔	3	6	1	2	3	1	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	7	6	5	-	-	-
	特	来	讨					扰	你	酒					一	杯							

另一方面,根据剧情和刻画人物的需要,在唱腔和伴奏中,吸收融化进了许多北方的音乐素材,以及北方剧种的唱腔和曲牌,从而丰富了本剧种的音乐,弥补了原来自身

①② 陈佩君演唱。据 1984 年天津市越剧团演出实况录音记谱。

的不足。例如在移植京剧《桃李梅》时采用了东北“二人转”的音乐素材。在《文成公主》“除奸”一场戏中，藏王松赞干布（筱少卿饰演）与文成公主（裘爱花饰演）上场前的一段音乐，为烘托舞台气氛，藏、汉民族音乐文化的交融，先由笛子吹奏出藏族民歌音调做为引子之后，再自然的转入调式相似的京剧《朝天子》曲牌的旋律，尔后插接藏族民歌曲调。如：



很明显，从第5小节开始，又将《朝天子》引回到藏族民歌的旋律中来。在《文成公主》“迎亲”一场戏中，松赞干布（筱少卿饰演）在出场前的一段〔导板〕唱腔，曲调高昂、奔放，其中既有京剧〔二黄导板〕的音型节奏，也有其旋律的影子。在《春闺人怨》一剧，春姑（方爱珍饰演）唱腔中，曲作者则将京剧〔西皮原板〕的音调，眼起板落的演唱形式，同越剧音乐融为一体，使其旋律非常新颖。在《追鱼》“张珍追寻鲤鱼精”一场戏中，张珍（筱少卿饰演）唱的“几回价听鸡鸣起身独夜舞”的一段唱腔，几乎就是河北梆子〔慢板〕唱腔的变形，从而使越剧唱腔增添了豪壮、激越的燕赵风韵。这种实例较多，就不一一列举了。如此情况，都大大增强了越剧音乐的表现力。1960年《戏曲音乐》刊物中有文章评介：“他们突破了越剧原有的优美、抒情、缠绵、纤细的音乐特点，使它具有了一种质朴、健康而壮美的风格”②。

曲牌的变化 天津越剧的常用曲牌数量不少，一部分属于越剧的传统音乐，还有像〔三番十二郎〕、〔浪淘沙〕、〔孟姜女〕、〔双看相〕、〔宣卷调〕等民乐、民歌曲调也时常使用；也有的是早期音乐工作者从绍剧、京剧、昆曲吸收进来的，如《朝天子》、《哭皇天》等已经成为了越剧音乐的一部分。但是，像《椰子游板》、《小开门》、《节节高》等几首曲牌，则是天津越剧向北方剧种学习借鉴的。在一定程度上充实和丰富了越剧的伴奏音乐。

乐队的变化 50年代初期，越剧初来天津时，乐队只有主胡、琵琶、板鼓等几大件乐器。四、五位演奏员，并兼奏锣鼓等打击乐器。由于不断编演现代戏，创作、改编、移植历史剧和整理加工传统戏，乐队也随着逐渐丰富壮大起来。到1960年演出新编历史剧《文成公主》时，乐队已形成具有民族弓弦、弹拨、吹管和打击乐器的四个组成部分，和高、中、低三个层次的基本结构。并根据不同剧目的需要，适当增加了部分西洋乐器和色彩乐器。乐队编制逐渐趋向合理。初步形成了一个综合性的民族戏曲管弦乐队。这时，乐器已不是原

① 根据天津市越剧团1960年在中央人民广播电台所录《文成公主》记谱。

② 引自乔东君“谈南花北放”。载《戏曲音乐》1960年第三期。

来的“三大件”。弓弦乐器增加了二胡、副胡、坠胡、四胡、小提琴、大提琴；弹拨乐器增加了大阮、中阮、月琴、扬琴、大三弦；吹管乐器增加了笙、箫、唢呐、大号（代替藏族长筒法号）还有由乐师陈六十创制的“豆管”（一种形状似箫、音色像“巴乌”的管乐器）；打击乐器增加了大锣、筛锣（即黑锣）、大钹、铙钹、大镲、大鼓、花盆鼓、木鱼、碰铃等。

随着艺术创作和演出的实践，乐队人员的音乐理论知识和演奏技巧，都有明显的提高。乐器编配中，不仅有齐奏，还经常出现领奏、独奏、轮奏、重奏，还有了多声部的合奏，大大增强了综合性民族戏曲乐队的表现功能。

关于北方越剧 在天津，先有南方越剧，后有北方越剧。北方越剧派生于南方越剧。北方越剧，只是使用北方语言演唱。作为一个新的剧种，自1952年出现，先后存在了十七、八年之久，并曾拥有一定的观众。

北方越剧的从业人员，大多来自1949年1月天津解放后一度存在的“清音社”和小型活词剧团。演员多是自由结合，在偏僻街巷小型娱乐场所演出活词话剧、歌剧和评剧等。

自1949年始，天华景戏院曾几次从上海邀来越剧演出，后又有了常驻天津的上海联合女子越剧团，她们的演出，颇受天津观众欢迎。于是，引发许多小型剧团从学演越剧，到改名××北方越剧团”。发展到1954年，几经流变，后来只剩下互助、群星、红云和红艺四个北方越剧团，作为专业演出团体，分别划归市区文化部门领导。至1970年仅存的一个互助北方越剧团也被宣告撤消，从此北方越剧化为乌有。

北方越剧演出的剧目，基本上是学演南方越剧的。60年代初期，曾创作、移植演出了《红旗商店》、《箫杆河边》和《雷锋日记》等剧目。音乐上，是袭用南方越剧的唱腔板式。在创作、移植新剧目中和在唱腔与伴奏音乐改革上都作过一些探索。还曾借用过京剧曲调〔高拨子〕，但具体运用时结尾处仍回到越剧原有的旋律。

北方越剧的乐队，规模较小。主要伴奏乐器大体和南方越剧相同。

唱腔

尺调

一杯美酒接在手

1 = ⁴F 《文成公主》文成公主 [旦] 程蕙英 [旦] 禄东赞 [生] 唱

严荣政 编曲
袁爱花 演唱
谢素云 记谱
陈佩君 鑫十
陆逸六

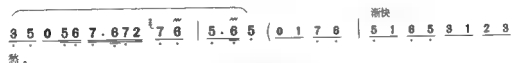
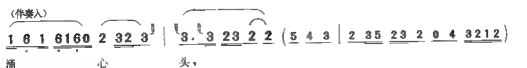
【尺调慢板】 慢速



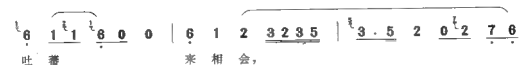
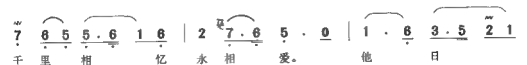
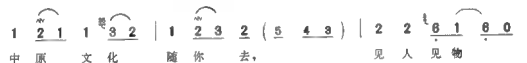
(文白)谢父王!

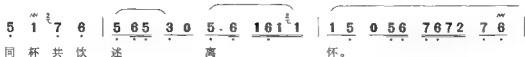


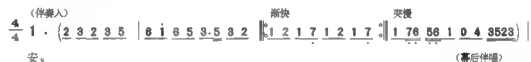
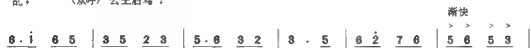
(作奏入)



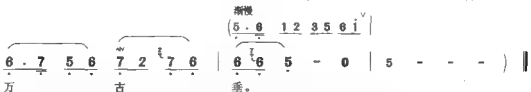
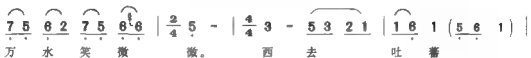
【中板】 中速稍快







【慢中板】 中速稍慢



说明：《文成公主》为天津市越剧团创作演出的新编历史剧。中国唱片社曾灌制唱片。

据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

① 罗些 (xi à)：地名，今拉萨市的古称。

② 赞普，唐代贞观年间吐蕃民族首领的官称。

③ 大论：唐代贞观年间吐蕃民族王宫内的官职名称。

请你息怒听端详

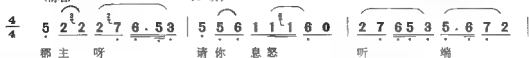
1 = $\sharp F$

《云中落绣鞋》白兔仙 [旦] 唱

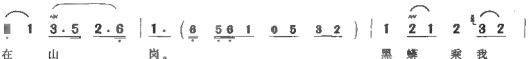
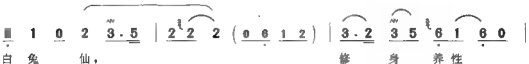
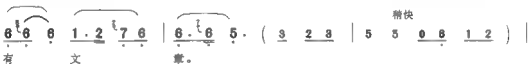
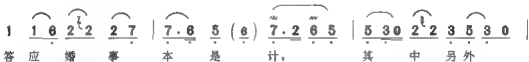
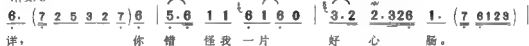
严荣政编曲
谢素云演唱
陈六十记谱

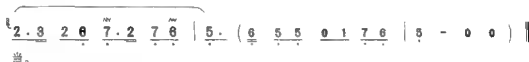
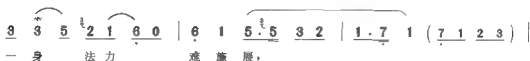
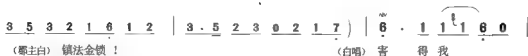
【尺调腔中板】 中速稍慢
(清唱)

(二胡)



(伴奏入)





说明:《云中落绣鞋》(又名《石义大战蟒蛇精》)为天津市越剧团根据陈漫整理本改编演出的神话剧,1961年由长春电影制片厂摄制成戏曲艺术片。

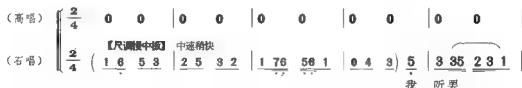
据 1962 年香港艺声唱片公司依电影原声制作的盒式磁带 AC — 1026 记谱。

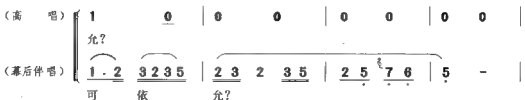
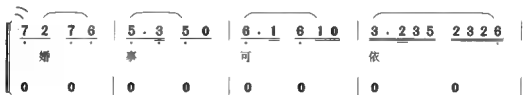
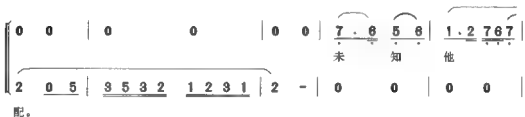
我听罢言来喜又惊

1 = ⁴F

《云中落绣鞋》石义〔生〕高鸣霞〔旦〕唱

严荣政 编曲
筱少卿 演唱
黄秀英 六十记谱





) 0 (

【慢中板】 中途稍慢
4
4 0 2 3 6 | 5 1 6 5 3 1 2 3

(高白) 恩公! (台) (石白) 郡主啊!

5 4 3 2 3 5 5 4 3 2 7 6 | 5 3 5 6 6 1 6 5 0 | 6 1 6 5 0 1 2 3 2 3 5

(石唱) 多 蒙 郡主 来 垂

(清板) (琵琶)
3 2 1 (2 3 1 7 6 5 6) | 5 3 5 6 1 1 6 5 0 | 2 3 5 2 7 6 5 6 7 2 6 3

青, 石 义 感 激 在 内

5 (6 7 2 6 5 3 5) | 7 6 5 5 6 7 2 6 5 0 | 5 3 5 6 1 1 6 5 0

心。 怎 奈 是 郡 主 好 比

2 7 6 5 5 6 7 2 6 7 6 5 0 | 3 5 6 1 1 6 5 0 | 3 5 3 5 6 2 7 5

青 鸾 贵, 石 义 打 猎 家 道

5 (6 7 2 7 6 5) | 2 2 7 2 6 5 5 3 5 0 | 2 2 1 2 3 5 5 3 2 7 6 0

贫。 青 鸾 应 有 丹 凤 配,

(伴奏入)
1 6 3 2 1 6 1 6 5 0 | 6 0 1 2 3 1 | 3 5 3 5 7 2 7 6 | 5 (5 5 5 4 3 2 3

不 是 鸾 凤 怎 和 鸣。

5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 4 3 2 3 5 0 2 7 6 | 5 5 6 1 1 6

(高唱) 说什么青鸾

(清板) (箫、副胡)
6 1 (2) 1 2 3 5 2 | 2 2 1 (2 3 1 7 6 5 6) | 6 | 2 7 6 5 5 3 5

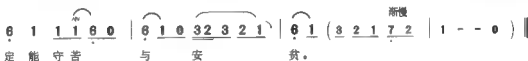
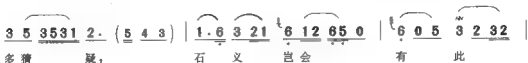
与 丹 凤, 你 英 雄 造 世

3 5 3 5 2 7 2 6 7 6 | 5 (3 2 3 5 6 3 2 7 6) | 7 6 5 6 1 2 7 6 0

谁 不 敬。 只 怕 是

(伴奏入)
7 7 6 5 2 0 | 7 6 5 6 6 6 3 0 | 6 - 3 2 1

鸾 霞 无 才 又 无 德, 难 与 你



说明：黄秀英（1937 — ），上海人。女，工旦行。出科于上海莘莘学艺社。

据 1962 年香港艺声唱片公司依电影原声制作的盒式磁带 AC — 1026 记谱。

禄东赞一旁心如焚

1 = ³F

《文成公主》禄东赞〔生〕唱

陆逸鑫编曲
陈佩君演唱
陈六十记谱



3 2 1 6 1 0 | 1 3 1 6 | 5. (6 5 5 5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 1 2. 3 |
好如海 底 去 捞 针(啊)。

5. 4 3 5 0 5 3 2 | 3 2 1 6 1 | 6 - 2. 3 2 | 2. (3 2 2 0 5 4 3 |
看 过 一 遍 又 一 遍，

2 5 3 2 1 5 6 1 | 3 2 3 5 6 1 6 0 | 3 5 3. 5 3 2 | 1. 2 1. (5 3 2 |
遍 遍 难 把 公 主 认。

1 6 5 3 2 5 3 2 | 3 6 . 3 2 | 6 1 6 5 6 0 | 3 2 2 6 7 2 |
身 负 重 任 难 草 率，

6. (7 6 6 0 2 1 7 | 6 6 0 5 3 5 | 6 6 0 2 1 7 | 6. 7 5 6 0 5 3 2 |
(太白金) 吐蕃使臣快快相认哪！ (禄瓠)

3 2 1 6 1 6 0 | 1 1 3 6 | 5. (6 5 5 0 1 7 6 | 5 5 0 2 3 4 |
太 监 催 得 我 慌 了 神。

5 5 0 1 7 6 | 5 5 0 2 3 4 | 5 5 0 1 7 6 | 5 5 0 2 3 4 |
(唐王白) 不必催他，禄东赞你要仔细的认，

5 5 0 1 7 6 | 5 5 0 2 3 4 | 5 5 0 1 7 6 | 5. 5 5 5 3 5 2 3 |
仔细的看哪！ (禄白) 谢万岁！

5. 4 3 5 0 5 3 2 | 6. 1 1 6 1 | 2 1 2 (5 3 5) | 3 3 2 3 2 3 |
(唱) 万 岁 待 我 不 寻 常， 雪 里 送 炭

6 5 3. 5 3 2 | 1. 2 1. (5 3 2) | 6 1 3 2 3 5 | 6 2. 1 2 (5 3 5) |
情 意 长。 唐、蕃 永 世 万 年 好，

6 1 6 3 2 3 | 3. 2 3 5 5 6 1 6 | 1. (2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 0 0) ||
就 在 相 认 这 一 场。

说明：唱段前原有众使臣对唱，记谱从略。

据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

好个聪明禄东赞

1 = $\sharp F$

《文成公主》唐太宗〔老生〕唱

陆逸鑫编曲
邢湘麟演唱
马格里记谱

【尺调快中板】 快速

($\dot{2}$ - 的 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{0}$ |

(太宗白) 哈哈……!

(唱) 好个聪明

$\underline{\dot{2} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{4} \dot{3})}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \cdot}$ | $\sharp \underline{\dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

禄东赞，

三次巧认又占

$\underline{\dot{1} (\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2})}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}}$ |

先。

(众使白) 向万岁道喜!

(唐白) 各位贵使

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ |

请到后宫赴宴。

(众使白) 谢万岁!

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{4} \dot{3})}$ |

(太宗唱) 我将皇女

吐蕃降，

$\dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{7} \dot{6})}$ |

唐蕃从此结良缘。

$\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

(禄东赞白)
支恭领

谢万岁!

(太宗唱) 禄东赞多才

我心爱

渐慢

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} (\dot{5} \dot{4} \dot{3})}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{3}}$ |

留他在朝

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{0} \dot{1} \dot{3} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{7} \dot{6})}$ | $\underline{\dot{5} - - \dot{0}}$) ||

伴驾前。

说明：据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

今日使臣何其多

1 = ^bF

《文成公主》唐太宗 [老生] 禄东赞 [生] 唱

(一)

陆逸鑫编曲
邢湘麟演唱
陈佩君记谱
马格里记谱

快速 【尺调快中板】

([^]0 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 7 6 1 0 5 3 2) | 3 . 3 3 2 | 1 2 2 (3 5 |

([^]哪 合) (太宗唱)今 日 使 臣 何 其 多,

2 3 2 3 2 0 5 4 3) | 3 3 2 2 3 | 6 . 0 5 3 2 | 1. (7 6 1 0 5 3 2 |

接 二 连 三 朝 宫 阙。

1 6 5 3 2 5 3 2) | 3 - 3. 5 2 1 | 6 1. 2 6 (5 6) | 6 . 1 2 - |

孤 有 一 株 梧 桐

2. (3 2 2 0 5 4 3 | 2 3 2 1 6 5 3 5) | 2 2 1 3 | 2 . 0 3 5 |

树, 引 来 风 凰 舞 婆

渐慢

6 2 7. 2 7 6 | 5. (6 5 5 0 1 7 6 | 5 - 0 0) ||

婆。

(二)

【快中板】 快速

(各 的 的 2 3 6 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 3 1 2 3 | 5. 4 3 5 5 4 3 2) | 1 3 1 3 |

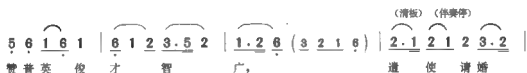
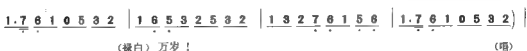
(禄白) 万岁! (唱) 皇 恩 浩 荡

6 - 2. 3 2 1 | 2. (3 2 2 2 5 4 3) | 3. 2 3 2 1 3 2 | 2 5 6 1 - |

泽 边 缓, 千 里 迢 迢 回 安

1. (7 6 1 0 5 3 2) | 1 6, 1 6 1 | 2 3 1 2 (5 4 3) | 6 1 6 2 3 2 |

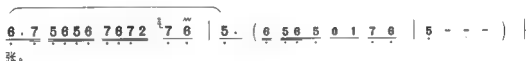
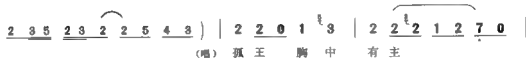
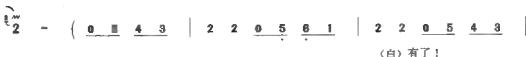
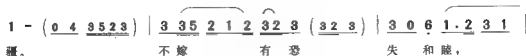
康。 带 来 黄 金 和 骏 马, 略 表 一 片



(三)

【慢中板】 中速稍慢





说明：唱段之间有大段人物对白从略，故分段记谱。

据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

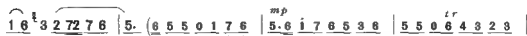
上得土丘向西望

1 = $\sharp F$

《文成公主》文成公主 [旦] 唱

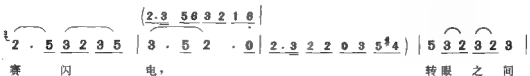
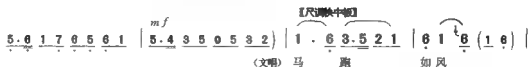
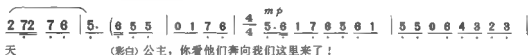
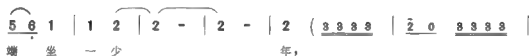
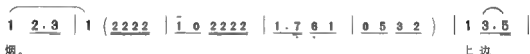
严荣政编曲
袁爱花演唱
陆逸鑫记谱

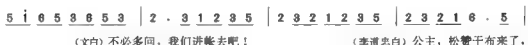
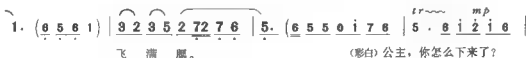
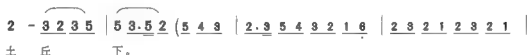
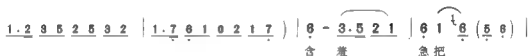
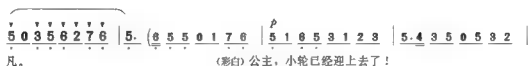


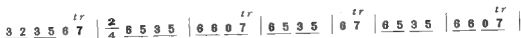


难 分详。

(影舞白) 公主, 好像有一匹白马跑在最前面。







请公主暂且回避。



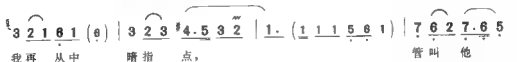
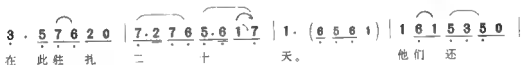
说明：据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

略施巧计停河源

1 = ³F

《文成公主》支恭顿 [丑] 唱

严荣政 编曲
章飞飞 演唱
陈六十 记谱





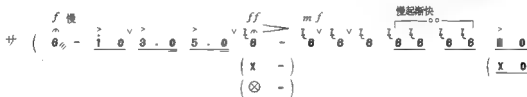
说明: 章飞飞 (1927 —), 原名丁珠, 浙江省绍兴人。女。13 岁入上海花世界科班学艺, 工花旦。倒嗓后改工丑角, 先后师从彭仲霖、金荣水 (艺名妮尼姑)。除擅长丑角外, 还曾兼演老旦等行旦。据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

一日三报喜讯传

1 = [♩]F

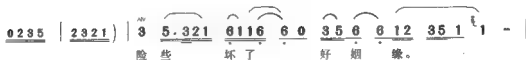
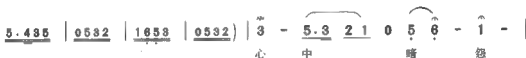
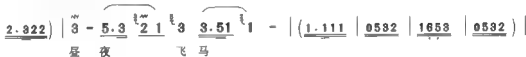
《文成公主》松赞干布 [生] 唱

严荣政编曲
筱少卿演唱



【尺调导板】





1 2 ¹3 1 2 3 3 0 ³ - | (3 4 3 2 | 3 | 0 | 6 | 6 |
恨 不 得 腾 空 (各 的 茄 的 台 茄 茄

5 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 0 | 0 | 3 . 3 3 3 | 0 6 5 6 | 3 5 3 2 |
台 台 茄 台 七 台 茄 0 0)

1 6 1 2 | 3 . 5 2 . 3 2 5 0 ¹5 6 . ¹6 5 - | (5 1 6 1 | 5 3 2 3 |
过 山 川。

5 1 6 1 | 5 3 2 3 | 5 1 6 1 | 5 3 2 3 | 5 0 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
(各 的 茄 0)

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 5 . 5 5 5 |
(各 的 茄 0) (乙 的 的 茄 0)

3 6 2 3 | 5 4 3 5 | 0 5 3 2 | 1 6 5 3 | 0 5 3 2 | 3 - 3 . 5 3 2 1 ¹5 6
过 要 草

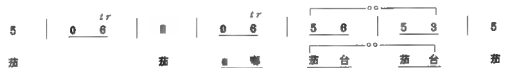
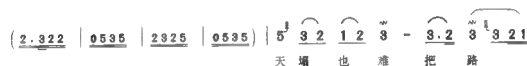
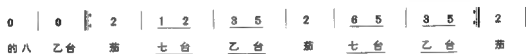
1 - | (1 1 1 1 | 0 5 3 2 | 1 6 5 3 | 0 5 3 2 | 1 7 6 1) | 2 - ¹3
地 又 是

6 5 ¹5 3 5 ¹1 2 . | (2 . 3 2 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2 5 | 0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 5) |
河，

1 - 3 . 5 ¹1 0 ¹6 3 . 5 1 - | (1 2 1 1 | 0 5 3 2 | 1 6 5 3) | 3 . 5 2 . 3 ¹2 1
河 水 浪 浪 波

¹5 0 3 5 6 - 0 ¹6 5 - | (5 . 5 5 5 | 3 5 2 3 | 5 4 3 5 | 0 5 3 2 | 1 6 5 3 |
浪 翻。

0 5 3 2 | 3 - 3 . 5 2 1 0 ¹5 6 - 1 - | (1 . 1 1 1 | 0 5 3 2 | 1 6 5 3 |
骏 马 勇 猛



说明: 据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

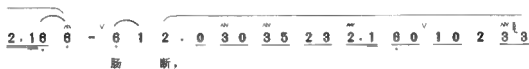
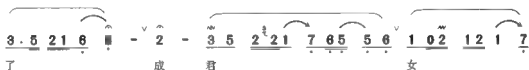
提起了成君女我的肝肠断

1 = G

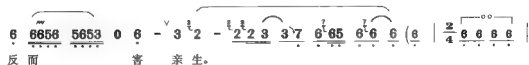
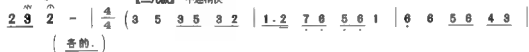
《汉宫怨》霍光 [老生] 唱

高志萍演唱
马格里记谱

【尺调导板】 慢速



【二凡板】 中速稍快



3 6 5 3 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 3 | 5 0 | 6 . 6 6 3 | 5 0 |

6 . 6 6 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 0 | 3 5 6 1 | 6 5 3 2) |

サ 5̣ 4̣ 3 2 1 2 3 - 0 6̣ 3 . 5 2 1 6 5 5̣ 1̣ . 7̣ 1 (1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 |

可 叹 我 奉 遣 诏

1 0 | 2 . 2 2 2 | 1 0 | 2 . 2 2 2 | 1 . 2 1 6) |

サ 5̣ 5 . 6 3 2 . 1 6̣ 0 1̣ 2̣ ^v 5̣ 5 6 3̣ 2̣ - 2 0 | $\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 |

扶 幼 主 哪,

2 0 | 3 . 3 3 3 | 2 0 | 3 . 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 5 |

3 5 6 3 | 5 6 3 2) | サ 3 . 5 2 . 1 6̣ ^v 1̣ 3 . 5 3 2 6̣ 0̣ ^v 1̣

数 十 载 兢 兢 业

3 0 5 2 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6 . 5 3 0 6̣ 6̣ . 6̣ 5 6̣ 7̣ 2̣ 7̣

业 我 尽

6 5 0 6̣ 5̣ . 0̣ | $\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 6 . 6 6 3 | 5 0 |

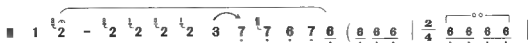
忠 诚。

6 . 6 6 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5) | サ 3 6̣ 1̣ 1 0 3 3̣ 2 . 1 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 7̣

你 害 我 一 世 英

1 (6̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 0 | 2 2 2 2) | サ 3 . 2 3 5 2 1 6̣

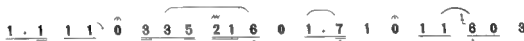
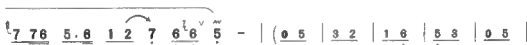
名 付



流水，



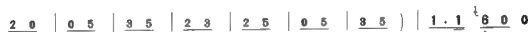
(白) 你害我 (唱) 子孙后代



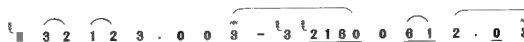
怕 只 怕 我 百 年 之 后 不 免 千



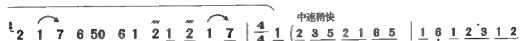
古 恨，



保 不 住



斩 我 老 少 一 满 门。



(仓 七 仓 七

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid 7 - \dot{2} - \mid 7 - 6 - \mid$
 仓 - 0 0 仓 今 七 填 仓 乙 七 仓 - 七 - 仓 七 仓 七

$5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \parallel \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \parallel \overset{\frown}{6} \mid \dot{1} - - -) \parallel$
 仓 - 七 - 仓 - 七 哪 仓 七 台 七 台 仓 - - -)

说明：高志萍（1933—），上海人，女，工老生，17岁入上海少壮越剧团学员班学戏，出科后又拜徐天红为师，据1982年天津市越剧团演出实况录音记谱。

弦 下 调

三寸舌头一嘴油

1 = D

《刘三姐》王媒婆〔彩旦〕唱

陈六十编曲
庄彩霞演唱
王绿枫记谱

$\frac{2}{4} \text{ 中速稍慢 } (\underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \ 4 \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \ \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \ 4 \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \ 6 \mid$

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \ \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \ 1 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \ 1 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \underline{6} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \ 1) \mid$
 (台 台 台 台 台 今 台)

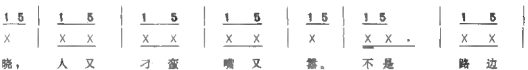
【弦下调中板】
 $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{5} \ \overset{\frown}{\underline{5}} \ \overset{\frown}{1} \ \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 3 \cdot (\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 三 寸 舌 头 一 嘴 油，



(白) 我！王媒婆，一不耕田，二不种地，专靠做媒为生。

昨日奉了莫老爷之命，要我到刘三姐家前去说媒。

1 = G



说明：庄彩霞（1933—），上海人。女，工旦行，师从沈月芳。

《刘三姐》为天津市越剧团根据同名歌剧移植的民间故事剧。

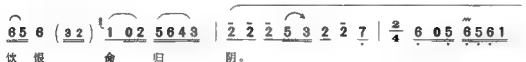
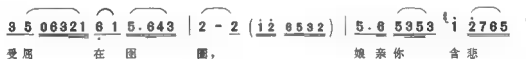
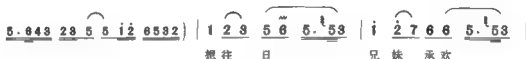
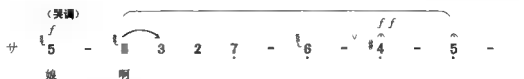
据1962年天津人民广播电台录音记谱。

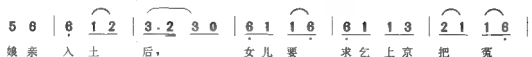
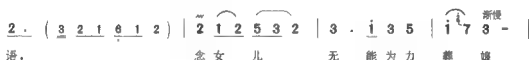
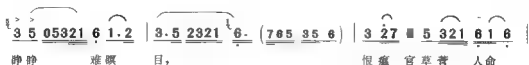
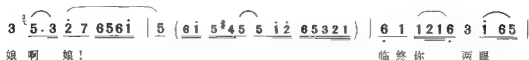
想往日兄妹承欢侍娘亲

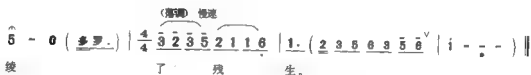
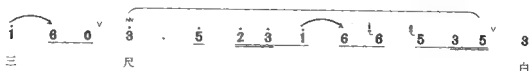
1 = ^bD

《双血衣》李如珍 [旦] 唱

陈六十编曲
方爱珍演唱







说明: 方爱珍, 女, 工旦行。1960 年入天津市越剧团少年训练队, 师从蔡金桂、筱月楼。

据 1983 年天津市越剧团演出实况录音记谱。

四 工 调

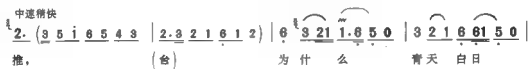
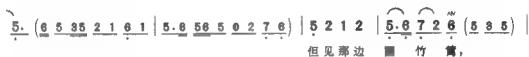
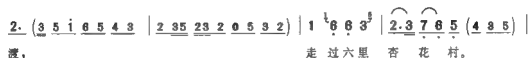
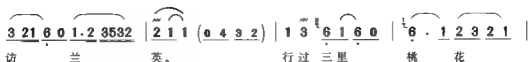
路遇大姐得音讯

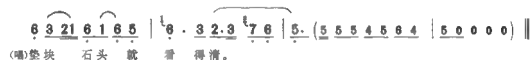
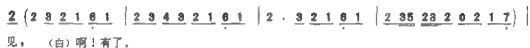
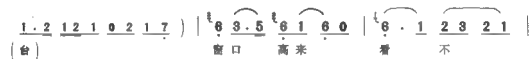
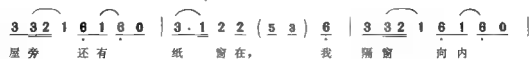
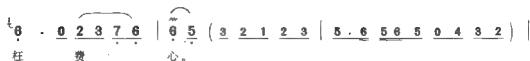
1 = F

《何文秀》何文秀〔生〕唱

陈六十编曲
筱少卿演唱







说明：唱段原由〔尺调〕、〔四工调〕、〔尺调〕等组成。节录的〔四工调〕，由〔尺调〕的 5 2 弦式伴奏贯穿，这是在一段唱腔中，不同腔调的转换尝试。

据 1983 年天津市越剧团演出实况录音记谱。

附： 锣鼓字谱说明

各	板单击。
的	单皮鼓单槌重击。
八	单皮鼓双槌重击，或左手单槌重击。
哪	单皮鼓双槌滚击。
多罗	单皮鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、饶钹、小锣同时重击。
顷	大锣、饶钹、小锣同时轻击。
七	饶钹单击。
台	小锣重击。
乙	休止。
x	大鼓。
⊗	大鼓、大镲 同击。
茄	大鼓、大镲、饶钹、小锣同击。
卜	大鼓、大镲、饶钹、小锣同时击闷音。

① 用绍兴大班的大镲。

豫 剧

简 述

豫剧(亦称河南梆子),发源于河南省。

1960年,原河北省邯郸专区豫剧院一团调来天津,经充实、调整演员阵容后,建立了天津市豫剧团。这个剧团的前身,是抗日战争时期建立的“冀鲁豫大众剧社”(中华人民共和国成立后曾改为“华北民艺剧社”)。

豫剧在天津的十年中,曾演出各类剧目上百出。其中不少已成为经常上演的优秀剧目。如挖掘整理的传统剧目有:《卷席筒》、《韩信拜帅》、《花打朝》、《叶含嫣》、《宇宙锋》、《小二姐做梦》等;创作剧目有:《天波楼》、《景廷宾》、《桃李同春》、《送山芋》(其中《卷席筒》等被收入《中国传统剧目选》;移植改编剧目《血泪仇》的全部艺术资料被中国戏曲研究院收藏)等等。这些剧目,都是经过长期磨练,多次加工修改、常演常新,较受群众欢迎的保留剧目。

天津市豫剧团有较强的演员阵容,他们是一支长期合作、文武兼备、配合默契而又各具特色的演员队伍。主要演员有陈素真、董玉兰、宋慧玲、常金钟、徐秀英、黄秀兰、赵玉麟等。

该团既重视继承优秀传统,又重视创新。尤其经音乐工作者同演员、琴师、鼓师密切合作,共同努力,使许多老戏的老腔面目一新,并创作出许多旋律优美的新腔。

在对豫剧唱腔音乐推陈出新上,陈素真的贡献是巨大的。她所以早年就被观众誉为“豫剧皇后”^①除了继承、发展了〔祥符调〕、同文化人士樊粹庭合作创作、演出了一批新的剧目,使“粗俚土调”的豫剧升华到“雅俗共赏”的艺术高度,而更突出的贡献还是她在唱腔音乐的改革创新上的许多建树。如陈素真在《三上轿》戏中,对崔玉芳、崔家女一阵阵泪如

^① 1935年秋河南省《豫声报》文章。

校”一段唱腔的翻新就很有特色。如：

原腔：	$\dot{2}$ - $\overbrace{7 \ \dot{2} \ 6 \ 5}^{\quad}$ 5 - (下略)
崔	家 女
新腔：	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\overbrace{6 \ 6 \ 5}^{\quad}$ $\overbrace{6 \ - \ 6}^{\quad}$ - ($\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7$
崔	家 女
$6 \ 5 \ 3 \ 5$ 6 -) $\overbrace{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7}^{\quad}$ 5 - (下略)①	家 女

又如《三上轿》一戏，经她在唱腔上改革创新，使一出“送客戏”变成了“压轴戏”。后来，演此剧者多宗其腔。

再如，原《春秋配》唱腔多用慢板，被人们称为“哭腔”唱法，旋律多下行。速度缓慢平稳，低回婉转。陈素真将这出戏的唱腔作了较大的革新，把唱腔音域加宽，音区上提，将“羞答答”的“羞”字，上移了五度，由 5 音提高到 $\dot{2}$ 音，使唱腔旋律更加高亢、跳荡，并用了很多顿音，加强了强弱的对比，加强了演唱的力度，突出地表现了人物悲痛哀伤的情感。在创作、移植和改编新剧目中，大多注意了在音乐方面的创新。如在移植剧目《黑旋风李逵》中，男女演员同场，曲作者惠景林运用了“同腔异调”，女声用真假声相结合，用原调，男声真嗓儿，用下五度调；在新创作剧目《刘海砍樵》、《送山芋》、《桃李同春》等剧中，曲作者钱国桢、刘纯朴则用了“同调异腔”；在新编历史剧《天波楼》的唱腔处理上，则采用了不同调高穿插交替的方法演唱，都收得了一定的效果。再如，在《柳毅传书》一剧中，对龙女三娘的大段唱腔，只使用“闷子”（即喉管）伴奏，而在《新推磨》全剧中则只使用管乐器伴奏。这些不同的乐器配置，既使人感到新颖别致，也增加了一些现代的审美情趣。

天津市豫剧团的乐队。乐队的主要伴奏乐器是板胡。打击乐器演奏的是豫剧传统的锣鼓经。像〔开唱锣鼓〕（亦称“入头”）中的〔帽子头〕、〔长锣〕、〔单长锣〕和〔倒四槓〕、〔火雷炮〕等等，大约五六十种，既丰富多彩，又各具特色。像为配合人物表演动作的锣鼓点儿，如〔四击头〕、〔紧急风〕、〔乱锤〕、〔冲头〕等，大体同京剧、梆子戏相同，在使用中也常灵活多变。在丝弦乐器中，通常使用板胡、二胡、三弦、琵琶。在演出《宇宙锋》、《天波楼》、《花打朝》等传统剧时，就加进了京胡、

① 详见陈素真演唱的《三上轿》曲谱。

坠胡等乐器。在演出《血泪仇》、《送山芋》和《南海长城》等现代戏时，则加进了小提琴、大提琴等西洋乐器，效果也较和谐、新颖。演出中，除少数新编剧目按固定配器演奏，一般多为齐奏。

正当剧种兴旺之时，1970 年演出团体被强令撤销。但质朴动听的豫剧音乐却仍在群众中流传。

唱腔

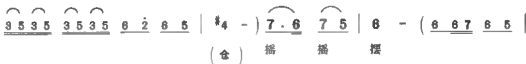
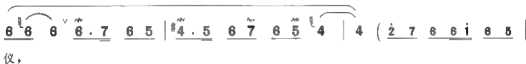
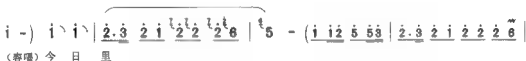
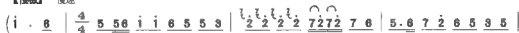
今日里顾不得闺阁端仪

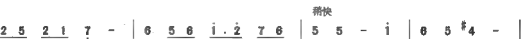
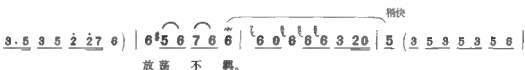
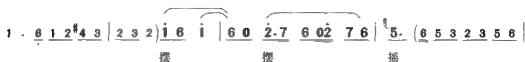
1 = $\flat E$

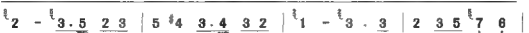
《宇宙锋》赵艳容 [旦] 唱

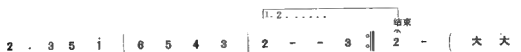
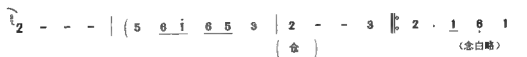
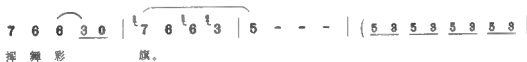
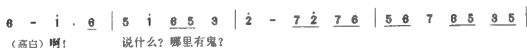
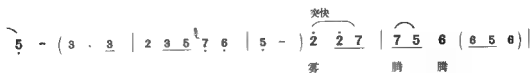
陈素真演唱
钱国桢记谱

【慢板】 慢速

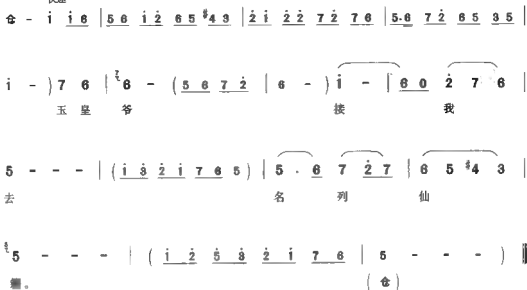








快速



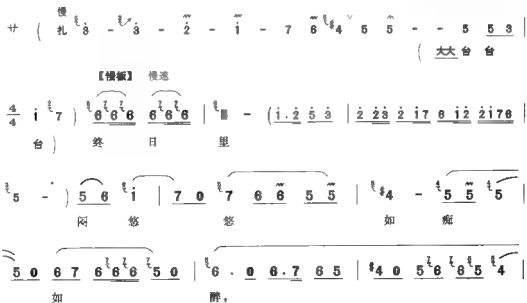
说明：据1981年天津电视台录像音响记谱。

终 日 里 闷 悠 悠 如 痴 如 醉

1 = F

《梵王宫》叶含嫣 [旦] 唱

陈素真演唱
钱国桢记谱



4 ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$ |

中速稍慢

$\dot{1}$ -) $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{0}}}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |
思 念 那 射 雕 的 人 (哪)

($\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{0} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ |
病 卧 深 阁。

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$) |
他 一 箭

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{0}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ |
射 双 雕 令 人

(行弦)
 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{0}}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{2} (\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3})}}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ |
饮 佩, (台)

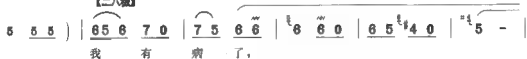
$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ |

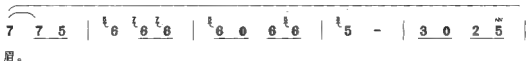
$\dot{2}$. $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{0}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{2}}}$ |
快速

【小快板】



【二八板】





说明：据 1981 年天津电视台录像音响记谱。

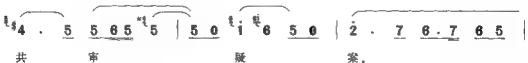
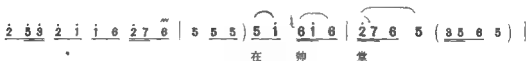
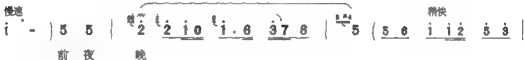
前夜晚上帅堂共审疑案

1 = ^bE

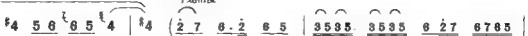
《审子辨奸》二夫人[旦]唱

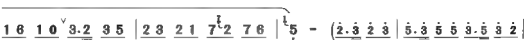
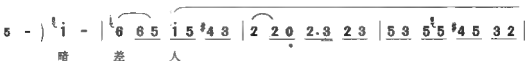
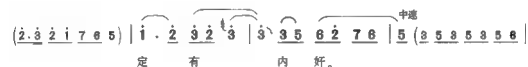
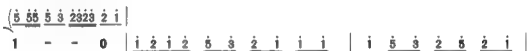
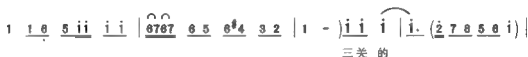
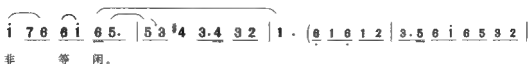
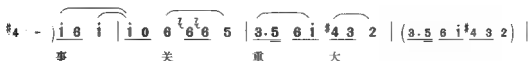
董玉兰演唱
钱国桢记谱

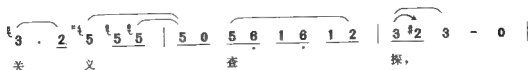
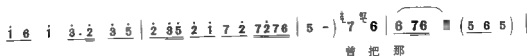
【慢板】 中速稍慢



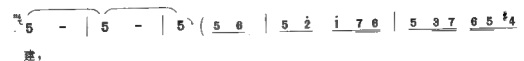
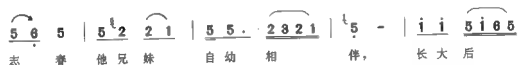
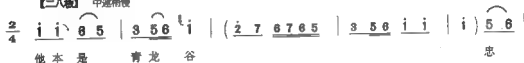
中速稍慢

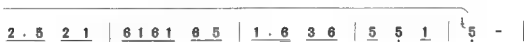
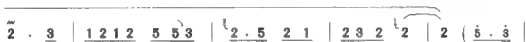
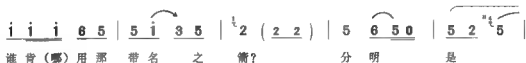
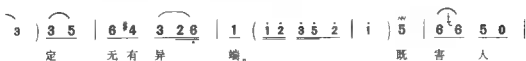
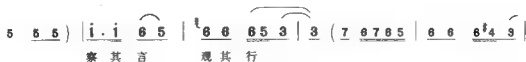


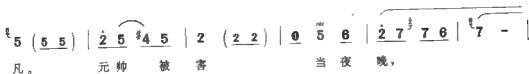
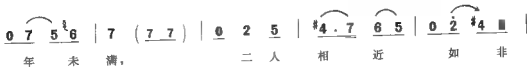
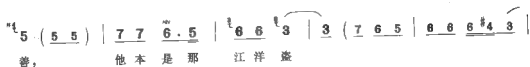
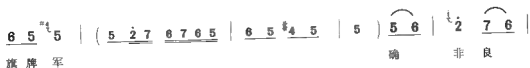




【二八板】 中速稍慢







7 (2̣ 2̣ | 7 . 6 5 6 | 7 6 7 2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 6 5 6 | 7 7 7) |

5 . 7 5 . 6 | 6 5 ^{tr}5 5 | (5 . 7 6 . 5 | 6 5 [#]4 5 | 5) 2̣ | 2̣ 3 6 5 |

见 他 二 人 鬼 鬼 祟 祟

行 为 不

^{tr}5 . (6 7 6 | 5) 5 | 5 . 3 2̣ 0 | 7 7 6 5 | 5 5 [#]4 5 |

端。

最 可 疑

旗 牌 招 供

露 破

6 0 (6 6) | 5 7 6 . 5 | 5 6 2̣ 5 | (5 2̣ 7 6 7 6 5 | 5 6 2̣ 5 |

旋，

王 文 焕 他 暗 中 指 使

5) 2̣ | 2̣ #4 ^{tr}6 | 5 . (6 7 [#]4 6) | 5 5 3 5 | ^{tr}2̣ (2̣ 2̣) |

乱

插 言。

当 堂

口

供

7 2̣ 6 5 | #4 5 (5 5) | 5 7 6 5 | 5 2̣ 7 | 7 (2̣ 7 2̣ 7 6 |

数 次

变，

王 文 焕

似 有 意

5 2̣ 2̣ 7 | 7) #4 7 | 6 5 6 5 | ^{tr}5 . (6 5 2̣ | 5) 5 3 5 | 5 2̣ (2̣ 2̣) |

暗 把 绳

牵。

思 前 情

0 5 [#]4 5 | ^{tr}6 (6 6) | 6 2̣ 6 5 | ^{tr}#4 - | (6 2̣ 6 5 | [#]4 - |

想 以 往

仔 细 判

断，

6 2̣ 6 5 | [#]4 -) | 5 6 7 | 6 0 | ^{tr}6 5 6 | ^{tr}3 0 |

鹤 顶 红、

毒 药

箭、

5 6 7 2̣ | ^{tr}6 0 | 6 5 6 5 | ^{tr}5 0 7 | 7 7 | 6 7 6 7 |

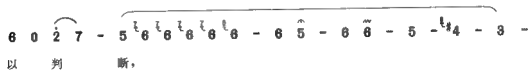
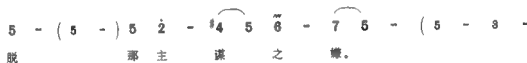
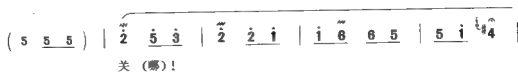
王 文

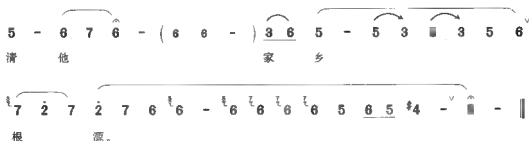
焕、

旗 牌

官， 他 二 人

鬼 鬼 祟 祟





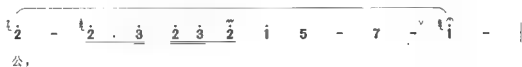
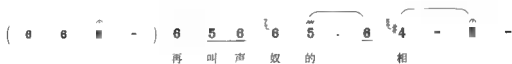
说明：据 1989 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部录音记谱。

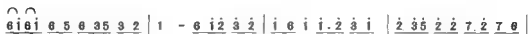
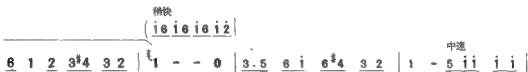
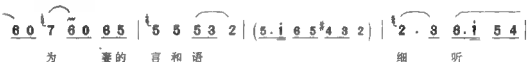
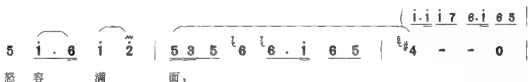
劝相公你不要怒容满面

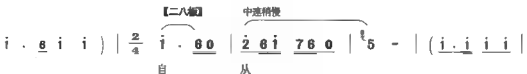
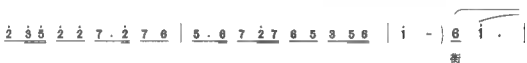
1 = ^bE

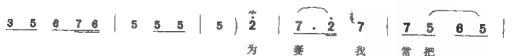
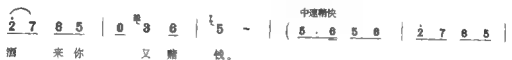
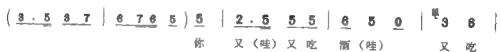
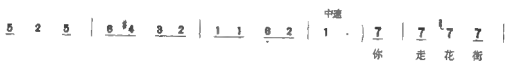
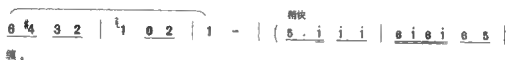
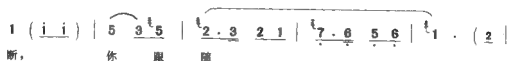
《三回头》吕蓉儿 [旦] 唱

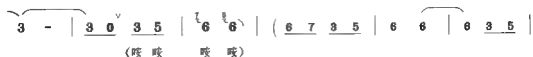
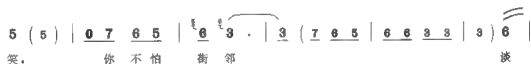
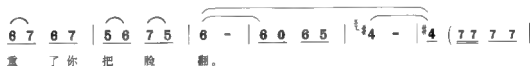
徐秀英演唱
钱国桢记谱

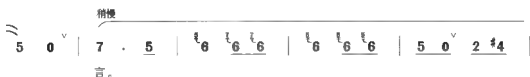
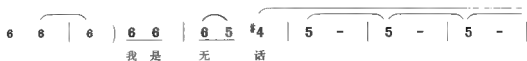












说明：徐秀英（1937—），河南省安阳人。女，工旦角。师从周海水、陈家真。

据 1989 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部录音记谱。

崔家女一阵阵我泪如梭

1 = E

《三上桥》崔玉莲〔旦〕唱

陈素真演唱
钱国桢记谱

中速稍慢



【二八板】



崔



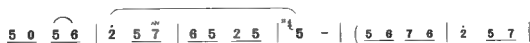
家



女

—（呀咧）— 阵 阵 我 泪

（哼



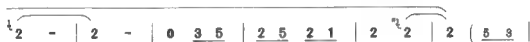
啊 啊) 如



一 阵 阵



我 泪 如

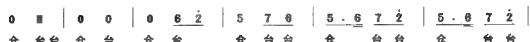


(填 合)

梭,



(台 台 台 台 台 台 台 台)



台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台



台 台 乙 台 台 台 台 台 台

台 台 合 | 大 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 7 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

5 3 2 | $\dot{1}$ 2 2 3 | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 3) | ["] $\dot{2}$ ^t $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ^t7 - |

崔

7 2 7 6 | 6 5 . | (2 2 3 7 6 | 5) 2 7 | 5 7 6 5 |

家 女 阵 (哪) 阵 我

["]5 0 | ["]5 . 0 | 5 7 7 6 5 | ["]5 - | (5 3 7 6 $\sharp 4$ |

泪 泪 泪 (呀 咧) 泪 如 梭,

5) 5 6 | 2 7 7 2 7 | 6 5 ["]5 6 | 5 . 0 | 5 7 6 5 |

哭 一 声 老 (啊) 公 爹, 再 叫 声

6 . 5 5 $\sharp 4$ ^t4 | 5 0 6 | 7 6 6 6 5 $\sharp 4$ | 6 5 . | (7 6 6 $\sharp 4$ |

我 的 老 婆 婆, (啊) 婆 (呀 咧) 婆 母 娘,

6 5) 5 6 | 7 6 6 6 5 $\sharp 4$ | 6 ^t5 . | (7 6 6 $\sharp 4$ | 6 5 5) |

(啊 咧) 娘 (啊 咧) 娘 (啊) 娘 (啊)

7 6 5 | 5 6 7 2 | ^t6 ^t6 ^t6 5 | ^t6 ^t6 ^t6 2 $\sharp 4$ | ■ - |

孩 儿 有 话 我 向 娘 说 (哪 啊 啊)。

(7 6 5 | 5 . 6 7 2 | 5 6 2 7 | 6 5 2 $\sharp 4$ | 5 - | 台 台 台 |

乙 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 大 6 | 5 . 6 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

5 . 6 | 1 . 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5) 5 6 | 2̇ 4̇ 7̇ 6 |
常 言 说

7 6 6̇ 4̇ 5 | (5 7 6 5 | 5 5 5 6 5 | 5) 5 6 | 2̇ 7 7 6 | 5̇ - |
壶 里 无 酒 客 难 以 坐，

3̇ 7 7 6̇ 4̇ 5 | 5̇ - | (3̇ 7 6̇ 4̇ | 5 -) | 7 5 6 | 5 6 7 6 |
那 (耶 咧) 那 沙 滩 那 沙 滩 无 有 水

5 6 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7 5 5 | (7 5 6 | 5 . 6 7 2̇ | 2̇ 5 6 6 |
难 以 养 (喂) 鹅。

5̇ 台 | 台 台 台 | 乙 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 大 7 6 |

5 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 . 6 | 1 . 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 |

5) 5 6 | 2̇ 2̇ 7 6 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5 | (5 2̇ 7 6 | 5 6 2̇ 5 |
有 儿 媳 我 如 今

5) 7̇ | 5 7 6 5 | 6 5 5 5 | 2 5 5 6̇ | 5̇ - |
上 轿 (哇) 走 (哇)，我的 二 老 公 婆

(2̇ 5 5 6 | 5 -) | 7 5 6 | 5 6 7 6 | 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5 - |
媳 二 老 又 何 必 来 (呀) 留 我。

(7 5 6 | 5 . 6 7 2̇ | 6 5 7 2̇ | 5 台 | 台 台 台 | 乙 台 台 台 |

全 台 台 | 台 台 全 | 大 $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ |

i) $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{2 \ 4} \overset{m}{5}$ | ($\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 2 \ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5 \ 6}$ |
 恁 这 无 有 儿 子 可 是

$\underline{7 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ .}$ | $\overset{f}{6} \underline{7 \ 6}$ | $\underline{7 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ |
 留 不 住 我 (呀), 咱 留 来 留 去 是 两 (啊) 就

5 - | $\overset{f}{7} \underline{5 \ 6}$ | $\overset{f}{6} \overset{f}{6} \underline{7 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 4}$ | $\underline{6}$ || $\underline{5 \ 5}$ |
 啊。 背 地 里 我 与 恁 (哪 个) 只 把 祸 戳, (啊 咧)

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\overset{f}{5} -$ | ($\underline{6 \ 6 \ 2 \ 4}$ | $\underline{6 \ 5 \ .}$) | $\underline{5 \ 7 \ 6 \ 7}$ |
 自 古 常 言 那 寨 妇

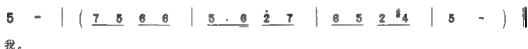
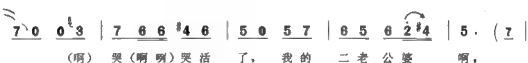
$\underline{5 \ . \ 6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \overset{f}{7} \overset{f}{7} \overset{f}{7}$ | $\overset{f}{6} \underline{4 \ 0}$ | 5 - | ($\underline{6 \ . \ 7 \ 6 \ 7}$ |
 门 (啊) 前 (咧) 是 非 多。

$\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | 5 - | 乙 台 台 台 | 全 台 台 |

台 台 全 | 大 $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ . \ 3}$ | $\underline{2 \ i \ 6 \ i \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | i) $\underline{5 \ 6}$ |
 二

$\overset{f}{2} \underline{7 \ 6}$ | $\underline{2 \ 4} \ 5$ | ($\underline{2 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6}$ | $\underline{2 \ 4} \ 5$ | $\underline{5 \ 0}$) $\underline{5 \ 6}$ |
 公 婆 恁 要 是 想 这

$\underline{7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\overset{f}{6} \overset{f}{5} \ .$ | ($\underline{7 \ 6 \ 6 \ 5}$ |
 留 (啊 咧) 留 住 我, (啊) 来 (呀 咧) 来 来 来 (呀)



说明: 据 1982 年中国唱片厂盒带 HD-45 (1956 年录音) 记谱。

谯楼上打四更忧心不定

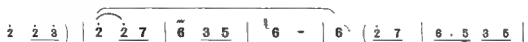
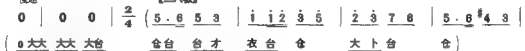
1 = ^bE

《罗剑芹》罗剑芹 [旦] 唱

陈素真演唱
钱国桢记谱

慢速

【二八板】



谁

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 3 5 | $\overset{f}{6}$ 6 6 | 6 6 6 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ 7 6 | $\overset{f}{5}$ (5 5) |

楼 上

5 7 7 6 $\sharp 4$ | $\overset{f}{5}$ 5 7 | 6 5 $\overset{f}{5}$ | 5 - | 0 3 5 | $\overset{f}{3}$ 0 5 6 |

打(呀啦)打四 更 我 忧 (哼 啊 啊)

7 5 7 | 6 5 $\dot{2} \sharp 4$ | 5 - | ($\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 . 7 | 6 5 $\dot{2} \sharp 4$ |

心

5 5 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(台 合 台台 衣台 台台 合 -)

7 6 5 | 5 3 7 6 | 7 5 6 | $\overset{f}{7}$ - | 7 0 | 7 $\overset{f}{7}$ $\dot{2}$ 7 6 |

打 四 更

$\overset{f}{5}$ - | (7 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 5) | 5 . 6 7 $\dot{2}$ 7 | 5 . 6 7 $\dot{2}$ 7 |

忧 心 不 定,

6 0 6 | $\overset{f}{6}$ 5 $\dot{2} \sharp 4$ | 5 - | (5 . 6 7 $\dot{2}$ | 5 . 3 $\dot{2}$ 7 | 6 5 $\dot{2} \sharp 4$ |

5 5 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 . 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(台台 合 台台 合 台台 台台 台台 台台 台台)

5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 . 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 7 | 6 5 $\sharp 4$ | 5 \parallel 5 |

合 台台 合 台台 合) (合 台台 衣台 台台

5 0 | 0 0 | 0 7 6 | 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 . 3 \parallel 6 $\dot{2}$ |

合 台台 衣台 合 大)

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}} \mid 5 \underline{5 3} \mid \dot{2}) \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 7}} 6 \mid$
 谁 楼 上

$\underline{6 5} \overset{4}{5} \mid (\underline{5 \dot{2} 7} \underline{6 7 6 5} \mid \underline{\dot{2} \sharp 4} \underline{5 5} \mid 5) \underline{5 6} \mid \dot{2} \underline{7 6} \mid$
 打 四 更 忧 心 不

$\overset{1}{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{7 6 6} \underline{6 3} \mid \underline{6 5} (\underline{6} \mid \underline{7 \dot{2} 7 6} \underline{6 \sharp 4} \mid \underline{6 5 5 5}) \mid$
 定, 我 出(呀 啦) 出 寨 门(哪)

$\underline{6 3 6} \underline{7 6} \mid \underline{5 7} \underline{5 6} \mid \overset{1}{6} \underline{6} \underline{6 6 3} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{7 5 6 7} \mid \underline{5 7 6 5} \mid$
 出 寨 门 望 一 望 天 上 明 星。

$\underline{5 5 6} \underline{\dot{2} \sharp 4} \mid \underline{5 5 5} \mid 5 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
 (台 仓 台 台 衣 台 台 台 仓 台 台 衣 台 仓

$0 \underline{7 6} \mid 5 \underline{5 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{5 \underline{6 \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid$
 大)

$\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \mid 5 \underline{5 3} \mid \dot{2}) \underline{5 6} \mid \underline{\dot{2} 7} \overset{1}{6} \mid \underline{6 3} 5 \mid (\underline{5 7} \underline{6 7 6 5} \mid$
 北 斗 星 斜 照 着

$\underline{\dot{2} \sharp 4} \underline{5 5} \mid 5) \underline{5 6} \mid \overset{1}{2} \underline{7} \underline{7 6} \mid 5 (5) \mid \underline{7 6 6} \underline{6 3} \mid$
 东 北 失 地, 罗(呀 啦) 罗 剑

$\underline{6 3 5} 5 \mid (\underline{7 \dot{2} 7 6} \underline{6 3} \mid \underline{6 5 5 5}) \mid \underline{7 6} 5 \mid \overset{1}{2} \cdot \underline{7} \mid$
 芹(啊) 比 北 斗

$\underline{6 6} \underline{5 6} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 5 5 5} \mid$
 缺 少 共 明。 (台

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 6 | 5 5 3 |
 台 台 衣 台 台 台 台 衣 台 大)

2 2 2 3 | 5. 3 5 6 2 | 1 . 2 | 3 1 2 3 2 | 2 6 2 7 6 | 5 5 3 |

2) 5 6 | 7 5 7 | 6 6 5 | (5 2 7 6 7 6 5 | 5 6 2 5 | 5) 5 6 |
 正 感 叹 我 忽 听 到 欢

7 6 | 5 (5 5) | 2 5 2 | 5 (5 5 | 2 5 5 2 | 5 5 5) |
 声 大 震, 这 (呀) 时 候

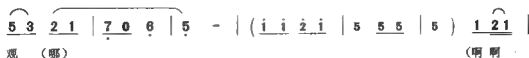
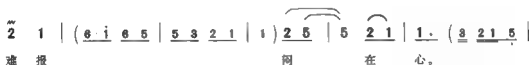
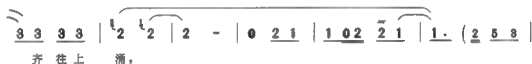
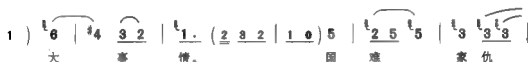
6 7 6 | 5. 6 6 3 6 | 6 6 4 5 | 5 - | (3. 7 6 7 | 5 7 8 5 |
 这 时 候 哪 里 来 的 一 阵 笑 声?

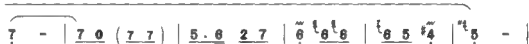
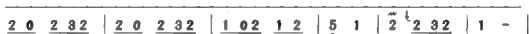
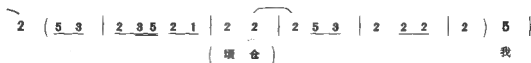
6 6 6 3 | 5 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

7 6 | 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5. 3 5 6 | 1 . 2 | 3 1 2 3 2 |
 大)

2 1 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 1 | 6 6 | 6 5 6 5 | 5 - |
 是 是 是 来

(5 2 7 6 | 5 5 6 2 4 | 5) 6 | 6 3 5 | 1 7 6 | 5 - |
 我 明 白 了,





说明：据 1986 年《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部录音记谱。

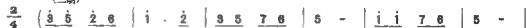
静静的病房寂无声

1 = D

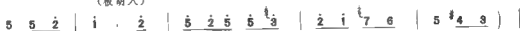
《焦裕禄》护士〔女〕唱

宋慧玲演唱
钱国桢记谱

特慢
(二胡)



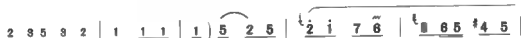
稍快
(板胡入)



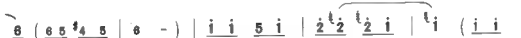
【二八板】慢速



静静的 病房



寂 无 声，



焦 书 记 的 毅 力



使 人 吃 惊。

领 导 曾 经



对 我 讲，

他 为

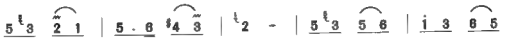
兰 考



立

下 功。

为 什 么



偏 让 他 得 了 重 病，

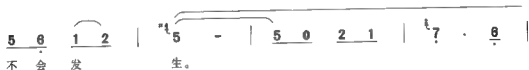
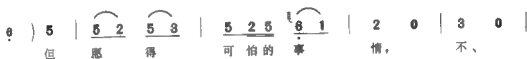
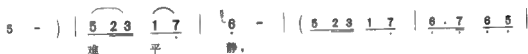
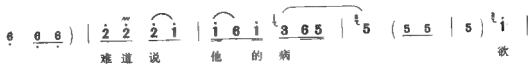
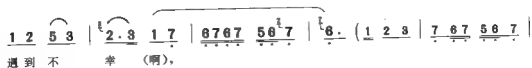
为 什 么

偏 让 他

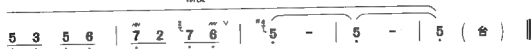


忍 受 奇 疾。

难 道 说 他 真 会



渐慢



说明: 据 1964 年天津人民广播电台录音记谱。

附:锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
多	单皮鼓单槌轻击。
八	单皮鼓双槌同时重击,或左手单槌重击。
哪	单皮鼓双槌滚击。
扎、衣	板单击。
多罗	单皮鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
才	铙钹、小锣同时重击。
卜	铙钹击闷音。
冬	堂鼓重击。
吃	堂鼓轻击或击鼓边。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。

人 物 介 绍

人物介绍

(以姓氏笔画为序)

丁至云(1919—) 原名丁学秋,又名学芳。天津人。京剧女演员,工旦行。自幼酷爱京剧,10余岁即参加天津渔阳国剧社,经常票演于京津各地。1938年后,为深入学习梅(兰芳)派艺术,向王瑶卿、徐兰沅请益,经常与金少山、谭富英、杨宝森、李多奎及名票王庚生、包丹庭、从鸿逵、朱作舟等合作演出。1942年,北京举办全国京剧票友比赛大会,她以赵学芳名义参加比赛,名列榜首,从此名声鹊起。1948年在上海拜梅兰芳为师,系统研习梅派演唱艺术,并得到王少卿和魏莲芳的指点。1951年正式下海,1956年参加天津市京剧团。擅演剧目有《凤还巢》、《太真外传》、《生死恨》、《宇宙锋》、《穆桂英挂帅》等。

丁至云的嗓音清脆宽亮,圆润糯甜,越是高音,越显甜润。吐字清晰,念白抑扬顿挫,句读分明。演唱酣畅从容,刚柔相济,韵味醇厚。所扮演的人物,性格各异,细腻传情。台风凝重大方,雍容华贵。在天津为梅派的传播、发扬做出了贡献。(赵鹤龄)

小马五(1895—1936) 也叫马武。回族。河北省沧县人。河北梆子演员,工旦行。幼年随父(梆子艺人)在乡下演出,工老生。后随父来津,改工花旦、青衣。演唱多有新意。因之声誉鹊起。主要演出于天津、北京,去过上海。合作者主要有元元红、小兰英、十四红、小瑞芬。代表剧目为《纺棉花》、《忠孝牌》、《采花赶府》、《算粮登殿》。他演唱的《蝴蝶杯》、《大登殿》、《拜寿算粮》、《打金枝》等戏的主要唱段灌制了唱片。

他的演唱流畅自然,唱腔和语言结合得非常贴切。调高多用^bE,行腔多在十度范围之内,定调虽然较高,但旋律少用高音。板式以〔二六板〕为主。常把大鼓、时调以及民间小曲等揉入唱腔。他是女伶兴起后为数不多的男旦演员之一。(刘牧)

小兰英(1878—1954) 本姓蓝,号常月居士。祖籍河北省香河县,久居天津。京剧女演员。工文武老生。1884年入天津宁家坤班,从师宁宝山及小红梅习艺。她的戏路宽博,小生、铜锤及架子花脸各行兼能。曾与李吉瑞、盖叫天等合作演出,陪同杨小楼演过《连环套》中的窦尔墩。在津、京、沪、汉等地流动演出,蜚声大江南北。曾得到汪笑依亲授。其艺术以中期宗于汪派为最佳阶段。擅演剧目有《御碑亭》、《盗宗卷》及《哭祖庙》、《受禅台》、《打严

嵩》等。

她的嗓音苍劲浑厚、质朴沉雄。唱老生腔和花脸，均具有独到之处，为时人所推崇。她演净行的窦尔墩、姚期等角色，工架稳健，念白刚劲，运用炸音恰到好处，声色并致。她演唱的《扫松下书》、《徐策跑城》等老生戏中苍音的运用独具特色。她生平崇信佛教，并灌有佛经唱片。

（许艳萍）

小秃红（1875—1954） 本名管桐云，字魁风。天津人。河北梆子演员，工青衣。幼年在津师从梆子演员郝登奎（艺名黑七子），学演老生。1889年随师赴上海丹桂茶园搭班。因善用假声，转年改工青衣。返津后常与老生小茶壶（吴永顺）同台演出，声誉鹊起。1898年后长期与元元红合作。演出的剧目主要有《南天门》、《相府拜寿》、《桑园会》、《芦花记》、《牧羊卷》等。他在《相府拜寿》、《南天门》等剧中演唱的主要唱段，均录制成唱片。与元元红共同录制的唱片有《探母别家》、《芦花记》、《牧羊卷》等剧的主要唱段。

他假声清亮，真声坚实，声满气足，多在高音区行腔，音域宽达两个八度。唱腔，早期带有直隶梆子韵味，但在保留直隶梆子骨干音的同时，也曾加了许多华彩。他发展了旦腔的〔慢板〕，受元元红影响，速度较慢，结构也较老派梆子有很大变化，不再唱“二音子”，而改唱顿音。从而，形成了旦腔早期的〔大慢板〕。他的演唱直而不硬，不俾不酸，颇受观众欢迎。20世纪初，在天津的河北梆子旦行演员中，论唱工，当数小秃红为首。来津演出的名演员，都愿与他合作，许多晚辈都向他拜师学艺。其得意高徒有女伶小莲芬等。

（唐晋渝）

小花玉兰（1933— ） 本名陈佩华。天津人。评剧女演员，工旦行。8岁随母花玉兰、父陈艳楼学评剧，后为其母配演。1950年担任主演，辗转于青岛、沈阳等地。1954年入北京市评剧团。先后与韩少云、李忆兰合作。1958年回津，后为天津评剧院主演。其间学演过昆曲，并在评剧《人面桃花》中反串过小生。代表剧目有《拜月记》、《二度梅》、《梁山伯与祝英台》、《鸳鸯被》等。

小花玉兰嗓音纤细柔润，音质纯净。定A调，音域超越两个八度。擅用京剧韵白。唱腔华丽多姿、富于新意。在《拜月记》中曾运用成套反调板式。演唱真假声结合自然，具有清新隽永、优美流畅的艺术风格。

（赵玉兴）

小荣福（1892—1932） 本名郝小祥。河北省人。河北梆子女演员，工青衣、花旦。1905年起在津先后与田际云、杨娃子（杨宝珍）、元元红、驴肉红、小香水、刘喜奎、金钢钻等同台演出。1912年去北京演出，与小香水、金钢钻、张小仙一起被誉为“青衣四杰”。代表剧目为《开山府》、《游西湖》等。她演唱的《女起解》、《南北合》、《三疑计》等戏的主要唱段录制了唱片。

她受元元红影响较深。嗓音高而不虚，演唱满宫满调，行腔流畅质朴，善用大跳，一般不事修饰，除〔大慢板〕有时以32分音符为主外，其他唱腔最多以16分音符为主。他在《南北合》〔大慢板〕中所连唱的三句唱腔，别具一格。时人评论说：不依傍他人门户，独开生面，酣畅淋漓，能使人听之忘倦。

（崔玉琮）

小香水（1894—1945） 本名李佩云。天津市宝坻县人。河北梆子女演员，工老生、青衣。幼随继父赵永才学唱河北梆子旦行，兼学生行，后以小香水艺名来津演出。1911年搭李吉瑞、魏联升的吉升班（梆、黄两下锅）演旦行。艺术上得魏真传。当时《亚细亚报》评介她饰演的《桑园会》中的白氏：“慢板一段迂回曲折，声情凄楚泪随声下，可云梆子中之绝唱。”1913年去北京演出曾与张小仙、金钢钻、小荣福一起被时人誉为河北梆子的“青衣四杰”。1914年去上海演出，轰动一时。她驰名华北、东北、华东、中南等地，被时人誉为“秦腔泰斗”。后又与银达子、云笑天等合作。代表剧目，生行有《辕门斩子》、《拾万金》和《大登殿》等；旦行为《桑园会》、《春秋配》和《拜寿算粮》。百代、高亨、胜利、丽歌等公司曾为她录制唱片30张左右（现收集到26张）。

小香水嗓音极佳，高音脆亮而不噪，中低音响亮，真假声结合自然和谐。音域超过两个八度。其演唱，起腔高、旋律音区高，多定F调。唱腔中〔慢板〕较少，多以〔二六板〕和〔快板〕取胜。特别是〔二六板〕，眼起板落、眼起眼落、赶板夺字、顶闪结合等技法交替运用，深受观众欢迎，为众多生行尤其是女老生所效法。生腔继承了元元红四度上行（ $\dot{2} - \dot{5}$ ）的特色，吸收、借鉴了何达子三度上竺（ $3 - 5$ ）、四度下行（ $6 - 3$ ）的旋律走向，增加了四、五度下行（ $\dot{2} - \dot{6}$ 、 $3 - \dot{6}$ ）等旋法。一反生腔〔搭调〕从中音区起唱的惯例，而用高腔起唱（见《南天门》）“好一个伶俐的千金体”唱段曲谱），丰富了〔搭调〕的唱法。生行唱腔慷慨激越，无脂粉气。旦行唱腔质朴舒展，妩媚委婉，颇具阴柔之美。

（曹鸿昌）

小莲芬（约1890—？） 本姓鲁。籍贯不详。河北梆子女演员，工青衣。师从梆子男旦演员小秃红（誉桐云）。1907年曾在大观茶园多次与元元红合演。30年代，曾与陈艳涛、张丽云等人在光明大戏院同台。长期与生行演员王金城合作。主要在天津、北京演出；也到上海、江苏、浙江等地献艺，在上海影响很大。经常演出的剧目有《桑园会》、《算粮登殿》、《大拾万金》、《四郎探母》、《双官诰》等。她所演唱的《忠孝牌》、《双官诰》的主要唱段，均由百代唱片公司出版。

她嗓音宽亮，行腔质朴，吐字有力，唱腔基本属于卫梆子系统，但演唱时略带直隶梆子韵味。在她1910年前后录制的唱片中，〔二六板〕旦腔的上下句都已出现眼起眼落的句式。

演唱速度较其他演员稍快。多在C调的3—3之间行腔,但实际音域却可宽达十二度。她是20世纪10年代影响较大的女伶之一。

(唐晋渝)

小惠芬(约1880—1935) 籍贯不详。京剧女演员,工老旦兼演老生。清末至1930年前后,活跃于天津及京、沪、江南、东北和山东等地。是天津京剧舞台上,第一位挑大梁的老旦演员,与当时北京的龚云甫并驾齐驱,为京剧史上所罕见。曾搭鸣凤班、三义班、全胜班及义庆班等。常与李吉瑞、高福安、刘永奎、金月梅、薛凤池、小兰英、孙馨芳、马春奎等人合作演出。擅演剧目中老旦戏有《三进士》、《田七郎打虎》、《宏碧缘》、《目连救母》、《胭脂虎》等;老生戏有《牧羊卷》、《举鼎观画》等。

小惠芬唱、念、做俱佳,老旦戏长于老生戏。她是缠足女人,其表演和形象,酷似古代的老妪。《钓金龟》中,康氏训张义时所唱的三段〔二黄原板〕之间,她独用小锣〔四反正〕接〔夺头〕的锣鼓点,配合康氏拄杖趋向张义的身段,严丝合缝、气氛贴切,有别于其他演员。在与其子马春奎合演的《田七郎打虎》中,她扮演的田母,唱念字真情切,气沛神足,一派凛然大义之风。在《珍珠塔》中饰方母,表演真挚感人。夜叹五更时,所唱的〔二黄原板〕圆润爽脆,韵浓情笃。小惠芬的口齿清晰,吐字真切。嗓音高且宽,音域也广。善用装饰音,尤其是撇音。并吸收老生和旦角的唱腔旋律,演唱俏丽,韵味醇厚。

(何佩森)

王凤池(1890—1957) 河北省玉田县人。评剧演员,工生兼净行。幼年随父学唱莲花落。1910年左右入庆春班,(后更名警世戏社)1928年该班解散后来津久居。1931年入山霞社。曾与成兆才、月明珠、金开芳、杨柳青等人合作。代表剧目有《状元桥》、《伍子胥救驾》、《禅宗寺》、《横霸杀楼》等。

王嗓音敦厚苍劲,演唱质朴稳健。其唱腔较完整地保持着悦(俊声)派小生〔二六板〕的特征。

(陈 钧)

王玉馨(1923—) 原名陈国贤。河北省安新县人。河北梆子女演员,工老生。出身梨园世家。幼拜王文炳为师学唱河北梆子。13岁随母来津演戏。艺宗小香水,同时受过筱瑞芳的指教。曾与筱翠云、银达子、梁蕊兰、韩俊卿、金宝环、宝珠钻等人合作演出。1953年参加天津市河北梆子剧团。代表剧目有《辕门斩子》、《赵氏孤儿》、《苏武》、《太白醉写》和《山地交通站》等。

她音质清醇。嗓音刚劲浑厚,吐字清晰。继承了何达子、元元红的某些艺术特色。善于结合自身条件,博采众长,进行创造。在《十五贯》、《苏武》的唱腔设计中,与琴师郭筱亭合作创造了生腔〔悲调二六板〕和〔反调二六板〕。放慢了〔大慢板〕和〔小慢板〕的速度,丰富了唱腔旋律。经过多年的艺术实践,形成了自己的艺术风格。她的传人有关惠君、张敏、陈春

等。青年生行演员多宗其艺。

(崔玉琮)

王伯华(1933—) 河北省文安县人。河北梆子演员,工文武老生。幼年入家乡“子弟班”学唱京剧老生,后入沧州市京剧团,演文武老生。1956年加入天津市河北梆子剧团,拜银达子为师,改学河北梆子老生。代表剧目有《跑城》、《金铃记》、《赵氏孤儿》、《走雪山》、《战北原》等。其唱腔录音大多由中央及天津、河北等地的广播电台录音播放。

他嗓音宽厚,略带沙音。在继承银达子唱腔风格的基础上,借鉴京剧老生的演唱技巧,吐字归韵很为讲究,吸收京剧花脸的唱法,合理地运用炸音。唱腔多以中低音区为主,行腔委婉细腻,善于运用声音的变化和速度的快慢来刻画人物,他常和曲作者一起设计唱腔,《江姐》中甫志高的“此一去华蓥山下百花开放”唱腔,就是他与曲作者融何(达子)派与银达子腔创作的。新颖的曲调,诙谐幽默的演唱处理,使这段唱腔受到广大观众和同行的称赞。在长期的演出实践中,他形成了自己的独特风格,成为河北梆子界很有影响的演员之一。

(唐晋渝)

王克琴(1891—1925) 亦名克勤,字者香。天津市人。河北梆子女演员,工旦行。童年即学演梆子。以花旦、玩笑旦享名。曾到过东北和上海等地演出。主要合作者有晚香玉、元元红、小香水、刘喜奎等。代表剧目为《花田错》、《梵王宫》、《双钉记》、《杀子报》。她演唱的《拾玉镯》、《富春楼》等戏的主要唱段,录制了唱片。

她的演唱委婉缠绵、深沉细腻,字正腔圆;表演真切;念白采用京音,清晰脆甜,时人称其“清辨滴溜,口若悬河”。她的〔大慢板〕每分钟24拍左右,体现了卫梆子初期旦腔的主要特征。

(刘牧)

王金城(1900— ?) 天津市武清县人。河北梆子演员,工老生。票友出身,私淑元元红,受过琴师张国义和宋直琛的指教,20年代初下海。先后与李桂云、秦凤云、陈艳涛、小莲芬等合作演出。1944年离津。代表剧目有《四郎探母》、《南北合》、《拜寿算粮》等。他演唱的这些剧目以及《辕门斩子》、《江东计》和《打雁》等戏的主要唱段,均录制了唱片。

他的嗓音清脆、明亮;节奏灵活;旋律华丽流畅;音域较宽,能唱两个八度。女伶兴起后定调普遍提高,男演员难以适应,纷纷退出舞台。他由于天赋佳喉,应付裕如,一直坚持演出。在继承元(元红)派的基础上,有所发展。在目前所掌握的音响资料中,生腔〔大慢板〕最早加进“苦相思”的,是他的《江东计》唱段;〔垛板〕转长拖腔的,是他的《四郎探母》唱段。时人称他为“元元红之后第一人”。

(崔玉琮)

王金香(1911—1949) 河北省滦南县人。评剧女演员,工旦行。自幼在津随养父王

振铎(莲花落艺人)学艺。14岁入同庆落子馆。后从张百龄学艺,并在天祥商场乾坤楼张家班任主演。1931年离津赴大连演出,后辗转于东北各地。代表剧目有《李桂香打柴》、《王定保借当》、《黄爱玉上坟》、《花为媒》等。20年代末高亭公司为其录制了唱片(现已收集4出戏的唱片两张)。传人有小王金香、小王银香等。

王嗓音高亢响亮,演唱具有浓郁的说唱味道。速度较快,粗犷、质朴,叙述性强。〔慢板〕唱腔在平腔梆子戏〔慢板〕头眼起唱形式下,出现不少上句中眼起唱句型。〔慢板〕中时有“夹垛”现象。在旋律上较多吸收卫梆子〔二六板〕上句音调。演唱中以冀东语音为主,但时常带有较明显的天津语音。

(陈 钧)

王宝坤(1927—) 天津市人。评剧演员,工文武生行。幼拜李桐来、王长德、梁益鸣学京剧。12岁登台。1948年改唱评剧。1949年入正风剧社,1958年后为天津评剧院主演。曾与筱月珠、花月仙、郭砚芳等人合作。代表剧目有《武松与潘金莲》、《斩经堂》、《劈山救母》、《杀庙》等。

王嗓音高亢响亮,饱满坚实,擅唱正调,真假声结合自然。演唱借鉴京剧老生的发声方法,吐字尖团分明,行腔富有韵味。

(赵玉兴)

王顺义(1890—1965) 原名王燮臣。天津市武清县人。河北梆子鼓师。13岁在乡间坐科。学演梆子老生。17岁改学场面,师从鼓师李德起。20岁以后常在名教师周悦先手下应活,深得周的教益。1956年到天津市戏曲学校任教,后转入天津市河北梆子剧院附属学校。

他曾先后为小达子(李桂春)、银达子、小香水、金钢钻、小爱茹、梁蕊兰、葛文娟等人司鼓,同琴师王恒、俎宪章(栓柱)、郭筱亭等人合作。他能戏极多,能够密切配合演员的演唱和表演,随剧情的发展灵活而准确地运用锣鼓点和曲牌音乐。所用鼓槌比一般的稍短,无论是持板,还是双槌的运用,都以快见长。鼓套明晰,两手腕力匀称。不拘泥于程式,演奏手法新颖独特,对司鼓艺术有较多的创新和发展,如打花梆子时,板和鼓同时打,从而使节奏更加鲜明。接腔打挂轻重、强弱、快慢对比强烈。鼓、板和板胡的结合严谨自然,浑然一体。他的传人有姜三、于又泉、刘玉起、韩廷文、徐金栋、孟繁柱等。

(刘 牧)

王庚生(1889—1971) 名元恺,字冷虹,别号冷虹簪主。回族。天津市人。京剧票友,工老生。王自幼酷嗜京剧,文戏启蒙老师为吴联奎,武戏为冯黑灯。曾得杨小楼指点身段与把子功。在天津名流王君直、魏铁珊、宴砚峰和严范孙等人的长期熏陶下,文学和艺术都有较深的造诣。而后,又得谭鑫培亲授《南阳关》和《断臂说书》。并常与余叔岩、言菊朋等人切磋技艺。王对艺术博采众长,兼收并蓄。曾向梅雨田、钱金福、王长林、周子衡等人问艺。经多年苦研,成为文武昆乱不挡,兼通生、旦、净、丑的京剧票友。与王君直、王颂臣并誉为“天

津票界三王”。曾与田桂凤、杨小楼、尚和玉、尚小云、小翠花、侯喜瑞、马连昆、程继先等诸多名伶合演过戏。

王氏的嗓音宽厚、苍劲。吐字归音、四声、气口很讲究。唱腔朴实平稳，落落大方。擅演《游龙戏凤》、《胭脂褶》、《一捧雪》、《天雷报》、《阳平关》和《断臂说书》等重表演的戏。他在谭派的基础上，吸收了诸家之长，并升华为理论广为传播。王氏对京剧表演艺术的研究造诣精深。平生收徒很多，老生弟子有曹艺斌、李宗义、杨菊芬、徐东明、吴铁庵等。旦角弟子有章遏云、马艳云、杨菊秋、崔燕云、丁至云等。1953年任天津河北梆子剧团编导。这一时期由他改编、导演的剧目有《秦香莲》、《三上轿》、《花魁》、《燕燕》等。他创作的《画皮》一剧风行全国。同时，王庚生还致力于讲学及河北梆子剧种的革新工作，并口述了《京剧生行艺术家浅论》一书。

（何佩森）

王鸿瑞（1927— ） 本名王树良。天津市人。评剧演员，工生兼净行。出自于梨园世家，11岁考入中华戏曲专科学校，更名王永澍。工架子花脸。1947年改唱评剧。50年代初入进步剧社。1958年后为天津评剧院主演。先后与喜彩苓、韩少云、花月仙、新风霞等合作。1959年在评剧电影艺术片《包公三勘蝴蝶梦》中饰演包拯。代表剧目有《空印盒》、《吕布与貂蝉》等。

王嗓音甜润、高低兼备。唱正调小生腔真假声兼用，清脆响亮。唱越调花脸腔吸收京剧铜锤花脸腔韵，雄浑低回，富有激情。

（赵玉兴）

王福安（1916— ） 原名王立生，艺名筱福安。天津市西郊人。河北梆子演员，工丑行。14岁在天津拜尹玉田为师学戏。17岁演出于德州、沧县等地。出师后在津与银达子、韩俊卿等人长期合作，经常演出于广顺、新北、聚华、太平等戏院。1950年入复兴剧社，后转入天津市河北梆子剧团。代表剧目有《唐知县审诰命》、《写状》、《教学》等。

他基本用真声演唱，嗓音高亮，苍劲、常用音域为C调的 $\dot{6}$ 至 $\dot{3}$ ，高音有时唱到 $\dot{6}$ （假声）；吐字真切；演唱严谨、质朴；行腔高低流畅，真假声衔接自如。象他这样以真声为主的男演员，当时为数极少。他的〔慢板〕稳而不拖，〔快板〕紧而不赶。他能演唱各种风格的丑腔，在博采众家之长的基础上形成了自己的艺术风格。（唐晋渝）

元元红（1881—1922） 又称小元元红，坐科时还曾名小一千红。本名魏联升。河北省安次县人。河北梆子演员，工老生。1892年入永清县永盛合班坐科，师从纪发。六年出科后，来天津搭班。曾到上海、营口、沈阳、哈尔滨等地演出红极一时。1922年在哈尔滨被人杀害。代表剧目有《四郎探母》、《南北合》、《战北原》、《芦花记》、《南天门》等。录制唱片数十张。主要合作者有小秃红（营桐云）、何达子、小莲芬、小荣福、刘喜奎、小香水等。是卫梆子

的奠基人之一。

元元红嗓音极佳。真假声浑然一体，调高多为D或^bE，音域为十六、七度。在何达子的影响下，他创立了自己的流派唱腔。唱念已无山陕语音，唱腔旋律随之发生相应变化：多从2⁵二音起唱，并以其为骨干音。加花较多，旋律性强，唱腔委婉华丽；速度较慢，〔慢板〕一般每分钟48拍，〔二六板〕每分钟78拍；从而增强了生腔的抒情功能。对板式也有发展，《坐宫》里的〔慢板〕竟长达六句，其中〔大慢板〕、〔小慢板〕各三句，结构严谨规范、扩腔拖腔的应用则扩大了句子结构。这种唱法为后人所效法。他善于利用不同板式的转换组合，以节奏与速度的对比来抒发情感，《探母见娘》里的唱段，所用板式多达四五种。唱腔因之富于变化，增强了戏剧性和感情色彩。该唱段还出现了〔甩导板〕，这在已经收集到的音响资料中尚属首见。

元派唱腔，轰动了剧坛。据当时的一些报刊记载，此调一出即大红大紫，一时风尚所趋全是元派。同时，他所用的骨干音型也成了卫梆子唱腔的主要特征。他传人很多，私淑弟子更多，自清末以来，凡学演须生者几乎都崇尚元派。金钢钻等人还把元派唱腔借用到旦行，使其成为整个卫梆子唱腔的主要部分，一直沿用至今。（刘 牧）

云笑天（1906—1953） 本姓刘，曾用名云金红。北京市人。河北梆子女演员，工老生。30年代在天津以架子老生享名。在张家口、大同以及东北一带也有很大影响。1949年先后加入复兴、移风等梆子剧社任主演，还和刘香玉组织过云香社。1953年加入天津市河北梆子剧团。合作者先后有金钢钻、小香水、小菊处、葛文娟等。代表剧目为《男起解》、《杀府逃国》、《四郎探母》、《战太平》、《盗马》等。出版过唱片约20余张（河北梆子之外，还有山西梆子与歌曲）。

她的演唱潇洒飘逸，俏丽流畅，既有元元红高亮甜美的特点，又有何达子低回委婉的特色。她嗓音条件很好，音色柔美，音质清澈；调高多为E、F和G，常用音域为十四五度。真假声结合自然无痕。定调虽高，但却常把高腔低移。行腔低回，不轻易使用高音。气息的运用极有功力，高音松弛，强音丰满，低音不弱，轻音不虚，强弱变化控制自如，声音的运用非常细腻。善于利用板式的变化来安排唱腔，如在《男起解》、《杀府逃国》等戏里的唱段，板式转换均达五六次之多。节奏和速度的变化与刚柔相济的嗓音紧密结合，有力地表现了人物复杂的内心情感。（刘 牧）

文金舫（1907—约1938） 原名温金舫。天津市人。评剧女演员，工旦行。自幼卖给温家做养女。14岁拜汪玉仓（浪半台）学演评戏。1923年担任主演。一度与刘翠霞齐名。代表剧目有《双婚配》、《玉镯记》、《黄爱玉上坟》、《老妈辞活》等。30年代高亭、百代、蓓开公司为其录制了不少唱片（现已收集7出戏的唱片近10张）。

文嗓音醇厚甜润。〔慢板〕唱腔沿袭花莲筋的“5—2—6”骨干音型并有所发挥。〔慢板〕转〔垛板〕处节奏鲜明、方法简练。演唱音柔字清，带有明显的天津语音。在《喇叭牌子》上句尾腔中，运用鼻腔共鸣，给唱腔增添了韵味。

（赵玉兴）

六岁红（1923— ） 本名孙云竹。原籍山东。评剧女演员，工旦行。4岁在吉林市被卖于孙洪奎为养女，即随养父及成兆才学艺，6岁登台演出。曾为李金顺、葡萄红、金灵芝等人配演。11岁唱大轴戏，演红东北三省。1948年来津入正风剧社。1958年后为天津评剧院主演。代表剧目有《花魁》、《保龙山》、《罗汉钱》、《年青的一代》等。传人有刘思清、易春英等。

六岁红嗓音高亢圆润、柔寓于刚。常定A调。演唱字正腔圆、韵味醇厚。她对刘（翠霞）、李（金顺）两派艺术兼收并蓄，并有所发展。其所唱〔搭调〕尤具刘派神韵。〔慢板〕曲调疏密有致。常吸收民歌、曲艺等音调融入唱中，使唱腔富于新的变化。

（赵玉兴）

孔广山（1924— ） 曾用艺名刘小亭。天津市宝坻县人。评剧演员，工小生兼导演。13岁入山霞社拜刘宝山学评剧，21岁独立演出。1948年在北京入再雯社。1950年回津入正风剧社。1958年后为天津评剧院主演。艺术上曾受京剧演员赵庆奎、叶盛兰指教。先后与李兰舫、郭砚芳、新风霞、小白玉霜等合作。代表剧目有《活捉王魁》、《炼印》、《九件衣》、《乔老爷奇遇》等。传人有李少岩、王金章、杨金利等。

孔的演唱韵味较浓，擅用鼻腔共鸣。唱腔在宗桂宝芬、吴俊亭的基出上有所变化。行腔多在中低音区。

（赵玉兴）

厉慧良（1923— ） 满族。祖籍北京，生于江苏省海门。京剧演员，工文武老生、武生。出身梨园世家，天赋甚佳。7岁随师刘晓香练功，继而从师孟宏坦、张福通，分别习文戏、武戏。在南京、上海等地演出时，被观众誉为“神童”。后随“厉家班”沿长江一带演出至重庆。其间，曾向敦伯信、罗孝可等请益，研习谭鑫培、余叔岩唱腔。倒嗓后以武戏为主，而文戏仍不逊色，唱、念、做、打、舞，技艺全面。1956年参加天津市京剧团，曾任团长。擅演剧目有《盗宗卷》、《打棍出箱》、《王佐断臂》、《一箭仇》、《挑滑车》、《艳阳楼》、《长坂坡》、《钟馗嫁妹》等。还曾演出《火烧望海楼》等新编近代剧。

厉慧良嗓音宽亮雄浑，气息运用得当，吐字清晰，喷口有力，对四声音韵极为考究。唱腔中善用“清角”音，以增强旋律色彩。无论文戏、武戏、广采博收，艺不宗一，着力发挥个人创造力，坚持走自己“南功北戏”的艺术道路，遂形成“华美灵脱、新颖酣畅”的表演艺术风格。

（赵鹤龄）

白玉霜(1907—1942) 天津市人(一说河北省丰润县人)评剧女演员,工旦行。原姓卢,幼年在津被卖于莲花落艺人李景春(粉莲花)做养女,取名李桂珍,又名李慧敏。11岁习京韵大鼓,14岁拜孙凤鸣为师学唱评戏,取艺名白玉霜。曾受张百顺、张百仲等教益。艺宗花莲舫。17岁在津同庆落子馆为花莲舫配演,后在华北戏社挑班任主演。1935年被冠以“评剧家”之誉称。(见百代公司唱片34861)后赴沪演出期间曾与京剧演员赵如泉以评、京两下锅形式合演《潘金莲》一剧,受到文化界进步人士洪深、欧阳予倩等重视,被时人誉为“评剧皇后”。1936年7月拍摄了电影故事片《海棠红》之后又被上海许多报刊冠以“电影明星”之美誉。其代表剧目有《玉堂春》、《潘金莲》、《秦香莲》、《潇湘秋夜雨》、《春阿氏》等。30年代百代公司为其录制了许多唱片(现已收集35出戏的唱片近40张)。传人有李兰舫、小白玉霜、筱月珠等。

白嗓音宽厚响亮、圆润糯甜。鼻腔共鸣极具特色。早期定F调,后期定G调。演唱带有较明显的天津语音。念白采用京白、韵白相结合的方法。她行腔凄楚典雅、妩媚传情,中、低音区颇具表现力。以粗犷质朴中蕴含着细腻柔美的演唱风格被称为“白派”。白的演唱以〔慢板〕著称,旋律低回委婉、朗朗上口。上句尾腔多以下倚音或下颤音延长至下一板位;下句第二分句尾腔亦常以下倚音或下颤音处理,并延长至下一板位。白在30年代中期经常在游戏中运用〔反调慢板〕。其唱腔旋律吸收了不少京剧演唱艺术,唱来深沉哀怨、凄凉悲切,富于很强的感染力,为其后嗓音条件相近的演员开拓了新路。(曹鸿昌)

邢湘麟(1917—) 浙江省嵊县人。越剧女演员,工老生。1930年入嵊县霓裳仙咏科班学戏。其间,除学越剧外,还学过京剧《李陵碑》、《武家坡》等和绍剧《斩黄袍》、《二堂放子》、《桂花亭》等戏。1934年始,先后同赵瑞花、竺素娥、李艳芳、毛佩卿等搭班,在上海、南京、宁波等地演出。曾有“活包公”之誉称。1949年在上海同筱少卿、袁爱花组成上海联合女子越剧团,1950年迁津,后定名为天津市越剧团。擅演剧目《二堂放子》、《梁山伯与祝英台》、《秦香莲》、《金山战鼓》、《文成公主》等。

她嗓音宏亮,宽窄高低运用自如,唱腔朴实刚健,苍劲持重,行腔工整规范,具有男性阳刚气度,唱念以稳健著称,且受京剧、绍剧影响,吐字讲究四声、韵味,台风严谨,一丝不苟。她在传统唱腔基础上,常将小腔旋律用相邻三音构成,使端庄稳重的唱腔多一份潇洒。有时为了突出意境,强化人物情感,还运用七度上下的大跳音程,造成跌宕刚劲之势。她的另一特点是善于运用较为缓慢的节奏,或渐慢、或突慢,以求得细致而深刻地塑造人物形象。(马格里)

朱宝霞(1914—1954) 又名珠宝霞。天津市人。评剧女演员,工旦行。自幼在津从养父朱景贤习评剧,后拜张福堂为师。12岁登台,1935年与朱紫霞组成双霞社赴上海演出。

1943年邀京剧武生关砚依以评、京“两下锅”形式在津首演武侠戏《峨嵋剑侠传》。其在冀东、山东一带颇有影响。代表剧目有《井台会》、《翠屏山》、《麻疯女》等。30年代中期胜利公司为其录制了唱片(现已收集3出戏的唱片4张)。传人有朱玉霞、朱小霞、小朱宝霞等。

朱嗓音高亢响亮、音色甜美、气力充沛。定A调。早期唱腔及演唱具有刘(翠霞)派风格。后期由于嗓音变化遂降调改腔,多用中低音区。唱〔慢板〕字清腔柔;唱〔垛板〕节奏多变,常采取扩展、紧缩和叠句等方法。

(赵玉兴)

刘永奎(1875—1942) 天津市人。京剧演员,工铜锤及架子花脸,后兼演老生。自幼在天津永盛和科班学艺。出科不久即蜚声津门。享名京、沪,与老生演员周春奎并誉为“津沽二奎”。曾拜于孙菊仙名下,兼演孙派老生戏。与李吉瑞、尚和玉、孙菊仙、小蕙芬、碧云霞、薛凤池等人长期合作。擅演剧目中净角戏有《断密涧》、《连环套》、《牧虎关》、《草桥关》、《探阴山》、《御果园》等;老生戏有《逍遥津》、《戏迷传》、《上天台》、《七星灯》、《葫芦峪》等。他所录制的唱片多为净行,并出版过京剧脸谱专集。

刘永奎的嗓音高亢挺拔,气足、韵厚。花脸唱腔颇具那一时期天津演员粗犷、朴实的风格。演唱时运腔简练,在字的喷吐和情的驾驭方面都能展现磅礴的气势。刘氏的嗓音在唱花脸时,显得高亮兼备,而略逊宽厚;唱老生便绰绰有余了。这也正是他能够继承孙菊仙演唱艺术的原因与条件。

(何佩森)

刘俊英(1939—) 祖籍河北省束鹿县。生于天津市。河北梆子女演员,工青衣、花旦。1953年考入天津市河北梆子剧团少年训练队,师从银达子、金宝环,后又受教于韩俊卿、葛文娟等。代表剧目有《合风裙》、《大蝴蝶杯》、《窦娥冤》、《荀灌娘》等。所演唱的《荀灌娘》等剧之主要唱段录制了唱片。

刘俊英音域较宽,常用音区为C调的1至5,向下可唱到5,向上可唱到2。声音甜美柔婉,气息控制自如,高音清脆不噪,低音浑厚。声音表现力强,能根据人物性格、年龄、身分的不同相应予以变化。如她所饰演的水莲(《渡口》)和尼玛(《不准出生的人》),即运用不同的音色准确而形象地塑造了人物,她勤奋好学、善于吸收,能取众家之长为已所用。

(刘牧)

刘彩霞(1916— ?) 天津市人。评剧女演员,工小生。早年入山霞社学演小生,与刘翠霞搭当多年。1959年后曾在天津评剧院少年训练队任教。代表剧目有《独占花魁》、《百宝箱》、《庵堂相会》、《因果美报》等。30年代中期百代公司为其录制了唱片(现已收集4个剧目的唱片4张)。

刘彩霞嗓音清脆响亮,音色甜美。运腔节奏稳健,飘逸潇洒。演唱带有较明显的天津语

音。其〔二六板〕唱腔为30年代典型的女小生〔二六板〕形态。曲调仍保留一些莲花落及哈哈腔风格，亦出现一些较典型的京剧〔西皮流水板〕下句旋律。她演唱音区较高，高低音运用自如，唱腔中时常出现主调与上方五度宫音系统的交替现象。在〔二六板〕的演唱中，时而夹用快〔垛板〕（楼上楼）的方法造成高潮。

（陈 钧）

刘翠霞（1911—1941） 天津市武清县人。评剧女演员，工旦行。幼年师从何丑子学辽宁大鼓。11岁，拜张百龄、赵月楼学唱评戏，并受到罗万盛指点。曾为花莲舫、李金顺配演。17岁与李华山同组山霞社，挑班演出。艺宗李金顺。1934年在津有“评剧皇后”之称，1936年又被誉为“评剧女皇”，红遍津、京、冀、鲁及东北各地。代表剧目有《雪玉冰霜》、《劝爱宝》、《奇冤巧报》、《一元钱》、《玉镯记》等。三四十年代，高亭、百代、蓓开、昆仑、宝利等公司分别为其录制了唱片（现已收集39个剧目的唱片40余张）。传人有新翠霞（小翠霞）。宗其艺者有李玉芬、花艳玲、郭砚芳、小灵霞、鲜灵霞、六岁红、花淑兰等。

刘翠霞的嗓音高亢明亮、柔韧醇厚，音域宽达两个八度。有较明显的天津语音。素以定调高（A调、^bB调）、起腔高、行腔音区高和泼辣奔放、喷口洒脱的演唱风格著称，世称刘派。其〔慢板〕唱腔在句型结构上已形成规范，上、下句起唱形式亦基本固定。在旋律上她把卫梆子〔二六板〕的腔调进一步评剧化，演唱时多将上句尾腔延长至下一板位，且做装饰性处理。她擅唱〔垛板〕，气力充沛，吐字清晰，每于句尾处加用语助词。大段唱腔节奏铿锵、一气呵成。其〔搭调〕与早期相比，句幅有所扩大，旋律更加丰富，跌宕起伏，一波三折。演唱感情奔放，又擅用颤音，极有感染力。30年代中期于《莲英托兆》中所唱的〔反调慢板〕与一般的〔反调慢板〕有较大不同；又在《奇冤巧报》中运用了〔垛板〕转“悲调迷子”的方法。

（曹鸿昌）

羊兰芬（1919— ） 本名羊玉书，曾用艺名小兰芬。祖籍天津，生于奉天（今沈阳）。评剧女演员，工旦行。幼习河北梆子，16岁拜云遮日（张俊臣）学评剧。艺宗刘（翠霞）派。在东北先后与金开芳、葡萄红、筱麻红等同台演出。1948年来津，入正风剧社。1958年后为天津市评剧院主演之一。代表剧目有《茶瓶计》、《李香莲卖画》、《保龙山》等。50年代后多以彩旦应工，常演喜剧角色（如《李双双》中之孙有婆、《借罗衣》中之二嫂、《朝阳沟》中之二大娘等）。

羊兰芬嗓音嘹亮，真假声兼备。音域超过两个八度。因受筱麻红影响，喜用〔快板〕。善于将影调、民歌、曲艺（鼓曲）等旋律融入自己的唱腔。在板式与速度转换上，常采用突变手法是其演唱较有特点之处。

（赵玉兴）

安冠英（1907—约1941） 原籍黑龙江省。评剧演员，工小生。出身军政世家。由于自

幼酷爱评剧，曾接受过警世戏社的艺术熏陶，后即弃学从艺，于1934年入白玉霜班。他为白编、排了许多戏，在艺术上给她以帮助、指导，并长期给白配演小生。在白派艺术产生、发展的过程中，安冠英起了很大作用。此外，他对小白玉霜在艺术上的成长亦付出较大心血。

安冠英是30年代著名的评剧小生演员。除白玉霜外，他还曾与莲五朵等合作过。30年代百代唱片公司将其《败子回头》、《杜十娘》（与莲五朵合录）、《玉堂春》（与白玉霜合录）等戏的唱段录制了唱片（现已收集到以上3张）。

安冠英嗓音宽厚、粗犷，演唱韵味浓郁且带有天津语音。他能与白玉霜同调高演唱，但唱中低腔运用较多。他演唱的〔二六板〕典型地反映了评剧初期以〔喇叭牌子〕的紧缩形式为特点的男小生唱腔的基本风貌（非倪俊声派）。在〔二六板〕的一些下句中，已吸收了京剧的〔西皮流水板〕曲调。演唱中，他常于〔二六板〕中间插入〔垛板〕，或运用“楼上楼”的手法。有时还采用半说半唱的形式，潇洒风趣、形象生动。

（陈 钧）

孙 伟（1927—1982） 原名孙树生。天津市人。评剧作曲兼演奏员。幼时自学乐器，曾在舞厅伴奏。1951年入正风剧社，1958年后在天津评剧院工作。主要作品有《张士珍》、《海河儿女》、《红珊瑚》、《李双双》、《小忽雷》等50余个剧目。

孙伟不仅擅长运用传统板腔塑造人物，还广泛吸收京剧、梆子、曲艺、民歌等素材，创作了不少新的唱腔和板式。《小忽雷》、《祥林嫂》等剧目中的“越调”唱腔和〔反调大慢板〕唱腔，均曾由中央及各地的电台播出；《刘胡兰》、《四川白毛女》等剧的唱段也录制了唱片；《包公三勘蝴蝶梦》拍摄了评剧电影艺术片。他撰有《评剧源流浅谈》、《早期评戏流派唱腔特色》等文章（见天津市文化局戏剧研究室编《戏剧研究资料》第6辑《评戏在天津》一书），与人合编出版了《评剧器乐入门》和《评剧唱腔选》（均为1960年百花文艺出版社出版）等书。

（赵玉兴）

孙秀兰（1941— ） 天津市人。河北梆子女演员，工旦行。先拜师陈义和，后又拜韩俊卿为师。1953年参加南开文化馆业余河北梆子剧团。1955年入天津市河北梆子剧团少年训练队。60年代曾到北京和华东、华南、东北等地演出。代表剧目有《金铃记》、《青风亭》、《秦香莲》、《借衣》等。

孙秀兰嗓音浑厚，音色甜美。唱腔多宗韩俊卿，以质朴委婉见长。

（崔玉琮）

孙桂秋（生卒年不详） 字菊贞。天津市人。河北梆子女演员，工旦行。幼年习唱河北梆子，二一十年代在天津较有影响，在上海及东北各地演出，均负盛名。曾与小香水、彭瑞林等同台合作，1918年与小香水合演了时装新戏《新茶花》。代表剧目有《玉堂春》、《算粮》、《桑园会》、《起解》等，所演唱剧目中主要唱段都录制了唱片。

孙桂秋嗓音清脆甜美,音色明亮。常用音区为12度。唱腔具有典型的卫梆子特色。演唱细腻婉转,华丽流畅,善以高腔取胜。于句尾拖腔时,以气冲软腭、发出有规律的颤音,这种颤音的唱法独具特色。又常在〔小慢板〕第一句落腔时使用变宫,为当时不多见的唱法,其〔垛板〕高低音强弱对比明显,使唱腔更加俏丽多姿。

(崔玉琮)

孙菊仙(1841—1931) 名濂,字宝臣,号学年。天津市人。京剧演员,工老生。天津观众称其“老乡亲”,孙晚年曾以此为艺名。孙幼年聪慧好武,嗜唱皮黄。常到票房向伶人张子久等学戏,并演出《捉放曹》等剧。30岁以“客串”身分在上海演唱。后到北京投师程长庚深造,“上承程(长庚)、张(二奎)之学”,^①搭入嵩祝成班成为职业演员。曾任四喜班主演和承班人,并选入升平署承差演戏,兼任储秀宫教习,与谭鑫培、汪桂芬并称老生“新三鼎甲”。孙氏曾与时小福、刘赶三、谭鑫培、黄月山、李吉瑞等人合作。从艺期间经常来津演出。1900年之后,孙氏迁居上海从事戏曲活动。69岁返津,直至耄耋之年仍不时往返于京津等地献艺,代表剧目有《桑园寄子》、《乌盆记》、《逍遥津》、《七星灯》、《三娘教子》和《四郎探母》等。

孙菊仙天赋佳喉,以唱工著称。他的演唱颇重气势,以壮美独具一格,世称孙派。其嗓音“实大声宏”^②,“宽窄高下,任所用而皆宜,尖腔嘎调,不经意而自出。尤难在每唱煞尾,倾喉一放”,^③“有如石破天惊,震动全场”。^④其“吐字斩钉截铁”,“腔简味厚……气势雄伟”,^⑤“花腔不甚轻用,以简老痛快胜,而唱时亦自有花尖各腔”,“宛转于吭,吞吐于齿,而运用于鼻”。^⑥在演唱风格上“笃守程(长庚)、张(二奎)遗绪而勿失,所以独异于流俗”。^⑦“一时衢巷之人,韵调一变,无不学孙调者”。^⑧孙氏的唱念多用京音,不拘囿于湖广音和中州韵,富于生活气息。运腔粗犷豪放,从不泥守绳墨,他演唱时,“干蹶”之音独特不群。唱念的音色上则根据剧情和人物的感情而变化。《乌盆记》与《李陵碑》的〔反二黄〕唱腔相似,但孙氏的处理各异;《骂杨广》中的唱念也颇具狂呼怒骂之感,与剧情人物尤为贴切。孙氏还在《逍遥津》的〔二黄〕唱腔中,尝试了〔原板〕转〔三眼〕的板式组合方式,后人已沿袭。

孙派传人有双阔亭、时慧宝、刘永奎及宴砚峰、陈凤叔和李东园等。汪笑侬与刘鸿升的演唱也有孙派余韵。马连良曾拜孙菊仙为师。孙派唱腔已被高庆奎、周信芳、马连良等演员吸收融化。在老旦和丑角的唱腔中也有借鉴孙派腔调的实例。

(何佩森)

杜云红(1889— ?) 辽宁省锦州市人。河北梆子女演员,工青衣。幼年被卖与天津

①②⑦ 《清代燕都梨园史料》张次溪编纂,中国戏剧出版社出版,第1196页。

③④⑧ 《中国戏剧史》周贻白编著,中华书局出版,第657页。

④⑤ 《许姬传七十年见闻录》许姬传著,中华书局出版,第165页、170页、164页、165页。

陶姓人家，学演梆子。1913年志德社成立，她为该社主演。主要合作者有元元红（魏联升）、杜云卿、达子红、九月菊等。代表剧目有《芦花记》、《南天门》、《桑园会》等。她演唱的《汾河湾》、《三世修》、《宝全灯》、《双官诰》等戏的主要唱段录制了唱片。

杜云红为女伶初盛时期的代表人物之一，驰名京、津及东北。她受元元红影响较深，演唱甜美委婉，凄楚感人。她音色纯正、柔美，调高多为D，行腔多在中低音区。速度较慢（〔大慢板〕每分钟36拍，〔二六板〕每分钟76拍）；注重以情带声，能通过唱腔的变化表现人物的不同身分、不同性格、不同情绪。她唱《双官诰》的〔导板〕已是〔单导板〕，在《汾河湾》、《宝全灯》等戏里演唱的〔慢板〕，字位安排比较灵活，这反映了当时旦腔在演唱方面的灵活性和随意性。

（刘牧）

杨宝忠（1899—1967）字崇道，号信臣。艺名小小朵。祖籍安徽省合肥市，生于北京，京剧琴师。名旦杨小朵之子。杨宝忠初从张春彦学戏，后拜余叔岩为师，工老生。清末民初在北京、天津演出，以《南阳关》、《乌龙院》、《击鼓骂曹》、《捉放曹》等剧著名。“倒仓”后一度辍演，后专攻胡琴，兼学小提琴及音乐知识。先后受到其父杨小朵及袁桂仙、孙佐臣、陈彦衡诸名家教益，琴艺日进。中年以后，拜席子刚为师，正式改行操琴。曾为言菊朋、孟小冬、马连良等操琴。由于熟谙“谭、余”唱腔，伴奏驾轻就熟，声名大震。40年代起为其堂弟杨宝森操琴，并切磋唱腔、音韵，依照杨宝森的嗓音，协助其创作唱腔。1956年，随杨宝森参加天津市京剧团。宝森故后，遂转入天津市戏曲学校任副校长并教学。

杨宝忠以敢于吸收，善于融化的创新精神著称。杨把小提琴的弓法，指法，融入胡琴演奏技巧之中，具有手指灵活、敏捷，琴音刚劲明快，腕力强，弓法顺畅别致的特点。其伴奏，以短弓，多音连弓（即一弓内快速奏十余个音符）见长。琴艺可概括为，“快而不乱，慢而不断，托腔保调，板准音圆”。琴音“清、脆、美”。经过努力，杨把胡琴这一伴奏乐器发展为可用于独奏的乐器。曾以胡琴独奏参加音乐会演出。

投师杨宝忠者很多。王鹤文、李志祥、魏国勇等都曾受到亲炙。杨宝忠著有《杨宝忠京剧演奏经验谈》一书。在天津留有口述资料《艺事鸿爪》。

（赵鹤龄）

杨宝森（1909—1958）字钟秀，号菊人。祖籍安徽省合肥市，生于北京。京剧演员，工老生。出身梨园世家。幼年从袁桂仙练功学戏。稍长，师从陈秀华、鲍吉祥习老生，艺宗余（叔岩）派。少年，带艺搭入斌庆社，常演《上天台》的刘秀、《断密涧》的王伯当角色，曾有“小余叔岩”之称。其时亦曾向王瑶卿请教谭（鑫培）派戏，并受到王凤卿（艺宗汪桂芬）的指点。30年代，杨宝森经常与梅兰芳、程砚秋、荀慧生、筱翠花、金少山等同台合作演出，至40年代组班瑞义社演出于各地。40年代中期与马连良、谭富英、奚啸伯并称为“四大须生”。50年代初，是杨宝森艺术的鼎盛时期，杨组班宝华社，经常在京、津、沪演出。1956年率宝华社部分

演员参加天津市京剧团，杨任第一团长。代表剧目有《失街亭·空城计·斩马谡》、《伍子胥》、《杨家将》、《击鼓骂曹》、《洪羊洞》、《桑园寄子》等。

杨宝森的演唱，颇具余派稳健含蓄、韵味醇厚的特点，在吐字、行腔等方面的技巧亦能体现余派艺术特色。在继承余派的基础上，杨根据个人嗓音宽厚、胸腔共鸣较好的长处，创出“宽音”的用嗓方法，因其高音区不足，故运腔多在中、低音区，并着力技巧的发挥，以增强艺术表现力，逐渐形成自己的独特风格，世称“杨派”。杨宝森在唱法中，对于“细音”、“衬音”、“闷音”、“卧音”以及大幅度的“撒音”，表现得非常明显，尤其是“水撒”、“疙瘩腔”、“哭腔”的应用十分巧妙，各种演唱技巧配合得当，使其声音甜美隽永，宽畅饱满。表现苍劲、沉雄的感情，颇有艺术感染力。

杨派弟子有程正泰、汪正华、朱云鹏、蒋慕萍、梁庆云等。60年代前后，崇学杨派者甚多，故杨派传人和再传弟子遍及全国各城市。

（赵鹤龄）

杨荣环（1927— ） 祖籍北京，生于河南省安阳市。京剧演员，工青衣。9岁入尚小云创办的荣春社科班，从师胡长泰，并得到尚小云、于连泉等亲传。出科后，曾与马连良、谭富英、金少山、裘盛戎、袁世海、毛世来等合作演出。为进一步深造，1948年在上海又拜梅兰芳为师，技艺日进。经常演出于京、津、沪及河北省等地。1958年到天津市戏曲学校任副校长并教学，后投入演出并致力于传统剧目的推陈出新。常演剧目有《霸王别姬》、《宇宙锋》、《银屏公主》、《乾坤福寿镜》、《昭君出塞》等。

杨荣环的嗓音清亮圆润，吐字有力，收韵清晰，行腔酣畅流利，气息充实饱满。演唱继承了梅（兰芳）、尚（小云）两派的特色，又根据个人的条件加以发挥，尤重抑、扬、顿、挫、轻、重、缓、急的音乐处理，断、连、收、放有致，形成了自己特有的刚柔相济、清亮明快的艺术风格。其改编上演的剧目都重新编曲。既借鉴流派唱腔及唱法，又给以新的发展变化，这是其继承流派艺术的一种具体方法。如修改本《乾坤福寿镜》，删除了“授镜”、“卜卦”等场次以及其它有迷信色彩的情节，突出了“失子惊疯”等有尚派特色的部分，并充实增添了唱段，使全剧情节更为集中、感人。多年来，杨荣环致力于唱腔及唱法的研究，大胆尝试，勇于探索是其优长。一些剧目的录音、录像流传很广。

（赵鹤龄）

杨俊臣（1916—1982） 曾用艺名小麒麟。天津市人。评剧演员，工老生、净行。幼拜张笑依、李兰亭学演京剧。22岁入芙蓉花班改唱评剧。后与筱玉芳等合作。1948年入正风剧社。1958年后为天津市评剧院主演之一。代表剧目有《包公三勘蝴蝶梦》、《秦香莲》、《木匠迎亲》等。

杨俊臣嗓音宽厚响亮、气力充沛。演唱有激情，擅用长拉腔。50年代初在津较早将评剧腔调用于净行唱腔中。

（赵玉兴）

杨菊芬(1912—1978) 字信陵,河北省冀县人。京剧女演员,工老生。8岁从师善宝臣学唱河北梆子。11岁从师范康泉学唱京剧。1928年迁居天津,经王庚生、陈秀华提携,对谭(鑫培)派演唱艺术多有所得。经常与裴桂仙、韩世昌、尚和玉同台演出,唱做俱佳。曾到上海、武汉及东北各地演出,均获好评。常演剧目有《困曹府》、《乌龙院》、《盗宗卷》、《搜孤救孤》、《连营寨》、《辕门斩子》等。

杨菊芬嗓音苍劲宽亮,吐字清晰,演唱酣畅淋漓,行腔韵味醇厚,委婉细腻,具有抒情性。在天津继恩晓峰之后获“女叫天”之誉。当时的《北洋画报》曾为其与姐菊秋(工青衣、花衫)发表“双菊艺术特刊”,印有《双菊集》纪念册传世。(许艳萍)

花玉兰(1912—) 原名黄东侨。天津市静海县人。评剧女演员,工旦行。14岁在津拜白菜心(白广洁)为师学评戏。艺宗李金顺。曾入李歧鸿班赴烟台、威海演出,又随夫陈艳楼(生行)赴东北各地搭班演出。曾与金灵芝、莲五朵、金开芳、倪俊声等人合作。1932年回津演出。50年代曾在中国戏曲学校任教。代表剧目有《桃花庵》、《珍珠衫》、《雪玉冰霜》、《棒打薄情郎》等。约1930年蓓开公司为其《桃花庵》、《黑猫告状》两戏录制了唱片。传人有小花玉兰、小幼兰等。

花玉兰嗓音清脆甜润,人们曾以“听刘翠霞的柔软,听花玉兰的脆生”来赞誉她。她的演唱多运用中高音区,且带有明显天津语音。〔慢板〕上下句均以头眼起唱为主,同时出现少量中眼起唱句型。旋律上对卫梆子〔二六板〕上句音调和皮黄腔的吸收兼而有之。

(陈 钧)

花艳玲(1914— ?) 天津市人。评剧女演员,工旦行。幼年从刘宝山学评戏,后为山霞社演员。代表剧目有《杜十娘》、《打狗劝夫》、《金不换》等。30年代胜利公司为其录制了唱片(现已收集3个剧目的唱片4张)。

花艳玲嗓音高亢响亮,演唱带有较明显天津语音。唱腔及演唱风格基本宗刘(翠霞)派。高腔的运用较刘翠霞少,多在中音区演唱。其演唱高音区清亮明快,中音区圆润甜美,低音区浑厚饱满,具有雄浑、激越的艺术风格。(陈 钧)

花莲舫(1893—1957) 天津市人。评剧女演员,工旦行。初学河北梆子,后改梅花大鼓。民国初年(1912)拜莲花落艺人孙凤岗学艺,后艺宗月明珠。初登舞台时曾与李金顺合演《占花魁》等戏。后在同庆落子馆挑班演出十余年。在津唱红后曾赴东北、华北等地献艺,享有盛名,是评剧史上早期女伶之一。1956年曾一度应邀到中国评剧院授课。代表剧目有《马寡妇开店》、《杜十娘》、《书囊记》、《德孝双全》等。二三十年代百代、高亭公司为其录制

了不少唱片(现已收集13个剧目的唱片10余张)。传人有花秦楼、花楚馆等。宗其艺者有白玉霜、文金舫等。

花莲舫幼年嗓音纤细,甜美脆亮,为学男旦演唱风格,遂把嗓音放宽追求腔韵醇厚。属男旦向女旦艺术过渡的代表人物之一。她在继承平腔梆子戏音乐的同时,将梆子、大鼓和杂腔小调融入自己的唱腔中。她的演唱俏丽舒展、速度较快,说唱性强。既有女声音调自然美,又有平腔梆子男旦风韵。形成了字清腔柔、质朴流畅的演唱风格。她的唱腔在某些地方与河北梆子关系密切。如《杜十娘·活捉孙富》中的〔尖板〕“驾阴风来至在书房门哪”一句旋律,几乎与河北梆子相同。

(曹鸿昌)

严荣政(1915—) 浙江省龙游县人。越剧琴师兼作曲。自幼酷爱音乐,尤爱戏曲。京剧、绍剧的唱段能自拉自唱。1937年入浙江筱牡丹越剧团,受到弦师的点拨,遂由操二胡晋为主胡,并掌握了扬琴、唢呐、笛子及打击乐器的演奏技巧,被称为“多面手”。1952年入天津市越剧团。在音乐上经他创作、整理的剧目有《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《红楼梦》、《沉香扇》、《菊花石》、《红色宣传员》、《文成公主》和戏曲艺术片《云中落绣鞋》等。

自他开始,天津市越剧团使用简谱演唱与伴奏。在天津,他对越剧的唱腔、伴奏以及乐队的改革与发展作出了贡献。如在新编历史剧《文成公主·亲迎》的音乐中,大胆地改变了越剧打击乐使用的镗鼓、镗锣,而尝试使用几种不同的大镲与大鼓,具有新意。他曾在主胡上另加一根弦,琴弓上多加一股马尾演奏,使〔尺字调〕中出现了低音3,定弦形成352的弦式,拓宽了定弦音域,提高了乐器使用功能。其勇于创新的精神为人们所乐道。(马格里)

李子山(1862—1902) 亦名紫珊,艺名万盏灯。天津市人。河北梆子演员,工花旦。十余岁时曾在北京玉成班献艺。据《清代伶官传》记载,“光绪初年(1875)在沪上最负盛名。与月月红、吴兰仙、蔡桂喜、小桂凤等,俱已色艺冠梨园。”曾与侯俊山(十三旦)、田际云(想九霄)、飞来凤、十六红、何达子等合作演出。1896年来津。1900年曾被清廷升平署选入宫中演戏。代表剧目为《凤仪亭》、《坐楼》、《鸿鸾禧》等。录制过唱片(现只收集到1张,系谋得利公司出版其《凤仪亭》唱段)。

李子山嗓音颇佳,音色脆亮甜美,尤以假声见长。真假声转换不露痕迹,高低音运用自如。音域超过两个八度,多定C调,常用音区为14度。唱腔华美多姿,遒劲流畅,慢、中、快、散各类板式中均有“二音子”。山陕语音略为减少,河北语音相应增加,唱腔亦随之有所变化。他是直隶梆子向卫梆子过渡时期的代表人物之一。

(曹鸿昌)

李文芳(1925—1981) 又名秀章。天津市人。评剧女演员,工旦行。12岁从赵良玉学评剧,后拜师杜鸿宽。13岁登台演出。早年私淑刘翠霞、白玉霜、爱莲君等人的艺术,悉心揣

摩融于自身,并结合个人嗓音条件,在实践中形成自己的艺术风格。50年代初与筱月樵组成民艺剧社。1958年后为天津评剧院主演之一。代表剧目有《三娘教子》、《骆驼祥子》、《杨三姐告状》、《李双双》等。

李文芳嗓音甜润悦耳,鼻腔共鸣好。中低音区音色醇厚饱满,具有雾色渺渺、朦胧遮月的特点。唱腔在继承刘、白、爱各派特点的同时又有不少新的创造。演唱吐字清楚、用气自如,虽不以高、亮取胜,却字字声声以情动人。处处展示着颇具个性的音色和韵味。

(陈 钧)

李玉芬(1913— ?) 天津市人。评剧女演员,工旦行。幼年从赵月楼学评戏。代表剧目有《王小借粮》、《杜十娘》、《打狗劝夫》等。30年代初蓓开公司为其录制了唱片(现已收集到两个剧目的唱片两张)。

李玉芬嗓音宽厚、音质饱满。演唱带有较明显天津语音。艺宗刘翠霞,但又较刘多些柔顺和妩媚。此外,时而又对爱莲君加以模仿。其唱腔结构较多保持刘派早期特征。低腔虽有运用,但尚不太多。李以自己的嗓音条件结合刘、爱两派艺术风格,形成了自己的艺术特色。

(陈 钧)

李占鳌(1932—) 山西省襄垣县人。河北梆子作曲。1942年参加襄垣县抗日农村剧团任演员。1945年参加八路军晋冀鲁豫军区人民剧团,演出并习乐器,人民剧团改编为太行文工团后,任乐队演奏员。后该团改为山西省文工团,李开始学习作曲,并入省音乐干部培训班学习乐理、作曲等知识。1953年4月调入天津人民艺术剧院,同年7月调入天津河北梆子剧团,先任少年训练队队长,后任小百花剧团团长。于担任行政工作的同时,从事戏曲音乐唱腔创作及编导工作。1983年调天津戏曲学校,任副校长。

几十年来,他与人合作创作了歌剧《结婚》、《罗汉钱》的音乐,河北梆子《荀灌娘》、《窦娥冤》、《小刀会》、《白蛇传》、《渡口》等30多个剧目的唱腔。其中,《渡口》拍了电影,《结婚》、《渡口》发表了曲谱,一些唱段录制了唱片。另外,还与人合作记谱发表了《河北梆子唱片选曲》。

李占鳌在继承传统的基础上,大胆改革,力求出新。《荀灌娘》旦腔〔慢板〕的设计,较多地突破了旧的程式,吸收新曲调,重新组合句子格式,使唱腔既新颖又富于时代气息。在设计《窦娥冤》蔡婆唱腔时,根据人物感情发展的需要,从〔搭调〕直接转垛句,并发展、变化了〔悲调二六板〕。在《渡口》中,他与张明超等人合作,创作了〔流水二六板〕。在男声唱腔的改革上,以及男女声对唱的设计上,采用了同调异腔、同腔异调的技法,在不同音区设计不同唱腔,较好地发挥了行当的声音特色。

(唐晋渝)

李兰舫(1918—1984) 天津市武清县人。评剧女演员,工旦行。11岁拜雷喜福学京剧老生。12岁拜赵月楼改学评戏,同年入山霞社。13岁入白玉霜班拜牛槐为师。此间在白玉霜、刘子熙指导下技艺日渐成熟。1937年在津独挑育德社演出,后又与爱莲君合作。40年代曾巡演于东北、北京等地。1949年后任天津市勇风剧社主演。1957年调沧县评剧团(时隶属天津市)。代表剧目有《砸粥缸》、《母子两代英雄》、《骨肉情深》等。

李兰舫嗓音宽厚宏亮、圆润动听。中、高音饱满坚实,低音浑厚深沉,白派韵味浓郁。在现代戏里,她于白派唱腔委婉华丽的基础上,追求苍劲高亢的风格。她是白玉霜之后最具代表性的白派演员。此外,李戏路极宽,除旦行外,生、净、丑行均擅。常在一出戏中兼演两种行当的角色。

(赵玉兴)

李吉瑞(1868—1938) 号芝祺,河北省新城县人。京剧演员,工武生。8岁入雄县史各庄小吉利科班学老生,后改武生。出科后,又拜黄月山为师深造,同时向陈福胜学老生戏。曾与薛凤池、程永龙等合作多年。演出于天津、山东、上海以及东北等地。后期也曾与刘永奎、王芸芳等合作。1912年被选为天津正乐育化会会长。1938年春,应天华景戏院稽古社子弟班力约,入该社执教。代表剧目有《独木关》、《落马湖》、《巴路和》、《溪皇庄》、《翠屏山》等。

李继承了黄(月山)派唱、念、表演的特点,武功功底厚、技艺精,念白铿锵流利,表演细腻。在演唱上善于发挥自己嗓音高亢的特点,并吸收老生的唱法,唱来刚柔相济,多慷慨悲歌,颇具特色。天津大街小巷一时传唱李在《巴路和》剧中(饰骆宏勋)的“坐至在招商店珠泪滚滚”及在《独木关》中(饰薛礼)的“在月下惊碎了英雄虎胆”等唱段。李是武生行当中善唱的天津风格的代表人物。李对继承发展黄派唱念俱佳的武生表演艺术做出了贡献。其传人有李桂春等。

(王小淳)

李金顺(1902—1953)(一说1896—1953) 天津市人。评剧女演员,工旦行。14岁拜元元红(魏联升)习河北梆子,后拜葛春兆学京韵大鼓,16岁拜莲花落艺人孙凤岗学艺,与花莲舫为同师姐妹。17岁登台曾与花莲舫合作,不久在津唱红,又在东北、华北等地享誉多年,被时人称为李派。1934年被誉称为“评剧大王”。是评剧史上早期女伶之一。代表剧目有《王少安赶船》、《杜十娘》、《三节烈》、《桃花庵》、《移花接木》等。二三十年代百代、高亭公司为其录制了不少唱片(现已收集13个剧目的唱片10余张)。传人有李小顺等。宗其艺者有金灵芝、筱桂花、刘翠霞、芙蓉花、花玉兰、喜彩春、李宝顺、李银顺、筱麻红、喜彩莲、鲜灵霞等。

李金顺嗓音高低兼优、刚柔相济。一十年代末她首将F调提高为A调,音域能超越两个八度。她的演唱在冀东语音的基础上,带有明显的天津语音,并保留了某些说唱艺术特

色。念白多采用半白半韵的方法。由于受到津门曲艺的影响,其〔慢板〕起唱,一改早期头眼起唱、板上落腔的格式,变为顶板、头眼、中眼、末眼和闪板等多种起唱方式兼而有之。节奏变化也较为多样,如顶闪结合、赶板夺字以及唱中夹垛等,均有较多运用。又由于唱中衬词、衬字的大量运用,造成了句型结构的紧缩和扩展,从而使句幅产生不同的变化。在旋律上,她更大胆地吸收卫梆子〔二六板〕音调和皮黄腔。她还在《三节烈》一剧的旦腔〔二六板〕仍保留了男旦时期〔二六板〕的某些特征,但旋律润腔却有了新意唱段中(见《三节烈》“心中有事火烧身”唱段曲谱)。李的唱腔在某种程度上保持了说唱艺术的韵味,在多年的实践中形成了腔美韵浓、节奏多变,刚劲委婉、说唱结合的艺术风格。

此外,她的伴奏曾一度尝试加用越调二胡、三弦、琵琶等乐器。伴奏时采用起唱伴奏停、行腔伴奏弱,过门慢一快一慢,落板强而火等方法,使演唱同伴奏达到有机结合,这种方法沿用至今。李金顺一生为评剧女腔的发展起到了开拓性作用,是评剧发展史上的重要里程碑。

(曹鸿昌)

李宝顺(1913—) 天津市人。评剧女演员,工旦行。幼年曾学河北梆子,12岁从李金顺改学评戏。15岁拜张存凯为师,又受益于珍珠花、杨柳青。曾与李金顺、李银顺、花玉兰、新翠霞同台演出。30岁独立挑班,曾赴北京、张家口、济南等地巡演。在东北与京剧演员董盛岩合作,串演京剧《苏武牧羊》等戏。50年代初在津入捷化剧社。1956年在天津戏校任教。1960年在天津评剧院少年训练队任教。代表剧目有《对金瓶》、《劝爱宝》、《珍珠衫》等。40年代丽歌公司将其《花为媒》唱段录制了唱片。传人有吴素舫、李艳秋等。

李宝顺嗓音高亢宽广,演唱细腻柔润。艺宗李金顺。其〔慢板〕、〔垛板〕唱腔起伏跌宕,演唱吞吐自如,质朴豪放。

(赵玉兴)

李宝珠(1909—) 河北省吴桥县人。评剧女演员,工旦行。幼年曾习大鼓,后在津从张百龄学评戏。20年代中期在敬顺戏社任主要演员。1929年该班曾赴北京演出,是入京演出最早的评戏班社之一。李的代表剧目有《二县令》、《丝绒记》、《盗金砖》、《李香莲卖画》等。30年代中期胜利公司为其录制了不少唱片(现已收集到9个剧目的唱片近10张)。

李宝珠嗓音高亢浑厚,演唱韵味浓郁,具有苍劲、奔放的特点,且带有较明显的天津语音。其唱腔基本上遵循刘(翠霞)派的板式结构形式。唱段中时常运用低腔,有主调与上方五度宫音系统的交替现象。她在某种程度上保持着早期〔慢板〕不慢的倾向,旋律简练,较少婉转曲折。其中略保持一些说唱味道。她演唱的〔搭调〕粗犷、豪放,情绪激昂,别具风格。

(陈 鈞)

李桂春(1885—1962) 艺名小达子。河北省霸州市人。京剧演员,工老生、武生。12

岁入水清县永盛和梆子科班，从师吴纪发，学梆子老生，兼习武生。出科前随师兄元元红（魏联升）到天津演出。其河北梆子剧目和唱腔受元元红较多影响。后在津从师李吉瑞，改演京剧。未几成为京、梆兼擅，文武不挡的演员。1919年后，应邀到江南一带演出，多以京剧为主，梆子为辅。在汉口与欧阳予倩、郝寿臣合作演出《风波亭》，被时人称为“三绝”。在上海应工武生、老生，曾与时慧宝、荀慧生、盖叫天、八岁红、罗小宝、陈德霖、孙庆芬等人同台演出。1941年定居天津。擅演剧目有老生戏《风波亭》、《姜太公做亲》、《泥马渡康王》、《请宋灵》及武生戏《独木关》、《落马湖》等。在上海曾排演机关布景戏《宏碧缘》，连台本戏《狸猫换太子》（32本）等。

李桂春嗓音洪亮宽厚，高音清脆坚实，吐字行腔具有河北梆子粗犷质朴的特点。除演武生、老生戏外，还曾串演花脸、老旦诸行。在天津、上海及江南一带很有影响。（赵鹤龄）

李银顺（1914—1948） 天津市人。评剧女演员，工旦行。幼年被卖与李金顺之母为养女，学唱单弦和乐亭大鼓。8岁从赵兰亭学京剧老旦，10岁登台演出。13岁拜张存凯学评戏，并向珍珠花、杨柳青、刘兆祥等求教。16岁任明玉剧社主演，与孙凤岗、吴福臣、李义廷等同台演出。1938年入京、评、梆合班的聚祥社久演于津，偶亦至奉天、北京等地。代表剧目有《锯碗丁》、《云罗山》、《媳孝孙贤》、《蝴蝶杯》等。30年代中期，歌林、宝利、丽歌、昆仑公司为其录制了唱片（现已收集6个剧目的唱片6张）。

李银顺嗓音纤细柔润，纯净甘美。艺宗李金顺并有所革新。她将李派唱腔化刚为柔。讲究气、字、劲、味、追求音色美，以悠扬舒展的唱腔取胜。唱腔旋律常用跳进。行腔归韵中，其自然颤音委婉动听，形成一种清新流畅的艺术风格。她演唱的迷子腔中“杀了人的天爷呀”的“天”字长腔独具特色，后被鲜灵霞等继承。（赵玉兴）

李福安（1921— ） 天津市宝坻县人。评剧演员，工生行兼丑。幼年在津随父李宝泉学评戏，12岁登台。曾与李银顺、花玉兰、花月仙、小白玉霜、鲜灵霞、新风霞合作。1958年后为天津市评剧院主演兼教学、导演工作。代表剧目有《打狗劝夫》、《珍珠衫》、《蝴蝶杯》、《朱痕记》等。

李福安嗓音高亢宽广，善唱正宫调。唱高腔擅用头腔共鸣，真假声结合自然；唱低腔苍劲舒展、深沉含蓄。一些戏中常将京剧曲调化入评剧唱腔。念白亦吸收潮广音和中州韵。四声讲究，平仄分明。（赵玉兴）

何达子（约1870—？） 本名何景云。河北省武强县人。河北梆子演员，工老生。幼时曾在家乡学唱河北梆子。后入同盛和科班，为梁达子（梁子健）嫡传弟子。出科后主要在天津演出，也曾到北京、河北和东北等地献艺。所到之处，声誉鹊起。与小茶壶（吴永顺）、马二

把(马玉峰)等齐名。清光绪24年(1898)担任过玉成班承班人。代表剧目有《铁冠图》、《战北原》、《空城计》、《四郎探母》和《南北合》等。

何一生无音响资料传世。通过老艺人流传下来的何派唱腔和对何的回忆,他音域宽广,嗓音苍劲浑厚。唱腔曲折跌宕,演唱潇洒自如,落腔时善用躁音(也称旁音)取胜。

他对直隶梆子进行了改革,用接近于北京话的河北方音行腔,微调式的唱腔旋律中,多以羽角二音为骨干音,常用六七度大跳。从而创造了自己的老生流派——何派。何的入室弟子有小有奎、刘廷顺。私淑弟子甚多,著名者有季金亭和小翠云等。(崔玉琮)

余叔岩(1890—1943) 名第祺,字叔远。曾用艺名小小余三胜。祖籍湖北省罗田县,生于北京。京剧演员,工老生。祖父余三胜,工老生,与程长庚、张二奎并称“老三鼎甲”。父余紫云,工青衣,为“同光十三绝”之一。余叔岩幼承家学,9岁从姚增禄习武生,后从吴联奎习老生。13岁到津入德胜奎班,以小小余三胜艺名演出《空城计》、《战樊城》、《捉放曹》、《托兆碰碑》等戏,曾博得“小神童”美称。少年时期的余叔岩,老生戏以学祖父余三胜为主。很多唱腔都有家学渊源,如《捉放宿店》〔二黄慢板〕中著名的十三“一”唱腔,曾继乃祖衣钵,当时颇受观众欢迎。又如《凤鸣关》、《天水关》、《摘缨会》、《长亭》等西皮戏,均为家传。曾与王庚生、言菊朋结伴,专门研究谭(鑫培)派艺术,并向陈彦衡、王君直、红豆馆主(溥侗)、魏鹤公、冀砚峰等请益,还不时赴京到春阳友会票房练功。辛亥革命后,余叔岩离开天津,正式拜在谭鑫培门下。余叔岩艺虽宗谭,但并不拘泥于谭,且多所创造,时人称为“新谭派”之盟主。继而从谭派传人而能青出于蓝地形成自己的独特风格,以至创造出影响深远的“余派”。其间,余叔岩不断来津至1928年最后一次献演。代表剧目有《搜孤救孤》、《捉放宿店》、《战太平》、《上天台》、《空城计》、《托兆碰碑》、《打鱼杀家》等。

余叔岩经刻苦锻炼,克服了音量小、中气弱的弱点,使嗓音醇甜峭劲、清冽爽脆,又结合气息运用技巧,特别是提气的方法,做到高音清越,低音苍劲,立音峭拔,脑后音雄浑,擞音圆润,颤音摇曳,最大限度地获得了用嗓的自由。在唱腔和唱法方面,尽量发挥自己的长处,化谭的圆润柔美为清刚细腻。他对于大、小腔的尾音多做上扬的处理,运腔中常用擞音,所用的闪、燥均极自然,不显雕琢。这些润腔技巧都是余派所特有的。余叔岩精研音律,发声讲究,对于“三级韵”的规律运用纯熟,念白的五音四声准确得当,注重语气和节奏。善用虚词,传神而有个性,于端重大方中显出洒脱优美,对于所扮演的人物有极好的表现能力,尤擅唱苍凉悲壮的剧目。

余叔岩弟子有杨宝忠、谭富英、孟小冬、李少春等。宗余派者有王少楼、杨宝森、陈少霖、张文涓等,从者甚众。(赵鹤龄)

汪笑侬(1858—1918) 原名德克金,字润田,名僊,号仰天,别署竹天农人。满族。北

京市人。京剧作家,演员,工老生。早年入北京翠峰庵票房学唱京剧。又得孙菊仙指点,技艺精进。避居天津时毅然下海。后南下,演戏之外开始编排新戏。1912年,任天津正乐育化会副会长及戏剧改良社社长。创办改良戏曲传习所,亲自撰写戏剧教材,培养演员。其创作、改编的剧目有《马前泼水》、《党人碑》、《哭祖庙》、《桃花扇》、《瓜种兰因》、《受禅台》、《骂王朗》、《骂阎罗》等。其中《哭祖庙》、《马前泼水》剧本发表在当时天津出版的《春柳》杂志上。

汪笑依嗓音高亢、苍劲,演唱吸收汪桂芬的唱腔,孙菊仙的唱法,声调饱满,感情充沛且又融徽、汉二调,另创新腔。遂自成一家,世称“汪派”。《哭祖庙》一剧中大段〔反二黄〕的演唱,痛快淋漓地抒发情怀,当时曾受到天津观众喜爱。

(李凤阁)

汪德华(1924—) 天津市人。评剧演员,工生行。8岁拜师张百仲学艺,后入山霞社。14岁独立演出。17岁随花玉兰到东北演出时,艺术上得到赵洪恩、郑锡武指教。1948年返津入正风剧社。1958年后为天津评剧院主演。先后与王素秋、新风霞、王金香等合作。代表剧目有《吕布与貂蝉》、《人面桃花》、《香妃传》、《海河儿女》等。

汪嗓音宽亮、音质清醇,高低运用自如。行腔咬字板头瓷实、抑扬顿挫棱角鲜明,颇重气势。演唱韵味浓厚、细腻传情,唱念中多吸收潮广音和中州韵。

(曹鸿昌)

宋宝林(1922—) 祖籍河北省沧县,天津生人。京剧鼓师。12岁在天津拜河北梆子鼓师李永谦(绰号皇上)为师,常为梆黄两下锅班社应活。1939年入稽古社搭班学艺。出科后随共和班在天津、唐山、北京、上海等地演出,其间亦曾为河北梆子、昆曲等演员掌鼓板。1953年与奚啸伯合作,声誉日隆。1959年应邀到尚小云剧团,为尚掌鼓,颇受赞誉。尚小云为其题写“散碎锣鼓不俗,用法恰当传神”(尚录自徐兰沅《西江月》),1963年返津献艺。

宋宝林曾为尚小云主演的影片《失子惊疯》、《昭君出塞》;尚小云的唱片《梁红玉》、《御碑亭》、《双阳公主》和奚啸伯的唱片《范进中举》、《宝莲灯》、《南天门》等司鼓。其演奏姿势端庄大方,腕力匀称自如。鼓艺广采博取,讲究音色及力度变化。打武戏时采用天津派锣鼓风格,伴文戏时借鉴北京锣鼓路数,同演员配合默契。

(赵鹤龄)

宋慧玲(1940—) 河南省开封市人。豫剧女演员,工旦行。幼从师其母宋淑云,从艺河北省豫剧团,随团来津。1962年拜陈素真为师。常演剧目有《叶含嫣》、《穆桂英大破天门阵》、《三拂袖》、《盗佛手桔》、《花打朝》、《铡赵王》等。

她的嗓音高亢清脆嘹亮,音色甜美醇正。演唱上以激昂奔放见长,行腔节奏明快,巧俏多变。如演穆桂英唱〔二八板〕,用平缓沉稳、不加装饰的唱法,以表现巾帼英雄气概;而在《花打朝》中程七奶奶唱的〔二八板〕却是花腔连缀、泼辣风趣,继承了乃师“魅在眼上、美在

身上、甜在嘴上,表现舒展大方”的艺术风格。

(高绍斌)

张凤仙(生卒年月不详) 籍贯不详。河北梆子女演员,工青衣。1910年前后入林发班,与达子红、月月红、小翠喜、小荣福等同台演出于协盛茶园。后常与元元红、小香水、姜桂喜、王克琴等演员合作,久占东天仙茶园。张凤仙是天津河北梆子早期影响较大的女演员之一。《游艺画刊》二卷九期曾发表评论文章说:“……有声于津之五月仙、张凤仙辈,殊不多让。”她的代表剧目主要有《大登殿》、《南天门》、《双断桥》、《忠孝碑》。她演唱的《大登殿》、《忠孝碑》等剧的唱段,均已灌成唱片出版。一十年代中期,她与河北梆子演员白莲花、杨翠喜等人一起改唱山西北路梆子。

她嗓音清亮,演唱质朴,行腔多在高音区,音域一般为^bE调的1—5,高音有时可唱到6。唱腔具有比较明显的直隶梆子风格,只是由于字音比较接近于北京话的调值,她演唱的《大登殿》“金牌调来银牌宣”唱段,虽然板式结构与早期男旦玻璃翠所唱的基本一样,但旋律却有很大的不同。在演唱技法上也有许多出新,比如:上述这段唱的结尾,以往都处理成〔快板〕后唱散,她则用〔快板〕直接锁住,这种〔快板锁板〕的唱法,成为这段唱腔的固定程式,沿传至今。

(唐晋渝)

张月亭(1913—1941) 天津市人。评剧女演员,工旦行。幼年从赵月楼学唱评戏。20年代中期入敬顺戏社,30年代为山霞社主要演员。代表剧目有《黑猫告状》、《循环报》、《刘成杀婿》、《花为媒》、《悍妇传法》等。30年代高亭、百代公司为其录制了不少唱片(现已收集8出戏的唱片6张)。

张嗓音清脆高亢、嘹亮悦耳。演唱中带有较明显天津语音,她30年代初期的〔慢板〕唱腔,多吸收卫梆子〔二六板〕上句音调、以及句中夹垛等方面,均保持着20年代〔慢板〕唱腔的特征。30年代中期的〔慢板〕唱腔在句型结构、旋律和演唱上更趋向于刘(翠霞)派高亢、奔放的风格。而于清新、柔美之处却别具一格。其〔垛板〕在节奏、旋律,及演唱风格上还保持着较明显的莲花落痕迹。这一时期她的演唱中还运用了〔反调慢板〕。

(陈 钧)

张明超(1925—1978) 曾用名张明德。湖北省江陵县人。河北梆子作曲。1946年考入广西艺专音乐系。次年转入福建音专。1948年考入南京国立音乐学院,1950年该院并入中央音乐学院,他随院来到天津。1951年参加中国人民志愿军,后转入东北空军政治部文工团。1954年转业,回中央音乐学院作曲系继续就读。1957年毕业,分到天津市河北梆子剧院,从事作曲。曾为《向阳川》、《西吉滩》、《好榜样》、《夺印》、《渡口》(合作)等戏谱写唱腔音乐,参加了《红灯记》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》等戏的音乐创作。《渡口》拍了电影。其他剧目,多被广播电台录音播放。他为琴师郭筱亭整理总结了操琴经验,帮郭撰写了介绍河北

梆子传统唱腔的讲座材料。1960年前后,参加了河北省戏曲研究室组织的《河北梆子资料汇编》的编写工作,记录并整理了大量的河北梆子唱腔资料及文史资料。

他的唱腔音乐创作,均从塑造人物出发,把西洋作曲法和戏曲的创腔技法相结合,采用了同腔异调、同调异腔等创作方法,使唱腔音乐既有新意又不失剧种风格。《向阳川》里的划船唱腔,突破了传统程式,运用了 $\frac{3}{4}$ 的节奏。人物边舞边唱,新颖别致,很受观众喜爱。

(刘牧)

张艳秋(1917—) 本名张玉英。天津市人。评剧女演员,工旦行。12岁拜王万仓学评戏。19岁曾随白玉霜赴沪演出,艺术上多受白影响。后又与鲜灵霞、李银顺、芙蓉花、花月仙等合作。40年代初在北京入莲剧团为喜莲配戏。代表剧目有《打狗戏夫》、《马寡妇开店》、《还阳自说》等。30年代后期丽歌公司为其录制了唱片(现已收集5出戏的唱片5张)。

张嗓音甜美宽亮、醇厚柔和。鼻腔、胸腔共鸣有突出优势。演唱深沉含蓄,具有白(玉霜)派凄楚委婉、纯真质朴的风格。同时在(慢板)起唱和(垛板)的行腔咬字上,又融入了刘(翠霞)派高亢奔放、充满活力的韵貌腔风,形成自己的艺术特色。

(曹鸿昌)

陈凤娥(1914—1945) 原籍不详。评剧女演员,工旦行。幼年在津被卖于马姓。14岁由赵月楼开蒙,后拜张百龄学评戏。翌年登台演出。后曾赴北平、东北各地巡演。1940年入爱令君班,艺术上宗爱(莲君)派。代表剧目有《贫女泪》、《剃手记》、《土牢记》、《蝴蝶杯》等。30年代中期胜利公司为其录制了唱片(现已收集7出戏的唱片近10张)。

陈嗓音圆润清醇,演唱高低音运用自如,气口匀称,且带有较明显天津语音。在继承爱派唱腔时有些不同的处理。如(慢板)各分句间常夹用抽泣声,以表现人物的悲伤感情。

(赵玉兴)

陈佩君(1928—) 浙江省奉化县人。越剧女演员,工小生。1940年先后拜筱月红、李桂芳为师坐科学旦角,后改习小生。出科后在上海曾与筱丹桂、徐玉兰、焦月娥等同台演出。1950年在上海曾组建“陈佩君越剧团”。1951年曾同焦月娥等率团来津,在新中央戏院演出《信陵公子》、《梁山伯与祝英台》等戏。1954年加入上海越剧院。1958年调入天津市越剧团,并兼任该团少年训练队队长和教师。擅演剧目有《梁山伯与祝英台》、《碧玉簪》、《信陵公子》、《白蛇传》、《林冲》及《云中落绣鞋》等。

她嗓音欠佳,略带沙音,因而另辟蹊径,用字重腔轻,字急腔缓的唱法,唱来别有韵味。表演身段潇洒俊美,富有韵律,时常被同行人称道。如在《梁山伯与祝英台》剧中饰梁山伯,以大幅度跌宕唱腔,颇具“范(瑞娟)派”韵味,她演《文成公主》中的禄东赞,则以铿锵有力的大段念白取胜,轻、重、缓、急处理得当,抑、扬、顿、挫层次分明,赢得好评。(高绍斌)

陈艳涛(约1905—) 河北省人。河北梆子女演员,工青衣。1930年在天津随奎德社演出于新新戏院。此后,长期定居天津。曾先后与小香水、鲜灵芝、王金城、小莲芬等人同台演出。是30年代中期天津较有影响的女演员之一。经常演出的剧目有《三娘教子》、《庚娘传》、《妻党同恶报》、《夜宿花亭》、《双官诰》等。她演唱的《庚娘传》、《大登殿》、《妻党同恶报》、《夜宿花亭》、《青风亭》、《桑园会》等剧的十多个唱段均已灌制成唱片。

她的唱腔基本宗金钢钻,曲调及结构与金大致一样。嗓音虽然甜润,但不如金高亢。一般情况下,凡金所唱之25、53,她皆分别唱为22和51。定调也比金低一至两个调,音域为D调的1—3。行腔多在中音区。她的〔二六板〕,起唱时不闪板。她的演唱,曲调简明、干净,字尾收音短促。

(唐晋渝)

陈素真(1918—) 原名王若瑜。祖籍陕西省富平县,生于河南杞县。豫剧女演员,工旦行。幼年受其继父陈玉亭熏陶,酷爱戏曲,后拜师孙宴德。10岁即登台演出,后与戏剧家樊粹庭合作多年,若干著名的“樊戏”多由她首演,从而红遍豫东和陕甘,享有“河南梅兰芳”^①、“豫剧大王”^②之盛誉。代表剧目有《三上轿》、《春秋配》、《凌云志》、《三拂袖》、《梵王宫》、《宇宙锋》等,60年代来津后曾演出于天津、北京、内蒙、宁夏、甘肃、陕西、山西、河南、河北等省市,所到之处,都受到热烈的欢迎。录制的唱片有《三上轿》、《柳绿云》、《霄壤恨》、《义烈风》、《春秋配》、《涤耻血》、《三上关》等,是豫剧演员中录制唱片第一人。

陈素真早期嗓音高亮甜美,音色纯净;演唱高亢激昂,明快俏丽;常以多种装饰音润腔,使旋律更加柔美,被观众誉称为陈派。如《三上轿》、《春秋配》的唱腔,新颖细腻、字字真切。其后演唱此戏者多宗其腔。成为陈派唱腔早期的代表剧目。中期嗓音窄而高,但她能避短扬长,在唱法上注重气息的控制,突出抑扬吞吐和收放对比,不失古朴恬淡醇美的韵味。1951年后多次加工改编《宇宙锋》,挖掘专用唱腔〔哭剑〕,并吸收京、汉剧表演身段,增强了艺术效果。

陈素真传人有吴碧波、董玉兰、徐秀英、宋慧玲、张雪波、郑秋波、胡小凤、牛淑贤等,私淑者更众。

(高绍斌)

驴肉红(1865—1939) 本名任继三。河北省霸州市人。河北梆子演员,工丑行。是直隶梆子时期成名的演员。幼年入三庆和梆子科班,学唱三花脸,兼演彩旦。因倒仓一度脱离舞台,沿街叫卖驴肉。嗓音恢复以后入瑞胜和梆子班,即以“驴肉红”作为艺名。据《道咸以

① 1934年秋《河声日报》“戏剧演出调查记”

② 1940年秋《陕西日报》“樊粹庭回忆录”

来梨园系年小录》记载：该班改称宝胜和后，“驴肉红则到天津演戏，迄未回京”。驴肉红在津常与狗肉红、元元红、小荣福、小香水、金钢钻等人同台，先后在元升茶园、天仙茶园、升平舞台等戏园演出。他在上海、北京等地均负盛名。与丑行刘义增、孙福泰、刘子云三人齐名，时有“四大名丑”之称。他的主要代表剧目有《丑别窑》、《阎王乐》、《卖皮弦》、《拾黄金》、《四劝》等。他在《卖皮弦》、《阎王乐》、《拾黄金》等剧目中演唱的主要唱段，均已灌制成唱片。

他音高声宽，略带沙音。演唱时以假声为主，真假声结合自然。音域为C调的2—3，其唱腔保留着直隶梆子的骨干音。由于不墨守成规，他被称为“外江派”（即卫派）。他演唱的〔导板〕，只唱上句，下句则留给乐队演奏，这种唱法被称为〔双导板〕。行腔时，他善用大幅度的颤音，句末常采用真声下滑的唱法，强调尾音，这使他的唱腔形成了起伏摇曳，哀怨酸楚的特点。

（唐晋渝）

林红霞（1916—1950） 天津市人。评剧女演员，工旦行。幼从张百龄、赵月楼学艺，14岁登台，后得义父朱寿山提携，20岁在津较有名气。代表剧目有《咬脐郎》、《花园丢印》、《赵素琴》等。30年代中期胜利公司为其录制了唱片（现已收集5出戏的唱片4张）。

林嗓音甜脆、音质纯净。念白擅用京音。唱腔多在中低音区迂回，较有力度。其演唱将爱（莲君）、刘（翠霞）两派的特点融于自身，具有流畅、抒情的艺术风格。唱中带有较明显天津语音。

（赵玉兴）

杭子和（1887—1967） 满族。北京市人。京剧鼓师。自幼酷爱京剧锣鼓，曾参加票房活动。16岁为沈华轩、阎岚秋应鼓打武戏。后拜昆曲鼓师沈宝钧为师，正式下海。在京曾在鸿庆班、玉成班、小吉祥班和富连成科班打官中鼓。1918年为余叔岩司鼓。余倚重杭子和及琴师李佩卿，视为得力助手。1956年随杨宝森参加天津市京剧团。1959年转入天津市戏曲学校任教。

杭子和全面继承沈宝钧鼓艺，并私淑谭鑫培的鼓师李五、刘顺，对谭派戏路体会至深。许多谭派、余派演员都邀他司鼓。如孟小冬、谭富英、夏山楼主、王又宸等。晚年为杨宝森司鼓，与琴师杨宝忠配合，同演唱浑然一体，被观众叹为“三绝”。杭子和司鼓经验丰富，能戏甚多，文武兼长，昆乱不挡。鼓板节奏鲜明准确，腕力匀称。尤其单槌的演奏，颇见功力。如在《斩马谡》一剧中，“将王平责打四十棍”唱段后的一段锣鼓，单槌连续四个滚击，一气呵成，后人多仿效其奏法。在津留有口述资料《司鼓生涯》。

（李凤阁）

金玉茹（1922—1976） 本名韩淑贞。汉族，婚后随夫，改回族。祖籍河北省盐山县，生于天津。河北梆子女演员，工青衣。八岁拜师宋玉川，学唱河北梆子。当年即登台演出，边

学边演。擅演传统剧目，也演时装新戏。曾师从夏春阳学唱评戏，并参加评戏班社演出，也常在京剧中串演角色。1950年参加天津益民河北梆子剧团，为主要演员，代表剧目有《三娘教子》、《双玉蝉》、《春秋配》、《杨门女将》等。经常演出的现代戏有《小女婿》、《煤店新工人》、《龙马精神》、《编粪筐》、《红灯记》等。

她的演唱，真假声结合，以真声为主，音域宽达15度；吐字清晰，声满气足。她善于从评剧、京剧等艺术中汲取营养，接受新曲调的能力很强，敢于打破陈规，大胆出新。在演唱上不拘一格，行腔时善于加花，唱词中衬字、虚字随机运用。其唱腔比同时代的艺人更灵活自如，华丽豪放。

(唐晋渝)

金宝环(1924—) 本名季彩霞。天津市宝坻县人。河北梆子女演员，工花旦，兼演刀马旦。自幼随父季金亭在戏班习唱河北梆子，先学娃娃生，8岁登台，先后拜师王双琪、金灵仙、九阵风(李志亭)等，梆、黄兼学。以在津演出为主，也到过北京、河北、南京、武汉、东北等地。1946年参加银达子、金钢钻的班社。1953年该班社改组为天津市河北梆子剧团，她随之成为该团的主要演员之一。从1966年起担任教学工作。代表剧目有《喜荣归》、《蝴蝶杯》、《燕燕》、《万花船》、《西吉滩》等。

她嗓音清脆明亮、甜美纯净，吐字清晰，音域宽广，高低音区运用自如，真假声结合不露痕迹，声音力度强弱分明，腔音唱法尤具特色，时值短，多用于句中唱词。她借鉴其他行当的唱腔以及京剧、曲艺的旋律和润腔技巧，丰富和发展了梆子花旦的唱腔。如：她的《梁祝》“祭坟”唱段，吸收了生行〔二六板〕多字垛句的演唱技法，唱腔更加酸楚凄怨。又如：她在《喜荣归》中的唱腔，俏俏玲珑，婀娜多姿，被很多青年演员所效法。她的传人有刘俊英、方金铃和赵晶等。天津市梆子剧院的中青年旦行演员多受其教益。

(崔玉琢)

金香水(1920—1964) 本名赵聪云。河北省高阳县人。河北梆子女演员，工青衣。16岁学戏。19岁开始搭班，在东北各地巡回演出。50年代为天津移风梆子剧团团长与主演。代表剧目有《三娘教子》、《双官诰》、《蝴蝶杯》、《秦香莲》等。她的许多唱腔已由天津、河北等广播电台录音播放。

她嗓音甜脆、清亮；善用真声。她的音域较宽，可从C调的6唱到5；行腔时高低流畅自如。演唱时十分注重气口和声音强弱的变化，唱腔中下滑音、顿音较多。她的唱腔严谨规范，讲求韵味，演唱成套唱腔时无拖沓竭蹶之感。

(唐晋渝)

金钢钻(1900—1948) 本名王莹仙。河北省沧县人。河北梆子女演员，工青衣。9岁从师刘小仲、文和(青菊花)习艺。12岁来津献艺。曾与小荣福、张小仙、小香水一起被时人誉为河北梆子“青衣四杰”。驰名华北、东北、华东、中南等地，有“梆子大王”之称，并被河北

梆子女伶推崇为“一代宗师”。曾与驴肉红、云笑天、王金城、银达子、小爱茹、小莲芬、秦凤云、刘香玉、韩俊卿等人合作。代表剧目有《大拾万金》、《秦香莲》、《万里长城》、《大登殿》和《南天门》等。二三十年代由高亭、蓓开、胜利、百代等公司录制了唱片30余张(现收集到29张)。传人有柳香玉等,宗其艺者甚多。

她的嗓音高低兼优,真假声结合浑然一体,音质清醇甜美脆亮,素有“金嗓铁喉”之称。演唱时多定F调,音域能超越两个八度。她的唱腔质朴流畅、刚劲华丽。演唱时气力充沛,吐字清晰,念白时口齿伶俐、京白韵白交替运用,均带有较明显的天津语音。

在唱腔旋律的发展创造上,她以直隶梆子〔二六板〕的句型结构为基础,吸收元元红唱腔的特性腔型,以四度上行(2—5)为起唱的基腔导向、在眼起板落的基础上,增加了眼起眼落、闪起眼落、闪起板落和顶闪结合等多种演唱形式,形成了旋律刚劲流畅,节奏灵活多变的卫梆子旦行〔二六板〕唱腔的新旋律。此腔一出,不仅被同行效法,且流传于今。与此同时,在她的唱腔中还出现了变徵为宫,抒情性较强的〔反调二六板〕(又称反梆子)和调式不变、旋律有别,长于叙事的〔悲调二六板〕(俗称悲调二六)。此外,她对〔大慢板〕唱腔的丰富发展也作出了许多创造性贡献,如《大拾万金·望乡》中“十三咳”、“哭相思”等旋律润腔、速度变化等(见本卷谱例)。在她演唱的〔快板〕中,是以“152”为骨干音,采用闪赶顿垛、顶闪结合、排比垛句和多字贯口等演唱技法,形成了泼辣奔放、高亢火炽的风格特色。她还将早期旋律较简单的〔搭调〕唱腔,发展成唱词灵活、节奏多变和形式多样的多字或多句唱词的〔搭调〕,如《烧骨针》中用过门起唱的多字〔搭调〕,《万里长城》里用念白中干起的多字〔搭调〕,《三娘教子》中用四句唱词、旋律组成的唱诗形式的〔搭调〕等创造性贡献,均属卫梆子音乐宝库中的珍贵财富。

(曹鸿昌)

周子厚(1897—1963) 原名德禄。北京市人。京剧鼓师。11岁拜迟清泉为师,习武场。学艺期间,随名班司奏小锣、铙钹、大锣等下手活。19岁在京参加“柳黄两下锅”的小班社,开始掌鼓板。演出往来于京、津间,先是为河北梆子演员金小仙、金小香、蔡桂凤及小达子等司鼓。后又在富连成、荣春社科班专为京剧司鼓。为提高技艺,40岁又拜著名鼓师汪子良学艺。先后为李洪春、谭富英、白家麟、金少山、傅德威、梁慧超、程砚秋、尚小云、荀慧生、李世芳、毛世来、杨荣环、丁至云等演员司鼓。1956年参加天津市京剧团。1958年转入天津市戏曲学校任教。

周子厚司鼓造诣深、戏路宽,知识渊博、技艺精湛,无论是京剧、昆曲、河北梆子都能驾轻就熟、得心应手。尤善打旦角戏。唱腔过门的鼓套子,奏来华丽流畅、准确大方。领奏锣鼓点和曲牌,灵活多变,稳健鲜明。在津热心培养学生,传授技艺、深为人们尊重。并留有口述资料《司鼓散论》。

(李凤阁)

周啸天(1914—1980) 字叱云。天津市人。京剧演员,工老生。7岁随父周来明练功,12岁登台演出《击鼓骂曹》。少年时期,先后师从吴春山、张春樵、郭仲霖和吴铁庵等。还曾向高庆奎问艺。1937年在上海演出时,马连良收之为徒,深得乃师真传,艺事大进。曾与尚小云、小翠花、章遏云、王玉蓉、新艳秋、朱玉良、厉慧良等人合作,演出于天津及京、沪、鲁等地,1963年入天津市戏曲学校任教。代表剧目有《打登州》、《白蟒台》、《清官册》、《定军山》、《战太平》、《珠帘寨》、《四进士》、《育风亭》等。

周在唱、念、做诸方面都具有高深的造诣。周的嗓音不宽,但音域较广,高低自如,味腴且劲。早期嗓音高亢激越,有“周嘎调”之称。也擅演《斩子》、《斩黄袍》、《斩马谩》等剧。中、晚期嗓音甜净柔润,韵味醇厚。气息的运用上“偷”、“缓”兼施,颇见功力。吐字归音,四声平仄都很讲究,而且没有斧凿痕迹,在自然中见规整。他还擅于运用巧俏多变的唱腔旋律,来塑造剧中机智、敦厚、幽默、潇洒的各种人物形象。运腔严谨精细,既苍劲老到,又俏丽新颖。在京剧舞台上演唱的《打登州》宗周者甚多。

周啸天的弟子有李春城和苏承龙等人。

(何佩森)

郑伯文(1930—) 北京市人。评剧琴师。幼年来津随兄郑盛厚(稽古社教师)学京剧。8岁随兄郑伯范、姐筱荷花赴东北改唱评剧娃娃生。11岁后改学场面,拜师魏长春,曾受姜四、王泽生等指教。一度入京剧班,受益于许宝山、黄礼亭、掌握了不少京昆曲牌与伴奏技巧。1948年后入正风剧社。1958年后任天津市评剧院琴师。先后为李兰舫、粉莲花、王素秋、新翠霞、六岁红、小花玉兰等操琴。

郑的板胡演奏音色纯正,技巧娴熟,具有细腻柔美的风格。其弓法稳健,力度变化自然,富于感情色彩。擅用“打、滑、揉、带”等指法,尤以小指见功力。伴奏时常巧用小垫头。他对刘派、爱派唱腔的伴奏有较深的造诣。他还吸收京胡、二胡演奏技巧,融入评剧的伴奏中。

(赵五兴)

单少峰(1929—) 辽宁省营口市人。评剧演员,工小生。幼随父单宝峰(京剧演员后改评剧)在沪入白玉霜班习武场。18岁改工小生。50年代初来津入正风剧社。1958年后为天津市评剧院主演。1963年调郑州市评剧团。代表剧目有《陈三与五娘》、《牛郎织女》、《画皮》、《海河儿女》等。

单嗓音圆润悦耳,吐字归韵潇洒自如。多用越调演唱,颇见创腔才能。其唱腔多吸收京剧二黄、四平调、及京韵大鼓音调加以融化。曲调、格式不拘泥传统规律,在节奏处理上也有所突破。50年代末,他与孙伟合作在《小忽雷》剧中创作运用的小生〔反调大慢板〕唱腔,在津尚属首见。

(赵五兴)

宝珠钻(1913—) 原名赵佩云,山东省人。河北梆子女演员,工青衣。8岁随养父去北京吉利班学唱河北梆子。先后拜赵永才、张吉祥为师。14岁随小香水去营口演戏,并巡演于东北各地。1950年回津搭银达子复兴剧社。该社后改组为天津市河北梆子剧团,她随之成为该团的主要演员。1966年调天津市戏曲学校任教。代表剧目有《教子》、《秦香莲》、《画皮》、《贺后骂殿》等。

她以唱功见长。嗓音甜美,音质纯净,演唱流畅自然、朴实含蓄;吐字清晰。〔大慢板〕绮丽婉转,上滑音独具特色,行腔时善用大跳。她善于创新,比如:《秦香莲》“琵琶词”一段,〔导板〕节奏紧凑,声音强弱对比强烈;〔悲调二六板〕的句式结构有了进一步的规范,落腔处〔锁板〕的唱法不仅速度放慢,而且旋律也有了变化。又如她在《画皮》中的〔二六板〕唱腔,借鉴了京剧〔二黄原板〕的碰板技法。

(崔玉琮)

胡满堂(1905—1972) 本名胡广田,天津市宝坻县人。河北梆子演员,工花脸。11岁随师丁灵芝学唱河北梆子花旦。后入梆黄合演戏班,申演过京剧、梆子的其他行当。40年代后,与银达子、韩俊卿等人合作,专演梆子净行。1953年加入天津市河北梆子剧团。代表剧目有《打金枝》、《蝴蝶杯》、《秦香莲》等。他所唱《秦香莲》中包公唱段,脍炙人口,家喻户晓。他演唱的其他唱段也大多由天津人民广播电台录音播放。

他嗓音宽厚、响亮。能借鉴京剧花脸的发声方法,将梆子净行的曲调移低四度,首创用真声演唱梆子花脸腔的先例;行腔时恰当地运用少量炸音,以突出净行粗犷豪放的特性。他的真声唱法不仅得到了同行及广大观众的好评,而且成为河北梆子净行演员纷纷效法的榜样。

(唐晋渝)

胡碧兰(1909—1953) 祖籍浙江省绍兴,生于北京,久居天津。京剧女演员,工青衣、花衫。曾从胡素仙、王瑞卿学艺。20年代红于天津。常演剧目有《春秋配》、《雷峰塔》、《王春娥》、《汾河湾》等。1930年6月曾被天津《北洋画报》发起选举为京剧“四大皇后”之冠。曾与言菊朋、马连良、贯大元、杨小楼、孟小冬、侯喜瑞等合作演出。

她嗓音清亮圆润,音色甜美清醇,吐字清晰、口齿伶俐。演唱时,高低音游刃自如,运腔委婉流畅,且气力充沛,富于韵味。她声情并茂的演唱和表演,塑造了性格不同的舞台形象。

(许艳萍)

赵松樵(1901—) 字润泉,艺名九龄童。祖籍山东省武城县。京剧演员,工文武老生,兼演红净、武花脸。幼随父赵鹏飞学唱山西梆子,7岁改学京剧,9岁唱红,故有九龄童之称。10岁在喜连成搭班学艺,曾得到丁永利、萧长华、李吉瑞等名伶亲授。常演《翠屏山》、《云罗山》、《举鼎观画》、《狮子楼》等戏。他文武兼备、戏路宽广。还在《木兰关》及《狸猫换太

子》等包公戏和一些连台本戏中以五音联弹形式自行创腔。在上海、东北、山东、海参崴等地享名。曾与谭鑫培、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、周信芳、盖叫天、唐韵笙及河北梆子演员元元红等同台合演，中年后以演红净戏为主，1950年定居天津。常演剧目有《古城会》、《新颜良》等。在天津有“活关公”之誉称。

他嗓音高亢刚劲，音色雄浑，演唱豪迈奔放。念白爽脆、喷口有力，运腔节奏鲜明、顿挫有致。在《逍遥津》中献帝的唱腔，他发挥自身高音腔长的优势，一气呵成，悲愤激越。传人有赵云鹤（小赵松樵）、李铁英、陈云超等。

（许艳萍）

赵美英（1894—1965） 祖籍江苏省吴县，天津市武清县人。京剧女演员，工青衣、花旦。幼年得其父赵广义，伯父赵广顺家传。后从师津角陆秀云、小珊宝等习艺。20年代开始在津演出，传统戏、连台本戏、时装戏皆能各尽其妙，且文武兼备，色艺双全。曾和张少甫、其兄赵筱楼合演《苦别寒窑》、《锁云囊》、《阴阳河》等。30年代在津与梁一鸣、朱小义等合作排演很多新剧目。常演剧目有《云罗山》、《宏碧缘》、《斗牛宫》及连台本戏《狸猫换太子》、《牛女姻缘》、《西游记》（饰铁扇公主、白骨精）等戏。

她嗓音高亮清脆，音色甜润、行腔委婉、富有力度。演唱巧俏结合，以情带声、唱做俱佳。

（许艳萍）

赵慧秋（1929— ） 原名赵洁华。山东省滨州市人。京剧女演员，工青衣、花旦。幼从荣蝶仙、李凌枫等人学戏，后拜荀慧生为师。15岁在京与童祥苓合演《坐宫》、《武家坡》而初露头角。19岁开始挑班、在津、京、鲁、冀一带享有声誉。先后与谭富英、杨宝森、奚啸伯、侯喜瑞、厉慧良、周啸天等人合作演出。梅（兰芳）、程（砚秋）、荀（慧生）、尚（小云）等各派剧目兼擅。常演《玉堂春》、《红娘》、《霍小玉》、《乾坤福寿镜》、《生死恨》、《锁麟囊》等剧。

赵慧秋的嗓音醇厚甜润、明亮柔和。在声音的运用方面，有着特殊的才能，善于变换音色和各种唱法，较准确地把握梅、程、荀、尚的演唱特点，在各流派的剧目中，展现迥然不同的演唱风格。并能够在新编剧目的唱腔中、熔诸家之长化为一炉，进行音乐创作。

（何佩森）

姜桂喜（生卒年不详） 天津市人。河北梆子女演员，工青衣。1911年在三庆班任主演，与小达子、路俊廷合作演出于同乐茶园。1912年与元元红在下天仙茶园合演《南天门》并与小香水、小荣福、王克琴等人在东天仙戏园举办助赈义演。除经常在津演出外，还辗转演出于北京、上海、沈阳、营口等地。是20世纪一十年代天津影响较大的女演员之一。演出的剧目有《三疑计》、《桑园会》、《拾玉镯》、《雪梅吊孝》等。她演唱的《雪梅吊孝》的主要唱段已灌制成唱片。

她嗓音清脆、嘹亮,气息充足;音域一般为D调的1至3,高音有时唱到6,多在高音区行腔。唱腔已有明显的卫梆子风格。其唱片中出现了〔哭板〕,这是迄今所发现的关于〔哭板〕的最早音响资料。她的演唱激昂慷慨,抑扬有致,顿挫分明。(唐晋瑜)

姚占琦(1915—) 又名姚品二。北京市人。京剧鼓师。16岁拜刘金玉(周悦先弟子)为师习京剧武场。22岁在津各戏院任官中鼓师。1938年开始先后为盖春来、李少春、尚小云、雷喜福、李洪春、王金璐、张世麟等司鼓。1952年受聘为马连良司鼓,并随之赴朝鲜慰问演出。

姚占琦能戏很多,鼓板基本功扎实,打法上有独到之处。打武戏火爆,配合亮相“准”而有力。打文戏鼓音“微”中有厚度,“响”中有脆劲。对不同行当,不同角色有不同的打法。艺术处理很有层次。无论是京派,还是海派演员,乃至京海兼有的天津名角,都能配合默契,应对自如,所以各地京剧团都知道有位享名的司鼓者——天津姚品二。(李凤阁)

桂宝芬(1913—1948) 原姓秦,天津市人。评剧女演员,工小生。幼年随父秦老乐(河北梆子演员)习艺。12岁拜师倪俊声改学评戏小生。1927年与刘翠霞合作后,名声鹊起。1928年入山霞社。1941年后曾与鲜灵霞、新翠霞、朱宝霞等合作。代表剧目有《雪玉冰霜》、《败子回头》、《王少安赶船》、《马寡妇开店》等。30年代末高亭公司为其录制了唱片(现已收集3出戏的唱片3张)。传人有袁凤霞、刘小楼等。

桂宝芬嗓音脆亮苦甜、清醇悦耳。头胸共鸣兼优,行腔归韵气息贯通。其演唱质朴中透巧俏,高低宽窄收放自如,且带有明显天津语音。念白多用京音,节奏鲜明、口齿伶俐。艺术上兼收并蓄,京、梆、曲、杂无所不擅。在艺术实践中不断探索改进,使评剧女小生〔二六板〕更加规范。其腔调及唱法多被小生行演员效法。(曹鸿昌)

莲小君(1926—) 本名杨桂珍。天津市人。评剧女演员,工旦行。9岁学唱时调、太平歌词。11岁拜爱莲君为师学评剧。12岁登台为师配演。师病故后继续受赵耀庭、爱令君指教。17岁独立演出。50年代初入正风剧社,1958年后为天津市评剧院主演。先后与鲜灵霞、郭砚芳、桂宝芬等人合作。代表剧目有《于公案》、《陈三与五娘》、《啼笑姻缘》等。

莲小君嗓音甜美舒展,中低音区饱满圆润。演唱既保持爱派风韵,又有自己清爽柔韧的艺术特色。五六十年代她曾吸收歌剧和曲艺等音调,在正、反调〔慢板〕中做过有益的探索。演唱中她还对爱派唱腔中的倒字现象进行了纠正。(赵玉兴)

恩晓峰(1887—1949) 满族,北京市人。京剧女演员,工老生。先宗谭(鑫培)派,后改习汪(笑侬)派。自幼酷爱京剧,曾随老艺人吉庆云在北京正乙祠票社学艺。1900年下海

从艺。1906年以后以谭派名剧初演天津，红极一时，津人称其为“女叫天”。1912年后，因嗓音变化改宗汪派，并得到汪笑侬指点，多有所获。她曾到上海等地演出，但尤以天津演出时间最长。在津经常与曹桂芬、谢玉凤等合作演出。常演剧目有《马前泼水》、《刀劈三关》、《法场换子》、《张松献地图》、《党人碑》等。

她嗓音高亢挺拔，吐字清晰，行腔婉转细腻，韵味清醇；演唱节奏鲜明，顿挫有致。虽为女性，演唱却无女气，是天津早期的京剧女伶之一。

（许艳萍）

爱莲君（1918—1939） 本名赵久英。天津市人。评剧女演员，工旦行。幼年卖与赵连珠做养女，12岁拜赵月楼学评戏，曾受师兄王锡瑞等教益。14岁成立爱莲社挑班主演。16岁在津唱红后，曾到山东、江苏、上海等地演出。与白玉霜、钰灵芝、朱宝霞等闯开了江南舞台，扩大了评剧的影响。在观众中享誉一时。代表剧目有《于公案》、《蜜蜂记》、《烧骨记》、《庚娘传》、《三赶韩梨花》等。30年代中期以来胜利、国乐公司为其录制了不少唱片（现已收集20出戏的唱片近20张）。传人有爱令君、爱幼君、莲小君。宗其艺者有小摩登（钱玉舫）、筱玉芳、花淑兰等。

爱嗓音纯净柔和、甜美脆亮。鼻腔共鸣极佳，宽窄高低运用自如。唱念时吐字清晰、气力充沛，并带有较明显的天津语音。她博采各家之长化为己用，实践中形成了定调高（⁶B调）、起腔高、行腔旋律低，柔美华丽、玲珑巧俏的艺术风格、被称为“爱派”。她在〔慢板〕唱腔结构中，首开了各分句之间和下句与上句之间加用小过门（小垫头）的形式而广为流传。旋律上则把皮黄腔、四平调等乐汇，及流行歌曲等融入自己的唱腔，并于腔中常运用五七度大跳，由此而产生了个性鲜明的音乐特色。演唱中多运用弹跳柔韧的“疙瘩腔”唱法，由此而形成了独特的演唱风格。她在《于公案》中与琴师赵耀庭合作的一曲“八月中秋雁南飞”，30年代中期曾风靡一时。其间她对〔反调慢板〕也有较多运用。她唱的〔垛板〕字字铿锵、起伏跌宕，闪转顿挫，节奏丰富多变。在个别戏中还用小人辰辙口演唱，俏皮活泼，深受观众喜爱。此外，她演唱的〔反调搭调〕和“迷子腔”较前在旋律上更为丰富多彩。

（曹鸿昌）

郭少田（1909—1985） 天津市人。评剧琴师。幼在群英落子馆票演莲花落，并自学京胡、月琴，18岁拜师赵春甫习艺，同时为宋世久伴奏。21岁入山霞社，后又入白玉霜班改制并专工评剧嗓子。1935年起专工板胡。1952年入进步剧社。1958年后为天津评剧院琴师。先后为芙蓉花、李银顺、花玉兰、新翠霞、郭砚芳、鲜灵霞等操琴。曾应邀到辽宁、吉林、黑龙江等地授课，与杨宝忠、郭筱亭等被誉为“天津四大琴师”。1954年在天津市第一届戏曲观摩演出中曾获音乐奖。弟子有腾国章、刘清山、张学宽、郑海龙等。

郭擅用长担子、大弓子、把位略高、瓢板坚硬的板胡。演奏左手握力大，右手运弓冲、力

度强。宗韩克强“大拉大扯、满弓满调”的拉法，博采了胡玉海、王福成、李广海的琴艺，自成一家。形成了遒劲豪放、火热激越的伴奏风格。五六十年代他创作、改编了“大安板”、“三勒马”、“里弦安板”等过门，和〔望江思〕、〔鬼扯腿〕、〔句句双〕等曲牌一直沿用。他总结的板胡演奏弓法有“双、单、顿、抽、悠、逗、抖、懒”；指法有“吸、打、掸、揉、抹、弹”。其中“抽弓”、“掸指”技艺独道。

(赵玉兴)

郭砚芳(1921—) 天津市人。评剧女演员，工旦行。梨园出身，13岁从杜鸿宽学评剧，后又拜孙凤利为师。15岁担任主演。1951年在津成立群艺剧社。后曾随该社调石家庄市和西宁市。1963年回津任艺文评剧团主演，同年又调入哈尔滨市评剧团。她在华北、西北、东北等地较有影响。早期曾为刘翠霞、李银顺配戏，先后与周紫霞、花迎春等合作。代表剧目有《梁红玉》、《红楼梦》、《人面桃花》、《樱花恋》等。传人有小红楼、施淑英、侯君辉等。

郭嗓音甜美脆亮、高低兼优，擅用鼻腔共鸣。其戏路较宽，旦、生均擅。旦腔起伏跌宕，富有阳刚之美，生腔多用简洁的演唱技法将旦腔化入其中，形成粗犷质朴、节奏多变、棱角鲜明的唱腔风貌。她善把京剧、昆曲、越剧、京韵大鼓等曲调和演唱技法融入评剧，形成了独具特色的艺术风格。

(曹鸿昌)

郭筱亭(1906—1963) 人称郭老四。河北省东光县人。河北梆子琴师。自幼受父兄影响，掌握了河北梆子板胡演奏技巧。经常随父兄串班演出。17岁拜刘长有为师，学习京、昆、梆等剧种的伴奏艺术。早年曾为张小仙、金钢钻、小香水、刘香玉、云笑天、秦凤云等操琴。18岁起为金钢钻操琴，长达16年之久。金所录制的数十张唱片，大部分由他伴奏。1952年参加天津复兴剧社。1954年获天津市戏曲汇演音乐伴奏奖。1955年加入天津市河北梆子剧团，为韩俊卿、银达子、金宝环、宝珠钻、王玉馨等人操琴。1959年调入小百花剧团任教。60年代，对河北梆子各流派的唱腔做了大量的整理、研究工作，并应河北、天津等广播电台之邀主持了多次艺术讲座。

他将刘长有巧俏的特点以及短弓、顿弓的技巧，与自己大弓、大扯的技法相结合，形成了独特的演奏风格：音色纯正清丽；弓法细腻连贯；运弓力度变化多端，刚柔相济；指法灵活；两手配合默契；琴声快而不乱，慢而不断。长于托腔保调，从不喧宾夺主，对唱腔的尺寸、板头、气口、抑扬顿挫以及演员对人物不同情绪的表现，能起领、带作用。

他与演员合作，对唱腔进行了改革。如在《玉堂春》的唱腔中，增加了15弦，设计了A调顶板起唱的〔反调慢板〕。在《苏武》中，设计了由六种板式组成的成套唱腔；用梆子反调和汉调相结合，延长“4”音，增加婉转迂回的旋律，开创了老生〔反调慢板〕的先例。《画皮》、《花魁》、《燕燕》、《党的女儿》等剧的唱腔，既保留了梆子高亢激昂的特点，又融入了华丽流畅、优美抒情的旋律。

对冗长的传统过门及曲牌，他也进行了改编。并根据不同情绪的变化，设计了多组新过门。他对京剧、昆曲、曲艺等也颇有研究。他撰写的《托腔保调和掌握感情》一文，被收入中国戏曲学院研究所主编的《戏曲乐队工作经验和问题》一书。亲传弟子张华庭、刘云海、高继璞等，均为其所在剧团的主要琴师。

（高继璞）

高继璞（1943— ） 天津北郊人。河北梆子板胡演奏员。1956年考入天津市戏曲学校，学习梆子板胡，师从李寿山。后于1957年拜著名琴师郭筱亭学艺达7年之久。1958年调入小百花剧团。多年来为王玉磐、刘俊英、阎建国等演员伴奏。有时也参与新剧目的音乐唱腔设计。

他在继承传统的基础上勇于革新，在指法、弓法等演奏技巧上都有所突破。右手运弓不但继承了郭筱亭软弓子的拉法，而且将弓子进一步加软，演奏时完全由手指和手腕控制，增加了多音连弓、切分弓等技巧。左手借鉴小提琴演奏技巧，将过去的压揉弦，改为滚压揉弦；通过改变指法，使一把板胡由演奏两个调增加到五个调；丰富了倒把技巧，由两个把位发展为三个把位，扩大了梆子板胡的演奏音域。经过实践，他总结了一套托腔保调的经验。在1978年天津市青少年演员基本功汇报演出中，荣获板胡演奏一等奖。1983年天津电台专题播放了经他改编并演奏的15首河北梆子曲牌。

（唐晋渝）

崔玉琼（1927— ） 北京市人，河北梆子作曲。1949年参加冀察分区文工团，担任乐队演奏员。转年赴东北冀察热辽联合大学鲁迅艺术学院学习。后到察哈尔省文工团任乐队演奏员，兼任作曲与指挥。1952年入中央音乐学院专修作曲。1957年毕业，到天津市河北梆子剧团任少年训练队副队长兼作曲。1983年任天津市河北梆子剧院艺术室主任。

主要作品有歌剧《解秀梅》，河北梆子《花园赠珠》、《观阵》，京剧《江姐》等。与人合作的作品有河北梆子《荀灌娘》、《泗州城》、《红灯记》、《不准出生的人》等十几个剧目中的音乐创作。发表了金宝环传记（载《燕赵名伶传》一书）；河北人民广播电台和天津人民广播电台先后播出了他撰写的介绍金宝环、宝珠钻唱腔艺术的广播稿。

继承传统、发展变化，是他音乐创作的一个主要特点。在《荀灌娘》、《冬去春来》等戏中，他使用同调异腔、同腔异调等手法对改革男声唱腔，做了有益的尝试。在《红灯记》中，通过降调，吸收何派老生的基本旋律，借鉴女老生的唱法，创造了富有个性化的老旦腔。在《荀灌娘》、《泗州城》等戏中运用了重唱、齐唱，丰富了河北梆子的歌唱形式。

（唐晋渝）

崔灵芝（1879--1931） 本名崔德荣，艺名灵芝草，字嵩灵，因常被误写成松林，后亦以松林为字。天津市武清县人。河北梆子演员，工旦行。11岁入北京德胜和科班，先学河北梆子花旦，后改青衣。学艺期间还常被传入清宫廷演戏。出科后到上海、扬州、镇江等地演

出,声誉鹊起。1898年回到北京,入义顺和班。这期间还应邀来津,参加大观茶园开张演出。并在该园连演数月,上座不衰。1900年第一个率河北梆子班社月桂班赴海参崴演出。民国初年,与丁灵芝、李灵芝、任灵芝、还阳草、芙蓉草被合称梨园“六草”,他为六草之首。曾与田际云、何达子、十三红(孙培亭)、元元红等合作。代表剧目为《女起解》、《送银灯》、《断桥》、《海潮珠》和《牧羊卷》等。克伦便公司(乌力文、老晋隆版)为其灌制了一些唱片(现收集到7张)。他对河北梆子唱腔作出了许多创造性贡献,是直隶梆子向卫梆子过渡时期的代表人物之一。

他音质清醇,嗓音脆亮、甜美,真假声结合自然、和谐。演唱时多定D调。音域超过两个八度,常用音区为1—5。其念、唱山陕语音已有淡化,吐字归韵带有比较明显的天津语音。唱腔中融有津、冀等地民歌的旋律,华丽挺秀、字正腔圆。演唱慢、中、快、散的多种板式中时以高腔及二音子取胜。能以情带声,形象地表现不同的人物与情感,比如:唱《烈女传》,抒情委婉、凄楚哀怨;唱《拜寿算粮》,声情并茂、激越刚健。

(曹鸿昌)

银达子(1895—1959) 本名王庆林。别名王汉森,字德润。天津市人。河北梆子演员,工老生。12岁在津拜达子红(梁子健)为师学唱河北梆子。出师后多以天津演出为主,驰名华北、东北等地。曾与小香水、金钢钻、梁达子(梁云峰)、季金亭、葛文娟、柳香玉、韩俊卿、金宝环等人合作。40年代曾一度同小白玉霜同台演出,兼演评剧老旦。1952年组建天津复兴梆子剧社,担任主演。1953年以该剧社为基础组建天津市河北梆子剧团。1958年任天津市河北梆子剧院副院长、主演。代表剧目早期有《南北合》、《回荆州》等,后期为《打金枝》、《秦香莲》、《金水桥》、《战北原》等。20年代初期,百代唱片公司出版了他与小莲花合演的《南北合》、《回荆州》中主要唱段。50年代中国唱片厂出版了他演唱的《战北原》、《秦香莲》等唱片。

他年轻时,嗓音高亢、脆亮甜美。艺宗元元红。中年嗓音失润。从40年代起,致力于唱腔改革。他在评剧真声唱法为主的启发下,结合自身条件,借鉴京韵大鼓、太平歌词的演唱技巧,形成了自己质朴流畅、潇洒自如的老生唱腔:行腔以中、低音区为主;音区多在八度以内,高音多用假声;真假声衔接处,顿挫分明,高音往往一碰而过,更显得十分巧俏。多以451为骨干音;调高从F降为C;把〔二六板〕的起唱音下移四度,首句从5起唱,第二分句从4起唱,下句第三分句从6起唱。唱来似念,念中有唱,唱念结合,字正腔圆。这种独特的唱腔被人们称为“达子腔”,不仅深受广大观众喜爱,而且为众多生行男演员所效法。他的主要传人王伯华、阎建国等。

(曹鸿昌)

章遏云(1912—) 别号珠尘馆主。祖籍广东省中山县。京剧女演员,工青衣、花衫。自幼酷爱京剧,先拜王庚生为师,学唱青衣。后拜余玉琴学花衫。1925年初演于北京新

明戏院，被王瑶卿收为弟子。转年下海，主演，活跃于京、津舞台，并转演上海、武汉等地，曾有“小瑶卿”誉称。后得到梅兰芳、小云等教益。从16岁起长期在津演出。1930年6月与胡碧兰、雪艳琴、孟丽君被天津《北洋画报》选为“京剧四大皇后”。还与雪艳琴、新艳秋、杜丽芸并誉为“北方四大坤旦”。1932年改学程派，由程砚秋的亲师穆铁芬操琴、说戏。对程腔悉心钻研，后期终于以程派青衣蜚声剧坛。同年3月，为捐助上海19路军抗日将士，曾在天津春和戏院反串义演粤剧《仕林祭塔》、《园林幽怨》。40年代后期迁居香港，1958年定居台湾从事演出并教学。她戏路广博，除本工戏外，兼能老生、小生。扮相秀丽，唱做俱佳。曾与马连良、贾大元、谭富英、杨宝森、叶盛兰等合作演出。擅演剧目有《得意缘》、《虹霓关》、《棋盘山》、《雁门关》等，尤擅演本戏《杏元和番》、《芙蓉剑》及程派剧目《红拂传》、《文姬归汉》等。

她嗓音清醇甜亮，高音极佳，宽音、低音柔韧婉转。并集梅、尚、荀唱腔特色于一身，形成了抑扬委婉、刚柔相济、顿挫自如、流利酣畅的演唱风格。曾录有不同流派的唱片多张。

（许艳萍）

阎建国（1938— ） 河北省沧县人。河北梆子演员，工文武老生，兼演小生、男生。自幼在家乡阎村“同乐会”河北梆子班学戏、演戏。10岁起挑梁唱正工老生。1953年入天津市河北梆子剧团少年训练队，师从魏书林、季金亭、刘振江、银达子等。主要代表剧目有《断桥》、《狄青借衣》、《荀灌娘》、《小刀会》、《周仁献嫂》等。其唱段录音大多由中央、天津、河北等广播电台播放。

他从多种老生流派中吸取营养，受何派和银达子的影响尤大。他对男声唱法的革新做出了贡献；以真声为主，真假声衔接自然顺畅，音域较宽。善于运用强弱对比、速度变化等演唱技巧表现角色的内心变化。经过长期探索，形成了自己苍劲质朴、潇洒自如的演唱特色。他是60年代以来影响较大的河北梆子老生演员之一。

（唐晋渝）

梁蕊兰（1910— ） 曾用名学儒、瑞君。祖籍河北省容城县。河北梆子女演员，工青衣。9岁拜金香翠（男旦）、王光明（琴师）为师，学演河北梆子青衣。后又拜琴师岳作贤为师。岳为她整理了传统剧目《春秋配》。1925年来津演出。1936年和葛文娟同去上海演出。

30年代中期《立言画刊》曾载文称她“雅善秦腔，歌喉清扬宛转，有若游丝袅空，与小莲芬、李桂云、金钢钻等并称个中翘楚”。1949年以后，曾任复兴、益民等梆子剧社主演。主要合作者有王金城、葛文娟、梁达子、小翠云、张美华等。代表剧目有《春秋配》、《秦香莲》、《祭塔》等。1956年调到天津市戏曲学校任教。

梁蕊兰素以唱功闻名。她天赋条件极佳。音质清澈、柔美，嗓音宽厚圆润；音域为C调

的5—1,真假声浑然一体;高音亮而不噪,低音厚而不闷,气息足而不浊,咬字清而不僵;声音极富感染力。60年代初期,曾在中央音乐学院、天津音乐学院担任兼职声乐教师,并为许多文艺团体培养了不少歌唱演员。被音乐界誉为“戏曲歌唱家”。她的〔慢板〕华丽流畅、细腻委婉,独具一格。《春秋配》(捡柴)、《秦香莲》(大堂)及《祭塔》等戏的〔慢板〕唱腔,既比较规整,又有所创新,数十年来久唱不衰。“十三咳”和“苦相思”以及拖腔、扩腔、加花、变奏等手法的运用,扩大了句子结构,增强了唱腔的抒情功能。〔大慢板〕的速度每分钟16—20拍左右,但却慢而不散。“捡柴”头段使用的“十三咳”独具特色。多年来一直是戏校的教材和旦行演员的必修课程。

(刘牧)

韩玉花(1937—) 天津市人。河北梆子女演员,工青衣。幼时参加南开区文化馆业余河北梆子剧团。1954年进天津市河北梆子剧团。转年入该团少年训练队。1960年曾到华东、华南、北京等地演出。师承韩俊卿,也受过葛文娟、季金亭等人的教益。代表剧目为《断桥》、《大登殿》、《生死牌》、《江姐》等。

她嗓音甜美脆亮,音质清醇,音域较宽。演唱时,高音区多用真声。唱腔刚健有力。

(崔玉琢)

韩俊卿(1915—1966) 籍贯不详。河北梆子女演员,工旦行。襁褓中被卖于雄县戏曲艺人韩月恒做养女。自幼随养父母学戏。10岁登台、12岁时已成为青衣、花旦、武生、刀马及彩旦兼演的演员。1928年来天津。曾到鲁西北、冀中、东北、内蒙以及库伦(今蒙古首都乌兰巴托)等地演出。1937年以后,常和银达子一起组班,磋商技艺。中华人民共和国成立后,率先加入国营剧团。参加过赴朝慰问团。曾以人民代表的身份为组建天津戏曲学校奔走。1958年,放弃舞台演出,担任天津市河北梆子剧院副院长,兼小百花剧团的教学工作。她的合作者有银达子、金钢钻、金宝环等。代表剧目有《荒山泪》、《孔雀东南飞》、《秦香莲》、《打金枝》、《三上轿》、《窦娥冤》等。

她的高音因青年时期声带病变而略带沙音,中低音区浑厚甘甜,独具特色。常用音区为C调的1— $\dot{3}$,向下可唱到 $\dot{5}$,向上可唱到 $\dot{5}$ (假声)。吐字清晰,气息控制自如。她依据自身条件,降低了调门,形成了定调低、唱腔低的艺术特色。她的〔二六板〕别具一格:通过变奏,加装饰音扩腔或拖腔等手法丰富了旋律,使其华丽委婉;通过采用慢(♩=52)、中(♩=76)、快(♩=96)三种速度加强了表现力,使其叙事抒情兼擅。因之她的大部分唱段——包括核心唱段——都使用〔二六板〕,比如《打金枝》后宫解劝一场的核心唱段,数十句唱腔多有变化,毫无平淡重复之感。她的〔反调二六板〕,我论旋律,还是节奏、速度,都有新的发展。《秦香莲·见皇姑》一段唱腔脍炙人口。她的传人有助秀兰、韩玉花等。

(刘牧)

韩慎先(1897—1962) 原名德寿,号慎先,别名夏山楼主。北京市人,久居天津。京剧票友,工老生。1950年入天津市文化局,负责文物的检查、鉴定工作。曾任艺术博物馆副馆长。韩自幼爱好京剧、余暇观戏学唱颇有心得。且与梨园界多有交往,如王瑶卿、王凤卿到津必住韩家。王少卿、杨宝忠、王幼卿、高连奎、陈富年等曾与韩朝夕相处,耳濡目染亦多收获。遂在津从师陈彦衡,专研谭(鑫培)派唱腔。韩曾观赏过谭鑫培的演出,再经陈的传授、点拨,故唱工斐然可观。

韩嗓音高、亮、脆、劲具备,能歌正工调。从20年代开始在高亨公司及开明公司录制唱片,其青年时期的演唱即纯熟老到,疾徐中节,运用嗓音虚实相生的特色已逐渐形成。30年代由百代公司、长城公司录制的唱片,是韩氏中年的得力之作。运腔吐字,悉具准绳,转折高下,从容自如。演唱风格纯正大方。如《二进宫》杨波所唱一段〔二黄慢板〕,是宗法谭派典型唱段之一,且显现出个人特点。1961年,韩与吴少若(即吴小如)、王慧祯(韩之徒,女老生,亦唱旦角)合作,由中国唱片社录制了三出戏的密纹唱片,是为晚期的作品。充分显示他善于运用高度技巧,讲究吐字归韵的造诣,嗓音虽不及以前,韵味却远胜畴昔。总之,韩慎先的演唱流畅自如,充满活力,以腔润情,情韵交融,为内外行所服膺。

韩生平录制唱片20余张,如《定军山》、《朱砂痣》、《二进宫》、《捉放曹》、《举鼎观画》、《鱼肠剑》、《桑园寄子》、《李陵碑》等,分别由陈彦衡、杨宝忠、郭仲霖操琴。中国唱片社将其部分老唱片复制成资料唱片,盛行于世。

(王小序)

葛文娟(1911—1968) 原名葛小霞。祖籍河北省平山县,生于北京。河北梆子女演员,工青衣,花旦。1923年在北京天桥一家流动戏园学演河北梆子。后得女老生云笑天提携,为云配演青衣、花旦。随云来天津搭班。不久名声渐起。1936年和梁慕兰合作领衔,到上海、南京、济南、青岛等地演出,影响较大,尤其在天津,轰动一时。她所演唱的《葡萄会》、《妻党同恶报》、《夜宿花亭》等戏的主要唱段,被百代公司灌制成唱片。1949年参加复兴剧社,任主演。从1956年起,任教于天津市河北梆子剧团少年训练队。代表剧目除上述各戏外,还有《青风亭》、《王宝钏》等。

她以唱功功力深厚闻名,嗓音高亢流畅,甜润娇美;音域为C调的5—5,向上偶尔唱到 $\dot{1}$,真假声结合自然统一;气息控制自如;行腔多用京音,吐字清晰,声情并茂。演唱风格近似金钢钻。曾在中央音乐学院、天津音乐学院民族声乐系兼课,并为许多文艺团体民族唱法的歌唱演员授课。

(刘牧)

董玉兰(1937—) 河南省密县人。豫剧女演员,工旦行。1948年于狮吼剧团拜

陈贯一为师，同年随师同入密县太乙班，转从多师，既学豫西调常（香玉）派剧目《秦雪梅》，又学祥符调陈（素真）派剧目《三上轿》和《盗佛手桔》、《波姬昌》等。出科后入郑州市豫剧团，以《劈山救母》、《樊梨花征西》、《凌云志》等戏崭露头角。1960年调入天津市豫剧团。被陈素真收为入室弟子后，刻苦学习，深得陈派演唱艺术真谛，技艺大进。常演剧目有《审子辨奸》、《穆桂英挂帅》、《宇宙锋》、《盘夫索夫》、《小二姐做梦》、《李双喜借粮》等。

她嗓音甜润，音质纯正，音域宽阔，气息饱满，真假声结合，高低起伏运用自如，疾徐有致、纤巧柔润，清晰悦耳。

（高绍斌）

谢素云（1928— ） 原名石巧云。浙江省绍兴市人。越剧女演员，工旦行。1939年拜师谢碧云。曾和陈素娥、吴小楼、陈少鹏等合作演出。先后在新生女子越剧团、浙江省越剧团、光明越剧团任主演；1959年加入天津市越剧团。擅演剧目有《盘夫索夫》、《情探》、《秦香莲》、《碧玉簪》等。

她嗓音清亮圆润、音域宽广，音色甜美，口腔肌肉松弛，气息畅顺贯通，收声归韵准确自然。唱腔委婉华丽、细腻动听，颇具傅（全香）派演唱风范。尤其演《秦香莲》，借鉴小彩舞京韵大鼓唱腔特有的润腔手法，发挥宽厚嗓音特色，就连其中〔叫头〕，也是用沉重而颤抖的声音，具有揪人心肺的感人力量。细腻的艺术处理贯穿在整个演唱之中，形成自己的风格。

（高绍斌）

筱少卿（1924— ） 原名范月娥。浙江省嵊县人。越剧女演员，工小生。师承竺基焕。初学文武花旦，后改习小生。出科后，曾与尹桂芳、竺水招、傅全香在上海同台演出，后又组建筱少卿越剧团和合众越剧团。1953年加入天津市越剧团，代表剧目有《西厢记》、《红楼梦》、《孟丽君》、《文成公主》、《云中落绣鞋》等。

她嗓音坚韧清亮，音域宽广，口齿清晰，演唱既豪放高亢又刚柔兼备。功力深厚，表演清雅脱俗。如在《红楼梦》中扮演的贾宝玉，一反常习唱法，改用缠绵低回唱腔、柔中含刚，成为“范（瑞娟）起尹（桂芳）落”的独特唱腔；在《文成公主》剧中扮演松赞干布时，其唱腔中以模拟京剧〔二黄导板〕形式，创造了越剧新〔导板〕——即弦乐伴奏运用〔鼙板〕节奏，配以绍兴大班腔调演唱。逢高直上，跌宕有致。这一独创的全新唱腔和表演，受到内外行的一致认可，为越剧拓宽了演唱形式。

她主演的《云中落绣鞋》由长春电影制片厂和香港华文影片公司合拍成戏曲艺术片。演唱的《文成公主》唱段被录制成唱片。

（高绍斌）

筱月珠（1924— ） 原名李佩玉。山东省乐陵县人。评剧女演员，工旦行。幼年在津先后拜赵良玉、董瑞海学评剧。初艺宗花莲舫，曾与李银顺、单宝峰、鲜灵霞、筱俊亭合作。1938年拜碧月珠为师，起艺名筱月珠。此间为白玉霜班日场戏挑梁演出。1950年与高艳敏成立新风剧社。1957年后为联合评剧团主演。代表剧目有《三娘教子》、《玉堂春》、《红麝

烈马》、《坐楼杀惜》等。

筱月珠音质甜美、气息饱满、鼻腔共鸣较好。其演唱行腔委婉、润腔酸楚，并带有较浓重的天津语音。在继承白(玉霜)派艺术上有适当变化发挥，是白派艺术主要传人之一。

(曹鸿昌)

筱月樵(1925—1983) 本名安瑞林。河北省冀县人。评剧演员，工生行。幼年在津学习京剧、文明戏。1938年拜徐振楼改学评剧。1949年与李文芳组合民艺剧社，任生行主演。1958年后为天津评剧院主演。曾与郭砚芳等合作。代表剧目有《王定保借当》、《骆驼祥子》、《李双双》等。

筱月樵嗓音宽亮响膛，高低兼优，声似宏钟。演唱刚劲质朴、气息贯通、吐字清晰、流畅悦耳。他善把河北梆子、曲艺、民歌等曲调融入自己的唱腔中，从而丰富了男腔的表现力。

(曹鸿昌)

筱玉芳(1923—) 原名冯梓娟。天津人。评剧女演员，工旦行。11岁拜师杜鸿宽，13岁入爱莲社，此间艺术上受爱莲君影响较大。后得琴师赵耀庭指教，16岁担任主演。先多演爱派剧目，后又学习、吸收李金顺、刘翠霞的艺术特点，逐渐形成自己的风格。代表剧目有《孔雀东南飞》、《莲花庵》、《武则天》、《王少安赶船》等。1954年她在评剧艺术片《秦香莲》中饰演皇姑。

筱玉芳嗓音高亢、响亮，音色醇正，擅长青衣戏，也演花旦戏。她的唱腔和演唱既富有刘派粗犷雄浑的激情，又蕴含着爱派委婉柔顺的娇态。在现代戏《李双双》中大凤的唱腔中，她巧妙运用爱派典型腔调，使旧腔生新意，从而成功地塑造了人物。

(陈 钧)

筱瑞芳(生卒年不详) 籍贯不详。河北梆子女演员，工旦行，兼演老生。旦腔宗金钢钻，生腔宗小香水。是三十四十年代天津舞台上较有影响的女伶之一。曾与王金城、金钢钻、小香水、葛文娟、云笑天、柳香玉等人合作演出。其代表剧目，旦行戏为《抱灵牌》、《烧骨记》；生行戏有《辕门斩子》等。在高亭、胜利、百代等公司出版了一些唱片(目前收集到8张)。

她高音脆亮，低音甜净，真假声浑然一体，极富穿透力，演唱多定F调，音域超过两个八度，常用音区14度。她唱旦腔清淡素雅，细腻委婉，规整有致；她唱生腔刚柔相济，柔寓于刚，唱腔中善用高腔。吐字归韵带有比较明显的天津语音。多演悲剧。

(曹鸿昌)

新翠霞(1920—) 原名李禹芳，曾用艺名小翠霞。天津市人。评剧女演员，工旦行。13岁拜刘翠霞为师，后又师从赵月楼。30年代曾与刘翠霞同台演出，后独自组班。1958年后为天津评剧院主演。1963年调郑州市评剧团。代表剧目有《六月雪》、《雪玉冰霜》、《刘胡兰》、《小忽雷》、《牛郎织女》等。30年代中期高亭、百代公司为其录制了唱片(现已收集10

出戏的唱片近10张)。

新翠霞嗓音高亢清脆,刚柔相济。早期演唱极力模仿刘翠霞,几乎达到乱真的程度。50年代后她与音乐工作者结合在唱腔与演唱风格上又有许多变化和发展。这一时期在新编历史剧和现代戏中〔慢板〕的字位和旋律更富于变化,低腔有更多的运用;在《小忽雷》一剧中,借鉴京剧〔反二黄慢板〕的结构与腔调,尝试创作了〔反调大慢板〕;在《刘胡兰》一剧中,以反调为基础采用歌曲创作手法,尝试了以四句体乐段反复为特点的形式新颖的〔反调二六板〕,加强了唱腔的时代气息。

(陈 钧)

裴爱花(1923—) 浙江省嵊县人。越剧女演员,工旦行。1933年入鲁家班学艺,拜金荣水为师。后又拜老生演员姚月明为师,打下了戏路宽广的坚实基础。出科后曾与赵瑞花、施银花、傅全香等合作演出。她除了擅演正工青衣外,还能演花旦、泼辣旦、武旦、小生、官生诸行当。1942年加入姚水娟戏班;1945年后在上海挑班主演,组建过民声、合众、联合女子等越剧团。1950年率团来津演出,1953年加入天津市越剧团。代表剧目有《孟丽君》、《红楼梦》、《玉蜻蜓》、《文成公主》等。

她天赋佳喉,音色圆润纯正,音域宽广,高不竭、低不咽。演唱时多在中、高音区,愈唱愈舒展,从不嘶哑,被称为“金嗓子”、“钢嗓子”。演唱以真假嗓结合,吐字清晰,润腔华丽。特别是经欧阳予倩传授《葬花》和排演昆曲《追舟》之后,将京、昆等北方剧种的念白和表演,融化在越剧中。如演《孟丽君》,运用平缓沉稳的唱腔,而演《文成公主》运腔多用装饰音,华丽柔美。《刘三姐》、《菊花石》等录音,电台经常播放。《文成公主》唱段录制了唱片。

(高绍斌)

鲜灵霞(1920—) 原名郑淑云。河北省文安县人。评剧女演员,工旦行。12岁从刘宝山学评戏。后拜刘兆祥为师,并私淑了李金顺、刘翠霞的演唱艺术。17岁为碧莲花、芙蓉花、李银顺配戏。1942年独立挑班,1951年该班更名为进步剧社。1958年后为天津市评剧院主演。代表剧目有《杜十娘》、《回杯记》、《井台会》、《夫人城》等。其《包公三勘蝴蝶梦》一戏被拍成评剧电影艺术片。

鲜灵霞嗓音高亢响亮,定调较高,音域宽广。演唱时擅用头腔、胸腔共鸣。唱腔在继承李、刘两派基础上,博采众长形成自己的特色。其〔垛板〕演唱速度变化灵活多样。50年代她把《杜十娘》中“闻听此言大吃一惊”这句传统唱腔改为低腔吟唱;并在迷子腔中“天”字的长拉腔上,运用气力充沛的自由延长唱法;在《包公三勘蝴蝶梦》中,变化运用了传统的〔大悲调〕、多字〔搭调〕,同时还京剧“嘎调”融入唱中;60年代在《夫人城》中尝试了激昂苍劲的老旦唱腔。

(赵玉兴)

后 记

《天津卷》是1986年开始工作的,在原主编高介云同志主持下,组建了编辑部、制定了编辑方案、开展了资料收集等工作,仅一年多就取得很大成绩,音响资料收集将近4000段,为本卷的编纂工作打下良好的基础。

在收集资料的工作中,得到中国艺术研究院音乐研究所和戏曲研究所音响室、北京市艺术研究所、北京市河北梆子剧团、中国评剧院、《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑部、《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑部、《中国戏曲音乐集成·陕西卷》编辑部、天津人民广播电台文艺部、天津音乐学院、天津市文化局音像资料室、天津市艺术学校、天津市河北梆子剧院、天津市评剧院、天津市京剧团、天津市艺术研究所资料室、《中国戏曲志·天津卷》编辑部等单位,以及天津市文化局艺术处处长王予同志、天津市河北梆子剧院院长刘赫同志、天津市评剧院院长李奇文同志、天津市京剧团团长何淑贤同志、中国北方曲艺学校校长王济同志,还有五个剧种部分在津的老一代艺术家等,都给予了我们大力支持。在此,谨向他们深表谢忱!

一些京剧界的专家、学者,传说京剧老生孙菊仙一生不留声、不留剧照像,署名孙菊仙的唱片,全是他人仿唱。据江苏省京剧院编导冯玉铮先生介绍,其父小子和曾与孙共同录制过唱片,孙的高足李东园先生在手记中也提到孙本人录制过唱片。我们参照了一二十年代天津报刊上介绍孙的演唱特点的文章,从50余张唱片中选了儿段,收入卷中,供专家、学者研究。

北京医科大学刘曾复教授为我们提供了孙菊仙的剧照像,也收入卷中,以备专家学者们参考。

对于冯玉铮先生、刘曾复先生的热情奉献,我们深表敬意和感谢!

《中国戏曲音乐集成·天津卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印装监制 何长江

责任编辑 张 慧

责任校对 李 心

美术编辑 王向明

装帧设计 李吉庆

技术设计 白作城

正文设计 李郁文 李 心